



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ....

Accession No. ....

HUS

# بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر ترقی کے روشنے امکانات

- بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پایا ہے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔
- × اناج کی ۱۱ کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔
- × مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی جبکہ پچھلے سال کی اسی مدت میں صرف تین فیصد تھی ۱۹۷۶-۷۷ء میں پچھلے سال کے مقابلے میں ۱۶ فیصد زیادہ صنعتی پیداوار تھی۔
- × اپریل سے ستمبر ۱۹۷۶ء تک کے عرصے میں ۱۹۷۵ء کی اسی مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار ۱۶ فیصد بڑھ گئی۔
- × اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۶ء تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں ۹۶ فیصد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور اسی مدت میں درآمدات میں ۹ فیصد تک کمی ہوئی ہے۔
- × بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے بغیر ملکی سکے کا ریزرو حصول آزادی کے بعد پہلی بار ۲۵۰۰ کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔
- × پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے۔
- × روپے کی قوت خرید میں ۱۷ سے ۲۱ فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔
- یہ کامیابیاں اس بات کی مظہر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جنتا نے ترقی کے لیے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے تمام تر وسائل کو بروئے کار لانے بچتہ عزم کر رکھا ہے۔

--	--	--







1922-LA



گوپال شل کا شعری مجموعہ

## صحرا میں اذان

اُردو شاعری کی مستحکم اور معتبر آواز

آفٹ کی چھپائی

اعلیٰ گیٹ آپ

قیمت : پچھ روپے

گوپال شل کی ادبی اور سیاسی یادداشتوں کی

حکایت لذیذ

## لاہور کا جو ذکر کیا

(کچھ آپ بیتی، کچھ جگ بیتی)

غیر متعمد پنجاب کی کہانی — گوپال شل کی زبانی

ذکر اس پری ویش کا اور پھر بیاں اپنا

قیمت : پچھ روپے

Association Number

نوبل انعام یافتہ ادیب  
ایسکیزنڈرسونسٹین  
کا شہرہ آفاق ناول

## کینس وارڈ

یہ کتاب پہلے چھوٹے سائز پڑسیہ بیک میں، دو الگ الگ حصوں  
میں چھپی تھی۔ اس کی غیر معمولی مقبولیت کے پیش نظر اب اس  
کا ڈی نکس ایڈیشن شائع کیا گیا ہے جس میں دونوں حصے  
یکجا کر دیے گئے ہیں۔

ذمائی سائز، مضبوط جلد اور بہترین گیٹ آپ کے ساتھ۔  
قیمت : اٹھارہ روپے

## سیراندرہ

آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب  
۲۲۹ ممتاز شعراء اور شاعرات کا منتخب کلام —  
سوانحی اشاروں کے ساتھ۔

محمود سعیدی

مہتابین — پریم گوپال شل

مضبوط جلد، خوشنما گیٹ آپ، سائز ۱۸x۲۲، صفحات ۲۲۰

قیمت : بارہ روپے

نیشنل اکادمی۔ ۹ انصاری مارکیٹ۔ دریا گنج۔ دہلی

مندرجات :

۱۶  
۱۹۷۷-۷۸

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور



شمارہ ۲۵ جلد ۲۵

۶۱۹۷



ادارہ تحریر

## گوپال مٹل ☆ مخمور سعیدی پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا:

منیجر ماہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۲

پرنٹر، پبلشر، پروپر ایڈٹر: گوپال مٹل

نعمانی پریس

مقام اشاعت: ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۲۔۔۔

- ۱۔ شاہی امام عبداللہ بخاری اور قوم کے گوپال مٹل ۵
- ۲۔ کیونسٹ مجازی اداروں سے گوپال مٹل ۷
- ۳۔ غزل بسمل سعیدی ۹
- ۴۔ تین مختصر نظمیں کرشن موہن ۱۰
- ۵۔ سوالنامے پر اظہار خیال: ڈاکٹر شکیل الرحمن، منظر کاظمی، شوکت حیات ۱۱
- ۶۔ غزلیں ضیافہ آبادی، عروج زیدی، مختار مٹل ۲۲
- ۷۔ نظمیں اعشام اختر، حمید سہروردی ۲۳
- ۸۔ سانپ کی لاش (ڈراما) سلیم مٹل ۲۴
- ۹۔ نظمیں خلیل تنویر، مشکور جاوید ۳۰
- ۱۰۔ نظمیں انوار رضوی، صفدر ۳۱
- ۱۱۔ غزلیں حیات لکھنوی، عبداللہ کمال، نادر شفیق ۳۲
- ۱۲۔ غزلیں حسن رضا، اشہر ہاشمی، نور قاضی بوری ۳۳
- ۱۳۔ شطرنج، پرندے اور انقلاب (افسانہ) موہن شتان مٹل ۳۴
- ۱۴۔ ننگا آدمی (افسانہ) ایوب جوہر ۳۷
- ۱۵۔ غزلیں اعجاز تالش، شفیق طاہری، انور حسین ۴۰
- ۱۶۔ نظمیں تنویر اختر، رومانی ۴۱
- ۱۷۔ اشعار اظہار عابد، خالد بدایون، خوشتر مکرانی ۴۲
- ۱۸۔ کرشن چندر نہیں رہے گوپال مٹل ۴۳
- ۱۹۔ تبصرے عتیق اللہ، زاہدہ زیدی ۴۴
- ۲۰۔ خبرنامہ ۴۹

ہمارا نیا پتہ کوڈ نمبر

۱۱۰۰۰۲

ہے تحریک انڈین لکھنے لکھتے ہوئے ہیں یہ ضرور لکھیں

# گویاں مثل شاہی اما عبداللہ بخاری اور قوم پرست مسلمان

قومی یک جہتی بھی ممکن ہے اگر ہندوستان کے مختلف مذہبی فرقے عمومی طور پر ایک دوسرے کے نزدیک آئیں۔ اس وقت تک غالب سیکولر سٹروں کی قطعی (فٹوریتیت کا الزام لگانے کے ہم عادی نہیں) یہ رہی ہے کہ وہ مذہبی اقلیتوں کو اس غلط فہمی میں مبتلا کرنے رہے کہ ان کے واحد محافظ وہی ہیں اور اکثریتی طبقہ مجموعی طور پر ان کا مخالف ہے۔ امام صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اس موضوع کے خلاف آواز بلند کیا اور ہندوؤں اور مسلمانوں کو براہ راست ایک دوسرے کے قریب لائے۔ امام صاحب سے نہ میں کبھی ملا ہوں اور نہ ان کی شخصیت سے واقف ہوں لیکن ان کا یہ کارنامہ ایک تاریخی کارنامہ ہے۔

امام صاحب پر سیکولر مسلمان ایک الزام یہ لگاتے ہیں کہ وہ جامع مسجد کو سیاسی مقاصد کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔ اول تو یہ خلاف واقعہ ہے کیونکہ امام صاحب نے بیشتر سیاسی تقریریں جامع مسجد کے اندر نہیں بلکہ سیاسی پلیٹ فارم ہی سے کی ہیں۔ دوسرے یہ بات کہ مساجد میں سیاسی امور پر غور و فکر مساجد کی بے حرمتی کے مترادف ہے، صرف سیکولر مسلمانوں کی لاعلمی ہی کو ظاہر کرتا ہے۔

کون نہیں جانتا کہ اسلام کے ابتدائی دور میں بیشتر سیاسی منصوبے خلفائے مساجد ہی میں طے کیے لیکن اگر اسلام کے ابتدائی دور کی بات سیکولر مسلمانوں کو ناگوار لگے تو یہ حضرات براہ کرم یہ بتادیں کہ تحریک آزادی کے دوران اور اس کے فوراً بعد جامع مسجد کے منبر سے سیاسی تقریریں ہوتی ہیں یا نہیں؟ کیا مولانا ابوالکلام آزاد نے جامع مسجد کے منبر سے سیاسی تقریریں نہیں کیں؟ مسلم اکابر کو چھوٹے

جمہوری سیاست میں گروہ بندی اور اختلاف رائے دونوں ہی نہ صرف ناگزیر ہیں بلکہ قابلِ جواز بھی جو لوگ آپ کی جماعت کی ہمنوائی کریں انھیں آپ پسند کرتے ہیں اور جو لوگ مخالف جماعت کی حمایت کریں ان پر آپ نکتہ چینی کرتے ہیں۔ لیکن جس طرح کرکٹ میں دو مخالف ٹیمیں معین ضابطوں کے مطابق کھیلتی ہیں اسی طرح سیاست میں بھی پسندیدگی اور نا پسندیدگی کا اظہار معین حدود ہی میں ہونا چاہیئے۔

امام صاحب نے کانگریس کی مخالفت اور جنتا پارٹی اور کانگریس نارڈیموکریسی کی حمایت کی۔ اگر شری جگدھن رام اور شری مرارجی ڈیسانی کی طرح امام صاحب کی روش بھی کانگریسیوں کو، خواہ وہ ہندو تھے یا مسلمان، ناگوار گزری تو یہ قابلِ فہم ہے۔ افسوس یہ ہے کہ کانگریسیوں، بالخصوص ان کانگریسیوں نے جو مسلمانوں میں اپنے آپ کو قوم پرستی کا اجارہ دار سمجھتے ہیں، جہاں شری جگدھن رام اور شری مرارجی ڈیسانی کی دلیلوں کا جواب سیاسی دلیلوں سے دیا، وہاں امام صاحب کی مخالفت کے دوران انھوں نے کچھ ایسی باتیں کہیں جن کے مضمرات کافی خطرناک ہیں اور جن کی گروہی سیاست سے بلند ہو کر مذمت کی جانی چاہیے۔

اول تو یہی بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ قوم پرست مسلمان جو فرقہ پرستی کے شدید مخالف ہیں خود مسلمانوں کو قوم پرستوں اور غیر قوم پرستوں میں تقسیم کر کے ایک نئی گروہ بندی کی بنیاد کیوں ڈال رہے ہیں؟ جبکہ اپنے لیے قوم پرست کا لقب نہ مولانا آزاد نے استعمال کیا، نہ رفیع احمد فدوائی اور دوسرے مسلمان سیاسی اکابر نے۔

کے پیش نظر انھیں سرگرم سیاست میں حصہ لینا نہیں چاہیے تھا۔ مولانا حسین احمد مدنی جن کی قومی خدمات کا راقم الحروف ہی نہیں بلکہ سارا ہندوستان مداح ہے بنیادی طور پر مذہبی رہنما تھے۔ مفتی کفایت اللہ ہندوستان کے مفتی اعظم تھے جو سب سے بڑا مذہبی اعزاز ہے اس کے باوجود انھوں نے سرگرم سیاست میں حصہ لیا۔ جمعیتہ العلماء ہند جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، دینی رہنماؤں کی ہی جماعت ہے۔ کچھ سال پہلے اس نے اپنے اس موقف کا اعلان کیا تھا کہ برہمنی سیاست میں حصہ نہیں لے گی لیکن حالیہ الیکشن میں اس کے موجودہ ذمہ داروں نے باقاعدہ سیاسی مہم میں حصہ لیا۔ پھر امام صاحب کو اس کا حق کیوں نہیں؟

حقیقت یہ ہے کہ جتنا غیر فرقہ دارانہ ماحول اس الیکشن میں دیکھنے میں آیا اتنا اس سے پہلے کبھی نظر نہ آیا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ چاندنی چوک کے پارلیمانی حلقے سے جہاں ہندو ووٹروں کی اکثریت ہے، پہلی بار ایک مسلمان امیدوار بھاری اکثریت سے کامیاب ہوا اور اس کی جٹاؤ مہم میں سابق جرنیل کیونے بھی سرگرم حصہ لیا۔ یہ ماحول پیدا کرنے میں امام صاحب کا کافی حصہ ہے۔ اگر سیکولرزم اور قوم پرستی کا رویہ متاع نہیں اور ان کی حمایت کا مقصد صراحہ رجحانات کو فروغ دینا ہے تو امام صاحب نکتہ چینی کے نہیں، ستائش کے مستحق ہیں۔

▲▲

## شعری تخلیق

بلا طلبہ ارسال نہ کی جائیں

کیا جامع مسجد میں ڈاکٹر راجندر پرشاد اور سوامی شرودھانند کی تقریریں نہیں ہئیں؟ اپنی ان تقریروں میں انھوں نے فقہ کے مسائل بیان کیے تھے یا خالصتہً سیاسی امور پر روشنی ڈالی تھی؟ اگر ان سب حضرات کے لیے جامع مسجد میں سیاسی امور پر تقریریں کرنا جائز تھا تو شاہی امام کو اس کے لیے نکتہ چینی کا ہوت کیوں بنایا جائے؟

عجیب بات یہ ہے کہ جو لوگ آج کل شاہی امام صاحب کو مسجد میں سیاسی امور پر بحث لانے کے لیے مورچہ عتاب ٹھہرا رہے ہیں، کل تک ان کا بھی یہ موقف نہ تھا۔ مساجد میں سیاست شرمناک بھی ٹھہراتی گئی جب امام صاحب نے برسرِ اقتدار پارٹی کی بجائے جنتا پارٹی اور کانگرس فار ڈیموکریسی کی حمایت میں آواز اٹھائی۔ مندرجہ ذیل قہاس مسلم قوم پرستوں کے بہت بڑے مرکز جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جریدے ”جامعہ“ میں شائع شدہ ایک مضمون سے ہے:

”مسجد صرف عبادت کی جگہ ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے۔ یہ زندگی گزارنے کا طریقہ پیش کرتی ہے۔ یہاں دن میں پانچ دفعہ اس پاس کے لوگ جمع ہوتے ہیں اس سے ان میں ایک خاص قسم کی یکجہانیت پیدا ہوتی ہے مسجد میں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہاں امیر غریب، چھوٹا بڑا، گوراکالا، بادشاہ اور فقیر صفوں میں کھڑے سے کھڑا مل کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اس مساوات کا تصور بہت مشکل ہے۔“

مسجد میں خطبہ ہوتا تھا، یہاں ملکی معاملات پر بحث اور مشورہ ہوتا تھا، مقدمے فیصلہ ہوتے اور آپس کے جھگڑے طے پاتے تھے۔ یہاں تعلیم بھی ہوتی تھی۔ غرض کہ مذہبی، سیاسی اور معاشرتی لحاظ سے مسجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ عبادت خانہ بھی ہے، دارالشوری بھی، عدالت بھی ہے اور مدرسہ بھی اور بعض وقت مسافر کے لیے ٹھہرنے کا ٹھکانہ بھی بن جاتی ہے۔“

امام صاحب پر یہ اعتراض کبھی درست نہیں کہ اپنی دینی حیثیت

## گوبال مٹیل | کمیونسٹ محاذی اداروں سے نمٹنے کی ضرورت

جمہوری انتخابات میں حکمران پارٹی کا ہار جانا کوئی الٹی بات نہیں چرچل تو دوسری جنگ عظیم میں تختیاب ہونے کے باوجود برطانوی انتخابات میں ہار گئے تھے سی۔ پی۔ آئی اور اس کے ہمسفروں کی شکست ایک جدا گانہ حیثیت رکھتی ہے کیونکہ اس سوویٹ لابی کی شکست سوویٹ یونین کی پوری حکمت عملی کی شکست ہے جس کی تکمیل وہ اس لابی کے ذریعے کرنا چاہتی تھی۔

سوویٹ لابی چاہتی تھی کہ مسز گاندھی کی پارٹی کو نہ تو مکمل اکثریت حاصل ہو اور نہ یہ پوری طرح سے ہارے۔ یہ ہر چند سیٹوں سے باقی پارٹیوں کے مقابلے میں پیچھے رہ جائے اور برسرِ اقتدار آنے کے لیے کمیونسٹ پارٹی کا تعاون حاصل کرنے پر مجبور ہو جائے۔ یہ اسی حکمت عملی کے تحت تھا کہ کمیونسٹوں نے کچھ جگہوں پر کانگریس کا ساتھ دیا اور کچھ جگہوں پر اس کے مخالفوں کا۔ نعرہ یہ تھا کہ وہ بھی ترقی پسندوں کی حمایت کرے گی اور کمیونسٹ لغت میں ترقی پسند کے معنی کیا ہوتے ہیں، یہ بھی جانتے ہیں۔ یہ لفظ ہمسفر کا متداول ہے۔

شری راجیشور رائو کی کے پریس کلب میں اپنی پارٹی کا موقف بیان کر رہے تھے تو ان سے ایک سوال یہ پوچھا گیا کہ ان کی پارٹی کے لائحہ عمل کا فیصلہ ہندوستان میں ہوتا ہے یا روس میں؟ انھوں نے جب یہ کہا کسی بی۔ آئی کی ساری پالیسیاں ہندوستان ہی میں تیار ہوتی ہیں تو میں نے انھیں ان کا یہ قول یاد دلایا کہ ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی بین الاقوامی کمیونسٹ تحریک کا حصہ ہے اگر یہ قول واقعی ان کا ہے تو پہلے سوال کا جواب انھوں نے دیا ہے

ووٹ شماری سے ایک دن پہلے تک ماسکو کا ریڈیو اسٹیشن نہیں اینڈ پروگریس اور سوویٹ عوام کی آواز، دونوں ہی نمٹنے والوں کو یہ یقین دلاتے رہے کہ جنتا پارٹی سے وابستہ کمینی غناہ خواہ کتنی ہی شعبہ بازی دکھائیں وہ ہندوستانی مزدوروں، کسانوں، چھوٹے تاجروں اور دانشوروں کے اس عزم کو ضعف پہنچانے میں ناکام رہیں گے کہ وہ کانگریس کے حق میں ووٹ ڈالیں کیونکہ مسز گاندھی کی حکومت نے دسپن کے نفاذ، قیمتوں میں اضافے کی روک تھام، زرعی اصلاحات، پیداوار میں اضافے اور رہن سہن کے معیار کو بلند کرنے کے لیے بہت کچھ کیا ہے لیکن جیسے ہی مسز گاندھی کی پارٹی کو شکست ہوئی ماسکو کو یہ نظر آنے لگا کہ ان کی شکست کا باعث وہ فسطیاں اور زیادتیاں ہیں جو ایمر جنسی کے نفاذ کے بعد دو سال کے عرصے میں کی گئیں اور ازولیتیا کو یہ بھی محسوس ہونے لگا کہ کانگریس کی شکست کا باعث یہ تھا کہ بیشتر ہندوستانی ریاستوں میں اس نے کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا سے تعاون نہیں کیا۔

”ازولیتیا“ نے اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا اگر سی۔ پی۔ آئی کا تعاون اتنا ہی اہم ہو سکتا تھا تو خوسہ سی۔ پی۔ آئی کا انجام بد کیوں ہوا اور وہ کانگریسی امیدوار بد انجام کیوں رہے جو سیاست کی ہمیشہ دہائی دیتے تھے اور جن کے بارے میں ہندوستانی سیاست کے زیرک طالب علم تو یہاں تک کہتے تھے کہ وہ کمیونسٹ گھس چکے ہیں جو کانگریس کی صفوں میں نفوذ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

مفادات کے لیے لڑتا ہے، وہ قدر قیمت میں ایسے سر آدمیوں سے زیادہ ہے جو پارٹی کے باقاعدہ ممبر ہوں ایک ادیب جو پارٹی کا ممبر بنے بغیر سوڈیٹ یونین کا دفاع کرتا ہے، ایک ٹریڈ یونین لیڈر جو ہماری صفوں سے باہر ہے لیکن اس کے باوجود سوڈیٹ یونین کی بین الاقوامی پالیسی کا دفاع کرتا ہے، قدر قیمت میں پارٹی کے ہزار ممبروں سے زیادہ ہے۔“

یہ آمار دکھائی دیتے ہیں کہ ہندوستانی قیادت کو کمیونٹسٹ خطرے کا احساس اب نسبتاً زیادہ ہے لیکن اس خطرے کا واقعی اندازہ کرنے کے لیے یہ بات ہمیشہ پیش نظر رہنی چاہیے کہ کمیونٹسٹ تہذیبی اداروں میں بھی درس سناہوں میں بھی اور سرکاری محکموں میں بھی متواتر نفوذ کرتے رہتے ہیں۔ ان لوگوں کا اثر ان یا انھیں غیر موثر بنانا بہت ضروری ہے۔



ناشر بک سنٹر کی پیشکش

**گویا کے مثلے** ایک مطالعہ

محمد عبدالحکیم کا مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے سیال آخر کے لیے لکھا گیا۔

گویا کے مثلے کی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ

قیمت : پندرہ روپے

انہو کے مسلم الثبوت استلا حضرت ماکل دھلی کا بلاغیہ

**کلیات مائل**

مطب :- مولوی احترام الدین احمد شاہل عثمانی مرحوم

قیمت :- تین روپے پچاس پیسے

نیشنل اکاڈمی سے طلبہ کریبے

وہ ناکافی ہے۔ شری راجیشور رائے نے اس بات پر اظہار حیرت کیا کہ اس قسم کا سوال ایک ہندوستانی اٹھا رہا ہے پریس کلب کا ممبر بننے کی حیثیت سے میں زبان بھی تھا اور دے بھی بالعموم ایک شخص ایک ہی سوال پوچھتا ہے اس لیے میں خاموش ہو رہا لیکن جب شری راجیشور رائے اس بات پر اظہار حیرت کر رہے تھے کہ کوئی ہندوستانی ان کی پارٹی کے خالصتاً ہندوستانی ہونے پر شک کرے تو اس سے کافی پہلے جنتا پارٹی کے صدر شری مارجی دیشائی جو اب ہندوستان کے وزیر اعظم ہیں۔ یہ فرما چکے تھے کہ ”کمیونسٹ پارٹی ہمارے درمیان ٹرائے کا گھوڑا ہے“ اور مسز گاندھی بھی اس امر کو مشکوک ٹھہرا چکی تھیں کہ ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی اپنی پالیسیاں طے کرتے ہوئے ہندوستان کے مفادات کو پیش نظر رکھتی ہے۔

بہر حال جہاں تک سی۔ بی۔ آئی۔ کے ایک سیاسی پارٹی ہونے کا تعلق ہے، اس کا وجود اب چند سال اہم نہیں رہا لیکن اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ ہندوستان اس خطرے سے آنکھیں موند لے کیونکہ کمیونسٹ پارٹی برٹ کے پہاڑ کی طرح اتنی سطح آب کے اوپر نہیں ہوتی جتنی سطح آب کے نیچے ہوتی ہے۔ کمیونسٹ نفوذ کی حکمت عملی اور محاذی ادارے قائم کرنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ ان محاذی اداروں کے ممبر بظاہر کمیونسٹ پارٹی کے ممبر نہیں ہوتے لیکن کمیونسٹ پارٹی اور سوڈیٹ یونین کی پالیسیوں کو فروغ دینے میں یہ لوگ پارٹی کے باقاعدہ ممبروں سے کہیں زیادہ حقدار لیتے ہیں۔ یہ کوئی الزام نہیں اس کا اعتراف خود کمیونسٹ نظریے کے ماہروں نے کیا ہے۔ جارجی ڈیمفروت جو کسی زمانے میں کامیونٹن کے اعلیٰ سطح کے رکن تھے، ان کا کہنا ہے :

”ہمیں یہ بات بھولنا نہیں چاہیے کہ جو شخص ہماری طرف عمومی ہمدردانہ رویہ رکھتا ہے، اس کی قدر قیمت ایک درجن جنگجو کمیونسٹوں سے زیادہ ہے یونیورسٹی کا ایک پروفیسر جو پارٹی کا ممبر بنے بغیر سوڈیٹ یونین کے

# بسمِ سعیدی | غزل

تسام نشہ زعمِ وفا اُتار آیا  
ہزارِ حشر کے دن جیسے قبر میں گزرے  
عجب فضا ئے فریبِ نشاط تھی کہ جہاں  
نہ ہے تصوّرِ مرگ و خوشا خیالِ اجل  
ہوا بھی رُوح میں پیوست کچھ مگر پھر بھی  
ہزار طرزِ تغافل سے بے نیاز رہا  
ہنسی تو آئی بہت اجنبی تعلّق پر  
جہاں جہاں بھی پتا چل سکا محبت کا  
دلِ تباه میں دہلی کی یاد یوں آئی  
نہ چل پڑے مرے نقشِ قدم پر اور کوئی  
نہ لے گئی تھی توقع نہ لائی مایوسی  
کیا ہے عذیرِ کرم یوں ستم ظریفوں نے  
بطورِ شکر کے شرمندہ ستم تو رہا  
یہ خارِ دامنِ دل میں گلوں سے اچھے ہیں

بساطِ ناز پہ بازیِ عشق ہار آیا  
کسی کی بزمِ طرب میں وہ شب گزار آیا  
نفسِ نفسِ مرے سینے میں سوگوار آیا  
وہ ایک لمحہ عشرت کہ بار بار آیا  
ہنسی ہنسی میں بہت زہرِ غم اُتار آیا  
مگر فریبِ توجّہ پہ مجھ کو پیار آیا  
مگر پھر اپنے تعلّق پر اشکبار آیا  
وہاں وہاں سے بھی آگے اُسے پکار آیا  
کہ جیسے کوئی جنازہ سرِ مزار آیا  
مٹا کے اپنا ہر اک نقشِ رہ گزار آیا  
امید دار گیا میں نہ شرمسار آیا  
کرم، مزاج کو تیرے نہ سازگار آیا  
مگر کرم پہ کسی کے نہ ہو کے بار آیا  
خدا کا شکر نہ منت کشِ بہار آیا

جو آیا کوئی ملاقات کے لیے بسمِ  
تو جیسے فاتحہ پڑھنے سرِ مزار آیا



# کرشن موہن | تینے مختصر نظمیں

## گھوڑے

میری بیوی نے اپنے تئیں سارے گھوڑے بیچ دیے ہیں  
لیکن میرا ایک بھی گھوڑا بیچ نہ پائی  
میں بھی اپنا کوئی گھوڑا بیچ نہ پایا  
چین نہ آیا  
میں نے پالے کتنے گھوڑے  
من بھر مایا، تن الجھایا  
میرے گھوڑے ہوئے نہ تھوڑے  
کب یہ گھوڑے بیچ سکوں گا ؟

## دگیان کی کھوج

کوئی شے بے وزن نہیں ہے کرنوں کا بھی وزا  
کتنی گہری ہے دگیان کی کھوج  
پانچ مربع میل کے رقبے کی سورج کی کرنوں کا ہے بال ہزار

## اعتدال

ستار کے تار اگر کسے ہوں بہت زیادہ  
تو اُس کا سنگیت روٹھ جائے  
ستار کے تار اگر ہوں ڈھیلے  
تو اُس کا سنگیت روٹھ جائے  
کمال ہے اعتدال ہی میں  
جمال ہے اعتدال ہی میں

## سوالنامے پر اظہارِ خیال

- ۱۔ جدید ادب، قدیم ادب سے انحراف ہے یا اس کی بنیادی اقدار کی بحالی؟
- ۲۔ جدید ادب میں تکنیکی تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۳۔ تنہائی کا احساس صرف شعنی پھیلاؤ کا ردِ عمل ہے یا یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے؟
- ۴۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ سرِ ادب تبلیغ ہوتا ہے کہیں یہ رنگ تبلیغ اور ترسیل کو یا ہم خلط ملط تو نہیں کرتے؟ آپ کی اس رائے میں کیا رائے ہے؟
- ۵۔ جدید ادب کو ایک نئی مت تک محسوس کرنے کے بعد ترقی پسند ناقد اب اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دینے لگے ہیں۔ اس میں کسی نئے غرضان کو ردِ عمل ہے یا یہ پسپائی کا اعتراف ہے؟
- ۶۔ کیا ملک و قوم کی تعبیر جدید ادب کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟ جواب اثبات میں ہو تو اس سلسلے میں ادیبوں کو کھجکتی تحریر اور صوتی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینا بھی ان کے لیے ضروری ہے؟
- ۷۔ ادب کی تعریف بعض لوگوں نے یہ بھی کی ہے کہ یہ ناپسندیدہ جذبات کے پُر اس اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس ادب کو بھی سماجی فریضے کا حامل ماننا پڑے گا جسے بالعموم مریضانہ ادب کہا جاتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟

### ڈاکٹر شکیل الرحمن

صدر شعبہ اردو، کشمیر یونیورسٹی، سری نگر

۱۔ یہ سوال — دوسرے کئی اور سوالوں کی طرح اردو

ادب کی ”نام نہاد ادبی تنقید“ کے بنائے ہوئے غیر ادبی اور غیر جمالیاتی ”اصولوں“ سے پیدا ہوا ہے۔

کل ہم ”ادب میں انقلاب اور بغاوت“ اور روایت سے بغاوت“ سنتے سنتے پریشان تھے، آج قدیم ادب سے ”انحراف“ اور ”روایت شکنی“ اور ”روایت سے گریز“ کی باتیں سن کر پریشان ہیں۔

کلاسیکی روایات کے پُر اسرار سفر سے ہم بے خبر رہے ہیں۔ آرٹ اور ادب کی جمالیاتی قدروں کی جھٹ سے ہم نا آشنا ہیں، ایسی صورت میں ”فنون لطیفہ میں انحراف“ اور ”بنیادی اقدار“ کے مفہیم کی وضاحت سے یہ سوال ہی بے معنی ہو کر رہ جائے گا۔

اگر کوئی یہ کہے کہ ”انحراف“ کا ذکر از عمل اپنی فطرت

میں رومانی ہوتا ہے اور یہ آرٹ اور ادب کی تخلیق کا تقاضا ہے تو اس سوال کا ”انحراف“ کہاں رہے گا؟ دوسری طرف ”رومانیت“ کی اصطلاح سے بھی انجمن ہوگی، اردو کی نام نہاد ادبی تنقید نے رومانیت کی گردن میں بھی تو رستی ڈال دی ہے۔ ترقی پسندوں نے اپنی اگہری حقیقت نگاری کے چکر میں ”رومانیت“ کو مجھ بول سمجھا اور ”جاسریت“ کے علماؤ نے اسے کل کا تماشا نصرت کر لیا۔

انحراف اقدار اور رومانیت، وغیرہ کی اصطلاحوں کی تہہ دار معنویت سے جب ہم لوگوں کا ذہنی رشتہ قائم نہیں ہوتا اور ہم ایک دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھنے کی بجائے اور ان کی معنویت پر غور کرنے کی کوشش ہی کرنا نہیں چاہتے تو ایسی بحثیں بیکار ہیں۔ یوں، یہ سوال میرے نزدیک کسی وقت چند لمحوں کے لیے باقی رہ سکتا ہے جب فنون لطیفہ کی جمالیاتی قدروں اور تخلیق کے پُر اسرار عمل کے پیش نظر اسے رد کر دیا جائے۔ ایسے بہت سے سوالات آرٹ اور ادب کے معاملے میں گریہ بھیلانے میں ہمیشہ مدد

کرتے رہے ہیں۔

اس سوال میں ”انحراف“ کا لفظ انتہائی محدود معانی میں استعمال ہوا ہے۔ ”بحالی“ کا لفظ بھی انتہائی معمولی اور کمزور ہے۔

نئی جمالیاتی قدروں کی تخلیق ہوتی ہے تو کلاسیکی روایات کی خوبصورت ترین لہروں کا تسلسل قائم رہتا ہے۔ تازہ اور نیا جمالیاتی احساس انسان کے پورے سفر کے تجربوں سے رشتہ قائم کر لیتا ہے۔ ”بنیادی اقدار“ سے آپ کا اشارہ کلاسیکیت کی روح کی طرف ہے اور قدیم ادب کی اعلیٰ جمالیاتی اقدار کی طرف ہے تو مجھے یہ کہنے دیجئے کہ ہر اچھی تخلیق میں اس کی روشنی موجود رہتی ہے اور نیا احساس، نئے رجحان سے اسے دوسری روشنیوں میں جذب کرتا رہتا ہے۔ نئے تجربے کی معنی خیزی، تجربوں کے تسلسل میں ابھرتی ہے۔

جمالیاتی قدروں سے ہی آرٹ اور ادب کی پہچان ہوتی ہے۔ نئی جمالیاتی قدریں کسی کسی طرز پر قدیم جمالیاتی قدروں سے رشتہ قائم کر لیتی ہیں، یہ بھی ہوتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی قدیم، غیر اہم جمالیاتی قدر سے رشتہ قائم ہو جائے اور نیا تجربہ اس پرانے تجربے کو بھی معانی خیز بنا دے۔۔۔۔۔۔ یہ سلسلہ جاری رہتا ہے، رجحان جتنا گہرا، بالیدہ اور محرک ہوگا، جمالیاتی انداز میں اتنا ہی محرک پیدا ہوگا۔ کوئی بنیادی اقدار کی بحالی کے لیے منشویں کی طرح قائم کھاد کھول کر نہیں بیٹھتا، بعض اوقات اچھے فنکاروں کے شعری انحراف (محدود معانی میں) کے باوجود رشتہ نہیں ٹوٹتا اور شعری طور پر ”بحالی“ کی خواہش سے بھی بنیادی اقدار کی بحالی نہیں ہوتی بلکہ پراسرار تخلیقی عمل کا ہے، ہر ادب کا اچھا جمالیاتی تجربہ اپنی جگہ خود اہم ہوگا اور ساتھ ہی کلاسیکیت کی روح کی روشنی سے باطنی طور پر رشتہ بھی رکھے گا۔

۲۔ جس بات (تبدیلیوں) کی طرف آپ کا اشارہ ہے اس کے لیے اس ”دور“ کی ضرورت ہے جو اپریل

کو اپنے باطن یا اپنی ”سائیکی“ کی سطح پر نئی صورتوں میں محسوس کرے اور پھر ”نئی صورتیں“ تجرے بھی ہوں اور حیثیت بھی۔

جدید ادب میں موضوعاتی ”ادبی“ منتہی تبدیلیوں کے متعلق آپ جو کچھ بھی فرمائیں، فنکارانہ تجزیوں اور ان کی صورتوں کو جذباتی کیفیتوں میں دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں، جو فنکارانہ تجربے میں ملنے کم ہیں اور ان میں بھی پرانی صورتوں میں بچاؤ کو محسوس کرنے کا رجحان اتنا گہرا ہے کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ جدید ادب میں منتہی تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں پر اس طرح گفتگو کرنے کا ابھی وقت نہیں آیا ہے۔ شعری طور پر سوچنے کا یہ انداز ختم ہوتا ہی نظر نہیں آتا کہ ”فلاں موضوع اور فلاں احساس پر نظم کہی جائے اور اس طرح کہی جائے“ چھوٹی سی بات بھی اہم ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے، معمولی سا احساس بھی آرٹ میں جلوہ بن سکتا ہے اور بنا ہے لیکن خالق کا ذہن ہی یہ کر سکتا ہے۔ چھوٹی سی بات، انتہائی معمولی سی بات یا سامنے کی کوئی بات تماشا بنے تو اسے دیکھنے کی فرصت نکل سکتی ہے لیکن الیہ یہ ہے کہ تماشا بھی نہیں ہوتا،

چھوٹے سے غازی میاں لمبی سی دم۔۔۔ یہ تخلیق نہیں ہے۔ تجربے کو میتنگ علیحدہ کر کے دیکھنے کی بات بھی ”نام نہاد ادبی تنقید“ کا کرم ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ہر دور کے نئے فنکارانہ تجربے بنیادی تجربوں سے ہی جنم لیتے رہتے ہیں اور بڑے فنکار صدیوں پرانے بنیادی تجزیوں کو بھی اپنے عہد میں معانی خیز بنا دیتے ہیں اور اس طرح جمالیاتی تجزیوں کا سفر جاری رہتا ہے تو آپ کیا کہیں گے؟ وہی تازہ تجربہ اہم ہوتا ہے جو بنیادی جبلتوں اور بنیادی تجربوں اور بنیادی احساسات سے رشتہ قائم کر لیتا ہے، کسی نہ کسی اہم ترین مرحلے سے معانی خیز تعلق پیدا کر لیتا ہے۔ موضوعاتی تبدیلی بظاہر منتہی نئی نفسانے کوئی انقلابی تبدیلی نہیں

اپریل ۱۹۷۷ء

ادبی تنقید کے نام لکھی جاتی ہیں، آپ نے دیکھا ہوگا کہ بات ترقی پسندوں کو برا بھلا کہنے سے شروع ہوتی ہے، ان کے اصولوں کا مذاق اڑایا جاتا ہے اور المیہ یہ ہوتا ہے کہ ان تجربہوروں کے "عالمق" خود ہی ان اصولوں کے مطابق تجزیہ کرنے لگتے ہیں جو ترقی پسندوں کو عزیز ہیں۔ اگر یہ اصول اچھے نہیں ہیں، ان میں ایک نہیں ہے ..... تو انہیں اٹھا کر پھینک دیجئے، اپنے اصول بتائیے، مغرب کے ڈرامازگاروں اور مختلف نظریوں کے مالک نقادوں کے اقتباسات سے بات نہیں بنتی، تجربہ بازی مطالعے کے وقت ذہن ان ہی ترقی پسند اصولوں کے قریب ہو جاتا ہے جنہیں "غیر ادبی" اور بیکار کہا جاتا ہے۔ جدید شاعری کی جمالیاتی قدریں کیا ہیں؟ یہ بتاتے ہوئے جان نکلنے لگتی ہے۔ صرف "ڈان کوئی ٹروٹ" کی طرح اپنے رسالوں کے صفحات اور اپنی نام نہاد تنقیدی کتابوں میں تلوار بھانجتے رہتے ہیں۔

۳۔ تنہائی کا احساس ہو یا کوئی اور احساس، جب تک  
فکار کا احساس بن کر جمالیاتی تجربہ نہیں بنتا کوئی  
بات نہیں بنتی۔

تنہائی کا احساس بلاشبہ اس دور کا ایک حادی  
احساس ہے لیکن یہ احساس اتنا ہی قدیم ہے جتنا  
کہ خوف کا احساس یا کوئی بھی بنیادی احساس تنہائی  
کا احساس کوئی نیا احساس نہیں ہے، تخلیقی ذہن  
سے اس کا رشتہ بہت قدیم ہے۔

میرے نزدیک تنہائی کا احساس بھی اپنے اندر زندگی اور پوری کائنات اور پوری تاریخ کو لیے ہوئے ہوتا ہے اور متحرک تصویلات ..... اور متحرک پسکروں کو جنم دیتا رہتا ہے۔ معاملہ تخلیقی ذہن کا ہے۔

جوتی، آرٹ اور ادب میں سرمایہ داری کے بعد سوشلزم نہیں آتا، سوشلزم کے تجربے بھی بنیادی تجربوں سے رشتہ قائم کر کے آرٹ اور ادب میں نمودار ہو سکتے ہیں، بڑے فنکاروں کے جمالیاتی تجربوں سے ہر دور میں جمالیاتی لذت اور جمالیاتی آسودگی پاتے رہنے کی بڑی وجہ یہی ہے۔

حسی سطح پر تخلیقی عمل میں جو امیزشیں یا *Syntesis* ہوتی ہیں ان کی پہچان بہت مشکل ہوتی ہے ظاہر ہے اس عمل کو ہم اس طور پر نہیں پہچان سکتے کہ یہاں موضوع بدل گیا ہے اور یہاں ہیئت تبدیل ہو گئی ہے موضوع کی طرح ہیئت کی صورتوں کی بھی پہچان تجربوں کے تسلسل میں ہوگی کسی نئی صورت کو اظہار کا ذریعہ بناتے ہوئے بھی فنکار کا ذہن کٹ کر الگ نہیں ہو جاتا۔ اسلوب اور ہیئت کی مختلف نئی صورتوں کا مطالعہ ابھی تک خارجی طور پر ہوا ہے، اپنی مٹی اپنے مزاج اور اپنے لوگ گیتوں کے آہنگ اپنے گیتوں کے آہار چڑھاؤ اور اپنے قدیم سچوئوں سے ان کے رشتوں پر نظر نہیں گئی ہے۔

جن نئی صورتوں کو اردو کے فنکاروں نے قبول کیا ہے وہ صورتیں تجزیہ جاتی ہیں، جن نئی صورتوں کو قریب کرنے کے باوجود فنکار کے ذہن نے رد کر دیا ہے وہ صورتیں بھی تجزیے کی محتاج ہیں، نیا تجربہ انسان کے پورے تجربوں سے ایک باطنی رشتہ رکھتا ہے اور ایک نیا تجربہ اپنی اسی تہہ داری سے متاثر کرتا ہے۔ نیا فنی تجربہ، کھیلے جانے کتنے تجربوں سے حسی سطح پر رشتہ قائم کر لیتا ہے اور یہی آرٹ کا جادو ہے۔ ادبی یا فنی تجربوں کا تسلسل ہی ادب یا فنونِ لطیفہ میں اہمیت رکھتا ہے۔ جدید ادب میں ابھی بہت کم تجربے، حاصل ہوئے ہیں، ان تجربوں کا تجزیہ کرنے والے خوشامد، چالوسی، سیاست اور ڈیپٹی سے الگ ہو جائیں تو بہتر ہے۔ اکثر تجربوں میں، جو

ذات کی تنہائی میں کائنات کے رموز و اسرار سے تخلیقی ذہن رشتہ قائم کر لیتا ہے۔ ہر اچھے خالق کے باطن میں ایک ”شیو“ ہوتا ہے اور ہر شیو کے باطن میں پوری کائنات ہوتی ہے۔ باطن کے خار میں ڈوب کر بھی اپنے عہد کا گیان حاصل نہ ہو اور اس کی معنویت سمجھ میں نہ آئے اور تجربہ جلوہ نہ بن جائے اور سطحی صورتوں پر نظر رہے تو اکبری حقیقت ہی سامنے آئے گی، سچائی کی تہہ وار کیفیتوں سے ذہن بھلا کیا رشتہ قائم کرے گا۔ اس قدیم تراش احساس اور رجحان پر صنعتی پھیلاؤ کا شدید عمل ہوا ہے لہذا یہ رجحان تازہ اور معانی خیز تجربوں کو خلق کر سکا ہے، علامت سازی اور پیکر تراشی کا عمل تنہائی میں ہی جاری رہتا ہے اور جب ایسا ہوتا ہے تو تنہائی صرف وہ تنہائی نہیں ہوتی جس کا سیات اظہار اکثر ہوتا رہتا ہے۔ سچی بصیرت جب تنہائی کے احساس کو جلوہ بناتی ہے تو اس جلوے میں صرف کوئی اکبری ذات نہیں ہوتی، ٹوٹی ہوئی ذات بھی ذہن کو جانے کہاں لے جاتی ہے، ٹوٹ کر بکھرے ہوئے آئینے میں جانے کتنی صورتیں نظر آتی ہیں یہ ذات کائنات، زمانہ اور عہد اور پورے معاشرے کا آئینہ بن جاتی ہے صنعتی پھیلاؤ نے دائمی فرد کو بڑا تہا کر دیا ہے لیکن اس کی تنہائی صرف اس کی تنہائی نہیں رہتی، اس میں پورے معاشرے کے جانے کتنے پیکر متحرک ہوتے ہیں اور ان کی پہچان اچھے تخلیقی کارنامے میں ہو جاتی ہے۔

۵۔ جدید ادب میں عرفان اور بصیرت کو دیکھنے اور درون بینی پر نظر رکھنے۔ ترقی پسند رجحان سے اردو ادب میں جو بہتر تخلیقات آئی ہیں ان کا تجزیہ کیجئے اور ادبی اور فنی قدروں کے تسلسل اور نئی سچائیوں کے ادراک اور بصیرت کو دیکھئے، روایات کے تسلسل کو بچانے، نئے احساس اور نئے لہجے پر غور فرمائیے۔ بعض ترقی پسند کیا کہتے ہیں اور ان میں کتنا خلوص ہے ان سے زیادہ اہم مسائل سامنے ہیں۔ جدید ادب کے تجربوں اور رجحانوں کا بہتر مطالعہ سے بہتر تجزیہ کیا جائے، ادبی روایات کے پراسرار سفر پر نظر رکھی جائے، ادب کے مطالعہ کو عالم تاریخ نویسوں کے فارمولوں سے الگ کر کے اس کی اہمیت پر غور کیا جائے کسی بھی عہد کا عرفان ماضی کے احساس کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، اپنے عہد کا کربس میں کیسا ہے اور اس میں کتنی سچائی ہے، پہچان و تخلیقات کے مطالعے سے ہوگی۔ اپنے عہد کا کرب بھیل کر تہذیب کے پھیلے ہوئے سیکلیں کرب سے جذب ہو کر اللہ کی جمالیاتی اقدار کو کس حد تک پیدا کر سکا ہے؟ میں ادب اور فنون لطیفہ میں ”بغاوت“ اور ”روایت شکنی“ کی گفتگو حیرت سے

۳۔ وہ وقت کب آئے گا جب ”تبلیغ“ اور ”ترسیل“ کے چکر سے نکل کر تنہید و تحسین سے فنون لطیفہ کو اپنے عہد کے مزاج اور ماضی کے بہتر تجربوں کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کریں گے؟

’ابلاغ‘ کے فنی، لسانی اور نفسیاتی پہلوؤں پر غور کرنے کے لیے ان اصطلاحوں سے کس طرح مدد مل سکتی ہے؟ بعض لوگ ایسا کہتے ہیں تو انہیں کہنے دیجئے، ہر دور میں تبلیغ کی تبلیغ ہوتی رہی ہے، ’ترسیل‘ کی ’ترسیل‘

سندا ہوں۔ نئی تخلیقات کے موضوعات نئے فیصد پڑانے ہیں، حیثیت ماضی بہت کم شعرا میں بیدار اور متحرک ہے، جو رجحانات پیدا ہوئے ہیں ان میں بہت کم توجہ طلب بن سکے ہیں۔ نئے عرفان، نئی آگہی اور نئے رجحانات کو حیثیت ماضی اور روایات سے الگ دیکھنے والے اور ان رجحانات کو باغیاد تھوڑے کرنے والے بھی نئی جمالیات کی تلاش جستجو میں ٹھوکریں کھا رہے ہیں۔ نئی شاعری اور نئے افسانوں کے نام نہاد نفاذ کی پیمائی کا منظر زیادہ دردناک اور المناک بنا ہوا ہے۔ ترقی پسندوں کو کب تک کوستے رہیں گے۔ ترقی پسندوں سے تباہ خیال کیجئے، ممکن ہے وہ توسیع کی ایسی تشکیں کر سکیں جن سے کچھ اور سچائیوں کو سمجھنے میں آسانی ہو جہاں تک معنوی کرنے کا سوال ہے، ہر دور میں ایسا ہوا ہے، بعض لوگوں نے ایک زمانے میں ترقی پسند خیالات کو پسند نہیں کیا اور پھر ان کے تجربوں کے بعض پہلوؤں کو پسند کرنے لگے، یہ تو ہوتا رہتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ اس موضوع پر ترقی پسندوں سے تباہ خیال کرنے کے لیے بہتر فضا بنانے کی ضرورت ہے، بذیسی یہ ہے کہ ہم رسالے نکالتے ہیں تو اکثر ادب کے ٹھیکیدار بن جاتے ہیں، اس بات کی فکر کھائے جاتی ہے کہ جدید ادب میں اپنا کیا مقام ہے اپنی تخلیقات پر مضامین لکھوائے جاتے ہیں اور دوسروں کو برا بھلا کہا جاتا ہے۔ ہاتھ میں قلم ہوتا ہے اور اپنا رسالہ ہوتا ہے، مہذب تباہ خیال کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی، جو جی چاہتا ہے لکھا جاتا ہے اور جس طرح جی چاہتا ہے لکھا جاتا ہے۔ مہذب تباہ خیال کے لیے بہتر ذہنی تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک نقطہ نظر یہ ہے کہ جدیدیت، ترقی پسندی کی توسیع ہے، آئیے اس موضوع پر گفتگو کی جائے۔ جو حضرات اس طرح سوچتے ہیں ان سے کہیے کہ وہ

شریک ہوں، ان کے خیالات کی قدر کیجئے۔ اختلاف اور اتفاق تو ادب کی دنیا کی تقدیر ہے، اسی سے سورج اور فکر آگے بڑھتی ہے دنیا کے کئی ملکوں میں مختلف اور متضاد خیالات پیش کیے جا رہے ہیں، اختلاف اور اتفاق دونوں موجود ہیں لیکن ٹھیکیداروں کا غور اور کالی کلچر کی ذہن فضا تو نہیں ہے جو ہم پیدا کر لیتے ہیں توسیع، کی ایک سے زیادہ جہت ہے ضرورت ہے کہ اس کی معنویت کو سمجھا جائے اور فنون لطیفہ کو دیکھنے والی سچی نظر سے سچائیوں کو ٹھولا جائے اور موجود ترقی پسند نظریے کی اہمیت کو نظر انداز نہ کیا جائے۔

۶۔ بہت ہی پُرانا اور فرسودہ سوال پھر زندہ ہو گیا ہے۔ یہ تو سیاسی کرتب بازوں کے سوالات ہیں۔ ادب کا کردار اس طرح سپاٹ خارجی نقطہ نظر سے بھی سمجھ میں آیا ہے اور نہ آئے گا فنون لطیفہ یا آرٹ کے طالب علم کے لیے اس سوال میں کوئی تشش نہیں ہے، وہ بھگتی شاعری اور صوفیانہ شاعری کی قدروں کو بھی اس طور پر نہیں دیکھتا۔ سیاست کے سائے میں تہذیبی قدروں کو چلنے پر جب بھی مجبور کیا گیا ہے اس قسم کے سوالات ابھر رہے ہیں۔

”کرتا نہیں ہے!“

”کرتا نہیں چاہیئے!“

”بھلا کیوں کرے؟“

اس کی کوئی جہت اس طور پر اسودگی عطا کرتی ہے تو انہیں خوش ہو جانا چاہیئے جو ”تعمیر جدید“ میں مصروف ہیں، احساس اور جذبے کی روشنیوں اور ان کے رنگوں سے تہذیبی قدروں منور اور رنگین ہو جاتی ہیں۔ کیا کم بڑی نعمت ہے کہ بعض لوگ تعمیری ادب کا ڈھنگ دجائیں۔

۷۔ ادب کی یہی تشریح آپ کی توجہ کا مرکز کیوں بن گئی؟ ادب کا حسن تو یہ ہے کہ اس کی سیکڑوں تشریحوں ہوتی ہیں اور ہوتی رہیں گی، تخلیقی عمل ایک پراسرار

اپریل ۱۹۷۷ء

نہیں۔ لہذا عرض یہ ہے کہ عصری تخلیق قاصد کو جدید کہہ کر، اس کے مقابلے میں کسی کو قدیم کہنا، مسئلہ کو واضح نہ کرنے کی ایک انجان غلطی ہے۔ ذلی دکنی سے پرکاش ٹکری تک (یہ دو نام بے ساختہ اس لیے یاد آئے کہ میں انہیں دونوں کے درمیانی عرصہ پر پھیل چکی ہوئی غزلوں کے اسلوب کا مطالعہ کر رہا ہوں) کا سفر بھی تو کیا کسی مقام پر محسوس ہو گا کہ ادب کی کوئی بنیادی قدر دوسرے سے مرگئی؟ ہر مرحلہ پر ایک کا دوسرے میں پیوست ہونا، ضم ہو جانا، موت کا نہیں، نئی شکل میں زندہ رہنے کا پتہ دیتا ہے۔ ادب کے حد درجہ چھپے سفر کی یہ نا محسوس تبدیلیاں دراصل اپنے P-ecocore کا ایک ضروری حصہ ہیں۔ تداخل کا موسم یہاں ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ آپ انہیں جدید کہہ لیں۔ سمجھنے کے لیے کوئی اور نام دے دیں۔ کوئی مضائقہ نہیں صورت حال جب یہ ہو تو کچھ اخراجات کا بھی سوال پیدا نہیں ہوتا اس کام کے لیے بھی Deme.reaction line دینی مرگے۔ جو ممکن نہیں۔

۲۔ جنگ دو ملکوں میں ہوتی ہے۔ قوموں کے درمیان ہوتی ہے۔ دو بھائیوں میں ہوتی ہے۔ جنگ اپنی ذات سے بھی ہوتی ہے۔ موضوع ہر جگہ جنگ ہے۔ لیکن اس کے ادبی اظہار میں جو ہیئت سامنے آئے گی وہ الگ الگ ہوں گی۔ ظاہر ہے کہ موضوع کی بنیاد پر نہیں، موضوع کی وصفی تبدیلی کی بنیاد پر سگڑاؤں سے ہے کہ ”موضوعاتی تبدیلیوں“ کے ٹکڑے پر پھر سے دھیان دیجئے۔ اور اگر انہیں معنوں میں آپ نے اس کا استعمال کیا ہے تو عرض ہے کہ آج ہیئتیں تبدیلیاں موضوع کی وصفی تبدیلیوں کے مقابلے میں عدم توازن کا شکار ہیں۔

۳۔ جی ہاں، یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جس کا تعلق فنکار کے اپنے سماج سے محض نسبتی ہے۔ (روم) صنعت و ذہن کا کوئی چکر نہیں ہے، ”بے صنعتی“ بھی

اور عجب یہ عمل ہے جمالیاتی تجربوں کا معاملہ بھی پراسرار ہے۔ ادب اور آرٹ سیدھی لکیر نہیں ہے صوفی ایک تشریح اور وہ بھی ایسی تشریح، ادب کو نہیں سمجھا سکتی۔ ناپسندیدہ جذبات اور مریضانہ ادب کے متعلق کوئی نایک رائے نہیں ہو سکتی۔ زندگی کے تمام مظاہر اور انسان کے تمام جذبات موضوع بن سکتے ہیں، فذکار کی شخصیت بھی سپاٹ اور سیدھی نہیں ہوتی۔ وہ جس پتھر کو پسند کر لیتا ہے، اپنے تجربے کا حصہ بنا لیتا ہے اسے مجسمہ اور پیکر بنا دیتا ہے۔ ہمارے کی طرح تراش دیتا ہے۔ ادب کی تخلیق کو ”سماجی فریضہ“ کہہ کر اسے ایسا درجہ کیوں دیکھے کہ وہ اپنا سلا حن کھو بیٹھے، اس کی اپنی دنیا کا۔۔۔۔۔ جو علامتوں کی دنیا ہوتی ہے، احساس ہی گم ہو جائے۔ مریضانہ اور غیر مریضانہ یا صحت مند کی لکیر آپ کہاں سے کھینچے گا ارادہ رکھتے ہیں، اردو کی ادبی تنقید کی اصطلاحوں اور ان کی محدود معنویت سے باہر نکل کر فنون لطیفہ اور ادب کے متعلق تازہ سوالوں کو ابھاریئے۔ غور فرمائیے، اس سوال کی بنیاد بھی نام نہاد ادبی تنقید کی اصطلاحوں پر قائم ہے ”نا پسندیدہ جذبات“ پر امن اخراج، ”سماجی فریضہ“، ”مریضانہ ادب“۔ ان میں سچائیوں کو سمجھانے کی کتنی صلاحیتیں ہیں، کتنی چمک ہے ان میں؟ ادب کا قاری آج توان سے بہت بلند ہو کر سوچ رہا ہے۔

## منظور کاظمی

استاذ شعبہ اردو، کریم سٹی کالج جمشید پور۔

۱۔ بحالی کے لیے اُجڑنا ضروری ہے۔ قدیم ادب کی وہ کون سی بنیادی اقدار ہیں جو تباہ و برباد ہو چکی ہوں یا اپنی اثر انگیریاں سمیٹ کر پس پردہ چلی گئی ہوں۔ جدید قدیم کے درمیان واضح طور پر کوئی خطہ تقسیم کھینچنا آسان

ہیں۔ کوئی ادب اگر مریضانہ ہے تو آپ اسے ادب کیسے کہتے ہیں؟ اس میں طرز بیان کی کمی موجود ہے۔ تبھی وہ مریضانہ ہے (نا پسندیدہ جذبات کی بنا پر نہیں)۔

”مجھے طبیعت کا جال اور زنانہ کالج دونوں جگہ جانا تھا لیکن یہ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ طبیعت کا جال ہو کر زنانہ کالج جاؤں یا زنانہ کالج ہو کر طبیعت کا جال جاؤں۔“ (بادداشت کے سہارے اوپر کی یہ سطر میں نے لکھ دی ہیں ممکن ہے ایک آدھ لفظ کی گڑبڑ ہو گئی ہو) آپ ہی انصاف کیجئے، رشید احمد صدیقی کی بجائے کسی امیرے غیرے کے ہاتھوں یہ مرحلہ درپیش ہوتا تو کیا حشر ہوتا؟ کیسی درگت بنتی؟ آپ اسے مریضانہ ادب کہتے ہیں؟ اسے طفلانہ انداز بیان کی وجہ سے ادب ہی نہیں کہتا۔

## شوکت حیات

ڈاکٹر مہاجر بھون، مہندرو، پٹنہ

۱۔ میں اپنے طور پر مجمع ادب یا مجمع جدیدیت کی تخلیق سمجھتی رہکتا ہوں اسے ”انامیت“ کا نام دیتا ہوں۔ اور، حوت اپنے افسانوں، پیرتاژ اور مضامین میں اس کا تذکرہ کر رہا ہوں۔ ”انامیت“ ہی وہ لفظ ہے جس کی معنوی وسعت اور ہمہ جہتی مجمع جدیدیت کی بے انت موجوں کو اپنی گونج میں لے سکتی ہے۔ لہذا اس سوالنامے کے حوالان میں ”انامیت“ یعنی ”مجمع جدیدیت“ کے حوالے سے دے رہا ہوں۔

لیکن اس سے پہلے کہ براہ راست سوال پر گفتگو ہو، یہ وضاحت ضروری ہے کہ عارضی اور اضطراری اکہرے فیش روگی، لیبل زدگی، بیرونی نقالی، افراط و تفریط، ادبی حیا شے، لفظی کرتب بازی اور غیر ضروری انتہا پسندی کی آئینہ داری کرتی ہوئی نام نہاد غلط جدیدیت

اس کا ترجمہ بن سکتی ہے منہنی پھیلاؤ سے قبل بھی دنیا میں احساس تنہائی کی بنیاد پر بڑے ادب کی تخلیق کی مثالیں موجود ہیں۔

۴۔ جو لوگ ہر ادب کو تبلیغ کہتے ہیں وہ یا تو اظہار اور تبلیغ میں فرق نہیں سمجھتے یا تبلیغ اور ترسیل کو یکساں مان کر گمراہیوں کو راہ دیتے ہیں۔ ادب صرف اظہار ہے۔ اظہار کیا ہے، اس سلسلہ میں دوسرا سوال نامہ شائع کیجئے تو مزے کی گفتگو ہو سکتی ہے۔

۵۔ ترقی پسندی، ادب نہیں ہے۔ ادب میں ایک مخصوص ارادہ کو داخل کرنے کا نام ہے (ارادے کی نیکی وغیرہ ایک الگ مسئلہ ہے) لیکن تخلیق آرت کی سطح پر منصوبہ بند لالچ کی توسیع نہیں ہوتی۔ ہدیت و اسلوب کی تبدیلیاں (توسیع) ہو سکتی ہیں کہ یہ ادب کے ارتقائی سفر کی اصل حقیقتیں ہیں۔

۶۔ ملک و قوم کی تعمیر (اس معنی میں کہ کھانا، کپڑا، گھر، تعلیم، ملازمت اور صحت وغیرہ) حکمران طبقہ کے نظریے، مزاج اور طریقہ کار پر منحصر کرتی ہے۔ ادب کا اس سے کوئی راست تعلق نہیں۔ ویسے کسی قوم کے اجتماعی کردار کی تشکیل میں ادب کا ایک بالواسطہ رول ضرور ہوا کرتا ہے۔

۷۔ جب کہیں پر کوئی چیز کم ہوتی ہو تو ادبی اظہار کا ایک ذریعہ بن جاتی ہے Lak news کے اس احساس کو غالباً کچھ لوگ ”نا پسندیدہ جذبات“ قرار دیتے ہیں۔ اور اس کے پراسن اخراج کو ادب مانتے ہیں۔ پھر اس شعر کو کہاں لے جائیے گا۔

کیا لطف تن چھپا ہے مرے تنگ پوش کا  
آہلا بڑے ہے جاے سے اس کا بدن حمام

(میر تقی میر)

بنیادی شے جذبہ ہے۔ لیکن اسے ادب میں منتقل ہونے کے لیے ایک اسلوب کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اور اسلوب کی بنیاد پر ہی کسی تخلیق کی آپ ادبی حیثیت متعین کرتے



نہیں کرتی۔ یہ دلالی اناہیت کر کسی بھی حقیقت پر منظور نہیں۔

اب سوال کی طرف آئیے۔ مذکورہ بالا بیان کی روشنی میں صحیح جدید ادب نہ صرف قدیم ادب سے انحراف ہے۔ اور نہ صرف اس کی بنیادی اقدار کی بحالی — صرف انحراف ہی انحراف یا اعتراض ہی اعتراض صحیح ادب میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔ صحیح جدید ادب نہ صرف انحراف بلکہ اعتراض، اجتہاد اور اعتقاد کی جو کچھ چال چلتی ہوئی بیکراں تخلیقی لہروں کا نام ہے۔ سچ پوچھئے تو صحیح جدید ادب بیک وقت قدیم ادب سے انحراف اور اس کی چند بنیادی اقدار جنہیں میں دائمی اقدار سمجھتا ہوں، کی بحالی ہے۔ لیکن اس بحالی میں مثبت ترمیم و تنسیخ، اعتراض، انحراف اور رد و قبول کا عمل جاری ہے۔ کیوں کہ کائنات کی تمام اشیا رد و انہی اور تخرک ہونے کے ساتھ ساتھ مائل بہ ارتقاء اور تبدیل پذیر ہیں۔

اس طرح صحیح جدید ادب نہ صرف قدیم ادب بلکہ اب تک کے تمام ادبی رجحانات اور میلانات کے MINUS POINTS سے انحراف اور PLUS POINTS کے اعتراض کے ساتھ ساتھ اپنے عہد کے ان لحوں میں جن میں فنکار کی ذات ملوث اور لہلہاں ہے، فنکار کی انفرادی باطنی، شعوری اور وجدانی بصیرت کی وہ ہم آمیزی ہے جو صدیوں پیچھے اور صدیوں آگے دیکھنے کا گہرا اور صحیح ذوق رکھتی ہے۔ یہ ایک خاص بات ہے کہ اناہیت کی موجودہ دائمی تخلیقی سمجھ داری ہر عہد میں تخلیقی حدت کی صحیح نشاندہی میں لازوال اور بے انت کیلوری میٹر کا کام کرے گی۔

ایک زمانے تک ادب کی نیلوی اقدار پر تفریح اور اسٹیبلشمنٹ کی تحسین و تعظیم، سیاسی تبلیغ کی تابعداری، شخصیت و اقتدار پسندی کی اشتہار بازی اور نعرہ بازی جیسی نعمتوں کا تسلط تھا۔ قلم کار اس طرح کے مائنس پوائنٹس کے نام "اناہیت" کہلا رہا تھا جو ہی نہیں انہیں

کے مقابلے میں صحیح جدیدیت یعنی "اناہیت" کیا ہے؟ میرے خیال میں "اناہیت" نام ہے داخلی کوالٹ میں مہری انفرادی حیثیت اور دائمی اقدار کی آمیزش سے باطنی اور وجدانی قوتوں کا بے باکانہ اظہار اور اس طرح ادب عالیہ کی تخلیق۔ "اناہیت" زندگی کے ساتھ صحیح، سچا، بخل، شدید حقیقی اور تہہ دار INVOLVEMENT ہے جہاں داخلیت اور فراہیت کی جدید ذاتی حد فاصل نہیں۔ اناہیت جہاں ایک طرف سیاسی اور پارٹی بند مینی فیسٹو، خارجی و سماجی تابعداری، استقلال پسند دعائی و مہنگ، شخصیت پرستی، اقتدار پرستی کی رنگ خورہ و زنجیروں کو توڑنے کا نام ہے وہاں دوسری طرف یہ بات بھی صاف ہے کہ اناہیت کے زیر اثر وجود میں آنے والی تخلیق صحیح سیاسی، سماجی، روحانی، مادی، تہذیبی، اقتصادی، انفرادی، باطنی، وجدانی اور اجتماعی بصیرت کے لازوال اور لازوالہ تخلیقی اوصاف سے سرشار ہوتی ہے۔ سیاسی تبلیغ اور خارجی افکار کی تابعداری اور سیاسی بصیرت اور خارجی آگہی میں فرق سمجھنا "اناہیت" کے صحیح اور اک کے لیے ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ صحیح جدیدیت یا اناہیت جبر، پابندی، حصار بندی، انجم، مینی فیسٹو، فارمولہ اور غلامی کی کال کوٹھری سے نکل کر کھلی فضا میں سانس لینے کا نام ہے۔ زندگی کی اصلیت سے براہ راست ہیکٹاری کا عرفان ہے۔ فنکار کی تخلیقی آزادی کی بحالی اناہیت کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اناہیت یا صحیح جدید ادب میں بنیادی اہمیت انفرادی حیثیت اور دائمی اقدار کی ہے، جو خارج سے بے خبر نہیں، سماج کی گہری، دائمی اور متغیر حقیقت، متنوع بصیرت، معنویت اور بے معنویت اور کربا کا مل سے نا آشنا نہیں بلکہ ان کا شدید عرفان رکھتی ہے۔ صحیح تخلیق اور سرکشی اس کے مزاج کا ناگزیر وصف ہے۔ اس کی تخلیقی انفرادیت اور آزادی سیاسی تبلیغ کا آلہ کار بن کر کسی ازخ نظر کے یا خارجی فارمولے کی دکان، بادشاہت یا جماعت

## انقلاب ہے -

۲۔ میں ذاتی طور پر موضوعاتی اور ہنسی تبدیلی کی وحدانیت کا عقیدہ رکھتا ہوں۔ صرف موضوعاتی تبدیلی یا صرف ہنسی تبدیلی سے ادبی اور تخلیقی سطح پر چھوٹی بات کو بڑی بات میں تبدیل کرنا ممکن نہیں۔ میرا تو ایمان ہے کہ دونوں کے اندر جو ناگزیر وحدانی رشتہ ہے اسے الگ کر کے دیکھنے کا امکان تخلیق کی ماہیت اور معنویت کو متنبہ بنا دیتا ہے۔ بڑا اور صحیح ادب وہی ہے جس میں دونوں کا بہترین اور ناگزیر امتزاج ہو۔ یوں بھی ہم ذرا غور سے دیکھیں تو پتہ چلے گا کہ تخلیقی ہنیت کے بغیر موضوعاتی تبدیلی (صاف کچھ لگے نہیں بڑھتی اور موضوعاتی تبدیلی سے الگ صرف ہنیت کا تجزیہ *VACCUM* کی طرح بے اثر ہو کر رہ جاتا ہے۔ اگر فنکار کا شعور، تحت الشعور، لا شعور، تخلیق طور پر بالیدہ ہو اور اس کی زندگی اس کے تجزیوں اور مشاہدوں میں تپ رہی ہو، موضوعاتی تبدیلی اپنا متبدل نام خود لے کر آتی ہے۔ میں نے اپنے چند افسانوں میں ایک دو تجربے اس طرح کے ضرور کیے ہیں جن میں بظاہر ہنسی تبدیلی نمایاں نظر آتی ہے اور موضوعاتی تبدیلی پس پشت جا پڑتی ہے: ————— کیفیت سیریز کی کہانیاں ”شگاف“، ”دراڑ“، ”غلا“، ”ہوا“، ”راہنگ“، ”سلا“ (شعبان) ”اننت کا انت“، ”توازن“، ”سیریلوں کے درمیان ایک دائرہ (نشانات) وغیرہ۔ ————— لیکن حقیقی صورت حال نہیں۔ خارجی اثرات اور مشروط مصلحتوں سے اوپر اٹھ کر نہ سوچنے کی وجہ سے ان کہانیوں پر اس طرح کے الزامات لگائے گئے۔ سچ یہ ہے کہ وہاں دونوں تبدیلیوں کے درمیان ناگزیر وحدانی رشتہ قائم ہے۔

۳۔ صنعتی پھیلاؤ نے انسان کو تنہا بنایا ضرور ہے لیکن فنکار کے یہاں صرف یہی ایک تنہائی جو تمام حساس انسانوں میں مشترک ہے، اس کے تخلیق کرب اور انفرادی حیثیت کا سبب نہیں بنتی۔ بلاشبہ صحیح تخلیقی فنکار اپنے صحیح تخلیقی لمحوں میں ازل سے تنہا رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

یہ صحیح ہے کہ صنعتی پھیلاؤ، سیاسی بدعنوانیاں، تمام نام نہاد نجات دہندگان کا کھوکھلاہٹ، انہوں کی آڑ میں انسانوں کا خون چوسنے کی جدید خوار تمدنی، مذہبوں کی باہمی ریشہ دوانی اور ایک دوسرے کی تکذیب، صحیح آدمی کی بے بضاعتی اور احساس لامعاصلی، خود دوسری مطلق العنانی، فرقہ واریت، تحریک پسندی، معاشی، اقتصادی و سماجی ابعاد، ذہنی غلامی و لہجہ ماندگی اور دیگر تمام غیر انسانی و حیوانی لغتوں نے ہمیں نوعی نوع کر انسان تک نہیں رہنے دیا ہے۔ ذات سبزہ و ریزہ ہو گئی ہے۔ یہیں اس بھری پری دنیا میں اکیلا اور تنہا بنا دیا ہے۔ کانوں کے پردے پھاڑتے ہوئے شور و ہنگامہ کے درمیان حبیب ساٹا بھر دیا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ تنہائی تخلیقی ذہن کا بنیادی صفت ہے۔ یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ آج کے دور کے صنعتی پھیلاؤ کی تختیوں اور مذکورہ بالا معصوموں نے آج کے فنکار کی بنیادی تخلیقی تنہائی کو شدید اور بہت ناک بنا دیا ہے جیسے ہم جیتے جی عذاب قبر میں مبتلا ہوں اور ہماری ہڈیاں چٹخ رہی ہوں۔ ————— پہلے کے ادیبوں کی تنہائی ایک حد تک بڑی معصوم اور بے ضرر تھی۔ میرے خیال سے ان کا سماج اور ذات کی تلخ حقیقتوں سے کوئی بہل تعلق بھی نہیں تھا جب کہ آج کے صحیح فنکار ساس ہیت ناک تنہائی کو نہ صرف جھیلے ہیں بلکہ تخلیقی سطح پر اس کے اسباب و محرکات کے خلاف احتجاج بھی کرتے ہیں۔

۴۔ صحیح تخلیقی ادب ”تبلیغ“ جیسی سیاسی اور ترسیل جیسی سطحی اصطلاح سے بلند اور عمیق ہوتا ہے تبلیغی سطح پر ایک تخلیق ایک ذہن سے دوسرے ذہن میں جس طرح منتقل ہوتی ہے اس کے طریقہ کار اور دائرہ اثر میں تبلیغ اور ترسیل جیسی نام نہاد ترکیبوں کے مقابلے میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ تخلیقی ادب اس طرح ذہنوں میں جڑ پکڑتا ہے کہ اس کی انگنت شاخیں سینہ سینہ، نسل و نسل، صدیوں سے صدیوں تک اپنی

ہے۔ لیکن ایک بات ذہن نشین رہے کہ صحیح فنکار کبھی ESTABLISHMENT کا پرچارک نہیں رہا۔ نفروں کی اہمیت سیاسی اور شاہانِ وقت کے بھانڈوں کے یہاں ہوگی، فنکاروں کے یہاں نہیں۔ فنکار کا منصب شاہانِ وقت اور دیگر دنیاوی بلند قاصدوں سے کہیں بلند ہوتا ہے۔ کئی پیڑھوں سے گزرنے کے بعد ہم نے بادشاہوں، جاگیرداروں، زمینداروں اور اب وزرا اور اسٹیبلشمنٹ کے دیگر کلیدی کل ہندوں کی فلامی اور نعرہ بازی سے اپنے اظہار کے سب سے قیمتی وسیلوں ”الفاظ“ کو آزاد کیا ہے۔ ہمارے ”الفاظ“ کی غیر مشروط دفا داری اور وابستگی کے بجائے INVOLVEMENT کہا جائے اور وابستگی کے بجائے INVOLVEMENT کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے، ہمارے صحیح تخلیقی لہجوں سے ہے۔ بس۔ دیگر تمام باتیں غیر ادبی مکاروں کی دلیل ہیں۔

صحیح فنکار کی انسان دوستی نام نہاد آئیڈیالزم، نعرہ بازی رومانویت اور دیگر سطحی اور طے شدہ خصلتوں سے پاک ہوتی ہیں۔ عذاب آگاہی پھیلتے ہوئے وہ ان گھناؤنے ہاتھوں کو خوب اچھی طرح پہچانتا ہے جو اپنے ملک اور قوم ہی نہیں تمام عالمی انسان برادری کا چہرہ مخ کرنے کے درپے ہوتے ہیں۔ خیر و شر کی داخلی اور خارجی جنگ کا احوال بیان کرتے ہوئے وہ پوری ایمانداری کے ساتھ خیر کی پے پے شکست، اپنے ہولناکیوں ہونے کی صورت، اقدار کی وقعت، زندگی کی لاماصلی اور بے معنویت اور اپنی بے بھنائی کا اعتراف کر کے ملک اور قوم ہی نہیں پوری انسانی برادری کے سامنے اپنی تخلیقی صداقت پسندی اور خلص ہوشمندی کے عرفان کا اظہار کرتا ہے۔

اگر تخلیق صحیح ہو۔ زندگی کے صحیح عرفان اور آج کے عہد کی بے معنویت کی صحیح شناخت کے ساتھ اس الٹی ہوئی دنیا کو سیدھا کرنے کی اجتماعی حرارت نخی اس میں روانہ ہو تو شعوری طور پر صوفی مت کے شاعر و دل کی طرح لفظی ماحول بنانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ تو ایک ناگزیر عمل ہے

سبز و شاداب پتھریں اور پھولوں کی بہاریں دکھاتی ہیں۔ یہ عمل خود کار، فطری، ہمہ جہت اور تہہ دار ہوتا ہے اور تشکیک و ابہام یہاں ترسیل کے نئے نئے معنوی دروازے کھولتے ہیں۔ جب کہ تبلیغ اور ترسیل کے اصطلاحی مفہام بہت ہی محدود، غیر تخلیقی اور اکہرے ہوتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ اس طرح کی ٹرینالوجی تخلیق کے معنوی امکانات کو محدود کرتی ہے۔

۵۔ ترقی پسندوں کے یہاں بھی دو مکتب فکر ہیں۔ ایک وہ جو اسے ترقی پسندی کی ترسیع قرار دیتا ہے اور دوسرا وہ جو اسے ترقی پسندی کا رد عمل گردانتا ہے۔ خود نام نہاد جدید حضرات میں بھی دو گروہ موجود ہیں۔

اب جہاں تک انانیت (یعنی صحیح جدیدیت) کی بات ہے، میرا ذاتی خیال وہی ہے رسوا لہجہ کا جواب اگر اس میں اب تک کے تمام صحیح ادبی اثاثے کی تمام پلس پلاکس کا ذخیرہ شامل ہے اور تمام مائنس پلس کی علتوں سے یہ پاک ہے۔ اس کے علاوہ اس کے اپنے ذاتی اوصاف بھی ہیں۔

۶۔ ادب دراصل احساس و مفہوم کی تخلیقی دنیائے اور تخلیقی دنیائی صحیح معنوں میں تعمیری دنیا ہوتی ہے۔ ہر صحیح فن پارہ شعوری کوشش کے بغیر بالواسطہ طور پر اپنے آپ میں ایک نئے اور صحیح معاشرہ، ایک نئی کائنات اور ذات کی گونا گوں پیچیدگیوں کی دریافت کو کا وسیلہ بنتا ہے۔ صحیح اور اعلیٰ اقدار کی جستجو، انسان دوستی کا مظاہرہ، مکاروں اور سفاکیوں کے خلاف احتجاج۔ یہ دنیا کی کون سی صحیح تخلیق نے نہیں کیا۔ شرط ہے جتنی خلص اور باشعور تخلیقی بصیرت اور عرفان و آگاہی کی۔

صحیح فنکار اگر دہش کے ماحول سے بے خبر نہیں رہتا۔ اپنی داغلیست اور گرد دہش کے ماحول سے شدید طور پر ایماندارانہ تعلق اس کے تخلیقی وجدان کا ناگزیر حصہ ہوتا

## لاہور کا جو ذکر کیا

غیر منقسم پنجاب کی کہانی گوپال میتل کی زبانی  
ذکر الٹس پرسی و ش کا اور پھر بیاں اپنا  
دوسرا ایڈیشن — قیمت: دس روپے

کرشن موہن کے شاعری کا نیا رنگ

## گیان مارگ کی نظمیں

دوسرا ایڈیشن جو آفسیٹ کے طریقے سے چھاپا گیا ہے  
قیمت: دس روپے

## زوبہ رو

کمار پاشی کے غزلیں  
قیمت: دس روپے

## نگاہ شوق

دھرم سیوہ کا متصوفانہ کلام  
قیمت: دس روپے

## ارمغان بہار

اے سے۔ بہار کا تازہ مجموعہ کلام  
قیمت: دس روپے۔

## یادوں کے سائے

مستار میرزا کی منتخب غزلیں  
قیمت: بیس روپے

## برگ سبز

آزاد نوحی کی حمد، نعت اور منقبت کے علاوہ کاپیکل  
انداز کی غزلیں اور قومی نظمیں کی قیمت: دس روپے

جو لاشعری اور بالواسطہ طور پر جانے انجانے تمام صحیح نگاروں  
کے یہاں جاری و ساری ہے۔ انہیں اپنی اپنی انفرادیت  
کے ساتھ ایک دوسرے کے قریب لارہا ہے۔ انفرادیت  
کے ان دیاروں سے ملی جلی انفرادیتوں کے نفاذاتی ماحول کے  
ایک بڑے سمندر کی تشکیل کا کام تو خود بخود جاری ہے۔  
جب جب اظہار لے و قار کو نہیں چھوڑا ہے، مصلحتوں سے  
بجھوتہ نہیں کیا ہے، یہ کام جاری رہا ہے — اس  
لیے ادیبوں کو پوری ایمانداری اور صداقت کے ساتھ صحیح  
ادب کی تخلیق کے سوا اور کچھ کرنے کی فی الحال کوئی —  
ہی نہیں — باقی کام تخلیقات کی تخلیقی چٹکاریاں  
از خود کر لیتی ہیں۔

۷۔ ادب کی تعریف کے سلسلے میں ناپسندیدہ جذبات کے  
پر اس انحراف کی غیر ادبی تخصیص اور حصار بندی نہیں  
کی جاسکتی صحیح ادب میں جذبات سے زیادہ اہمیت  
حسیت کی ہوتی ہے اور اس کی بیش کش خواہ وہ پسندیدہ  
ہو یا ناپسندیدہ، اگر تخلیقی صداقتوں اور داخلی کوالفٹ کی  
روشن آگ میں تب کر ہوتی ہے تو آپ تو جانتے ہیں  
کہ آگ ”تطہیر“ کا کام کرتی ہے۔ مختصر یہ کہ مریضانہ ادب  
وغیرہ جیسی اصطلاح سیاسی کرتب بازی اور زہنی دیوالیہ پن  
کے سوا اور کچھ نہیں۔

## حساب رنگ

بانے کا تازہ مجموعہ کلام  
قیمت: پندرہ روپے

## سازِ رگ جاں

کرشن مراری کی غزلیں، نظمیں، قطعات اور دو پیڑے  
قیمت: دس روپے

## اڑان

ثباب اللہ کا تازہ مجموعہ کلام۔ قیمت: پچھ روپے

# غزلیں

## ضیاء فتح آبادی

اس کا ستارا اب ہے یقیناً زوال میں  
انسان بٹ گیا ہے جنوب و شمال میں

اُٹنے کا نام لیتا نہیں پھر وہ عمر بھر  
طائر جو آکھنٹے کوئی اس مایا جال میں

اب اُن سے کیا اُمید کہ آیا بھی ہے کبھی  
دامن جواب کا مرے دستِ سوال میں

جو خود ہی ٹوٹ جاتی ہے رکھ دی ہے کس لیے  
ایسی کڑی بھی سلسلہ ماہ و سال میں

اُبلھا رہے گھایہ دلِ ناداں اسی طرح  
کب تک غمِ فراق و نشا طِ دھال میں

جب پرچھتا ہوں کیا ہے کلامِ جگر گزار  
کرتے ہیں پیشِ عمر ایسی مثال میں

اُس زند پر نثارِ غم و جامِ اے ضیاء  
دیکھتے شکستِ تو بہ جو شیشے کے بال میں

▲▲

## عروج زیدی

کس کی آنکھوں سے جہاںِ فتنہ ساماں دیکھئے  
زندگی کی دھڑکنوں کو یا بہ جولاں دیکھئے

اس نظر سے دامنِ صبحِ گلستاں دیکھئے  
پھول کے اور اُتی میں اسرارِ غناں دیکھئے

عقل گم، اُدساں گم، احساس گم، ادراک گم  
دیکھئے اب یہ مالِ دیدِ جاناں دیکھئے

عالمِ صورت میں ہے یہ جانِ حُسنِ کائنات  
ایک مُشتِ خاک کی شانِ نمایاں دیکھئے

خاقاں ہیں سوئی سوئی، مے کدے آباد ہیں  
آج کی دُنیا میں رنگِ دین و ایماں دیکھئے

ایک قطرہ، موج، سرکشِ موج، موجِ تہر میں  
میرے ان الفاظ میں تاریخِ انساں دیکھئے

ماتمِ تاریکیِ شامِ الم کب تک عروج!  
آسمان پر آپِ فطرت کا چراغاں دیکھئے

▲▲

## مختار ہاشمی (مرحوم)

بے وفا لحوں سے کچھ لوگ خفا میں کتنے  
ان میں شائستہ تہذیبِ وفا میں کتنے

کس سے منہ موڑیے کس کی پرستش کیجے  
اس خرابے میں خدا جانے خدا میں کتنے

زندگی دیکھ ہی لے گی کبھی وقت آنے پر  
ہم بھی بیگانہ احساسِ فنا میں کتنے

آگنی جوش میں رحمتِ تو نہ دیکھے گی کبھی  
آپ آلودہ عصیان و خطا میں کتنے

آزائش کی کڑبی دھوپِ حاصلِ یارب  
اب یہاں صاحبِ سلیم و رضا میں کتنے

قبلِ رحمتِ یسما سے کوئی تو پوچھے  
تیرے بیماروں میں محتاجِ شفا میں کتنے

▲▲

# نظمیں

احتشام اختر

ہم سے مت پوچھو

کھلے نیلے آکاش کے بارے میں

ہم سے مت پوچھو

ہم نے آسمان نہیں دیکھا

ہم نے تا حدِ نظر

صرف دھند دیکھی ہے

کھلے مناظر کی شادابی

ہم سے مت پوچھو

ہم نے ماحول پر

صرف برف جمی دیکھی ہے

سرد برفیلے ماحول میں

روشنی اور گرمی کی باتیں نہ کرو

اپنی آنکھوں کے اب سارے چراغ

مغل کرو

کہ ان سے دل کی برف نہیں پگھلے گی

صدیاں گزر گئیں

ہمیں آسمان دیکھے ہوئے

اب سورج کبھی نہیں بکھلے گا

اب آسمان کبھی دکھائی نہیں دے گا

کھلے نیلے آکاش کے بارے میں

ہم سے مت پوچھو

ہم نے آسمان نہیں دیکھا

حمید سہروردی

سفر کیوں عزیز ہے!

سفر کیوں عزیز ہے

اب وہاں کون ہے

دھول ہے نہ ریت ہے

دھواں ہے نہ آگ ہے

سراب ہی سراب ہے

راستے ہیں آبلہ پا

منزلیں کتر کتر

تو — پھر کیوں ادھر کرباندھ کر چلیں

سفر کے جسم پر ہیں مہاسے ہی مہاسے

رات سیاہ سنگ ہے

گنڈے اور تعویذ وہم کی اضافتیں

سگڑے کی ایک چنگاری

کلمہ کی انگلی میں

راکھ بن کے رہ گئی

صابن کی ٹمکیہ کو رنج پہ پھیر لے ذرا

اپنے دائیں بازو پر لام صنم باندھ لے

سفر کے گرد آگ ہے

سارے ہتھیاروں سے لیس

سفر پر کرباندھ لے

کھجور کے درختوں سے

آسی ہے یہ صدا

سفر ہی عنید ہے

# سلیم تمنائ | سانپ کی لاش

## پہلا منظر

اسٹیج کا پردہ دھیرے دھیرے اٹھتا ہے۔ راجا تخت تخت پر براجمان ہے، دائیں بائیں درخشاں کنیزیں پنکھا جھل رہی ہیں، راجا کے سامنے دو قطاروں میں درباری زرق برق لباسوں میں ملبوس بیٹھے ہیں۔ ایک جانب مہاپنڈت کوکاشاستری رونق افروز ہیں۔ راجاؤشنت نے وزیر کے کان میں کچھ کہا اور وزیر نے تالی بجائی۔ تالی کی آواز کے ساتھ رم جھرم جھرم بجتے حسین قدم آگے بڑھنے لگے۔ حسین و جمیل سلاسل منیکا راجا کے سامنے آئی رونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔ پھر گلاب کی پنکھڑیوں سے نازک لال لال ہونٹوں پر شریں مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے مہاپنڈت کوکاشاستری کو سر سے پیر تک گھور کر دیکھا اور اپنی باجی پائل کے ساتھ راجاؤشنت کی طرف مڑ کر ایک ادائے دلربائی سے ہونٹھ اکبر، چپکلی بجا، شہادت کی انگلی ہا مہاپنڈت شاستری کی طرف اٹھا کر سکرا دی جواب میں راجاؤشنت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلتی نظر آتی ہے۔

منیکا:- راجن! اجازت دیجئے کہ میرے بے چین قدم سکون پاسکیں اور میری پائل بھی۔

راجا نے مسکرا کر اپنی انگلی ہوا میں لہرائی اور منیکا کے حسین بے چین قدم ناچنے لگے۔ کوئلے منگنے اور ہاتھ سانپ کی طرح لہرانے لگے۔ خوبصورت آنکھیں اور حسین

لب نہ جانے کیا کچھ کہہ رہے تھے۔ آخر سارے گھنٹھروا اپنی انفرادیت کھو کر ایک آواز میں تبدیل ہو گئے۔ یہ رقص کا نقطہ شروع تھا۔ اب راجا نے پھر شہادت کی انگلی ہوا میں لہرائی اور منیکا تو پیر کر راجا کے قدموں میں جا گری، پھر سنبھل کر اٹھی۔

منیکا:- (راجا سے) راجن! — ناچ سے پہلے میں نے جو جھلک پنڈت کوکاشاستری میں دیکھی تھی، زندگی کی..... (مسکرا کر) زندگی کی جھلک... اب اس میں کمی نظر آرہی ہے۔ رشتن کو حقیر سمجھنا بے وقوفی ہے۔ راجا:- تم نے مہاپنڈت سے لو بایا ہے لیکن مہاپنڈت کوکاشاستری سے جیت دے سکو گی۔

منیکا:- یہ آپ کا خیال ہے نا راجن؟

راجا:- ہاں! ہمارا خیال ہے مینو!

منیکا:- اچھا! ایک ادائے دل ربائی سے پنڈت کی طرف دیکھ کر! لیکن گستاخی معاف راجن! اکثر خیال خیال ہی ہوتا ہے۔ لیکن مہاپنڈت کوکاشاستری کا کیا خیال ہے؟..... ہا ہا ہا۔

کوکا پنڈت:- (غصے میں) منیکا!

منیکا:- میرے گلے میں گھنٹھروا آٹھے اور آپ آگ ہو گئے؟ پنڈت جی! میں بائیں پسلی ہوں، آدم کو جیتنے والی۔ دشمن کو تپ سنگھاسن سے اتارنا بائیں ہاتھ کا کھیل ہے اپنا۔ راجاؤشنت کی انگشتی کب

کام دیو:- سب غلط، سب غلط! شیطان اور ملک الموت  
ناحق بدنام ہیں۔ یہ تمھیں نہیں۔ ان کے پیچھے ہاتھ  
کسی اور کے ہی ہیں۔

منیکا:- بڑے بھولے ہو کام دیو!۔ بڑے ہی بھولے،  
خدا خواستہ تمھاری اندھی آنکھوں میں جوت ہوتی  
تو نہ جانے کتنی روشن آنکھوں کی روشنی چھین لیتے تم۔  
{ مسکرا کر } خوب فائدہ اٹھاتے ہو اپنی ان اندھی  
آنکھوں سے۔ ریاض کے ہاتھوں سے تاک کر نشانہ  
لگایا اور شکار کی آہ پر بڑے بھولے پن سے کہا،  
کون تھا؟ { مسکرا کر } لیکن میرے یار۔ یہ بتاؤ  
کہ تیرا سیدھا دل میں کیوں جا لگتا ہے، کہ دو  
کہ میں کیا جانوں۔

کام دیو:- بڑے بھولے پن سے؟ ہاں میں کیا جانوں!  
راجاؤ شنت:- منیکا! تم سے ہمارے ننھے دوست کام دیو  
جیت نہ سکیں گے۔

کام دیو:- ناری گوزیر رستی کوئی جیت نہیں سکتا۔ یہ میرے  
جنم جنم کا تجربہ ہے۔

منیکا:- منیکا ہار نہیں جانتی، لیکن شکستا بے جباری! ہائے،  
وہ ہمیشہ ہاری ہے فی راجا کی طرف مسکرا کر دیکھتے  
ہوئے؟ کسی کے گلے کا بار بننے کے لیے۔

گوکاپنڈت:- فی دانت ہاتھ کی ٹھی پھینچتے ہوئے؟ منیکا  
ہارے گی۔

منیکا:- فی اپنی مسکراہٹ بکھیر کر؟ اچھا پنڈت جی؟  
آپ اس مجلس رقص و رنگ میں حاضر و ناظر ہیں  
اور کمال یہ کہ منہ میں زبان بھی رکھتے ہیں؟ پنڈت  
جی! کیا میں کام دیو سے سفارش کر دوں کہ آپ  
کے سینے میں بھی تیر تراز کر دے۔

کام دیو:- بچوں کی بھولی مسکراہٹ سے؟ پھر تو وہ سارے  
منتر بھول جائیں گے۔

منیکا:- ارے یہ کیا کیا؟ بھری بزم میں راز کی بات  
کہہ دی؟

تک مچھلی کے پیٹ میں رہے گی سرکار؟.....  
میں منیکا ہوں۔ اور اس کی بیٹی شکستا بھی۔

راجا:- { مسکرا کر } اچھا؟  
منیکا:- { پنڈت کی طرف ناگن کی طرح مڑ کر } آپ کا دوست  
من متھ کہاں ہے پنڈت جی!  
گوکاپنڈت:- { سینے کو بڑے غر سے مچھلا کر } میں نے اُسے  
قتل کر دیا ہے۔

منیکا:- اچھا؟ { طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ } آپ کی تیسری  
آنکھ نظر نہیں آتی شکستا جی؟ کہیں ٹانڈو کے ہاتھوں  
دھرتی کے ساتھ ساتھ آپ کی تیسری آنکھ کا بھی ناش  
نہ ہو گیا ہو.....

{ مسکرا کر سرگوشی کے لہجے میں } میرے سوال کا  
کوئی جواب بن نہیں پڑ رہا ہے نا؟

{ ایک چھوٹے ٹھگنے خدا کا خوب صورت مگر اندھا  
آدمی تیر کمان سنبھالے منیکا رانی! منیکا رانی! کہتا  
ہو داخل ہوتا ہے؟

منیکا:- بڑھ کر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے؟ پیارے کام دیو!  
پیاسی کب سے راہ دیکھ رہی ہے!

کام دیو:- اس کے چہرے کو ٹٹولتے اور اس کے خوبصورت  
لبوں پر شہارت کی انگلی رکھتے ہوئے؟ مذہب تو تم  
ہی ہو۔

منیکا:- نہیں کام دیو پیارے، تم کنواں ہو اور یہ  
سارا جگت پیاسا۔

کام دیو:- منیکا رانی! کوئی کہتا ہے کہ میں ایسا کنواں ہوں  
جو خود چل کر پیاسے کے پاس آتا ہے۔

منیکا:- { مسکرا کر } کام دیو پیارے! ترکش میں تیرا ہار  
ہی پاس ہوتے ہیں۔ شکاری کو شکار ڈھونڈنا ہی  
پڑتا ہے مگر یہاں شکار خود سر کے بل چل کر تمہارے  
قدموں میں آتا ہے، اور تیر کا، شکاری کو اُلٹے دھکا  
دے، درد کی لذت سے آشنا، زخم کو سینے سے  
لگائے موٹتا ہے۔



{ ایک ایک ایک رنگین تیر کام دیو کی کمان سے  
نکل کر پٹنٹ کو جا لگتا ہے }  
کو کا پٹنٹ :- { چچ کر } ہائے ! کم بخت گستاخ - تو نے  
مجھ سے بھی گستاخی کی ؟  
کا دیو :- میں گستاخی نہیں پیار ہوں - کسی دل کی دھڑکن  
ہوں تو کسی کا چین - میں کسی ایک خطے کا باسی نہیں -  
ساری دنیا میری لبی ہے - میں ہوں تو اس امان  
ہے ورنہ تباہی ہی تباہی - کیا تمہارے سینے میں  
تیر پرست ہو گیا ؟ بھگوان کی مرضی - اس میں  
میرا کوئی دخل نہیں -

منیکا :- پیارے ! تیر تو ماہر ہی دیا - اب تمہاری تسلیوں  
سے پٹنٹ پہلنے والے نہیں ، کون جانے کہ درد  
کی لذت پٹنٹ کو انسان بنا دے - کیوں پٹنٹ جی  
کو کا پٹنٹ :- چپ رہو -

کا دیو :- فنیت ہے منیکا تمہیں نہیں لگا -  
منیکا :- { مسکرا کر راجا کی طرف دیکھ کر } کون جانے ،  
تم تو اندھے ہو ہی - گھائل کرنا اور ان جان بن  
جانا تمہاری عادت ہے -

کا دیو :- خدا نہ کرے کہ تمہیں تیر لگے ، کیونکہ تم کو کئے والی  
کوئل اور چیکنے والی ببل ہو ، تم سے غم  
چھن جائے گا اور کسی کے تصور کی رداں دواں  
خوبصورت کشتی و درو آسمانی کے شاہ سمندریں  
دوب جائے گی یا کم سے کم شکستہ لکی انگوٹھی مچھلی  
ضرور بھل لے گی -

منیکا :- میرے عزیز میرے دوست ، نہ کسی سادھو کی  
بد دعا نہ کسی پٹنٹ کے منتر کی کشتی کو ڈبو سکتے ہیں  
میں عورت ہوں جو گناہ میں نہیں درد میں لذت  
پاتی ہے اور جس کے درد پ ہیں - منیکا اور  
شکنتلا ، ناگن اور پیار ، ہے ناہا پٹنٹ کو کا پٹنٹ  
جی ؟ آپ راجا دشنت ہیں یا درو آسمانی - آپ  
کا روپ کون سا ہے بھلا ؟

کو کا پٹنٹ :- { شعلے کی طرح بھڑک کر } یاد رکھ منیکا جیت  
میری کتیز اور میرا مقدر ہے ، میں کام دیو کے تیرے  
گھائل ضرور ہوں لیکن مروں گا نہیں -

منیکا :- { مسکرا کر } کسی پر مر کر مر ہو جاؤ پٹنٹ -  
ارے جسے مرنا نہ آئے وہ جینے کا مزہ کیا جانے  
..... ہا ہا ہا ..... ہا ہا ہا - پٹنٹ جی ! آپ پر  
رحم آتا ہے - میری مانو اور مجھ سے مر کر جینا سیکھ لو -  
گرد گشتا بھی معاف -

کو کا پٹنٹ :- { آگ اور الگار ہو کر } میرا مشاہدہ ، تجربہ  
اور میرا علم مجھے ضرورت دے گا تو میرے چہروں  
میں ہوگی -

منیکا :- میں اور آپ کے قدموں میں ؟ ہا ہا ہا .....  
ہا ہا ہا - یہ تو بتاؤ میرے دشوا میرا اپنے خون کی پیمان  
سے الکار تو نہ کر دو گے ؟

کو کا پٹنٹ :- { بڑا سامنے بنا کر } ہنہ !  
منیکا :- { راجا سے } ہمارا راج ! اب اپنی منیکا کو کبھی اجازت  
دیجیے - { منیکا نے گردن جھکا کر دونوں خوبصورت  
ہاتھ جوڑے اور زمین پر دایاں پاؤں مارا تو پائل رنج  
اٹھی } ہا پٹنٹ کو کا شاستری جی کا ، سارا نشہ ،  
سارا گیان اور دیا بھسم نہ کر دوں تو آپ کی منیکا  
نہیں راجن !

کا دیو :- { منیکا کو بچڑنے کی کوشش کرتے ہوئے } ایسا نہ  
کرو ، ایسا نہ کرو - دینتی ، پنوں ، ہیر ، لیلی اور شیریں  
کی لاج رکھ لو - انہیں رسوا نہ کرو ، وہ مجھے رسوا  
کر دیں گی -

راجا دشنت :- { مسکرا کر } یہ شیطان نہیں مانے گی  
کام دیو -

کا دیو :- تریا ہٹ راجن ، تریا ہٹ -  
منیکا :- میں اس وقت شیطان نہیں ناگن ہوں راجن ،  
اور کام دیو ہمارا راج ، لاج اس کی رکھی جاتی ہے  
جو بزدل نہ ہو - وہ سب کی سب کایر تھیں -

علم اور گیسان نے میرے بزرگوں کے نام کو دھندلایا  
نہیں روشن کیا ہے۔ میرا دربار میں اونچا ستھان  
دیا ہے۔ پنڈت کوکاشاستری زنتی سے کیسے مجھوتا  
کرے۔

ستیہ ہر دے۔ ہا پنڈت! میں مانتا ہوں کہ آپ، اپنے  
بزرگوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے انہیں کی  
طرح چار ذاتوں میں، چار ذاتوں پر اپنے علم اور  
گیان کا جھنڈا لہرائے اپنا سراٹھائے اس ہیرے  
اگلے والی دھرتی پر آسمان کی طرح چھائے  
ہوئے ہو۔

کوکا پنڈت:- یہ میسرا حق ہے۔

ستیہ ہر دے:- میں تو اتنا جانوں کہ دھرتی اپنی گود میں پھول  
پھل اور اشرفیاں لیے ایک ایسا برتن ہے جس  
پر آسمان چمکدار سرووش بنا مسکرا رہا ہے۔ دھرتی  
سیدھی سادھی گائے ہے شاید عقل سے بھی عاری۔  
جہاں پنڈت اپنے صنم کے لیے کے پڑانے بتوں کے  
ساتھ عقل کی لاکھی سے سادہ لوح دھرتی کو ہانکے  
لیے جا رہا ہے۔

کوکا پنڈت:- تمھاری باتوں سے دشمنی کی بو آتی ہے۔  
ستیہ ہر دے:- آزادی کی طلب میں اگر دشمنی کی بو شامل ہو  
جائے تو عجب کیا ہے، اور پنڈت! ہر کمال کو  
زوال ہے۔ کیا عجب ہماری ترقی کا نقطہ عروج،  
زوال کی ابتداء بن جائے۔

کوکا پنڈت:- تم مجھ میں عیب نکالنے لگے ہو۔

ستیہ ہر دے:- تم میں اعتماد کی کمی دیکھ رہا ہوں۔

کوکا پنڈت:- غلط!

ستیہ ہر دے:- فکر کھائے جا رہی ہے تو سوئے ہوئے غلط  
کو جگانے کی کوشش کر رہے ہو، جیسے جنگل میں توجہ  
مدافعت کھودینے والا بوڑھا شیر ٹھونگ مارنے  
والے کوڑے کو ڈرائے۔

کوکا پنڈت:- ستیہ! میں نے اعتماد کے ہاتھوں کام دیو کا

بزدلی کو تقدیر اور حیا کے پردوں میں چھپانے  
والوں کو مرنے کا حق ہے جینے کا نہیں۔ ہرگز نہیں!  
کام دیو:- {نیکا کا ہاتھ ٹپوٹ کر پٹوٹے ہوئے} میں داغدار  
آ جا لیا نہیں چاہتا۔

منیکا:- سگال پرتل اور راہ محو کا ملین، بد نما نہیں سمجھا جاوے۔  
صرف نظر کا پھیر ہے۔ کام دیو:- زخم تو ہر صورت میں لگیں  
گئے۔ چاہے سینے پر ہوں، چاہے پیٹ پر۔ چاہے  
مرد کے لگیں یا عورت کے۔

{منیکا کام دیو کے ہاتھ جرم کر لیتا جاتی ہے}  
در بار حیران اور راجا دشنٹ خاموش۔ کام دیو  
کی آنکھیں ہونٹوں پر، کوکا پنڈت کا چہرہ سرخ انگارہ  
ہے اور اسٹیج کا پردہ، محو حیرت تماشا یوں اور ان  
کے سچے حائل ہو جاتا ہے۔

## دوسرا منظر

ہا پنڈت کوکاشاستری کی کلیا۔ ہرن کے چڑے  
پر پنڈت دھیان مگن ہے۔ بائیں جانب سے ہنٹا  
مسکراتا، ہاتھ میں پھول لیے، کبھی اسے سونگھتا،  
کبھی جوڑتا، ستیہ ہر دے داخل ہوتا ہے۔

کوکا پنڈت:- {آنکھیں کھول کر} کون ہے؟ ستیہ ہر دے،  
ستیہ ہر دے:- ہاں ہمارا راج! آپ نے بڑی مشکل سے  
اپنے منتر کے جاب سے مجھ پر قابو پایا تھا۔ اب ایسا  
محسوس ہوتا ہے کہ آپ کبھی کسی کی مٹھی میں ہیں۔

کوکا پنڈت:- غلط۔

ستیہ ہر دے:- کیا یہ غلط ہے ہمارا راج کہ آپ کا جسم درد  
کی لذت سے پہلی بار آشنا ہوا ہے۔ اگر ایک تڑکی  
سے آپ ہار گئے تو کتنی رسوائی ہوگی۔ بہتر ہے اسے  
چھوڑ دے دلا کر راضی کر لو۔

کوکا پنڈت:- لیکن اس میں میری رسوائی ہے۔ میرے

لے چاند کا لادھتہ۔

ہے سادھو اور کھڑا کر اٹھتا، لنگڑا ہوا ایک جانب سے نکل جاتا ہے۔ لقرارے کی آواز دم توڑ دیتی ہے اور بین کی مدھرا آواز گونجتی ہے۔ پھر شہنائی بجتی ہے ایک ننگوٹ کے سادھو کے پیچھے پیچھے ایک حسین عورت بچے کو اٹھائے داخل ہوتی ہے، سادھو ہاتھ سے اس بچے کو اپنانے یا اپنا خون ماننے سے انکار کرتا، تیز قدم اٹھاتا دوسری جانب سے نکل جاتا ہے۔ عورت بچے کو پھولوں پر لٹا کر چلی جاتی ہے۔ اتنے میں ایک جانب سے ایک سادھو، دوسری طرف سے مور کے روپ میں ایک رقاں داخل ہوتا ہے۔ رقاں

نہی سی جان کر گود میں اٹھا کر چوچ نمنا شیشی سے فہر چکھاتا ہے، سادھو آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ بڑھا دیتا ہے تو رقاں اس کے پیار بھرے ہاتھوں میں بچہ سو نپ باہر نکل جاتا ہے۔ سادھو، مٹی کو گلے سے لٹکائے ایک طرف سے باہر چلا جاتا ہے۔ رقصا خاموش ہے لیکن ایک لٹے کے بعد سار کے تار چھننا اٹھتے ہیں اور ایک رقاں راجکمار کی شکل و صورت میں تیرکمان لگائے نسری بجا تا داخل ہوتا ہے نسری کی سریلی آواز پر گھنگھر فنج اٹھتے ہیں جنگل کی راجکمار کی کے تھرکتے تڑپتے بے چین قدم اسے نسری سے قریب کر دیتے ہیں۔

پچھلے پیچھے ہر ٹوٹا بھی چوڑیاں بھرتا داخل ہوتا ہے۔ پھولوں کی بیلین اس لپٹ لپٹ جاتی ہیں پھول برسائی ہیں اس پاس سے سکھیوں کے نفرتی نقبے گرجتے ہیں۔ راجکمار ناچتے ناچتے راجکمار کے قدموں میں جا گرتی ہے۔ وہ اسے چار سے اٹھا کر اس کی انگلی میں ہیرے کی انگوٹھی پہناتا ہوا اسے آغوش میں بھر ساتھ لیے نکل جاتا ہے۔ راجکمار کی سبیلی داخل ہوتی ہے۔

سہیلی:- تو ہر نوٹے کو گود میں اٹھا اور پیار کر کے لال نہیں آتی جو اس کے ساتھ جانا چاہتا ہے۔ وہ گئی ہاتھ سے، ہا ہا ہا..... راجکمار کے ہاتھ لگ گئی..... ہا ہا ہا..... ہا ہا ہا۔

تیر دل سے نکال پھینکا ہے۔  
ستیا ہر دے:- {منتر سے} ہا پنڈت میں گواہ ہوں کہ تم نے کبھی من متھ کا خون کیا تھا۔ لیکن یہ اگلے وقتوں کی باتیں ہیں۔

کو کا پنڈت:- {نخنے میں اٹھ کر} میں ہار نہیں سکتا۔  
ستیا ہر دے:- پنڈت! تم اپنے خیال میں اپنے راتے کی ہر رکاوٹ کو جوتی کی نوک سمجھ کر، اپنے علم اور گیان کے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر ایک شیطانی قوت کے ساتھ آگے بڑھا چاہتے ہو۔ مگر دشمن باہر سے ریشم اندر سے لور ہا ہے۔

کو کا پنڈت:- ناری منش کی دشمن ہے۔  
ستیا ہر دے:- جھی جھی! وہ آدم کی دوست ہے، منش کی پسلی۔ خدا کے بعد وہی اس سے قریب ہے۔  
پنڈت تم نے ماں کو گالی دے دی۔ تم کیسے پنڈت ہو؟

کو کا پنڈت آگ بگولہ ہوزین پر دایاں پاؤں مار کر باہر نکل جاتا ہے {  
ستیا ہر دے:- {مسکرا کر} چلو تماشا دکھیں۔ پنڈت کی رسوائی کا۔

{ایک جانب سے نکل جاتا ہے اور پردہ اٹھ کر ڈھک لیتا ہے}

## تیسرا منظر

ہر اجمرا جنگل جنگل پھول پھول بھی نظر کر رہے ہیں۔ ایک طرف مٹیالے رنگ کی بڑی سی سانپ کی باہنی نظر آ رہی ہے۔ یک لخت نقارہ بج اٹھتا ہے اور ساتھ ہی کسی کے سر پٹ دھڑکنے کی آواز آتی ہے۔ ایک رقاں جنگل بھینے کے لباس میں پھینکارتا ہوا آتا ہے اور کھڑنما پاؤں سے زمین کرینا اور مٹی اڑاتا ہے۔ پھر ٹانہ و ناچ ناچتا ہوا بوری طاقت سے باہنی پر حملہ کرتا ہے لیکن بڑی طرح گر پڑتا ہے۔ نقارہ زور زور سے بجتا

جسم کو زمین پر ٹپک رہا تھا۔ پھر وہ حرکت سے بے نیاز نظر آیا۔ ناگن اسے گھسیٹ کر باہر لے گئی، پھر دیوار اٹلا۔ فخر سے سینہ بھلائے لوٹ کر ناچنے لگی۔ تن من سے بے نیاز، اُس کے قدم اس کے بس میں نہیں تھے، ساتھ ساتھ تہمتوں کی بیسات ہونے لگی۔ اس عالم دیوانگی میں کام دیا اور راجا دُشنت داخل ہوتے ہیں۔

کام دیو:- {سرگوشی کے لہجے میں} مہاراج! یہ منیکا کی آواز ہے۔

راجاؤشنت :- { گھبرائے ہوئے } ہاں کام دیو۔ اس  
آواز میں پائل کی جھم جھم بھی ہے۔  
{ ناگن چپکے سے فائب ہو گئی، پھر بچے سے آرا جا کے  
قدروں سے لیٹ گئی }

راجا دشت:۔ (وہی زبان میں خوف سے سہمے ہوئے) کام...

کام دلو :- مہاراج ! ..... مہاراج !  
 ناگن :- سرکار ! نرم دگر از با نہیں ناگن کی نہیں ہو سکتیں ۔  
 { ناگن نقاب الٹ دیتی ہے }

ماجاؤشت :- { حیرت و استعجاب ہیں } تم ..... ؟  
 ناگن :- لیکن ..... میں یہ نہیں وہ، وہ بھی اور میں، میں ہوں،  
 اسی شکنتلا۔

ہم دیو:- میں کہاں ہے تمہاری آواز.....  
 ناگن:- شکنتلانے اُسی کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔

سکام دلیو :- لیکن وہ کہاں ہے ؟  
 ناگن :- اس نے دروازہ سامنی ناگ کا سر کھل دیا ہے ۔ مجھے جنم دے  
 کر جہاں سے اُنی چھٹی وہیں لوٹ گئی اور .... { مسکرا کر }  
 وہ دیکھو ..... سانپ کی لاش !

اور جانے دیکھا کہ وہاں ہینڈلر کا کمرہ کاشا ستری سے بھرتے ہوئے ہے۔  
 طرح داخل ہوا، ہیکلیوں کے بیچ الٹی سی آئیں بھرتے ہوئے صاف  
 کی لاش کو کندھے پر ڈالا اور چپکے سے باہر چلا گیا۔  
 کام دیکھ کر ہاتھ پر تھلا جانے ناگن رقاصہ کو گلے لگا لیا۔

{ باہر چلی جاتی ہے }

ہوا زور زور سے جلتی ہے، بھول پتے بکھر جاتے ہیں۔ اتنے میں ایک طرقت سے ایک سفید ناگ کے بھیس میں ایک رقاص دھیرے دھیرے مانو رینگتے رینگتے چلا آتا ہے، پھنکارتا ہے۔ بانی سے ایک روپہلی ناگن کی شکل میں ایک نرمی منہ پر نقاب ڈالے نکلتی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سفید ناگ زمین پر لوٹنے لگتا ہے، ٹوٹنے لگتا ہے۔

سفید ناگ :- { اپنے آپ سے } من متھتم نے کچھ جنم لے لیا ہے۔ تم میرے دوست ہو مگر میں کہیں ماروں گا۔  
{ ناگ کی سفید کھال یکا یک اتر گئی۔ اب وہ بھیانک کالا ناگ ہے }

رہ پہلی ناگن :- آگئے نا اپنے اصلی روپ میں۔ دنیا کو دھوکا دینے چلے تھے۔

ناگ :- نہیں کینچلی اتاری ہے۔ اب مجھ میں پھرتی اور تیزی آگئی ہے۔

ناگن :- تیری آگنی ہے یا من متھ تنکے کی طرح بہلے جا رہا  
 ہے ؟ شکر بھگوان کی تیسری آنکھ کیوں بند

ناگن باہر نکلی۔ بادل گر جا۔ بجلی کڑکی۔ آندھی سی  
اگنی۔ ناگ آگے بڑھا۔ دونوں کے سر ٹکرائے۔  
اور ٹانڈو و ناچ شروع ہو گیا۔ ڈمرو کی آواز تیز ہوئی۔  
دونوں بڑی تیزی سے ایک دوسرے کو مات دینے  
کی کوشش کر رہے تھے۔ اب زمین پر دونوں لوٹنے  
لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ناگ کی رفتار میں فرق آنے  
لگا۔ جیسے کوئی باکس گیار ہویں راڈ ٹنڈیں تھک کر۔  
گرا چاہتا ہو۔ مانو کسی کے ہاتھ سے جھنکا کے سر گری  
ہوئی دھات کی پتلی پٹھری کی گونج آہستہ آہستہ دم  
توڑ رہی ہو۔ اب تیز رفتار ناگن اسے بار بار بائیں  
کی طرف کھینچتی نظر آئی۔ آخر ناگن نے مکڑی کی طرح  
ناگ کا سر دبوچ لیا۔ ناگ بڑی بے بسی سے اپنے

# نظمیں

تحلیف تنویر

مشکور جاوید

احساس

ریت کی بارش میں

جدھر بھی دیکھو —  
روشنیوں کو گھیرے ہوئے  
دھندلاہٹوں کا پردہ ہے  
کہاں سے چلے تھے ؟  
کہہ جا رہے ہیں ؟  
کچھ پتہ نہیں چلتا  
صرف اک احساس زندہ ہے  
اک سفر ہے  
اور تیزی سے بلند یوں کو —  
پار کرتے چلے جا رہے ہیں !  
پر کسی چیز پر کوئی اختیار نہیں  
ایک عجیب بے قراری ہے  
انتظار ہے  
آخر اس بے قراری کا سبب کون ہے

چلو آؤ۔ ہم تم —  
موسموں سے دوستی کر لیں  
جنگلوں میں اترتی ہوئی شام کو  
اپنی جیبوں میں بھر لیں  
ریت کی بارشوں میں جھگڑتے ہوئے  
راکھ کے بادلوں کو ابھالیں  
کبھی یوں ہو تم بھی —  
میرے نام کو دھوپ کی کشتیوں میں بٹھا کر  
ہوا میں سے باتیں کرنے لگو  
اور پرانے کیسلنڈر پہ سننے لگو  
کبھی ایسا بھی ہو  
سانپ لکھتے رہیں شیر کی داستان  
لوہے کی پھیلیاں آسمان سے ٹپکتی رہیں  
اور مردوں سے نکلتے ہوئے خون کو آنکھ پٹی رہے  
میرے دوست میری بات مانو زرا —

چلو آؤ ہم تم —  
موسموں سے دوستی کر ریل کی پٹریوں سے گزرنے لگیں  
پھر خلاؤں میں چھوٹے سیلاب ہو  
پھر خلاؤں میں چھوٹے سیلاب ہو

▲▲

▲▲

بچھو گھاسی ، اودے پور ۔

گورنمنٹ میوزیم ، ڈونگر پور ، راجستھان

# نظمیں

انوار رضوی

## دوپہر کے بعد

سکوت کی آنچ میں پگھل کر  
نوید سنتے ہیں بھورے بادل

نگاہ کی گرمیوں میں رقصاں ہیں  
کالی راتوں کے پیلے سائے  
فلک کی چادر پھیل رہی ہے  
جمود پر تین حرف بھیجو

جہالتوں کے بدن میں سوراخ ہیں  
تو کیا ہے  
رطوبتوں کو لباس دیدو

ہوا کے بازو میں دم کہاں ہے

نظر اٹھاؤ  
تو میری میں سفید دودھ سے  
جگر کی کاوشن نگار خانہ  
لوہ کی حدت کو سبز کہہ دو  
کھنڈر کے دل سے نکال لاؤ  
یرستے بادل

سکوت کی آنچ میں پگھل کر  
نوید سنتے ہیں بھورے بادل

صفدر

## وہ لمحے

وہ لمحے جب

نیا بازار، مسجد، ہوٹلوں میں منتظر اجابِ خوش گفتار  
سوچوں سے بھل جائیں  
مری محبوب کی اجلی جواں بانہوں کے حلقے تک پھل جائیں  
ہمکتے تھے بچے کی کشش کے دائرے ٹوٹیں  
کڑی بے رحم ظالم زندگی کے وارٹل جائیں  
ہواؤں سے سبک ہو کر  
مکانوں سے مناروں سے آٹھوں ادھر  
گلابی نیلے بھورے بادلوں کی وسعتیں ناپیں مرے شہر  
تھکا سوج مرے سائے میں تھوڑی دیر سستا ہے  
مرے افکار کی کرنیں بڑیں صحر اسفرد پر

دختوں ہنرہ زاروں جانداروں تک بکھر کر سانس لیتا ہوں  
دہلے جس گھڑی میں شعر کہتا ہوں۔

▲▲

▲▲

ترقی اردو بورڈ موبیسٹ بلاک۔ ۸، آر کے۔ پورم، نئی دہلی ○ اردو ہائی اسکول، ہفڈ ضلع امراؤٹی (ایم۔ ایس)

# غزلیں

عبد اللہ کمال

فاروق شفق

پہلی رست کے ہاتھ میں پتا ہر دیتے رہو  
اپنے ہونے کا یہاں کچھ کی پتلا دیتے رہو

انگلیوں کا بوجھ رکھ دیندلوں کی آنکھ پر  
گاہے گاہے خواہشوں کو یہ سزا دیتے رہو

قریہ جاں میں کسی دن بھول بھول بھی آئیں گے  
 آندھیوں کو اس طرف سے راستا دیتے رہو

ہو گئے گم سڑی ٹیلیوں میں صبحوں کے سفیر  
اب سنو اپنی صدا خود ہی صدا دیتے رہو

جم نہ جائے راکھ تہائی کی برگِ سبز پر  
اس نواحِ خوف کو رنگِ نوا دیتے رہو

44

# غزلیں

حسنہ رضا

اشہرہاشمی

نگ نصیحت سر پر برے  
بھاگامیں باتوں کے ڈر سے

نور قاضی پوری

پہچان زینے زینے کی طے کر کے آئے ہیں  
ہم لے کے اپنے ہاتھوں میں آئینے آئے ہیں

کمرؤں میں اجیالا برے  
میرا آنکھن نور کو تر سے

صبح امیتد سے ہر شام بہل جاتی ہے  
صبح امیتد مگر شام میں ڈھل جاتی ہے

جو گھاٹ پر کھڑے ہوں انہیں کیا پتہ کہ ہم  
پانی میں بچے بچے کہاں بہتے آئے ہیں

رستے رستے آہم لگا کر  
ہم ہی رس کی بوند کو تر سے

ایک اک گام پہل کھانا سنبھلنا چلنا  
ہائے کس ناز سے لیلائے غزل جاتی ہے

کاغذ پر اس نے بھیجا ہے ہونٹوں کا ذائقہ  
ملغوف ہو کے میرے لیے بوسے آئے ہیں

ایڑی تک ہم خون میں تر ہیں  
ایسے موسم گزرے مرے

پیکرِ سر بھی تپھر بھی ہے نونیا ایسکن  
گرمی سوزِ انفس ہو کو پھل جاتی ہے

چڑھتے اترتے نینے دفاتر کئے ادھر ہیں  
دن اپنے ایک شہر میں یوں کئے آئے ہیں

کاش زہنا صاحب آجائیں  
بدلیں گے ہم عیب ہنر سے

ہم کہ پروردہ انوار ہیں اپنے دل ہیں  
شمعِ امیتدِ سحر شام سے جل جاتی ہے

لوٹ آئی ہو نہ پھر سے نئے وطن کی رت  
اشہر بلاوے کوئے تعلق سے آئے ہیں

▲▲

نور وہ کشتہ بیدارِ مقدر ہم ہیں  
جن سے کتراتی ہوئی موت بھل جاتی ہے

▲▲

▲▲



## مومن مشتاق صدیق | شطرنج، پرندے اور انقلاب

سکتا تھا لیکن جب چال بدلتی اور بادشاہ ایک ہلکا سا اشارہ کرتا تو مہرے خود بخود اپنی جگہ بدل دیتے — وزیر چپ چاپ ادب سے ہاتھ باندھے بادشاہ کے پاس کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا کہ بادشاہ کو اس واقعہ کی اطلاع کس طرح ملے۔

”خلل الہی“ بہت دیر کے بعد وزیر کے منہ سے یہ دو لفظ نکلے۔

”ہوں —“ بادشاہ کا سر بدستور جھکا رہا۔

”حضور جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں؟ —“

”ابازت ہے؟“ اب کی بار بادشاہ نے ذرا زور سے کہا اور وزیر کی رگوں میں چیونٹیاں رینگنے لگیں۔

”عالی جاہ — رعایا نے بغاوت کر دی ہے“

وزیر یہ مشکل یہ جملہ کہہ سکا۔

”تو اس میں پریشان ہونے کی کون سی بات ہے وزیر اعظم۔ آخر مہاری فوج کس لیے ہے؟“ بادشاہ نے انتہائی سکون سے جواب دیا۔

”صاحبِ عالم۔ رعایا نے بغاوت کر دی ہے اور شاہی قلعہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے، صرف آپ کے حکم کی دیر ہے۔“

یہ سن کر پہلی بار بادشاہ نے سر اٹھایا لیکن وہ وزیر کو نہیں بلکہ سامنے دیوار پر لگی ایک بہت بڑی تصویر کو دیکھنے لگا۔ ایک ڈبلا پتلا گورا آدمی دو انتہائی جی دار طاقتور اور تندرست میلوں پر سوار تھا اور انھیں متواتر چابک مار رہا تھا اور بیل چابک کی سان پر سر جھٹکائے تیزی سے دوڑے

جنگل بہت گھنا تھا، ہوا چاروں سمت سائیں سائیں کر رہی تھی۔ دن تھا لیکن اُجالا غائب تھا اور دھوپ کہیں کہیں سے منہ ڈھانپنے سو رہی تھی، بادل زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اور ایسے میں شاہی قلعے کو لوگوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور عجیب عجیب نعرے لگا رہے تھے گلتا تھا سب پر ایک ساتھ ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا ہے لیکن ایسا کچھ بھی نہ تھا بلکہ عوام نے بغاوت کر دی تھی اور شاہی قلعے کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا قلعے کے اندر اور باہر دفادار، آزمودہ کار اور بے باک درویش بالکل چونکے تھے اور تیر چلوں پر چڑھے تھے اور ہنروں کی چمکتی ہوئی اینیاں انسانی خون کا ذائقہ چھتے کے لیے بے قرار تھیں اور ان گنت گولیاں انسانی جسم میں پیوست ہونے کے لیے بندوقوں کی نالیوں میں دم سادھے بیٹھی تھیں تمام نشانے بے خطا تھے اور تیر پر کار — قلعہ ایک چھوٹی سی چٹان پر تھا جس پر شکتی کی کہانی تحریر تھی۔

اور ایسے میں بادشاہ بچے کے جھار میں محفوظ اپنے محل میں آرام سے شطرنج کھیل رہا تھا اور بساط دیوان خاص کے پورے فرش پر سفید اور کالے سنگ مرمر کے روپ میں بچی تھی اور شطرنج کے مہروں کی جگہ گنیزیں اور غلام — وزیر، ہاتھی، اونٹ اور پیادے کا روپ لیے کھڑے تھے۔۔۔۔۔ ان کے پر شطرنج کی بساط پر کھڑے کھڑے ہو گئے تھے آگھیں بادشاہ کو دیکھتے دیکھتے پتھر سی گئی تھیں بادشاہ کی مرضی کے بغیر کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہٹ

بعد توپ جھوٹنے کی بڑی بھیاناک آواز آئی — یہ آوازیں  
چٹانوں سے ٹکرائیں اور بارگشت نے پل بھر میں کہیں سے  
کہیں پہنچا دیا — صرف ایک لمحے کی خاموشی اور اس  
کے بعد بہت سارے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ سنائی دی  
اور شہر کے سارے آزاد پرندے جھنڈ کے جھنڈ آسمان کی  
بلندیوں میں منڈلانے لگے — ٹھیک اسی وقت  
بے شمار تیروں نے آسمان کو ڈھک لیا اور آسمان کا سینہ  
چھلنی ہو گیا ان گنت پرندے زخمی ہو ہو کر لوگوں پر گر گئے  
اور انہیں لہو لہان کرنے لگے۔ تیر لگے پھڑپھڑاتے ہوئے  
نحوں آلود ہندوں کو دیکھ دیکھ کر مجمع خاموش ہو گیا بڑے  
اور مرتے ہوئے پرندوں کا خنیں منظر بڑھتا ہی گیا عوام  
آہستہ آہستہ چھپے پھپھٹنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے لوگ بھاگنے  
لگے۔ ٹھیک اسی وقت بادشاہ نے سرگوشی کے عالم میں اپنا  
بایاں ہاتھ اٹھایا — اور — دھوئیں کی دیوار  
میں لوگ ادھبل ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہاں کچھ اس طرح کا سکون طاری  
ہو گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا صرف گزرے ہوئے لوگوں  
کے کچھ نشانات ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔

قلم اور کاغذ

کدال

تھوڑا

اونچی ہلنے کے بہت سارے چپل، سینڈل اور  
جوتے۔

اور ہوائیں بین کر رہی تھیں۔

خبر سو گئے تھے۔

اور اطراف کے پہاڑوں پر ظلمات چھانے لگی تھی۔  
بادشاہ قلعے کی تفصیل پر اب بھی موجود تھا اور  
سانے ان لوگوں کی لاشیں جمع تھیں جو اس ہنگامے میں  
کام آئے تھے۔ مشرقی سرے پر چند لاشیں رکھی ہوئی تھیں۔  
اور مغرب کی طرف لاشوں کا ایک ڈھیر سا تھا۔  
”عالی جاہ — جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض

چلے جا رہے تھے کشمیری مفتور کے قلم کا شاہکار یہ تصویر  
بالکل زندہ تھی اور اسے دیکھنے کے بعد یوں محسوس ہوتا تھا  
جیسے ابھی تصویر کا بورا منظر فریم سے نکل کر باہر آجائے گا  
— تصویر دیکھنے کے بعد بادشاہ نے بیگم کو مسکرا کر  
دیکھا اور ایک چال چلی — ”شہ مات“ — بیگم کا  
بادشاہ چاروں خانے چت تھا — بیگم کا منہ کھلا کا کھلا  
رہ گیا۔

قلعے کے چاروں طرف دھانگوں کی عقل آگ تھی،  
چاروں طرف انسانوں کا سیلاب تھا۔ بادشاہ تفصیل پر  
آکر عقاب کی طرح کھڑا ہو گیا — تھوڑی دیر کے لیے  
صدائیں ٹھم گئیں — حبیب سناٹا بولنے لگا —  
اور فضا بادب باملاحظہ ہو گئی۔ ایسے میں گھوڑوں کا ہنہانا  
بہت بڑا لگتا تھا — لیکن کچھ دیر کے بعد لوگ  
پھر خچے اور چلانے لگے اتنے سارے لوگوں کو دیکھ کر بادشاہ  
کی پیشانی پر سوچ ابل پڑی اور ایک لمحے کے لیے تو بادشاہ  
بھی کانپ کر رہ گیا — اتنے سارے لوگ —  
اس نے دل میں سوچا اگر صرف پیش قدمی کرتے ہوئے بھی  
آئیں تو محل کے سارے لوگ ان کے قدموں تلے کچل کر  
رہ جائیں — اچھا ہے کہ لوگ صرف چلا رہے ہیں  
اگر ان لوگوں نے ..... سوچتے سوچتے بادشاہ سامنے  
دیکھنے لگا — دور نیلے ساگر میں لہروں کم اٹھ رہی  
تھیں۔ اور قلعہ بہت مضبوط تھا اور تفصیل بہت اونچی  
تھی۔

سہ سالار بادشاہ کے پاس آکر کھڑا ہو گیا — دیکھو  
یہ تمام لوگ بہر کیف ہماری رعایا ہیں اور ہم نہیں چاہتے  
کہ ان کا خون بلا وجہ بہے اس لیے توپچی کو ہدایت کر دو کہ  
وہ گولہ اندازی اس طرح کرے کہ توپ کے گولے ان کے  
اوپر سے ہوتے ہوئے ساگر میں جا گریں تیروں کا رخ بھی  
آسمان کی طرف ہو جائے جب میں اپنا بایاں ہاتھ بلند کروں  
تبھی ان لوگوں پر گولیاں چلائی جائیں — سہ سالار  
نے سر تسلیم خم کیا اور تیزی سے واپس مڑ گیا تھوڑی دیر

کردیں؟“ وزیر نے ادب سے پوچھا۔

”اجازت ہے۔“

”نفل الہی کیسا کوئی خاص منادی کرا دی جائے۔“

وزیر نے جیسے سرگوشی کی۔

”کیوں۔؟“ بادشاہ کی پیشانی پر نل پڑ گئے۔

”صاحبِ عالم۔۔۔ تاکہ کہیں پھر کوئی بغاوت

.....“ بادشاہ نے وزیر کی بات کاٹ دی

اور انتہائی مسکون سے کہا۔

”وزیرِ اعظم تم ان لاشوں کو دیکھ رہے ہو؟“

”جی حضور۔“ وزیر نے ادب سے جواب دیا۔

”ان میں تمہیں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟“

”حضور مجھے تو ان میں کوئی خاص فرق نظر نہیں

آتا سب بے جان۔ ایک طرح کے ہیں۔“۔۔۔۔۔ بادشاہ

نے اشارے سے وزیر کو اپنے اور قریب بلایا اور کہا۔

”یہ دیکھو چن لاشیں۔ خون ان کے سینوں سے ابل

کر جم گیا ہے۔ اور وہ دیکھو لاشوں کا انبار خون کی پشت

سے پانی کی طرح بہا ہے۔ کچھ سمجھ میں آیا؟“

”حضور کچھ تو سمجھ میں آ رہا ہے لیکن آپ کی پوری

بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ وزیر نے ڈرتے ڈرتے

انتہائی بے بسی کے عالم میں کہا۔

”مختم نہیں سمجھو گے وزیرِ اعظم تم نہیں سمجھو گے۔ اس

لیے کہ تم رعایا سے ڈر رہو۔ بہت دور حالانکہ تمہیں

رعایا کے قریب رہنا چاہیے۔ اور بادولت اس بات

کو جانتے ہیں کیونکہ ہم رعایا سے دل کی دھڑکن کی طرح

قریب ہیں۔“

”منادی کرانے کی قطعی ضرورت نہیں۔“

انقلاب آنے میں ابھی بہت دیر ہے۔

۴۴ چلو آؤ شطرنج کھیلیں۔۔۔۔۔“

اپنی جلد کو صاف و شفاف

اور

خوب صورت بنائیے!

فصلِ خلی سے جلد پر نہ پھنسیں اور

کیل ٹیبلٹ صحت سے ہیں۔ اور کونوں کو صاف

کھینکھو۔ جلدی شکایتوں سے بچنے کے لیے

کہا کو صاف کی ضرورت ہے۔

فلا صاف کر کے  
قدسی دوا

ہمدرد صافی

خون کو صاف کرتی ہے، جلد کو صاف کرتی ہے



## ایوب جوہر | ننگا آدمی

ساجو نے غصہ بھری نگاہوں سے اپنی آٹھ سالہ بیٹی رانو کی طرف دیکھا جو مسلسل پنکھا جھلے جانے کے باوجود اب تک بستر پر کڑویں لے رہی تھی۔

”رات کے بالآخر بج گئے سب بچے سو گئے مگر یہ کجبت“ .... وہ پنکھا جھلے ہوئے زیر لب بدبُدا اور بلیٹ کر اپنی بیوی زلیخا کی جانب دیکھنے لگا جو فرش پر بھی چٹائی پر لیٹی ہوئی اُسے معنی خیز نظروں سے گھور رہی تھی۔

”بتی بھادوں؟“ اُس نے اپنی بیوی کی جانب کھسکتے ہوئے دھیرے سے سرگوشی کے انداز میں کہا ”نہیں، وہ سوئی نہیں ہے“ اس کی بیوی نے رانو کی طرف اشارہ کیا۔

”کم بخت“ اُس نے پنکھا جھلے ہوئے ایک بار پھر رانو کی طرف غصے سے دیکھا لیکن یہ سوچ کر قدرے مطمئن ہو گیا کہ آج زلیخا کے لہجے میں ٹال مٹول نہیں ہے بلکہ رضامندی کے ساتھ انتظار اس کے وہ ٹرپ بھی شامل ہے جس سے وہ خود گزر رہا ہے آج وہ تنہا مضطرب نہیں ہے بلکہ وہ جنگاری بھی چٹ رہی ہے جو سگنے کا چلن ہی بھول گئی ہے۔ اُس نے ایک بار پھر زلیخا کی طرف دیکھا اور سوچنے لگا۔ یہ عورتیں کبھی عجیب ہیں جہاں دو چار بچے جنے اور ریٹائرمنٹ کا لیبل خود پر چپا کر لیا۔ نابالغان کی گردان شروع ہو گئی۔ ابھی کل کی ہی بات ہے وہ ذرا قریب ہی ہوا تھا کہ انتہائی سرد مہری سے اس نے جھڑک دیا تھا۔ تمہیں شرم نہیں آتی بچے سوئے نہیں ہیں اور ....

لیکن آج زلیخا کا لہجہ وہ نہیں تھا۔ اور شاید اس کی وجہ بھی تھی، پورا مہینہ گزر چکا تھا اور کیا مجال کہ زلیخا نے اپنے جسم پر اُسے ہاتھ رکھنے تک کی اجازت دی ہو تھی سر میں درد، کبھی بچوں کے جاگنے کا یہانہ اور کبھی نیند کا جلد، غرض ٹالنے کے اُس کے سوراٹتے تھے۔ لیکن آج وہ خود جال میں پھنس گئی تھی اور یہ اس سے محض چوک ہو گئی تھی۔ صبح اس کے دفتر جاتے وقت اگر وہ ساجو سے کھٹل لانے کی فرمائش نہ کرتی تو وعدہ ایفائی کے ٹھیلے میں آج بھی نہ پڑتی۔ مگر کھٹل کی فرمائش نے بالآخر اس پھنٹ میں اسے گھسیٹ ہی لیا تھا۔ یا ممکن ہے اُسے یہ بھی خیال نہ آیا ہو آخر کب تک ٹالتی رہے گی۔ مرد ذات کا کیا بھروسہ۔ اگر ہاتھ سے نیکل گیا تو؟۔۔۔۔۔ بہر حال کوئی بات ضرور تھی ورنہ جو کہ پر سونے والی فرش پر کبھی چٹائی پر ملا وجہ تو نہیں لیٹی ہوئی تھی لیکن ایک خیال ساجو کو اب بھی بے چین کیے ہوئے تھا کہ رانو کے سوتے سوتے اگر وہ بھی سو گئی تو۔۔۔۔۔ آجے جگانا محال ہی ہو گا۔ اور اس خیال سے ایک بار پھر وہ جھنڈا لگیا۔ اس نے سوچا، رانو کو آٹھا کر اس کی دادی کو دے آئے جو باہر کے برآمدے میں پڑی اب تک کھوں کھاں کر رہی ہے۔ لیکن مارا کیا سوچے گی؟ اور پھر وہاں جگہ ہی کتنی ہے ڈھائی فٹ چھ فٹ کے تنگ سے برآمدے میں ماں کے لیے ہی جگہ ناکافی ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ سب انہی نے تو کیا ہے۔ ساجو کا ذہن ایک بار پھر گدلا گیا اور وہ سوچنے لگا۔ یہ سب کچھ ماں کا ہی کیا دھرا ہے، اُس نے

مگر وہ تنہا تو نہیں بدلی۔ زمانہ ہی بدل چکا ہے اُس نے پھر سوچا۔ صرف چند سال پہلے وہ کتنے خوش حال تھے ہندو بیس سال کا عرصہ کون سا بڑا عرصہ ہوتا ہے۔ لیکن اس عرصے میں کتنا بڑا انقلاب آکر گزر چکا ہے۔ ہر شے اپنی اصل شکل و شبہیت سے محروم ہو گئی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ میر پر کا یہ علاقہ جہاں لوگوں کا ایک مندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے محض چند کسانوں اور زمینداروں کی کل مسکن تھا۔ لہذا تے ہوئے ھیت۔ گنگنا تھی ہلی پلڑا پانا پتوں سے ڈھکے ہوئے چھوٹے بڑے تالاب۔ پانی بہتیرتے ہوئے کنول کے پتے کھلکھلاتے پھول۔ تالاب اور ندی بہناتی ہوئی ناریاں، جھگی جھگی ساریوں میں لپٹے ہوئے شاو اب بدن جھومتے ہوئے رختوں کے ٹھنڈے رسائے جہاں جبتیں بردان چڑھتی تھیں اردو لوں کے معاملے طو تے تھے سب کچھ خواب ہی تو ہو گئے ہیں۔ اُس نے بڑے دکھ سے اپنے حسین ماضی کے بارے میں سوچا۔ بچپن کے کھیلے ہوئے وہ خوبصورت لمحے بھی اُسے یاد آئے جب وہ سارا دن کسی کمرے میں کھس کر لڑکیوں کے ساتھ دولہا دلہن کا کھیل کھیلنا رہتا تھا اور کوئی بھولے سے بھی کمرے کے اندر جھانکنے نہیں آتا تھا کہ کمرے میں بچے کیا کر رہے ہیں لیکن بڑا ہو جانے کا حالات نے وہ کردٹ لی کہ سارا شیرازہ ہی بکھر کر رہ گیا۔ دلش میں ترقیاتی منصوبوں کی دبا کچھ اس طرح پھیلی کہ دیکھتے ہی دیکھتے بھیت کھیلان تالاب ندی نالے اور ہرے بھرے جنگل۔ مٹرکوں عمارتوں اور کھیل کے میدانوں میں تبدیل ہو گئے۔ سرکار نے ترقی کے نام پر نہ صرف ہرے بھرے گاؤں کا حسن ہی لوٹ لیا بلکہ کسانوں اور زمینداروں سے اُن کا سب کچھ چھین کر انہیں تقریباً موت کے دبانے تک پہنچا دیا تھا۔ اور ان بد نصیبوں میں اس کا خاندان بھی شامل تھا۔

سرکار کی طرف سے زمین کے عوض دی ہوئی رقم اس کے بابا کی زندگی میں ہی ختم ہو گئی تھی۔ اُس نے ہوش سنبھالا تو صرف چند کدوں کا ایک مکان ہی اس کا کل اثاثہ

دوبلوں کے لالچ میں ایک ایک کمرہ کرائے پر اٹھا دیا اور تو اور اپنے سونے کا کمرہ بھی نہیں رکھا اُسے بھی کرائے پر دے ڈالا جہاں نہ وہ خود ہی آرام سے سوتی تھی بلکہ تمام بچے بھی اس کے سینے سے لگ کر سوتے تھے۔ ادواب تنگ سے برآمدے میں پڑی مٹرکل رہی ہے اور ساتھ ساتھ ہاری بھی پریشانی کا سبب بنی ہوئی ہے، بارش ہو تو پریشانی، طوفان اور جھگڑا چلیں تو مصیبت، نہ خود چین سے مرنا چاہی ہے نہ ہمیں سکھ سے جیتا دیکھنا چاہتی ہے۔ ماں کے بارے میں وہ انتہائی بیزاری سے سوچنے لگا۔ لیکن پھر اس کے خیالات نے پلٹا کھایا۔ آخر میں کتنی بھی کیا، اس کی معمولی تنخواہ آخر اس آسمان چھوتی منگائی کے زمانے میں کیسا وقعت رکھتی ہے۔ ہفتہ بھر کے اخراجات کی بھی تو متحمل نہیں۔ ماں نے جو کچھ کیا ہے ہماری بھلائی کے لیے تو کیا ہے ورنہ وہ کب چاہتی تھی کہ اپنا مکان کرایہ داروں کے کمرے کرکٹ سے بھر لیا جائے۔ وہ تو کرایہ دار کے ذکر سے ہی بڑتی تھی۔ اُسے خیال آیا ایک بار اُس کے بابا نے اپنے ایک جگری دوست کے لیے اس کی ماں سے سفارش کی تھی کہ بے چارہ گھر کے لیے بڑا پریشان ہے کیوں نہ اُسے اپنے مکان کا ایک کمرہ کرائے پر دے دیا جائے آخر یوں بھی تو کئی کمرے خالی پڑے ہوئے ہیں۔ اس پر اس کی ماں نے تقریباً تھے سے اکھڑتے ہوئے کہا تھا۔ ہمیں شرم نہیں آتی کہ اپنا مکان کرائے پر اٹھانے کے لیے کہہ رہے ہو کیا ہم اب اتنے گمے پڑے ہو گئے ہیں جو کرایہ وصول کر کے کھائیں پئیں۔ اگر ہمیں اپنے دوست سے اتنی ہی ہمدردی ہے تو ایک کمرہ کیا ہیں دو کمرے دے سکتی ہوں لیکن کرایہ کی بات ہرگز نہیں ہوگی۔ اور پھر یہی ہوا تھا۔ اس کے بابا کے دوست رحمن میاں تقریباً ڈھائی سال تک مکان میں رہے۔ لیکن کیا مجال کہ اُس کی ماں نے ذرا سی بیزاری کا بھی مظاہرہ کیا ہو اور آج وہی ماں ہے۔ پہلی تاریخ سے اگر دو تاریخ ہو جائے تو وہ کرایہ وصول کرنے کے لیے کرایہ داروں پر چڑھ دوڑتی ہے۔ کتنی بدل گئی ہے وہ —

ابھی کر لینا ہی بہتر ہے شاید صبح وقت پر آنکھ نہ کھلے۔ یوں گرمی بھی شدت کی ہے غسل کرنے کے بعد سکون سے سو سکوں گا۔ یہ خیال آتے ہی وہ توبلیک کی طرف لپکا اور صابن ڈھونڈنے لگا۔ لیکن صابن کا کیس اُسے کہیں نظر نہ آیا بیوی نے جہاں جہاں بتایا وہ تمام جگہیں دیکھ ڈالیں کرے گا کوئی کونہ چھان مارا لیکن صابن نہ ملا۔ وہ بیزار ہو کر بیدار نہ لگا۔

”گھر کا سارا انتظام ہی ناقص ہے کوئی چیز اپنی جگہ پر ملتی ہی نہیں۔“

”بابا، صابن الماری کی دراز میں ہے۔“

سوئی پڑی رانر نے اچانک اٹھ کر جب صابن سے متعلق ساجو کو بتایا تو اُسے گھبراہٹ نہیں ہوئی صرف اتنا احساس ہوا کہ کمرے لپٹی ہوئی لنگی اچانک کمر چھوڑ کر فرش پر پہنچ گئی ہے اور وہ اپنی بچی کے سامنے الف ننگا کھڑا ہوا ہے۔



عروج زمیدی

کے

خیال افروز، قطعات

شمع فروزاں

قیمت ————— پانچ روپے

امیر قزلباش کے شعری مجموعے

بازگشت قیمت چھ روپے  
افکار قیمت دس روپے

نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

تھا اور ڈوہائی سو روپے کی نوکری۔ چار بچے، ماں، بیوی اور وہ خود، پوری سات جانوں کی کفالت کا بوجھ اس کی حقیر آمدنی کہاں تک سہا سکتی تھی۔ یہ تو اس کی ماں کی دوا لینی تھی کہ خالی کمرے کے کرایہ پر اٹھ جانے کے بعد ایک اچھی خامی رقم حاصل ہو رہی تھی ورنہ گھر چلانا اس کے بس کی بات ہرگز نہ تھی۔

”اب کیا ساری رات پنکھا ہی چلتے رہو گے، بٹی بھاتے

کیوں نہیں؟“

اس کی بیوی نے متوجہ کیا تو اُسے احساس ہوا کہ رات تو کب کی سوچ لی ہے اور وہ خواہ مخواہ اُسے اب تک پنکھا چل رہا ہے پنکھا ایک طرف اچھالتے ہوئے اُس نے مسکرا کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور پھر دھیرے سے لائٹ آن کر کے اس کی بغل میں لیٹ گیا۔ لیکن ابھی وہ اپنی بیوی کے جسم کے نشیب و فراز کو ٹٹول ہی رہا تھا کہ اچانک اُسے احساس ہوا کہ سوتے پڑے بچوں میں کوئی کسبایا ہے۔ وہ اُٹھ کر فوراً سوچ کی طرف بڑھا۔ لیکن محض اس کا شک ہی تھا۔ بجلی کی تیز روشنی میں اُس نے تمام بچوں کو گہری نیند میں ڈوبا ہوا پایا۔ اپنے اس دامن پر وہ خود ہی مسکرا اٹھا اور بچی دوسری بار آن کر کے اپنی بیوی کی بغل میں لیٹ گیا۔ سکندرمینٹ.... پھر کئی منٹ گزر گئے۔ لیکن وہ طغیان نہیں اُٹھ سکی جس کی اس کی بیوی متوقع تھی۔ وہ خود اپنی بھی کبھی کیفیت پر ششدر تھا۔ آخر اُسے یہ کیا ہو گیا ہے۔ چند لمحے پہلے کتنی شدت، اور۔ ”کیا ہوا تمہیں، طبیعت نہیں چاہ رہی ہے تو سوتے کیوں نہیں۔“

زلیخانے اُسے ٹوکا ہی نہیں بلکہ اُسے یوں محسوس ہوا کہ اُس نے ٹونک مار دیا ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ آخر خواہ مخواہ اُٹھنے سے کیا فائدہ۔ تمام بچے بے خبر سو چکے ہیں اور میں اب تک اُن کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ بچوں کا خیال اپنے ذہن سے جھٹکتے ہوئے وہ پھر اپنی بیوی کی جانب متوجہ ہوا۔

———— اور آدھے گھنٹے بعد جب وہ بیوی سے جدا

ہوا تو پیچھے میں شرابور تھا۔ اُس نے چند لمحوں بعد سو جا غسل

# غزلیں

## اجازت البشے

اپنا سٹ گیا ہے پر اپنا سٹ گیا  
سر پہ چڑھی ہے دھوپ پہ اپنا سٹ گیا  
شفق طاهر سے

عبد شکستہ، سوز و غم، درد آرزو  
آنسو کی ایک بوند میں کیا کیا سٹ گیا  
خواہش کے دائروں میں گرفتار ہو گیا  
میں خود ہی اپنی راہ کی دیوار ہو گیا  
انور حسین

گو منزلِ حیات بہت دور تھی مگر  
دیکھا جو میرا شوق تو رستہ سٹ گیا  
وہی ہے اس کی بات بڑی چیدار تھی  
جب چپ ہوا تو اور پراسرار ہو گیا  
یہ اسی کا ظرف ہے اظہار غم کرنا نہیں  
بدگمانی ہو گئی ہو گی مگر کہتا نہیں

اب تیرے شہر میں مجھے اپنا کہے کا کون  
جب مجھ کو دیکھ کر تیرا چہرہ سٹ گیا  
میرے یہاں کہاں سے چلے آئے ہیں آپ  
یکس طرف سے چاند نمودار ہو گیا  
رو برو ہم بھی سنا دیتے حدیثِ دل مگر  
مد میں گزریں کسی سے سامنا ہوتا نہیں

پھولوں کا حال دیکھ کے فصلِ بہار میں  
خاروں کے بیج دیکھئے غنچہ سٹ گیا  
ابھرا بھی رات چاند مگر اتفاق سے  
شبِ نیم کی دادیوں میں گرفتار ہو گیا  
جس بچاؤ گئے کہاں راہِ طلب تو ایک ہے  
سوئے مقتل دیکھ لو اس کے سوا رہتا نہیں

نائبش تمہارے کوزہ اشعار میں ہیں  
لگتا ہے جیسے فکر کا دریا سٹ گیا  
لیجے شفقِ خلیل کے آنے کی دیر ہے  
نمرد کا الاؤ تو تیار ہو گیا  
جس خرابے میں راہِ مبتلائے دردِ جہاں  
اس گلی میں بھی گئے اس کا پتہ ملتا نہیں

آسمان بے آب ہے ہوا و خشک ہے دریا غم  
آج انور سے کہہ کیا بات ہے رونا نہیں  
▲▲

# تنویر اختر رومانی | نظمیں

## فطرت

خوشی کیا ہے ؟

محض کسی غم کے ٹلنے کا

احساس نہیں ہے

اور اچانک سب کچھ پلینے کا

شک بھی نہیں ہے

وہ تو فطرت ہے ہماری

جسے دقت کا زہریلا ناگ

کبھی کبھی

ڈرا دیا کرتا ہے

دس دیا کرتا ہے

## دیوانگی

یرات !

ندی کنارے چٹانوں کے سائے میں

تم میرے قریب ہو

نہ جانے کون سی

ان ہونی انجانی بات ہونی ہے

جس کے لیے

میرا دل دھڑک رہا ہے

اس دقت

کوئی ستارہ بھی ٹوٹے

تو شاید دیوانوں کی مانند

میں دونوں ہاتھ پھیلا کر

اس کے تعاقب میں

دوڑ جاؤں

[لینگ سرن ہوزیس کی فرانسیسی نظم]

[رابرٹ فراسٹ کی انگریزی نظم]



## اشعار

اظہار عابد

خالد بدایونی

خوشتر مکرانوی

سُرخ و سفید رنگ تماشا عجیب سا  
رکھتا ہوں آسمان سے رشتہ عجیب سا

دور تک پھیلا ہوا فکر کا بن اپنا ہے  
اور تو کچھ بھی نہیں صرف سخن اپنا ہے

فردا کے یہ غار کی چٹان گرا کر  
ماضی کے مکین چاند کی وادی میں گئے

لکھا ہوں سیر و شہتِ تنہا کو جب کبھی  
بکھرا ہے سر پہ دھوپ کا سایہ عجیب سا

سب اٹھائے ہوئے ملتے ہیں جناحے اپنے  
سُرخ سے بادِ ہوا و ابراک نے کفن اپنا ہے

زیست بوسیدہ مکانوں میں ہے گی کب تک  
ہم نے لوگ سکھائیں اسے اپنے آداب

شاید چمک اٹھے مرے خوابوں کا آئینہ  
آتا ہے اُس طرف سے بللا و عجیب سا

سب کے سب ہم سے گریزاں ہیں ہوا کی مانند  
اپنے اشعار ہی اپنے ہیں نہ فن اپنا ہے

کون پھیلائے گا پھر اپنے صدف کا انچل  
کچی پلکوں کی سنڈیروں سے پہچے کا تیزاب

پیتا ہے روز و شب جو مرے جسم کا لہو  
لگتا ہے آگنے میں وہ چہرہ عجیب سا

دوست بن بن کے دغایتے پیش من نالہ  
شرم آتی ہے کہ یہ شہر وطن اپنا ہے

چاند کا جیم بگھاتا ہے سیاہی بن کر  
عزم خورشید ستاروں سے نمودار ہوا

قافلے برف کے نیتے نہیں سوچ کے لطف  
نم ہواؤں سے نہ گھبرا اٹھے میدان میں آ

ہوائے گرم کو بیسوں تلک بادِ صبا جانا  
کرن کو تیر گئے سمجھے اندھیروں کو ضیا جانا

میرا مزا ہی نہیں اس کی رہائی خوشتر  
روح کا دیوتا جسموں میں گزرتا ہوا

سانپ مٹو گئے ہوئے ہم کو بھی دے گریں  
شعلہ خاک نے تو اُشہرِ زرستان میں آ

تیری یادیں جو میرے دل پہ چھائی ہیں نہیں  
سُکلتے دشت پر پٹھری ہوئی کوئی گھٹا جانا

کل غدا کا بھی وہ مخالف تھا  
آج اس کا کو بوجہ تھا ہے وہ

مجھ سے صدیوں خفا رہا تو کیسا  
اپنے سے بھی جدا رہا ہے وہ

اُمحی اک موج دریا اور بہا کرے گئی خالد  
ہمارا نام جب بھی اس نے ساحل پر لکھا جانا

اپنی صورت سے مختلف خوشتر  
ابنِ آدم کو دیکھتا ہے وہ

## کرشن چندر نہیں رہے

کرتا تھا لیکن ان کا انداز نگارش اتنا دلکش تھا کہ ان کی اکثر تحریریں تخلیقی ادب کا درجہ حاصل کر لیتی تھیں۔ یہ ان کا کمال تھا کہ انقلابی ادراشتر کی ادیب ہونے کے باوجود برسرِ اقتدار حکومتوں کے ساتھ ان کا نباہ ہوتا رہا۔ انگریزوں کے عہد میں انھیں سرکاری نوکری میسر نہ تھی اور کانگریسی حکومت جس کا تختہ الٹنے کا وہ پرچار کرتے رہے، اس سے بھی وہ فیضیاب ہوتے رہے۔ ایسے برسوں کے ساتھ بھی ان کے تعلقات خوشگوار ہی رہے جو بالآخر تجارتی تھے۔ ان سب ردیوں کو ایک ساتھ نباہ دینا بجائے خود ایک طرح کی فن کاری تھی۔ بہر حال اس کے جواز میں بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک پیشہ ور ادیب کے لیے جن کا دامنِ معاش اس کا قلم ہو، اس قسم کے سمجھوتے ناگزیر ہو جاتے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ اردو ادب کو ان کی ذات سے فائدہ ہی پہنچا اور ان کی موت پر اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص غمِ محسوس کرے گا۔

راقم الحروف کے ساتھ ان کے ذاتی مراسم بھی تھے جن میں نظریاتی اختلافات کی وجہ سے کبھی فرق نہیں آیا۔ اس لیے ان کی موت میرے لیے ذاتی صدمہ بھی ہے خدا ان پر اپنی رحمت کی ارزانی کرے اور ان کے پس ماندگان کو صبر کی توفیق دے۔

گوہر پالے میٹلس

▲▲

۸۔ راج کرشن کو بمبئی میں کرشن چندر کا انتقال ہو گیا۔ وہ دل کے مریض تھے اور اس سے پہلے بھی ان پر دل کے کئی دورے پڑ چکے تھے۔ ان کی موت سے اردو ادب کو واقعی نقصان پہنچا ہے۔ وہ بلاشبہ اردو کے مقبول ترین افسانہ نگاروں میں تھے اور بہت اچھی نثر لکھتے تھے۔ ان کے عروج کا زمانہ قریب قریب وہی تھا جو راجندر سنگھ بیدی اور منٹو کے عروج کا زمانہ تھا لیکن ان تینوں کے مزاج اور رویوں میں کافی فرق تھا۔ راجندر سنگھ بیدی اگرچہ شہرت میں کسی سے پیچھے نہیں تھے لیکن انھوں نے نسبت بہت کم لکھا۔ منٹو اور کرشن چندر دونوں بسیار نویس تھے لیکن بسیار نویسی ہی ان کے درمیان واحد مشترک تھی دونوں کی شخصیتوں میں کافی فرق تھا۔ منٹو نے شروع شروع میں اشتر کی ادیب باری کے زیر اثر انقلابی ہونے کا دعویٰ کیا لیکن اس دعوے سے وہ جلد ہی دستکش ہو گئے اور خالص افسانہ نگار بن گئے مقصدی ادب پر سے ان کا ایمان اٹھ گیا ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے وہ انسانی قلب میں جھانکتے تھے اور وہاں انھیں بھائی بڑائی جو کچھ نظر آتا تھا لے بکلفی سے لکھ دیتے تھے۔ غالباً بڑائی ہی زیادہ نظر آئی ہوگی جس کا رد عمل ان کی بسیار نوشی تھی جو ان کی قبل از وقت موت کا بھی باعث بنی۔

کرشن چندر سوچی سمجھی سکیم کے تحت لکھتے تھے۔ ان کے بیشتر افسانوں کا پلاٹ ان کا دل نہیں بلکہ ذہن تیار

## تبصرے

### نئی حیثیت اور عصری اردو شاعری

مصنف ڈاکٹر حامدی کاشمیری

قیمت :- بارہ روپے

تنقید — بڑی ذمہ داری کا فن ہے۔ مگر تخلیقی فنون کی طرح اسے مقصود بالذات نہیں کہا جاسکتا۔ تخلیق فنکار ایک خاص قسم کی ذہنی زندگی جیتا ہے۔ اس کی تخلیق آپ اپنا جواز اور آپ اپنا مہم ہوتی ہے۔ اس کے برعکس تنقید جس کا سرچشمہ تخلیق اور تخلیق کے خارجی انساکی عوامل ہوتے ہیں۔ بیک وقت فنکار اور فنکار سے زیادہ فنی تخلیق اور دوسری طرف تخلیق کے اس قاری کے تئیں جوابدہ ہوتی ہے جو تخلیق کا بھی قاری ہے اور تنقید کا بھی۔ تنقید میں ایک ملکہ طمانیت کی تحصیل کی ضرورت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ وہ تنقید جو بیک وقت ان ہر دو جہات کو ملحوظ رکھتی ہے۔ اسے کہہ ہی خطر دل سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ ڈاکٹر حامدی کاشمیری نے اپنی تنقید میں ان ہر دو جہات کو ذہن میں رکھا ہے۔ اور انھوں نے جس موضوع کو پیش نظر رکھا ہے وہ بھی نسبتاً چیلنجنگ اور خطرناک ہے۔ عصری مسائل عصری فکری نظامات، ادبی اقدار اور مختلف تنقیدی نظریات پر خاصا لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے۔ گہرے نقاد نظریاتی گرد ہی اور شخصی تعصبات کی بنا پر مجموعی منظر نامے پر توہم و محو ظاہر خیال کر جاتے ہیں مگر انفرادی سطح پر شعرا کے فن کا محاکمہ ہی نے کیا ہے، حامدی صاحب کا میدان جدید اور جدید ادب ہے انھوں نے اپنی تنقیدی تحقیقی کتاب جدید اردو نظم اور ریویلی اثرات میں بھی

نشاۃ الثانیہ سے ۱۹۷۷ء اور اس کے بعد تک کے جدید اردو نظم کے طویل سفر کے مختلف مراحل و مقامات کا احاطہ کیا تھا اور سفری ادب، اور اس سے وابستہ تحریکات و رجحانات اور ان تحریکات و رجحانات کے اردو نظم پر اثرات پر بڑی سوجھ بوجھ کے ساتھ تنقیدی نگاہ ڈالی تھی۔ زیر نظر کتاب جس کا نام نئی حیثیت اور عصری اردو شاعری ہے ان کی تنقیدی کتابوں میں تازہ ترین ہے۔ جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے حامدی صاحب نے عصری اردو شاعری کی ان مثالوں کو اپنا موضوع بنایا ہے جن میں نئی حیثیت کی کارفرمائی ملتی ہے۔ میرے نزدیک عصری کے بجائے جدید کے توصیفی سائیلے سے کیفیت کی توضیح نسبتاً مناسب انداز میں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ عصری کا اطلاق شعرواحدی، غلاماٹائی، تاباں اور حسن نعیم وغیرہ ایسے شعرا پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ تمام عصری شعرا اس شخص میں حیثیت کے اظہار میں یکساں نہیں اور نہ ہی تمام عصری شعرا سے ہم یہ توقع کر سکتے ہیں کہ ان میں نئی حیثیت اپنی پوری قوت کے ساتھ جلوہ گر ہوگی۔ نئی حیثیت، نئی آگہی کے مترادف ہے۔ اور یہ آگہی جدید تبدیل شدہ حقائق کے تنوع اور ایک بالکل ہی مختلف عوامل کا تاریخی اور تہذیبی پس منظر رکھتی ہے۔ اسٹیفن اسپنڈل نے کہا تھا کہ جدید فن وہ ہے جس میں فنکار اپنے محاورے اور اپنی ہیئت میں بے مثال جدید صورت حال کی باخبری کا اظہار کرتا ہے وہ عصری اور جدید کے فرق کو خاصی اہمیت دیتا ہے کہ مین سن، رسکن اور کارلائل با ان کے بعد انجی ویلز، آرنلڈ بینٹ اور برنارڈ شاویئر اپنے عہد کی سائنسی اقتصادی، اور صنعتی تبدیلیوں سے واقف ضرورت تھے مگر یہ

اور خصوصاً جدید ادب کے بدلے ہوئے محاورے، بہت سی نظام اور تخلیقی عوامل اور ان کے نفسیاتی اسباب کا احاطہ کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا ہے کہ جدید تخلیقی شہ پاروں کو ان کی آزاد، خود مختار اور خود گفتنی حیثیت کے طور پر قبول کر کے ہی تنقید اپنا صحیح کردار ادا کر سکتی ہے۔

حامدی صاحب نے پہلے باب میں جو اصول قائم کیے ہیں انہیں بنیادوں پر مدیدہ بے خواب کے تحت تیسرے باب میں جدید شعراء کے فکر و فن پر مفصل اور مبسوط بحث کی ہے۔ دوسرے باب میں سرمد اور اک کے تحت تیسری صدی کے تہذیبی، نفسیاتی، سائنسی اور فکری معائروں و مقدرات کا سیر حاصل تجزیہ کیا ہے اور عالمی پس منظر کے ساتھ ہندوستانی نشاۃ الثانیہ، جدید تہذیبی و صنعتی تاریخ اور مسائل وغیرہ کو زیر بحث لائے ہیں مگر حامدی صاحب نے ان امور پر صرف اس حد تک ہی روشنی ڈالی ہے جتنی ضروری تھی۔ خلیط بحث یا، حشر و زائد کو انہوں نے راہ نہیں دی ہے۔

تیسرے باب سے ان کے اس ذہن کا صاف پتہ چلتا ہے جو کہ اپنی سوچ، فکر اور رویے میں قطعی طور پر واضح تعینات کا حامل ہے۔ یہ باب مدیدہ بے خواب کے تحت دوسرے زائد صفحات پر مشتمل ہے۔ اسی باب میں جدید شعراء کی ان نظموں اور غزلوں کا محاکمہ کیا گیا ہے جن میں کسی نہ کسی سطح پر نئی حیثیت تہ نشین ہے۔ حامدی صاحب نے یہاں بھی شعری تقدیر کو کسی قطعی اصول کے تحت نہیں جانچا ہے بلکہ تخلیق اور تخلیق کی من حیث المجموع شکل کو مرکزی حیثیت دی ہے۔ اسی باعث ان کی تنقید میں شروع سے آخر تک ایک فعال رد جاری و ساری ہے۔ اس ذیل میں تہذیب و ثقافت، لسانیات، نفسیات، اساطیری اسلاک، استعلا سے، علامت اور سیکر کی جدید لسانی قدر و قیمت، جدید تشکیک، بحران، دہشت اور خوف کی محیط کل فضا، عصری زندگی کا ٹھکانہ بننے کا بے معنویت، احساس مرید، معنوی کثیر الجہتی شہر کا

لوگ اس کرب سے نہیں گزر رہے جو جدید کا داخلی و روحانی تجربہ ہے۔ اس معنی میں وہ ایک پراگندہ اور دھند میں لپٹے ہوئے منظور پس منظر کے تہ نشین اسرار و رموز اور داخلی انتشار کے اسباب و عوامل سے بے خبر ہی ہے۔ ان کے یہاں اپنے عصر اور اس کے مسائل کا خارجی اور اک تھا جب کہ جدید شعراء نے اپنے تجربی اور حواسی حوالوں کے ذریعے تمام منظر نامے کے خارجی اور داخلی ہر دو پہلوؤں کے تہ و تہ حقائق کا عریان حاصل کرنے کی کوشش کی اور اپنے رد ہائے عمل کی بنیاد پر اپنے تجربات کا اظہار کیا۔ عصری شاعری میں یہ امتیازی وصف محض جدید شعراء کے یہاں ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ حامدی صاحب نے بڑی دراک سے انہی شعرا کو منتخب کیا ہے جو صحیح معنی میں معاصرین کے ایک بے پایاں مجموعہ میں جدید بھی ہیں اور جن میں اپنے لغوی اور اصطلاحی معنوں میں نئی حیثیت کا بھرپور تخلیقی اظہار و اقرار ملتا ہے۔

نئی حیثیت اور عصری اردو شاعری، تین ابواب میں منقسم ہے۔ پہلے باب کا عنوان 'سوج نگاہ' ہے۔ دوسرا 'سرحد' اور اک اور تیسرا 'مدیدہ بے خواب'۔ پہلا باب تقریباً بیس صفحات کو محیط ہے جس میں اس بات پر زور دیا ہے کہ ہمارے عہد میں تخلیقی ادب کے پس پردہ جو عصری شعور کار فرما ہے اس کا احاطہ کیا جائے اور خالص ادبی اصولوں کے تحت اس کی تعین قدر کی جائے۔

ایک دوسری جگہ وہ لکھتے ہیں 'سوال یہ ہے کہ شاعر اپنے دور کے آئے دن وقوع پذیر ہونے والے سماجی یا سیاسی حالات سے کیا تعلق رکھتا ہے؟ مثلاً بلاشبہ بے حد حساس ہوتا ہے اور ان حالات سے شدید طور پر متاثر ہوتا ہے۔ لیکن مہانت نگاروں یا سیاسی ہروں کے غلامت ان حالات کے فوری رد عمل کا اظہار اس کے دائرہ عمل سے خارج ہے؟'

ان دونوں میان سے حامدی کا شمیری کے انداز نظر کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ انہوں نے پہلے باب میں ادب

کبیں شغاف جھلکیاں ہیں۔ ان خاکوں کی سچائی اپنی طریت متوجہ کرتی ہے۔ کمار پاشی نے ان تصویروں کو ایک خوبصورت فریم میں جوڑ کر انہیں جاذب نظر بنانے کی کوشش نہیں کی۔ ان کی نقاب کشائی کے عمل میں مشاہدے کی تیزی کے ساتھ بیک وقت دکھ اور بے رحمی کی آمیزش ہے۔ جس نے ان ٹھوسوں میں ایک پریشان کن اور چونکا دینے والی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ان ڈراموں کے بیشتر کردار شینی دوسرے کے آدھے اور دوسرے انسان ہیں۔ جن کی زندگی بے جہتی کا شکار ہے ان کے جذبات اور تاثرات میں دھندلا پن، رنج و غم میں سطحیت اور آپسی رشتوں میں کھوکھلا پن ہے۔ اور اکثر ان کے کل کے کھلونے یا چلتے پھرتے مہم سائے مہونے کا دھوکا ہوتا ہے۔

پاشی کے ڈراموں کی ایک اور نمایاں خصوصیت ان کی سادگی اور بے ساختگی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے گرد و پیش کے عام مناظر اور معمولی واقعات کو من و عن پیش کر دیا ہے اور انہیں فن کے قالب میں ڈھالنے کی شعوری کوشش نہیں کی۔ ان کے بعض ڈرامے تو ڈرامائی فورم کی بندشوں اور ابتدا، ارتقا اور انتہا کی قید سے بھی آزاد معلوم ہوتے ہیں۔ اور ایک قسم کا ڈرامائی رپورٹاژ ہونے کا تاثر چھوڑتے ہیں۔ ان جھلکیوں کی سچائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ سچائی اس قسم کی فنی اکائی میں نہیں ڈھل سکی ہے جو اپنی حدود سے گزر کر کسی گہری اور بنیادی حقیقت کی نشاندہی کر سکے۔ اپنے بیشتر ڈراموں میں پاشی نے جس قسم کی حقیقت نگاری کا سہارا لیا ہے اسے SLICE OF LIFE REALISM کہا جاسکتا ہے۔ جسے انیسویں صدی میں ایمیل زولا اور اس کے ساتھیوں نے فروغ دیا تھا اور جس کا نصب العین زندگی کے کسی محدود گوشے کو اپنی تمام تفصیلات اور خصوصیات کے ساتھ بے نقاب کرنا تھا۔

”نکلے مارے“ اور ”کپیلینٹ“ کے علاوہ ”چور“ اور ”اٹی کیٹ“ بھی ڈرامائی حقیقت نگاری کی مثالیں ہیں۔ اس گروپ کا سب سے کمزور ڈرامہ ”چور“ ہے جس میں ایک

علامہ اور بے عقیدگی دہے چہرگی، وغیرہ امور و مسائل زیر بحث آتے ہیں مگر طے شدہ طور پر ان کا اطلاق نہیں کیا گیا ہے بلکہ ان فنی و فکری تجربات و عوامل کے اصل آغاز وہی جدید شعری تخلیقات ہیں جن کا تعلق ۱۹۵۰ء کے بعد سے ہے۔ یہ صاف نظر آتا ہے کہ مادی صاحب اپنی تنقید میں محض تنقید کے مخصوص اصطلاحات کو منطبق کرنے کے بجائے تنقید میں تخلیق کی صحیح شناخت کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ مادی صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس ان چھوٹے موضوع پر اتنی مبسوط اور جامع کتاب تصنیف کر کے غور و فکر کی نئی راہیں دکھائی۔

عتیق اللہ

## جملوں کی بنیاد

مصنف : کمار پاشی

قیمت : ۷ روپے

ناشر : پی۔ کے پبلیکیشنز پرنٹاپ اسٹریٹ، گولڈ مارکیٹ، لاہور  
’جملوں کی بنیاد‘ کمار پاشی کے سات مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے ہر ڈرامہ صرف ایک منظر پر مشتمل ہے۔ ان ڈراموں کے مختصر تعارف میں جسے کمار پاشی نے ”آئینہ نما“ سے موسوم کیا ہے وہ کہتے ہیں :-

”زندگی کے اس عظیم ڈرامے میں ہم سب ہمہ وقت اداکاری کرتے ہیں..... اگر ہم تنہائی کے چند لمحوں میں خود میں ذرا سی بھی دلیری پیدا کریں تو ہم پر کھلے گا کہ ہم خامے سمجھے ہوئے اداکار ہیں۔ اتنے کم ہم خود ہم بھی یہ ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتے کہ ہم ہنرت اداکاری کرتے ہیں، فطری عمل نہیں کرتے“..... اور :-  
”زندگی کے بے آواز بولے انجام ڈرامے میں ایک بابی ٹیوٹوں کا مصہرت اتنا ہے کہ ہم اپنے اصلی حدود و خال کو ایک نظر دیکھ لیں۔ طویل ڈرامے کے چند مناظر میں آئینے کے سامنے لے آیا ہوں“

اور اس میں شک نہیں کہ ان مختصر ڈراموں میں زندگی کے متعدد بظاہر معمولی اور گمنام گوشوں کی کہیں دھندلا اور

ڈرامہ ہے جس کے مختلف عناصر علامتی معنویت کے حامل معلوم ہوتے ہیں۔ سونو کے مکان کا اندرونی حصہ جو اندھیرے میں لپٹا ہوا ہے۔ روشندان کا ٹوٹا کاجی، اور دوسرے روشندان میں اٹکی ہوئی ایک پھٹی پتنگ۔ تاریک مکان کے اندر چمکا دھوئیں کے چلنے کی صدائیں یہ سب تفصیلات حقیقی ہونے کے ساتھ ساتھ علامتی بھی ہیں اور معنی کی ترسیل میں مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ ڈرامے کی مرکزی علامت سونو کا جاں بلب باپ ہے جس نے اس کی ماں کی مصیبت کوئی اور اب سونو اور اس کی محبوبہ کے آپسی تعلقات میں سدِ راہ ہے۔ اس بوڑھے کی موت، جو اس قوت تاریک مکان کے اندر دم توڑ رہا ہے سونو کی خوشی اور نارمل زندگی کے لیے ناگزیر ہے اور سونو اپنے دوست نندی سے (جو سونو ہی کی شخصیت کا ایک پہلو معلوم ہوتا ہے) التجا کرتا ہے کہ وہ بوڑھے کا گلا دبا دے۔ لیکن اس کا مارنا آسان نہیں کیونکہ :-

”وہ ہر جگہ موجود ہے .... وہ ہر دیوار میں ہے .... ہر چیز میں ہے - وہ مرا ہوا بھی ہے اور زندہ بھی ... دراصل وہ گہرے عذاب میں ہے .... وہ لوٹ پھوٹ کر شاید گھر کی ایک ایک اینٹ میں سما گیا ہے .... ایک ایک اینٹ میں اس کی مردہ آنکھیں کھب گئی ہیں اور اس سے نجات پانے کے لیے :-  
”گھر کی ایک ایک اینٹ کو گرائنا ہو گا .... ایک ایک اینٹ کو جلا دینا ہو گا - اور اس کے لیے سونو نیتا اور نندی کو انتقا کرنا ہو گا“

یہ بوڑھا باپ کون ہے ؟ کیا ہے ؟ کیا یہ سونو کا ماضی ہے جس سے چھٹکارا ممکن نہیں ؟ اس کی شخصیت کا وہ بیمار پہلو ہے جو اس کی ہر خوشی میں زہر گھولتا رہتا ہے ؟ یا یہ ایک نوسہ اور مڑا ہوا نظام ہے جس کی تخریب ہی میں ایک نئی تعمیر کا راز پنہاں ہے ؟ یا پھر یہ زندگی کی کوئی ایسی تاریک اور عجیبہ قوت ہے جس کی گرفت سے نکلنا آسان نہیں ؟ یہ اور اسی قسم کے وہ سرے سوال ذہن میں پیدا ہو سکتے ہیں -

روایتی پلاٹ اور انسانی کلیشوں (CLICHES) کا سہارا لیا گیا ہے اور سب سے کامیاب ڈرامہ ”ایٹی کیٹ“ ہے جس میں پاشی ذاتی تجربے اور شاہدے کو ایک فنی اکائی میں ڈھالنے میں کامیاب رہے ہیں - اس ڈرامے کا نقطہ عروج اگنی موتری کی آمد ہے - اس وقت اگنی موتری کی خاصوشی ایک ڈرامائی مکالمہ ہے جو جذبہ اور کیفیت کے اظہار کی قوت رکھتی ہے اور نروان اور اس کے دوستوں کے روایتی فقرے ایک پر شور گونگا پن پر ہم قدم کے اظہار سے قاصر ہے - یہ ڈرامہ ایک ایسا آئینہ ہے جس سے آنکھ ملانے کے لیے پاشی کے الفاظ میں لیری اور بے غمی ناگزیر ہے -

اس مجموعے کے باقی تین ڈرامے یعنی ”اندھیرے کے قیدی“ ”بو“ اور ”جھلنوں کی بنیاد“ موضوع کے اعتبار سے زیادہ پیچیدہ ہیں - جن میں پاشی نے صرف ماحول کی عکاسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ انسان کے وجودی تجربے کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے - ان ڈراموں میں وہ حقیقت نگاری سے علامتی طریقہ کار کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے نظر آتے ہیں - ان تینوں ڈراموں میں سب سے کامیاب اور پراثر ڈرامہ ”اندھیرے کے قیدی“ اور سب سے کمزور ڈرامہ ”نو“ ہے ”بو“ کسی حد تک ایڈورڈ اگنی کے ڈرامے DELICATE BALANCE کی یاد دلاتا ہے جس کے کردار کا ایک نامعلوم خود سے دو چار ہوتے ہیں جو نہ صرف ان کے وجودی تجربے کا استعارہ ہے بلکہ ان کے آپسی رشتوں، اقدار اور نفسیاتی پیچیدگیوں کے اظہار کا وسیلہ بن جاتا ہے، اس کے برخلاف پاشی ”بو“ میں علامتی معنویت پیدا کرنے میں ناکام رہے ہیں - اور یہ واقعہ کسی گہرے اور پیچیدہ معنی کی نشاندہی کرنے کے بجائے ایک ہندی پرچارک دلش بھگت گری دھوار اور ایک انقلابی کارکن زمیری کی نوک جھونک پر ختم ہو جاتا ہے - ڈرامے میں انقلابی نقطہ نظر پر چوٹیں اور فقرہ بازی فنی طور پر خارج انا ہنگ ہیں -

اس کے برعکس ”اندھیرے کے قیدی“ ایک کامیاب

اور سماجی فنی وسائل مثلاً روشنی - اندھیرا - آوازیں - موسیقی - خاموشی - حرکت - رنگ اور TEMPO وغیرہ کا تخلیقی استعمال ان کے ہاں بہت کم ہے۔ ان کے ڈراموں میں ایک آدھ جگہ خاموشی کا موثر استعمال ہے لیکن بیشتر وہ اس کے ڈرامائی استعمال سے کترے ہیں۔ مثلاً ان کے ڈرامے "ایٹی کیٹ" کے آخر میں آگنی ہوٹری کی دایہی کے بعد

د (ایک منٹ کرے میں مکمل خاموشی رہتی ہے سب ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں — حیرت خوشی اور استعجاب کے موڈ میں)

یہاں پر شور اور بے معنی ہنگاموں کے درمیان یہ مکمل خاموشی ایک شاید ڈرامائی لحظہ کر سچیدہ تاثرات کو جنم دے سکتی تھی۔ لیکن خاموشی کی اس وضاحت نے حیرت خوشی اور استعجاب کے موڈ میں اس کی ڈرامائی معنویت چھین لی ہے۔

ان خامیوں کے باوصف کمارپاشی کے ڈراموں کی قابل قدر خصوصیات سے انکار نہیں کیا جاسکتا جن کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے۔ ان ڈراموں کو ایک ہونہار ادیب کی ابتدائی کاوشوں کی حیثیت سے دیکھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ اور اس اعتبار سے یہ ڈرامے جاذب توجہ اور قابل قدر ہیں۔ اور کچھ ایسے امکانات کی نشاہی کرتے ہیں جن کے پیش نظر اس مجموعے کے قاری پاشی کے اگلے ڈرامائی مجموعے کے منتظر رہیں گے۔

— زاہدہ زیدی

اور اس طرح یہ علامت سچیدہ معنی کی ترسیل میں معلون ثابت ہوتی ہے اور ڈرامے میں ایک گہرا تاثر پیدا کرتی ہے باقی ڈراموں کے مقابلے میں بدجملوں کی بنیاد کا کینوس زیادہ بڑا ہے۔ اور اس ڈرامے میں کمارپاشی نے کچھ بنیادی سوال اٹھانے کی کوشش کی ہے، لیکن اس کوشش میں وہ بڑی حد تک ناکام رہے ہیں۔ ٹیکنیک اور موضوع کے اعتبار سے اس ڈرامے پر ابسورڈ ڈرامے

(ABSURD DRAMA) کا اثر نمایاں ہے۔ اور اس

میں کہیں کہیں بیکٹ ایونیٹس کے ڈراموں کی بازگشت بھی نظر آتی ہے۔ لیکن اسے پرہیز کے بعد یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ابسورڈ ڈراما۔ یہ پاشی کی واقفیت سٹی اور بری ہے اور تو کہ انھوں نے اس کی ظاہری خصوصیات کو اپنا لیا

لیکن وہ اسکی فلسفیانہ بصیرت اور ڈرن کو اپنے ذہن میں نہیں سمو سکے ہیں۔ پاشی کے دوسرے ڈراموں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے اپنی حدود کے اندر رہ کر نئی تجربے کیے ہیں لیکن یہاں انھوں نے اپنی فکری اور تجرباتی حدود سے باہر نکل کر ایک ایسی ملکیت میں داخل ہونے کی کوشش کی ہے جو ان کے لیے کدویش اجنبی ہے۔ یہ ایک نیک فال بھی ہو سکتی ہے اور فنی کج روی بھی۔ جس کا فیصلہ ان کے آئندہ ڈرامے ہی کر سکتے ہیں۔ بحیثیت مجموعی پاشی کے ڈراموں کی خوبیوں کا چشمہ

ان کے مشاہدے کی توانائی اور شدت احساس ہے۔ اور ان کی کمزوریوں کی وجہ ان کی سٹیج اور تھیٹر سے واقفیت کی کمی ہے۔ جس کے باعث انھوں نے ڈرامے کے بعض عناصر کو نظر انداز کیا ہے یا ان پر کم توجہ دی ہے۔ اور ڈرامے کے متعدد فنی وسائل کے تخلیقی استعمال سے قاصر ہے ہیں۔ انھوں نے مکالمہ نگاری پر کافی توجہ دی ہے اور ان کے بعض ڈراموں مثلاً "اندھیرے کے قیدی" "کپلیٹ" اور "ایٹی کیٹ" کے مکالمے کافی جاندار ہیں لیکن ڈرامے کے دوسرے عناصر مثلاً پس منظر — کردار کی نقل و حرکت۔

وضع قطع۔ لباس اور ان چیزوں پر انھوں نے زیادہ توجہ نہیں دی ہے۔ اسی طرح سٹیج اور ڈراما کے دوسرے بصری

## سخاروف نے کیا

نوبل انعام یافتہ سائنس دان

ایگزٹرڈی سخاروف کی تقریریں اور بیانات

قیمت : سات روپے

# خبرنامہ

● کرشن موہن کے ہاں ۲۶ فروری کی شام کو ایک ادبی محفل منعقد ہوئی جس کا مقصد دیوندر ستیا رتھی کو حکومت ہند کی طرف سے پدم شری کے اعزاز سے نوازے جانے کے سلسلہ میں تہنیت پیش کرنا تھا۔ اس ادبی نشست میں دیوندر ستیا رتھی اور کرشن موہن کے علاوہ تقریباً اکیس نئے و پرانے لکھنے والوں نے شرکت کی۔ پروفیسر جے دیو ستھی، جو گندراپال، بانی و کرشن مراری اقبال عمر و صغیر احمد صوفی، رام پرکاش راہی، اندر سرودپ دت ناداں، بلراج وریا، اندر جیت گاندھی اور مجتبیٰ حسین کے علاوہ پنجابی کے ادیب چائن گوہند پوری اور گلزار سنگھ بندھو نے بھی محفل کی رونق بڑھائی۔ سبھی حضرات نے مہمان خصوصی دیوندر ستیا رتھی کو مبارکباد پیش کی۔ ستیا رتھی صاحب کی ادبی خدمات، خصوصاً ملک کے طولی وضع میں بنیادوں کی طرح ساہا سال تک گھوم گھوم کر لوگ گیتوں کو فراہم کر کے قوم کی ایک بڑی تہذیبی بونجی کو ایک جگہ محفوظ کر دینے کی ان کی کوششوں کو خلوص و احترام سے سراہا گیا۔

● ۲۵ مارچ کی شام کو کرشن موہن صاحب کے مکان پر ایک اور یادگار ادبی محفل کا انعقاد عمل میں آیا۔ یہ محفل حفیظ جالندھری صاحب کے اعزاز میں منعقد ہوئی جو ان دنوں دلی آئے ہوئے ہیں۔ محفل مختصر تھی لیکن حفیظ صاحب کی شرکت نے جو برسوں بعد اپنے ہندوستانی دوستوں اور مداحوں کے درمیان خود کو موجود پا کر بہت خوش تھے، شگفتگی اور سرشاری کی ایک ایسی فضا پیدا کر دی تھی جو کم ہی محفلوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

کرشن موہن کے بعد صغیر احمد صوفی نے اپنا کلام سنایا۔ ان کے بعد اقبال عمر، کرشن مراری، رام پرکاش راہی، اندر سرودپ دت ناداں اور بانی نے اپنا اپنا کلام سنایا جس پر اہل محفل نے تحسین و آفرین کی۔ بعد ازاں اہل محفل کی خورد نوش سے تواضع کی گئی۔ یہ ایک حسین شام تھی، جو بہت دنوں تک یاد رہے گی۔

## بلراج ورما

● ۲۵ مارچ کی شام کو کرشن موہن صاحب کے مکان پر ایک اور یادگار ادبی محفل کا انعقاد عمل میں آیا۔ یہ محفل حفیظ جالندھری صاحب کے اعزاز میں منعقد ہوئی جو ان دنوں دلی آئے ہوئے ہیں۔ محفل مختصر تھی لیکن حفیظ صاحب کی شرکت نے جو برسوں بعد اپنے ہندوستانی دوستوں اور مداحوں کے درمیان خود کو موجود پا کر بہت خوش تھے، شگفتگی اور سرشاری کی ایک ایسی فضا پیدا کر دی تھی جو کم ہی محفلوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

کرشن موہن نے حفیظ صاحب اور دوسرے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ ہم میں سے کئی لوگ حفیظ صاحب

ستیا رتھی نے اپنی کہانی جس کا نام انھوں نے ابھی تک طے نہیں کیا، حاضریں کو بڑھ کر سنائی۔ کہانی جو ستیا رتھی نے اپنے منفرد انداز میں لکھی ہے کافی پسند کی گئی۔ بچہ بھاد بھی پیش کیے گئے جو انھوں نے بخوشی قبول فرمائے۔

ستیا رتھی کا سب سے بڑا وصف جس کا تفصیلی تجزیہ انوار رضوی کے مضمون میں کیا گیا (یہ مضمون ان کی خلافت، توقع غیر حاضری میں مجتبیٰ حسین نے بڑھ کر سنایا۔ اور بہت پسند کیا گیا) یہی ہے کہ ستیا رتھی اپنی بزرگی تجربے علم اور انفرادیت کے باوجود ماضی و حال کے



شعرا کے علاوہ سامعین میں جو گندہ پال صاحب، شہباز حسین صاحب، ظفر پامی صاحب، بلراج دریا صاحب، نوین جلی صاحب اور پریم گوپال منیل کے نام بھی شامل تھے۔ محفل کا اختتام ایک پر تکلف ضیافت پر ہوا جو سر کرشن موہن کی مہمان نوازی اور سلیقہ مندی کی مظہر تھی۔

پریم گوپال منیل

## ساحر ہوشیاری کو صدمہ

ادبی حلقوں میں یہ خبر انوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ پچھلے دنوں دلی کے ایک نرسنگ ہوم میں جناب ساحر ہوشیار پوری کی والدہ محترمہ کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر اسی سال سے متجاوز تھی۔ ہم ساحر صاحب اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کے غم میں شریک ہیں۔

ادارہ

جدید شاعر کی فکری نوازدہ کی ایک شہنشاہ

منصور سعیدی کے شعری مجموعے

آواز کا جسم — قیمت :- دس روپے

سب رنگے — قیمت :- پانچ روپے

سبہ بوسفید — قیمت :- چھ روپے

گفتنی — قیمت :- چار روپے

نیشنل اکاڈمی، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کے نام اور کلام سے اپنی طالب علمی کے زمانے سے نہ صرف واقف بلکہ مانوس ہیں اور ان کی شاعری ہماری اپنی یادداشت کا ایسا حصہ بن چکی ہے جسے ہم کبھی بھلا نہ پائیں گے نہ بھلا سکتے ہیں۔ کرشن موہن کے بعد ان کے ایما پر محمدر سعیدی نے نشست کی باضابطہ کارروائی کا آغاز کرتے ہوئے صدارت کے لیے گوپال منیل صاحب کا نام پیش کیا جس کی بھی نے تائید کی۔ منیل صاحب نے کہا کہ حفیظ صاحب سے میرے نیاز مندانہ تعلقات بہت پرانے ہیں۔ لاہور میں جب میری ادبی زندگی کا آغاز ہوا، تو حفیظ صاحب ایک مشہور و مستند شاعر کا مرتبہ حاصل کر چکے تھے لیکن یہ ان کا کرم تھا کہ انھوں نے مجھے اپنے حلقے کے قریبی لوگوں میں شامل کر لیا اور یہ حقیقت ہے کہ ان صحبتوں سے مجھے بہت کچھ حاصل ہوا۔ ایک مسلم الثبوت شاعر کے علاوہ ایک مشفق و کی حیثیت سے بھی میرے دل میں ان کا بہت احترام ہے اور مجھے جب بھی ان کا خیال آجائے میں خود کو دل کی گہرائیوں سے ان کا احسان محسوس کرتا ہوں۔

شعر خوانی کا آغاز محمدر سعیدی نے اپنی ایک غزل کے کچھ اشعار سے کیا، پھر راج نرائن راز، بانی، کرشن مراری، کرشن موہن، گوپال منیل اور محمدر سعیدی صاحب نے کلام سنایا۔ دوسرے شرکا کے علاوہ حفیظ صاحب بھی بہت محظوظ ہوئے، بعض اشعار مکرر سکر پڑھوائے اور فرمایا کہ جہاں سے میں آ رہا ہوں وہاں اب ایسے اچھے اشعار سننے کو کان ترسے لگے ہیں۔ آخر میں حفیظ صاحب سے کلام سنانے کی درخواست کی گئی۔ حفیظ صاحب بہت اچھے موڈ میں تھے، سننے والوں کے ثقیان کا اندازہ کرتے ہوئے جو ان کی مسلسل فرمائش سے ظاہر تھا، انھوں نے اپنی محو کن آواز میں یکے بعد دیگرے کئی غزلیں سنائیں اور یہ سلسلہ جب اپنی مشہور و مقبول نظم ”ابھی تو میں جوان ہوں“ پر ختم کیا تو محفل کی اثر کے نقطہ عروج پر تھی۔

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

منہج رجات:

# تحریک ماہنامہ

جلد: ۲۵

مئی ۱۹۷۷ء



ادارے کے تحریر:

گوپال میشل ◯ مخمور سعیدی  
پریم گوپال میشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے، فی کاپی: ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
بیرونی ممالک سے  
سالانہ: تین پونڈ  
خط و کتابت اور توسیل فذ کلیتہ:  
نیمبر ماہنامہ تحریک، ۹ انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
پرنٹر، پبلشر، پیپر اسٹر:

گوپال میشل

مطبع: نعمانی پریس، دہلی  
مقام اشاعت: ۹ انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

- ۱۔ گاندھی جی کے اساسی تصورات گوپال میشل
- ۲۔ پنجاب میں شراب کی قانونا مناسبات پر نظم، حفیظ جاندھری
- ۳۔ غزل: کوشن موہن
- ۴۔ سوالنامے پر اظہار خیال: شمس الرحمن فاروقی، سید فضل التین
- ۵۔ شاد میر، معصوم نظر
- ۶۔ غزل: نازش پرتاپ کرمی
- ۷۔ غزل: بان
- ۸۔ غزل: جون ایلیا، منظر خفی، شرون کمار دوسا
- ۹۔ گنج گراں مایہ: سید حامد
- ۱۰۔ غزل: مصوٰی سبزواری، پرکاش فکری، ممتاز لاشد
- ۱۱۔ غزل: کوشن مرادی، عقیل شاداب، ظفر غودی
- ۱۲۔ غزل: اختر بستوی
- ۱۳۔ غزل: ماہر منصور، نجم عثمانی
- ۱۴۔ غزل: خلیل، محمد امین
- ۱۵۔ غزل: خالد حسیم، یوسف جمال، اشعر باشی
- ۱۶۔ غزل: زبیرہ بیگم طبع، مسودہ حیات، شتاق دادی
- ۱۷۔ غزل: خاں جانی، بدیع الزماں خاور
- ۱۸۔ سماجی جرائم ادا کیونرم سستی پرکاش
- ۱۹۔ حقیقت سے افسانہ تک ایس۔ ایم۔ حیات
- ۲۰۔ تبصرہ: مخمور سعیدی، ڈاکٹر محمد انصاری اللہ
- انور کمال حسینی، سید اختر الاسلام
- وفاق ارشد

۲۱۔ بزم احباب  
۲۲۔ خبرنامہ

# اپنی رقم دو گنی بیجیے

نیشنل سیوننگز سٹریٹجیٹ  
(پانچواں اجراء)  
کے ذریعے

100 روپے  
صرف سات سال میں  
200 روپے  
بن جاتے ہیں

دیگرفوائد:

○ سود ٹیکس سے مستثنیٰ  
(سال میں 3000 روپے کی رقم تک)

○ دولت ٹیکس سے بچوٹ  
(1.5 لاکھ روپے کی رقم تک)

مَزْمِنَ عَلٰوْمَاكْ لِيَهْ بِرَاهْ مَهْرَبَانِي كِسِي مَنظُورُشَن اِيْمَنْدِيَا كَاكْ مَدْرَلْ بَطْلَهْ قَاكْ كِيَجِيْ

قومی — بچت — ادارہ

## گوپال مشل | گاندھی جی کے اساسی تصورات

میرا کام تو لوگوں کو یہ بتانا ہے کہ وہ اپنی مشکلات خود کس طرح حل کر سکتے ہیں۔“

ان کے طریق کار میں اولیت ریاست کو نہیں بلکہ فرد کو حاصل تھی۔ انھوں نے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا کہ ”سوراج کی طرف پہلا قدم فرد ہی اٹھانا ہے اس عظیم صداقت کا کہ جیسا فرد ویسی دنیا، اطلاق یہاں بھی ہو گا اور دوسری ہر جگہ بھی۔“ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے کہ ان کے طریق کار اور کیونسٹوں یا سوشلسٹوں کے طریق کار میں کیا فرق ہے، انھوں نے کہا تھا :

”وہ کہتے ہیں کہ جب انھیں ریاست پر کنٹرول حاصل ہو جائے گا تو وہ مسادات نافذ کر دیں گے۔ میرے طریق کار کے مطابق ریاست کا کام حوالہ کی خواہشات کو عملی جامہ پہنانا ہے، انھیں اپنی خواہشات کو عملی جامہ پہنانے پر مجبور کرنا نہیں۔“

گاندھی جی نے اپنے تصور ریاست کی توضیح بڑے ہی غیر مبہم لفظوں میں کی ہے :

”.... حقیقی سوراج اس طرح نہیں آئے گا کہ چند افراد اقتدار پر قبضہ کر لیں۔ یہ تو متب آئے گا جب سب لوگوں میں یہ صلاحیت پیدا ہو جائے گی کہ وہ اقتدار کے غلط استعمال کی مزاحمت کر سکیں۔ دوسرے لفظوں میں سوراج کا مفہوم عوام کو یہ حریت دینا ہے کہ وہ اقتدار کو کنٹرول کر سکیں اور

یہ بات بڑی ہی خوشگوار ہے کہ جنتا پارٹی اور کانگرس فار ڈیموکریسی کے رہنماؤں نے عنوان اقتدار سنبھالنے سے پہلے ۳۴ مارچ کو گاندھی جی کی سمدھی پر جا کر ان کی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کا حلف لیا۔ اگر وہ واقعی ایسا کر سکیں تو یہ ہندوستان کی بہت بڑی خوش نصیبی ہوگی۔ گزشتہ چند برسوں میں ہندوستان میں جو ماحول رہا ہے اس کے پیش نظر یہ بہت ضروری ہے کہ گاندھی جی کے بنیادی عقائد کو ان کے حقیقی رنگ میں پھر سے پیش کیا جائے۔

گاندھی جی کی حقیقی دلچسپی فرد کی شخصیت کی آزادی اور اس کی نشوونما سے تھی اور یہ ان کے ستیہ گرہ کا بنیادی جز تھا۔ انھوں نے اپنے معتقدین کو یہ واضح طور پر ہدایت کی تھی کہ ان میں سے کسی کو بھی ان کا مشورہ اس وقت تک نہیں ماننا چاہیے جب تک ”اسے ان کا دماغ اور دل قبول نہ کر لے“ ایک اور جگہ انھوں نے لکھا تھا :

”جس طرح میں اپنی آزادی کی قدر کرتا ہوں اسی طرح دوسروں کی آزادی کی بھی۔ میں کسی ایک شخص کو بھی اپنا ساتھ دینے پر آمادہ کرنا نہیں چاہتا، اگر میری بات کو اس کی عقل قبول نہ کرتی ہو،“

وہ خود کو اپنی قوم کا مادہ نجات دہندہ نہیں سمجھتے تھے :

”میں اپنا مشن یہ نہیں سمجھتا کہ ایک ٹیم جو سورما کی طرح ہر جگہ گھومتا پھروں اور لوگوں کو مشکلات سے نجات دلاؤں۔“

۱۔ ہجین - ۲۸ جون ۱۹۴۲ء

۲۔ ہاتما گاندھی کی تقریریں اور تقریریں - جوتھالڈیشن، ممبئی ۴۰

۳۔ ہجین میں پبلک لال کامنٹن - ۳۱ مارچ ۱۹۴۶ء

۱۔ - ہجین - ۱۵ جولائی ۱۹۳۹ء

۲۔ - بینک انڈیا - ۱۵ جولائی ۱۹۳۹ء

اردو کے مسلم الثبوت استاد شاعر  
مؤلفہ محمد تقی مائل دہلوی کا پورا تذلیہ کلام

## کلیاتِ مائل

مرتب : مولوی احترام الدین احمد شاغل عثمانی  
ناشر : راجستان سائنس اکیڈمی  
قیمت : تہتر روپے پچاس پیسے

نازش بک سنٹر کی تازہ پیش کش

## گوپال متل — ایک مطالعہ

مؤلفہ عبدالحکیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی  
حیدرآباد کے ایم۔ اے۔ سال آخر کے لیے لکھا گیا۔

گوپال متل کی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا  
بہرہ ور جائزہ — آخر میں گوپال متل کی نثری اور شعری  
نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت پندرہ روپے

## بسل سعیدی

شخص اور شاعر

بسل سعیدی کے فکر و فن پر دستاویزی اہمیت کی حامل  
کتاب۔ ممتاز اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ۔ آخر میں بسل صاحب  
کا نثری و بھی دیا گیا ہے جو ہماری تاریخ ادب کے بہت سے غفی گوشوں کو  
سامنے لگاتا ہے۔ قیمت : اٹھارہ روپے۔

نیشنل اکادمی انصاری ماکینٹ نئی دہلی

صحیح راستے پر چلا سکیں

طبقاتی جنگ کے تصور کو جو سائنٹیفک سوشلزم  
کا سنگ بنیاد ہے، گاندھی جی تسلیم نہیں کرتے تھے اور نہ  
اس بات کو ماننے تھے کہ ان کے عقائد اور سائنٹیفک سوشلزم  
یعنی کمیونزم میں کسی قسم کی مفاہمت ممکن ہے۔ گاندھی جی  
کے مستند شارحین بھی دونوں نظریوں میں مفاہمت کے  
ایکساں سے انکار کرتے ہیں۔ رشی و نو با بھاوے نے دونوں  
لفظوں میں کہا ہے کہ ”ان دونوں نظریوں میں مفاہمت  
ممکن نہیں“ اور یہ کہ ان میں جو اختلاف ہیں وہ ”بنیادی“  
ہیں۔ خود گاندھی جی نے ہجرات و دیپ پٹھ کے طالب علموں  
سے بولشوزم کے مسئلے پر بات کرتے ہوئے اپنے رویے  
کا واضح لفظوں میں اظہار کیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا کہ ”بولشوزم  
صرف وہی نہیں کہ تشدد کے استعمال کو جائز سمجھتا ہے بلکہ وہ  
نئی جانتا کو ختم کرنے اور شتر کے ملکیت کو قائم رکھنے کے لیے  
تشدد کے آزاد استعمال کی حمایت بھی کرتا ہے“ گاندھی جی  
کا خیال تھا کہ تشدد کی بنیاد پر کوئی بھی پائیدار چیز قائم نہیں کی  
جاسکتی و کیونست نظریے کے ہندوستانی مقلدین یعنی  
کمیسٹوں کے متعلق بھی ان کی رائے میں کوئی ایسا نام نہیں  
تھا۔ آزادی سے کچھ ہی پہلے انھوں نے صوبہ کانٹھس کمیسوں  
کے پر دھانوں اور ریکی ٹریوں کی مٹینگ میں سوالوں کے  
جواب دیتے ہوئے کہا تھا :

”دیکھو کمیسوں کا مسئلہ کسی قدر مختلف نوعیت کا ہے۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے شرارت اور گڑ بڑ کو اپنا پیشہ  
بنالیا ہے۔ ان میں میرے دوست بھی ہیں لیکن وہ جائز  
اور ناجائز اور جھوٹ میں کوئی امتیاز نہیں کرتے۔ وہ  
اس الزام سے انکار کرتے ہیں لیکن ان کے افعال اس کی تائید کرتے  
نظر آتے ہیں۔ وہ ہندوستان کے مقابلے میں روس ہی کو اپنا روحانی  
وطن خیال کرتے ہیں۔ میں ایک بیرونی طاقت کی اس مانتی کو قبول  
نہیں کر سکتا“

لے ینگ انڈیا۔ ۲۹ جنوری ۱۹۲۵ء

لے ہاترا مصنفہ ٹنڈلکر جلد ہفتم، صفحات ۲۶۱، ۲۶۲

## حفیظ جالندھری | پنجاب میں شراب کی قانوناً منافی پر (نہ پینے والے حفیظ نے لکھا)

پیارے میٹل جی !  
جن دنوں میں ڈائریکٹر جنرل آف مورالز آرمڈ فورسز تھا۔ فوج کا ایک اکاؤنٹنٹ جنرل خود شرابی تھا۔  
لیکن مسجدوں میں دُعا کرتا تھا شراب کے خلاف ایک مسجد اس کے دفتر کے باہر تھی۔ لیکن اپنے کلرکوں  
سے اور ماتحت افسروں سے زبردستی ہزار ہا روپیہ حکماً چند لے کر دفتر کے احاطے میں مسجد بنوانے  
کے لیے ایک بڑا مشاعرہ منعقد کیا۔ خود صدارت فرمائی۔ مجھ کو خاص طور پر ماضر ہونے کی استدعا  
مجھ سے بلند مرتبے کے افسر سے کی۔ لہذا ہزار ہا سامعین کے سامنے مجھے یہ نظم سنانی پڑی۔ (حفیظ)

شکستِ شیشہ و ساغر کا رنج کیا ساقی  
نہیں شراب تو ذکرِ شراب ہونے دے  
زمینِ شعر میں بھٹی نکال اے ساقی  
نئے شگوفے ہیں رنگِ سخن کی تصویریں  
جنابِ شیخ کے ارشاد پر عمل ہی سہی  
مئے سخن تو بہر حال ہے ابھی باقی  
کسی طرح دلِ زاہد کباب ہونے دے  
مشاعرے ہی کو بوتل میں ڈھال اے ساقی  
مشاعروں سے ہیں اب مسجدوں کی تعمیریں  
اگر شراب نہیں ہے۔ تو اک غزل ہی سہی

### غزل

مشاعرہ ہو تو سب شیخ و شہاب پیتے ہیں  
نچوڑ کر رگِ مزدورِ جام بھر بھر کر  
سنا ہے وادیِ پنجاب سے ادھر کچھ لوگ  
وہ جن کا محتسبوں سے بلا ہے ”قارورہ“  
چڑھی ہوئی ہے انہیں اقتدار کی مستی  
چھپا چھپا کے رکھی تھی جناب کی خاطر  
وہ بے نیازِ غمِ احتساب پیتے ہیں  
کچھ ایسی شکل ہے جیسے شراب پیتے ہیں  
مرا خیال یہی تھا۔ جناب پیتے ہیں

یہ دور وہ ہے کہ زندانِ اہل ظُلمِ حفیظ

لہو کے گھونٹ بچشمِ پدِ آب پیتے ہیں

▲▲

معرفت ظفر بیامی، سی۔ ۷، نظام الدین ایسٹ، نئی دہلی

# غزل

## کرشن موہن

عشق جب جاں نیشاں کرتا ہے  
 حسن کچھ اور بھی نکھرتا ہے  
 چند روزہ حیات کی خاطر  
 آدمی بار بار مرتا ہے  
 سوچتی ہی رہے خود جس کو  
 عشق وہ کام کر گزرتا ہے  
 اتنی وحشت بسی ہے دنیا میں  
 آدمی آدمی سے ڈرتا ہے  
 دل سے دریائے فکر کا غواص  
 یہ تو باتال تک اترتا ہے  
 ڈھونڈتا ہے گوہرِ معنی  
 سوچ میں ڈوب کر ابھرتا ہے  
 شکوہ روزگار کرنے سے  
 کیا مقدر کبھی سمجھتا ہے  
 فطرتِ سادہ کار میں انسان  
 فطنت و فن سے رنگ بھرتا ہے  
 حُسنِ ظاہر اُسے نہیں بھاتا  
 حُسنِ باطن پہ دل سے مرتا ہے  
 کرشن موہن ہے ایک مردِ غنی  
 بے نیازانہ زلیست کرتا ہے

## سوالنامے پر اظہارِ خیال

- ۱۔ جدید ادب قدیم ادب سے انحراف ہے یا اُس کی بنیادی اقدار کی بحالی؟
- ۲۔ جدید ادب میں نئی تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۳۔ تنہائی کا احساس صحت شعقی پھیلاؤ کا ردِ عمل ہے یا یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے؟
- ۴۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے کہیں یہ لوگ تبلیغ اور ترسیل کو یا ہم خط ملامت تو نہیں کہتے؟ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟
- ۵۔ جدید ادب کو ایک مدت تک سترب کرنے کے بعد ترقی پسند انقلاب اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دینے لگے ہیں۔ اس میں کسی نئے طوفان کو دخل ہے یا یہ پسالی کا اعتراض ہے؟
- ۶۔ کیا ملکِ دقوم کی تعمیرِ جدید میں ادب کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟ جواب اثبات میں ہو تو اس سلسلے میں ادیبوں کو بھگتی تحریک اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینا بھی ان کے لیے ضروری ہے؟
- ۷۔ ادب کی تعریف بعض لوگوں نے یہ بھی کی ہے کہ یہ ناپندِ مدہ جذبات کے پُر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس ادب کو بھی سماجی فریضے کا حامل ماننا پڑے گا جسے بالعموم مرئیضائے ادب کہا جاتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟

موضوع پر کیا کیا لٹریچر موجود ہے، یعنی کیا لکھا گیا

شمس الرحمن فاروقی

ڈائریکٹر پوسٹل سروسز، لکھنؤ۔

ہے، تحریکِ ماضی وقت ادب کے زمرے میں آتی ہے جب اس میں مذکورہ خیالات ادبی حیثیت سے اہم ہوں، یعنی بذاتِ خود اہم ہوں۔ ان کی اہمیت ثابت کرنے کے لیے کسی فلسفے یا نظریے کا سہارا لینے کی ضرورت نہ پڑے۔ ہمارے یہاں شعرا و پھر نثری ادب دونوں کی اصلی روایتیں اس نظریے کا استحکام کرتی ہیں کہ ادب لوگوں کو زندگی کے بارے میں باخبر تر بناتا ہے لیکن نہیں کسی مخصوص نظریے فکر و حیات کا پابند بن جانے کی غرض نہیں دیتا۔ ادب کی بنیادی خوبی یہ ہے کہ وہ اس میں میان کردہ خیالات کی وجہ سے نہیں، بلکہ ان کے باوجود اہم اور خوب صورت ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں ماضی قریب میں اس بات کو بھلا دیا گیا اور یہ سمجھا گیا کہ ادب

۱۔ جدید ادب ماضی قریب کے ادب (تمام ادب نہیں لیکن تقریباً تمام ادب) سے انحراف لیکن قدیم ادب (یعنی وہ ادب جس کا تصور ہمارے بڑے شعرا سے وابستہ ہے) کی بنیادی اقدار کی بحالی ہے۔ اس کی مختصر تفصیل یہ ہے کہ ماضی قریب کے ادب کا بڑا حصہ غیر ادبی محرکوں کے زمرے میں آتا ہے کہ اس میں تجربہ و احساس سے زیادہ خیال (اور وہ بھی ایک مخصوص طرح کے خیال) کے اظہار پر زور دیا گیا ہے۔ لہذا اس کو صرف اسی معنی میں ادب کہہ سکتے ہیں جس میں قانون یا طلب کی کتابوں کو ادب کہا جاتا ہے (قانونی ادب، طبی ادب، اس



اکھلا ہیں ہے۔ خراجہ صاحب بہ بانگ دہل کہتے ہیں۔  
 ”میں جزیروہ نہیں ہوں۔“ لیکن اگر ایسا تھا تو اپنی سوانح  
 حیات کیوں لکھی؟ یہ کہنا کافی تھا میرے سوانح دی ہیں  
 جو ہماشما کے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ جدید عہد میں جب  
 انسان ایک دوسرے سے کچھ اور کٹ گئے ہیں نفل گذر  
 ہو گئی ہے اور وقت کے قیمتی ہونے کا احساس زیادہ  
 مستحکم ہو گیا ہے، تنہائی کا احساس بھی بڑھ گیا ہے۔  
 رسل و رسائل کے وسائل جتنے ترقی یافتہ ہوں گے،  
 تنہائی کا تجربہ اتنا ہی شدید ہوگا، جو انسان کا المیہ ہے  
 فطری احمد آباد میں بیٹھا ہوا گلستان نیشاپور سے لیک  
 خزاں ہی کی تمت کرتا تھا لیکن آج عادل منصوری ایک  
 ہی شہر میں رہتا ہوا دوسرے شخص سے خود کو دور کرنا  
 کرتا ہے۔ سماجی حالات ادب پر اس طرح اثر انداز  
 ہوتے ہیں۔

نغمی، اے صبا از محل امید نشانے بہ من آر  
 راز گلستان نیشاپور خزانے بہ من آر  
 عادل منصوری: کہنے کو ایک شہر میں اپنا مکان تھا  
 نفرت کا ریگ زار مگر درمیان تھا  
 تنہائی کا احساس ایک فطری تجربہ ہے۔ معلوم نہیں  
 لوگ اس کو گالی کے طور پر کیوں استعمال کرتے ہیں۔  
 سی جلی اور فطری ضرورتیں ہوتی ہیں۔ ان پر  
 نہ وہ فخر کرتا ہے نہ انھیں نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔  
 میری ناک میں ستر اسٹ ہوتی ہے تو جی چاہتا ہے کہ  
 چھینکوں، بلکہ اس سے پہلے کہ شعوری طور پر چھینک کا  
 ارادہ کروں، اعصاب کے ذریعہ دماغ کو خبر ہوتی ہے  
 اور دماغ احکامات جاری کرتا ہے کہ چھینک آئے۔  
 اس پر رے عمل میں فطری قوانین کی کار فرمائی ہے۔  
 اس پر شرمندہ ہونے، ناراض ہونے، خوش ہونے  
 یا بغلیں بجانے کی ضرورت نہیں۔ وہ لوگ بھی بے وقوف  
 ہیں جو اپنے احساس تنہائی کا ڈھنڈورالوں پٹتے ہیں  
 گو یا تنہائی نہیں ان کے دردازے پر ہاتھی جھومتا ہے

اسی وقت اہم اندر خرب صورت ہے جب ہم اس میں  
 بیان کردہ نظریات و خیالات کو بھی اہم، خوب صورت،  
 صحیح یا صحت مند سمجھیں۔ جدید ادب اس خیال کو باطل  
 سمجھتا ہے اس لیے وہ ماضی قریب کے ادب سے یقیناً  
 منفرت ہے۔ لیکن ہمارا قدیمی سرمایہ جس میں ادب کے  
 صحیح تفاعل کا پورا شعور ملتا ہے ہماری ہمیش قیمت  
 ترین میراث ہے۔ قدیم افسانہ کی بحالی کا مطلب یہ  
 نہیں ہے کہ تجربے کی راہیں مسدود کر دی جائیں۔ اکثر  
 تو تجربے کے ہی ذریعہ قدیم اقدار دوبارہ بحال ہوتے ہیں۔  
 اقبال کی مثال سامنے ہے۔

۲۔ چونکہ ہیئت اور موضوع الگ الگ وجود نہیں رکھتے۔  
 بقول بریللی نظم کی صف نثر نہیں بلکہ نظم کا موضوع ہے،  
 کیوں کہ وہ نظم کے باہر ہے اس لیے میں نیلی اور منجانی  
 تبدیلیوں میں کوئی تناسب نہیں دیکھتا ہیں سمجھتا ہوں کہ  
 ایک ہے تو دوسری بھی ہے۔

۳۔ تنہائی کا احساس تخلیق ذہن کا وصف ہے جو لوگ تنہائی  
 کے احساس کو ایک ذہنی، مہنچی اور خارج سے حاصل  
 شدہ ایک تصور سمجھتے ہیں ان کو چاہیے کہ بہت دور نہ  
 جا کر صفت حافظ و رومی کا مطالعہ فرمائیں۔ مغربی ادیبوں  
 کے نام لوں گا تو بعض لوگ کہیں گے فاروقی صاحب  
 کی نگاہ سمندر پار پہلے نہیں رکھی۔ اور فاروقی ادب کا  
 حوالہ دوں گا تو بھی بعض لوگ کہیں گے کہ ہوگا، ہم تو  
 ہندوستانی ہیں۔ اس لیے حافظ و رومی پڑھنے کا مشورہ  
 دیاں لیتے ہوئے میں تنہائی کے احساس کے منکرین سے  
 عرض کروں گا کہ وہ سنسکرت، تامل اور بنگالی شاعری  
 ہی پڑھ ڈالیں۔ ”دور از کبیر کو ہی دیکھ لیں۔ تخلیقی ذہن  
 اگر خود کو تنہا محسوس کرے تو اظہار پر مائل کیسے ہو، اظہار  
 کی بے جانی ہوتی ہی اس لیے ہے کہ تخلیقی ذہن بعض ایسی  
 باتیں دیکھتا ہے جو دوسروں کو نہیں نظر آتیں اور بعض باتوں  
 کو اس طرح دیکھتا ہے جس طرح دوسرے انھیں نہیں دیکھ  
 پاتے۔ نظر اور طرز نگاہ کی یہی انفرادیت تخلیقی ذہن کا

گئے تو آپ بھی ایک طرح کا ترقی پسند نظریہ خلق کریں گے، یعنی وہ نظریہ جو ادیب کے قلم اور صفائی مزدور کی جھاڑ کو یکساں مقام دیتا ہے۔ ادب کو اس قسم کے اعتدال کی ضرورت ہی نہیں۔ ادب تخلیق کرنا بھی ایک سماجی کام ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس سماجی کام کو ظلام و بہبود، دایرہ و کس اور انجمن عقد ہوگان کی قسم کا ہی سماجی کام مقرر دیا جائے۔

## سید فضل المتین

شرقی دروازہ درگاہ شریف، اجیر

۱۔ جدید ادب، قدیم ادب کی نہ اندھی تقلید ہے نہ اندھا انحراف۔ جدید ادب نے دو انتہاؤں کے اندھیرے میں اپنی آنکھ سے اپنی راہ تلاش کی ہے۔ اب اگر جدید ادب کے راستہ پر قدیم ادب کی بنیادی اقدار ہمارے ہیں تو اس کے لیے جدید ادب کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا، بلکہ یہ صورت حال تو جدید ادب کی ہوشمندی اور صحت مندی کا ثبوت و سراہم کرتی ہے۔

۲۔ موضوع اور سببیت کا چولی دامن کا سا ساتھ ہے۔ موضوع کے تقاضے سببیت کو جنم دیتے ہیں اور جدید ادب کے نئے موضوعات کے سبب جو نئی بہتی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں وہ لازمی تھیں۔ یہ تبدیلیاں ادب کے سرمایہ میں اضافے کا سبب ہوتی ہیں۔ کارآمد ہیں، مفید ہیں اور چراغ سے چراغ جلتا ہے کے مصداق یہ تبدیلیاں اور بھی تبدیلیوں کا پیش خیمہ ہیں۔

۳۔ تنہائی کا احساس انسان کا مقدر ہے۔ یہ المیہ اس کے جیلی احساس کا جو دلانیفک ہے۔ تنہائی کے احساس کا اگر سماجی نظاموں سے کوئی تعلق پیدا

اور وہ لوگ بھی بے وقوف ہیں جو تنہائی کے احساس سے یوں بدگتے ہیں گویا وہ جدام یا کاربکل ہو۔ سردار حفی بھی خود کو تنہا محسوس کرتے ہیں ورنہ وہ کیوں کہتے کہ رات خوب صبر ہے، نیند کیوں نہیں آتی؟ یہ تو تخلیقی ذہن کا مقدر ہے، اس سے شرمانا کیسا؟

۴۔ ادب تبلیغ ہوتا ہے، یہ نظریہ ویسا ہی ہے جیسے کوئی کپے گھوڑ دوڑ کے گھوڑے کو تانگے میں بھی جوت سکتے ہیں یقیناً جوت سکتے ہیں لیکن اس میں گھوڑے، تانگے، تانگے والے اور سافر سب کا ستیاناس ہوگا۔ ادب کو تبلیغ کہنے والے (خدا معلوم وہ کون لوگ ہیں) ترسیل کے معاملات سے باخبر ہی نہیں ہو سکتے اس لیے یہ فرض کرنا کہ وہ تبلیغ و ترسیل کو خلط ملط کرتے ہیں، درست نہیں ہے۔

۵۔ ترقی پسندی کی توسیع اور جدید ادب! ترقی پسند نظریہ ادب کسی قسم کی توسیع قبول ہی نہیں کر سکتا۔ جو لوگ نئے ادب کو ترقی پسند ادب کی توسیع بتاتے ہیں وہ ترقی پسند افکار سے ناواقف ہیں۔

۶۔ ملک و قوم کی تعمیر نہیں ادب کا وہی رول ہے جو اس زمینی آب و ہوا کا ہے جو مختلف افکار و تصورات سے باخبر ہوئے بغیر ہی دنیا میں آپس سے آپ پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی آپ کا خیال بالکل درست ہے کہ ادب کا تفاعل یہ ہے کہ وہ نفسیاتی ماحول تیار کرتا ہے، یہ نہیں کہ وہ پلیٹ فارم سے تقریر کرتا ہے۔

۷۔ بعض لوگوں نے نہیں، اسطرح نے، ادب کی نہیں بلکہ المیہ کی تعریف میں یہ کہا ہے کہ المیہ ناپسندیدہ نہیں، بلکہ رحم اور خوف کے جذبات کا اخراج کر دیتا ہے۔ اس مصاحبت کی روشنی میں آپ کے سوال کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ میں ادب کے ذریعہ کسی سماجی فریضے کی ادائیگی کا قائل ہی نہیں ہوں۔ اور اگر آپ اسطرح کی تعریف کو تمام ادب پر منطبق کرنے کی کوشش کریں

کی انفرادیت کو جس طرح انھوں نے ظاہر کیا ہے وہ صرف ان کا حق تھا آج ہم اس حق کے وارث ضرور ہیں۔ لیکن انھی اپنا استحقاق ثابت نہیں کر سکے ہیں۔

۷۔ ادب کی یہ تعریف کہ یہ ناپسندیدہ جذبات کے پر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر مان لی جائے تو مریضانہ ادب کو بھی سماجی فریضے کا حامل ماننا ضروری ہوگا۔

## شاہ میر

گورنمنٹ کالج، بانسواڑا۔

۱۔ جدید اور قدیم ادب کو الگ الگ خانوں میں رکھنا میرے نزدیک نہ صرف مشکل امر ہے بلکہ کافی حد تک غیر فطری بھی مثال کے طور پر مندرجہ ذیل استعارہ دو مختلف زماںوں کے ہوتے ہوئے بھی Diction کے اعتبار سے مدور و جہ مائلت رکھتے ہیں ۷

جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے چولوں کی

عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

(ناسخ)

وہ اک شجر کجس پر نہ کا نشانہ پھول ہے

سائے میں اس کے بیٹے کے رونا فصول ہے

(شہر طراز)

میری نظروں میں جدید ادب ایسی بنیادی قدروں کی بحالی کا ہی نام ہے۔ اگر جدید ادب نفرت ہے تو صرف کھوکھلی نعرے بازی کا!

۲۔ جدید ادب میں جس قدر بڑی تبدیلیاں آج تک رونما ہوئی ہیں (آزاد غزل، آزاد نظم، نثری نظم اور نثری غزل وغیرہ)

وہ عوام میں صرف قبولیت نہیں پاسکی ہیں۔ دراصل

شاعری بنیادی طور سے ترنم سے پڑھنے یا گائے جانے

کی چیز بھی ہے۔ ظاہر ہے شاعری میں عروضی رد و بدل

کرنے وقت بہ قول ڈاکٹر عنوان چشتی "ہماری قوی موسیقی"

کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا یہ آزاد غزل اور آزاد نظم

کے تجربے ہماری ہندوستانی موسیقی کو پس پشت ڈال

کر کچھ گئے ہیں ان اصناف کو "نال" میں نہیں گایا جاسکتا

کربنے کی کوشش بھی کی جائے تو وہ محض نسبتی اور وقتی تعلق ہوگا۔ وسیع کائنات میں انسان کی ذات از ازل تا ابد تنہا ہے۔ تنہائی کی قدریت انسان نہیں ہے یہ مستقل اور مستقل بحث کا موضوع ہے۔

۳۔ ہر ادب تبلیغ نہیں ہوتا۔ تبلیغی ادب بہ آسانی پہچان لیا جاتا ہے تبلیغ اور ترسیل کے علیحدہ اوصاف ہیں۔ ان کو غلط ملط کرنے کی بات وہی کر سکتے ہیں جن پر ان اوصاف کے معانی منکشف نہ ہوں۔

۵۔ جدید ادب کو مستوب کرنے کے بعد ترقی پسندانہ

اب اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دے رہے

ہیں تو یہ صورت حال، ایک واضح حقیقت کی بنا پر

پر، یقیناً ان کی پسائی کا اعتراف ہے۔ حقائق ہم پر

نہیں ڈالا جاسکتا۔ فریب کی مستقل برقراری مشکل

ہوتی ہے۔ ترقی پسند ادب جس نظام کے تابع

فرمان میں، وہ نظام ہمیشہ مصلحت پسندی کو بہت

دبنا آیا ہے۔ وہ کبھی کبھی متحدہ محاذ کو ضروری خیال

کرتا ہے۔ کوئی اس کا ہم نوا ہو نہ ہو وہ وقتی طور

پر کسی کی ہم نوائی کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ جدید ادب

کو مستوب قرار دے کر آج اسے ترقی پسند ادب کی

توسیع مان لینا یہی صورت ہے جو اس نظام کا تقاضا

ہے جس کی تابعداری ترقی پسند ادب کا بنیادی

مقصد ہے۔

۶۔ ملک و قوم کی تعمیر نو میں جدید ادب اپنا مثبت کردار

ادا کر رہا ہے بھگتی تحریک اور صوفی مت کے شاعر اپنے

معاشرہ کے ترجمان ہو کر حال کو قال بنا چکے ہیں۔ نعرہ

بازی ان کا مسلک ہرگز نہ تھی قول و فعل کے تضاد اور

فرق سے وہ نا آشنا تھے۔ ان کا ظاہر ہمہ صورت ان کے

باطن کا ترجمان ہوتا تھا، ان کی تخلیقات کو صرف ایک

نفسیاتی ماحول تیار کرنے سے تعبیر کرنا فہم رسا کا اعجاز

نہیں سمجھ رہے۔ ذات اور کائنات کے تعلق کو جس

بہتر طریقہ سے انھوں نے ظاہر کیا ہے اور تنہائی کے احساس

بہی وجہ ہے کہ منظرِ امام کی آواز غزل کے مقابلے میں شمیم جے پوری کی کلاسیکی انداز کی غزلیں عوام میں زیادہ مقبول ہیں۔ یہ حال ادب کا نام چاہے نہ دے مگر موضوعاتی تبدیلیاں ہونا لازمی ہے ”نئی غزل“ نے اس سلسلے میں کافی امکانات روشن کئے ہیں۔

۳۔ صنعتی پھیلاؤ نے انسانی مصروفیات میں اچانک کیے ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ایک شہر ایک بستی میں ہوتے ہوئے بھی لوگ ایک دوسرے سے نہیں مل پاتے۔ لہذا جدید ادب میں تنہائی کا ذکر ”صورتِ حال“ کے عین مطابق ہے۔

۶۔ ادب ملک و قوم کی تعمیرِ جدید میں اپنا رول ادا کر سکتا ہے اور وہ اس طرح کہ اپنے قاری کو اپنے ”ہونے“ کا احساس دلاتے اپنے وجود اپنی ذات کی گہرائیوں میں اترنے کی دعوت دے اپنے حالات کا آئینہ دکھائے وغیرہ۔ اس کے برعکس اگر ادب سے نعرے بازی یا اصطلاح سازی ”کاکام لیا گیا تو مجھے درد ہے کہ آج کا عام آدمی کہیں جھنجھلا کر نہ کہہ دے۔  
مجھے اٹھکھیلیاں سوچھی ہیں ہم میزار بیٹھے ہیں

## معصوم نظر

لال پورہ، ڈونگر پورہ، راجستھان

۱۔ ہر نئے زمانے کے اپنے کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔ ہر نیا زمانہ نئے مسائل لے کر آتا ہے۔ جدید ادب بھی جدید زمانے کی عکاسی کرتا ہے۔ جدید ادب قدیم ادب سے استفادہ بھی کرتا ہے اور انحراف بھی کرتا ہے۔

۲۔ میں ایسا مانتا ہوں کہ جدید ادب میں موضوعاتی تبدیلیاں کے نتیجے ہی میں بہتی تبدیلیاں بھی آتی ہیں۔ ہیئت کی تبدیلی بجائے خود کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

۳۔ تنہائی کا احساس بنیادی طور پر ایک احساسِ ذہن کا وقت ہے۔ آدمی جہیز میں بھی تنہائی محسوس کر سکتا ہے۔ اور کبھی

تنہائی میں بھی وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس نہیں کرتا۔ کیونکہ آدمی خود ایک محشرِ خیال ہوتا ہے!  
۴۔ فنکار اپنی بات کو دوسروں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ فن ایک آئینہ ہے۔ فنکار اپنے مختلف SITUATION کا انظما اپنی IMAGES کے ذریعہ پیش کرتا ہے۔ ادب کو تبلیغ کا آگن نہیں بنایا جاسکتا۔

۵۔ جدید ادب ترقی پسندی کی توسیع نہیں بلکہ ایک ردِ عمل تھا، ترقی پسندوں نے ادب کو کچھ غیر ادبی خطوط پر ملے جانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن جدید ادب نے ان غیر ادبی میاںوں سے انحراف کر لیا۔ کیونکہ جدید ادب نے اپنے دور کو متاثر اور متوجہ کیا ہے، اس لیے اب ترقی پسند ادب اپنی پہچانی کو چھپانے کے لیے کہتے ہیں کہ جدید ادب ترقی پسند ادب کی توسیع ہے جب کہ ترقی پسند گروپ کے کئی اچھے پائے کے لوگ جدید ادب کے اس مول تک آگئے ہیں یعنی ان لوگوں نے ترقی پسند ادب کا چولا اتار دیا ہے۔

۶۔ ادب کا کام انسان کے خیالات و احساسات کا سفر نامہ لکھنا ہوتا ہے۔ میں نہیں مانتا کہ ادب ملک کی تعمیرِ جدید میں کوئی کروار ادا کر سکتا ہے۔ ادب فرد کے اندر کی دنیا میں تبدیلی لاسکتا ہے نہ کہ اس کے باہر کی دنیا میں کوئی تعمیری کام کر سکتا ہے۔

۷۔ ادب انسان کے ناپسندیدہ جذبات کو ایک شائستگی عطا کرتا ہے۔ ادب میں سب سے اہم بات رقیہ کی ہے کہ فنکار کا رویہ کیا ہے۔

## شعری تخلیقات

بلا طلب ارسال

نہ کی جائیں

## نظمیہ

## نارِش پرتا پگڑھی

## احساس

دُور تک خود اپنی سانس  
دُور تک سانسوں کی باس  
دُور تک ہے ٹوٹ کر بھری ہوئی  
اک سہانی چھانو پا جانے کی آس  
دُور تک ہے دو پہر  
جلتی ہوئی

## دوراں

ہار اشکوں کے پردوں کے نہیں  
آرزو، شوق، یقیں — کچھ بھی نہیں  
سنگِ در، سجدہ جبین — کچھ بھی نہیں

ہوش کچھ اور بھی گھولوں کہ نہیں  
میرا پیانہ مگر ٹوٹ گیا  
ایک اک تارِ نظر ٹوٹ گیا

نیند نزدیک ہے سولوں کہ نہیں  
نیند نزدیک ہے سولوں کہ نہیں

اک ہر بندے کی طرح اڑتا ہوا  
بے ارادہ، بے سبب  
گاہے ادھر گاہے آدھر مڑتا ہوا  
میں خود اپنی سانس ہی کی چلچلاتی مصیبت میں  
سرگردم کار  
سینہ دکھار  
جیب دامن تار تار  
جا بجا جنتے بگڑتے سے نقوش  
ذہن میں مٹتا ابھرتا اک خیال  
دُور تک ہے بے یقینی اندازِ اوس کا جال  
اور میں

زخمی ہر بندے کی طرح ہلکارا ہوں دیر سے  
گاہے ادھر گاہے آدھر  
دُور تک ہے دو پہر

## غزلے

## باقی

صد فردوسِ محبت زارِ شمشیرِ آ  
اے رنگوں کے موسم، منظرِ منظرِ آ

آدھے ادھورے لمس نہ میرے ہاتھ پہ رکھ  
کبھی سپردِ بدن سا مجھے میسر آ

کب تک پھیلائے گا دھندلے نگوں میں  
جھوٹی سچی نوا میں ڈھل کر لب پر آ

باول دے آکاش کو، فصلِ زمیں کو دے  
بارِ امکاں، حشرِ بشارت بن کر آ

مجھے پتہ تھا، اک دن کوٹ کے آئے گا تو  
کیوں دہلیز پہ رک سا گیا ہے : اندر آ

اے پیہم پرواز پرندے، دُم لے لے  
نہیں اُکرتا آنگن میں تو چھت پر آ

اُس نے عجب کچھ پیار سے اب کے لکھا باقی  
بہت دنوں پھر گھوم لیا : واپس گھر آ



# غزلیں

جو دے ایلیا

مظفر حنفی

کیا ہوئے آشفقہ کاراں، کیا ہوئے

یاو یاراں یار! یاراں، کیا ہوئے

اب تو فچوں میں سے کوئی بھی نہیں  
وہ پریشاں روزگار راں کیا ہوئے

زخم مہکاتی تھی جن کی سورج رنگ  
وہ بدن رنگیں بہاراں کیا ہوئے

کیا ہوئے صورت نگاراں خواب کے  
خواب کے صورت نگاراں کیا ہوئے

اے نگارِ آرزو کی چشمِ مرت  
تیرے سنی میساراں کیا ہوئے

اس کی دُردیدہ نگہ سے بوجھ تو  
وہ ترے خرگاں شماراں کیا ہوئے

اے بہارِ انتظارِ فصلِ گل  
وہ گرمیاں تار تاراں کیا ہوئے

سورہا ہے شام ہی سے شہرِ دل  
شہر کے قُرب زندہ داراں کیا ہوئے

ہے دیارِ دل میں تنہا اُس کی یاد  
یار کے بے یاد گاراں کیا ہوئے

سوندھی سوندھی سی مہکار آنے لگی  
ہل چلا تو زبیں کھلنے لگی

بُڑھتا ہوں کہ کیا کہہ رہی تھی ہوا  
چاندنی رات باتیں بنانے لگی

مُہرِ لب ہیں ہم کیا بتائیں نہیں  
خون کی بوند تھی، جگہ گھٹانے لگی

اُمیدِ صبح میں اور کیا دیر ہے  
اب چراغوں کی کوٹھیمانے لگی

قریبِ جاں میں ہر طرفِ روشنی  
درد کہتا ہے محنت ٹھکانے لگی

اس طرح یاد آنے سے کیا نالیدہ  
جیسے ناگن کہیں سرسرا نے لگی

آؤ لنگرا اٹھائیں مظفر میاں  
بادِ باں کر ہوا گدگد آنے لگی

شیریں کمار و رما

بے چین اگر نہیں تھا تو آرام بھی نہ  
وہ حالِ دل تھا جس کا کوئی ناگہی نہ

صدیوں طویل رات کی کوئی سحر نہ تھی  
کوئی چراغ گھر میں سرِ شام بھی نہ تھا

تیرا خیال ساتھ رہا، تو نہیں تو کیر  
میں کامیاب جو نہیں، ناکام بھی نہ تھی

جانے کو کتنی بار گیا اُس کے در پہ میں  
سوچا تو مجھ کو اُس سے کوئی کام بھی نہ تھا

پلکوں پہ اک چراغ بھی روشن نہیں کہ  
کیا تجھ کو پاس گردشِ ایام بھی نہ تھی

درا سوائے گردِ سفر کچھ نہیں غلا  
رستے میں بیٹھ رہنے کا الزام بھی نہ تھا

## شفق | سمیٹ ہوئی زمین

منظر بڑا بھیاں لگتا تھا۔

کمرے کی دیواروں میں اس طرح شگاف پڑا تھا جیسے کسی آڈٹ  
لے آڈی تر بھی لیکر کھینچ دی ہوں، چھت غائب تھی جس کے ٹکڑے  
دھڑا دھڑ بکھرے ہوئے تھے، گرد اور دھوئیں کا مینار کمرے سے بلند  
ہو کر اتنی تیزی سے اوپر جا رہا تھا جیسے کسی کو کہانی سنانے کی جلدی ہو  
تھی۔ روئیں اس گرد اور دھوئیں کے اندر چھپ کر خلائے بسیط میں گم  
ہو جانا چاہتی ہوں کہ دنیا والوں کی نظریں اُن پر نہ پڑ سکیں، گرد اور  
دھواں کا کچھ صاف ہوا تو دیکھی ہوئی لاشیں زمین پر بکھری ہوئی تھیں  
ن کے اندر سے اب تک خون اہل پہا تھا اور زمین پر بہہ کر چھت کے پلے  
میں جذب ہو رہا تھا ایک کا چہرہ بھلس کر سیاہ ہو گیا تھا دوسرے  
کے سر پر چھت کا ایک ٹکڑا ایسے لگا تھا کہ وہ غریبوں کی طرح بکھر گیا تھا۔  
ایک آدمی جس کی دونوں ٹانگیں گھٹنوں سے اوڑھ لیاں ہاتھ  
ہنی سے غائب تھا زمین پر پڑا ہوا آٹپ رہا تھا مگر اس کا چہرہ محفوظ  
تھا جس پر شدید کرب کی لہریں تھیں اور اس کی صلیق سے گھٹی گھٹی  
چٹخیں نکل رہی تھیں جنہیں روکنے کے لیے اس نے زبان دانتوں میں  
باندھ لی تھی، کھلی ہوئی آنکھیں آسمان پر مرکوز تھیں اُن میں بے شمار  
ہواییہ نشان تھے دھوئیں کا احصار تھا جو نظروں کی حرکت کے ساتھ  
گھومتا رہا تھا اُس کی دائیں ہاتھ کی ٹھنی بھنی ہوئی تھی جس میں گوشت  
ایک ٹکڑا تھا۔

دو آدمی دیوار سے ٹیک لگائے بے حس و حرکت بیٹھے تھے۔ اُن کے  
کے بال بھلسے ہوئے تھے اور سر چلی ہوئی گھاس کے میدان کی طرح  
سپاٹ ہو گیا تھا۔ اُن کے چہروں پر بے شمار سیاہ آٹے پڑے ہوئے

تھے اُن کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر لگتا تھا بینائی نائل ہو گئی ہے  
کیونکہ اُن میں بڑی دیلی تھی۔

پھر زخمی کے دانتوں سے زبان پھوٹ گئی اور دونوں اس طرح  
ہڑ بڑا کر کھڑے ہو گئے جیسے گہری نیند سے جاگے ہوں، انھوں نے  
ایک بار پھر کمرے کا جائزہ لیا، لاشوں پر سے پھسلتی ہوئی نظریں زخمی  
آدمی پر لگ گئیں اور ان میں تشویش کے سائے پھرنے لگے۔

اب کیا ہو گا؟

دوسرا منہ سے کچھ نہیں بولا صرف اپنے ٹیکس ہونٹ پر زبانی پھیر کر  
دے گیا۔ مگر اس کی نظریں زخمی پر لگی رہیں، جس نے پھر زبان دانتوں سے  
اس طرح دبائی تھی کہ منہ سے خون کی بوندیں پھینکنے لگی تھیں۔

کیا سوچ رہے ہو، صبح ہونے والی ہے اگر جلد کچھ کیا نہ کیا تو...

تم جو کہو، دوسرے نے اس طرح گردن سہلائی جیسے کوئی اندکھا  
پہنڈا اُسے کس رہا ہو، میرے خدایہ چند منٹ پہلے ہم سے ہنس ہنس کر  
ہاتھ کر رہے تھے اور اب... یہ لاشیں، یہ زخمی اور گردن کی طرف  
بڑھتا ہوا پھندا۔

دھماکے کی آواز دھڑ دھڑا گئی ہوگی، پہچانی گئی ہوگی اور یہیں  
کے ابھی جاگئے تھے ہوں گے، پہلا بڑبڑایا۔ اس سے پہلے کہ وہ یہاں پہنچیں  
بھاگ چلو... لاشیں تو چھوڑی جا سکتی ہیں مگر یہ زخمی، یہ مکان  
اور چہروں کی شناخت...

بھاگ کر نہیں جاسکتے۔ علم ہیں مسرود ہو چکی ہیں ہم چاندوں  
طرف سے گھر چکے ہیں اس سے پہلے کہ وہ یہاں پہنچیں، سب کچھ بھاگ دو  
صاف کر دو، لاشیں لٹکانے لگا دی جائیں۔ اگر لاشیں ڈھونڈنے



ہوئے پکڑے گئے تو؟

اندھ زخمی لاشوں کے ساتھ پکڑے گئے تو؟

تم ٹھیک کہتے ہو پہلے نے چلے ہوئے چہرے پر ہاتھ پھیرا، میرا دماغ ماؤف ہو گیا ہے، رسک تو لینا ہی پڑے گا، ایکس ہادی زیر جو دگی میں وہ زخمی تک پہنچ گئے تو؟

دلائل میں اور ایک زخمی نہ ایک ساتھ لے جایا جاسکتا ہے نہ چھوڑا جاسکتا ہے۔ لے جائیں تو کیسے، چھوڑیں تو کس کو اگلے جائیں تو کہاں کدوہر دور تک کوئی مکان نہیں۔ ان کے چہرے تھک گئے تو زخمی نے آسمان سے نظریں پھیر کر ان کی طرف دیکھا اور دانتوں سے زبان چھوڑی۔

میری بات سنو، مجھے قتل کر دو۔

قتل... وہ دونوں لڑ گئے، نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم یہ نہیں کر سکتے، ہم انہیں جس طرح لائے تھے اس طرح واپس نہیں کر سکتے اسی کا فسوس ہے۔

بے وقوفی مت کرو، جو ہونا تھا وہ ہو گیا، اب جو ہے اس کی حفاظت کی ایک ہی صورت ہے کہ مجھے قتل کر کے بھاگ جاؤ، اگر میں ان کے ہاتھ آگیا تو وہ زبان کھولنے لگا ہر جوتے ہیں۔ مگر لاشیں بے زبان ہوتی ہیں۔ تم محفوظ رہو گے۔

پہلے آدمی نے کواڑ کھول کر ادھر ادھر بھاگنا، صبح دھیرے دھیرے اتر رہی تھی۔ سناٹا پر بندوں کے شہد سے مجرد ہونے لگا تھا، اُدھر ٹرک پر ایک دھندلا سایہ برینگ بھا تھا وہ اتنی دھڑکا کہ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ آ رہا ہے یا جا رہا ہے۔

کہیں اس نے سب کچھ دیکھا نہ ہوا اب انہیں اطلاع دینے جلد ہا جو۔ اس نے جلدی سے کواڑ بند کر لیا۔ اور دوسرے آدمی کو مورتوں سے آگاہ کرتے ہوئے کہا... ٹرک آباد ہونے والی ہے اس سے پہلے ہم لاشیں کہیں چھپا سکتے ہیں۔ زخمی کو کہیں چھوڑ دیا اگر وہ ایسی ہی حالت موافق ہے تو... وہ ذاب جو قسمت میں ہو گا وہ ہو گا۔

میری بات سنو کہ میرے باپ کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا، زخمی انہیں لاش اٹھاتے دیکھ کر جلدی جلدی کہنے لگا، اس نے بھی یہی کہا تھا جو میں کہہ رہا ہوں اور اس کی خواہش پوری کی گئی تھی اس لیے کچھ نہیں ہو سکا کہ چشم دید آنکھیں سو گئی تھیں۔

وہ دونوں اپنے کاندھوں پر لاشیں اٹھائے ہوئے ملک گئے، اُسے غصے سے دیکھا، آنکھوں آنکھوں میں کچھ باتیں ہوئیں، اُن کے قدم دھل گئے پھر سنبھل گئے اور زخمی کی حسرت بھری نظریں انہیں دردناک سے باہر جانے دکھتی رہیں۔

یہ بھی چلے گئے اب کیا ہو گا؟ اُس نے پیروں کی طرف دیکھا، میں اب کبھی کھڑا نہ ہو سکوں گا، دھرتی کا لمس محسوس نہ کر سکوں گا، اُس نے کراہتے ہوئے سوچا، بیوی کے تاوان کا اندھ بھرا ایک اندھ مٹری، لوگ دیکھتے آئیں گے، پوچھنے آئیں گے اور بار بار دہرائی جانے والی من گڑھت کہانی، بس ایک سیڈنٹ، بجتی ہوئی چوڑھے کی آگ اور چہروں پر تلخاہت کی زردی، کھٹکھٹائی جانے والی کندھیوں کا شور اور شرمندگی سے جھکی ہوئی نظریں، منہ دکھتے ہوئے بچے اور قہیک قہیک کسلائی ہوئی ماں، بدی پر چھوٹے ہوئے چہیتروں کی بدبو، صدیوں کی مسانت طے کر کے گہنے ہوئے لہجوں کی کہانیاں، خود کشیاں، چہرے پر گڑی ہوئی اُداس نظریں اور سسک سسک کر گزرتی ہوئی طویل لمات...۔

تھکن کی کھڑکھڑاہٹ سے وہ وحشت زدہ ہو گیا، کون اتھا ہے؟ اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی، اُس نے اپنی نظریں درد اور بوجھوں شایدا انہیں خبر ہو گئی ہے اور وہ ہوشیاری سے کمرے کے گرد گھبراڈال رہے ہیں، جب اُن کا ٹھیرا تنگ ہو جائے گا تو وہ اس دردناک سے اندر کا منظر دیکھیں گے، گرمی ہوئی چھت، دھاریں پڑی ہوئی دیواریں چلے چھوئے بارود کی بو، زمین پر بہا ہوا خون، گوشت کے ٹوٹے اور جب ان کی نظریں پھر پڑیں گی تو اُن کی آنکھوں میں شکاری لہجوں جیسی چمک جائے گی، اُن کے چہرے دیکھنے لگیں گے اور وہ دانت پیستے ہوئے میری طرف بڑھیں گے، میری تلاشی لیں گے، تصویریں لیں گے اور پھر ٹھوکریں اور گالیاں، ہونٹ کھولو کہانیاں سُناؤ، تصویریں دکھاؤ، اذیتیں، مقرر ڈوگری... پھر منظر بدلے گا، پھر نظریں بدلیں گی، پھر چہرے بدلیں گے اور تب آخری ٹھوکر کے ساتھ میں کسی تنگ و تاریک کونہ میں جا گروں گا۔ تہے ایسا کیوں کیا؟ تصویریں پوچھیں گی، تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت کیا تھی، پھر اخباروں میں خبریں آئیں گی اور بیوی کی آنکھیں دردناک سے پلکیں رہیں گی، بچے ضد کرتے رہیں گے وہ بتاتی رہے گی۔

تھمارے پاپا آئیں گے تو ڈھیر سی مٹھائیاں لائیں گے، کھلونے

ٹافیاں اور کپڑے ... انتظار اور انتظار۔

اُس نے زبان دانتوں میں دبائی تھی کہ کہیں کراہنے کی آوازیں انہیں متوجہ نہ کر لیں۔ خون بہتا جا رہا ہے کاش کہ اُن کے آنے سے پہلے سارا خون بہم جائے اور میں اس اذیت سے نجات پا جاؤں جو مقدر بریں چکی ہے۔

عقراط قدموں کی آوازیں کمرے کی طرف بڑھنے لگیں تو اُس کے دل کی دھڑکن اتنی تیز ہو گئی کہ درد کا احساس بھی زائل ہو گیا، وہ آہستہ ہیں، سنگینیں اٹھائے ہوئے، شعلے ہلاتے ہوئے، دانت پیستے ہوئے وہ ٹھکریں لگائیں گے گلیاں دیں گے اور لوہاں جسم کو اذیتیں پہنچا دیں گی۔ آپٹیں وہ وانے کے پاس رُک گئیں پھر اُن دونوں کا ٹھلسا ہوا چہرہ نظر آیا جس پر خوف کے گہرے سائے تھے اور وہ گھبرائی ہوئی نظروں سے چڑھتے سورج کو دیکھ رہے تھے۔

سڑکوں پر آمد و رفت شروع ہو گئی ہے۔ ہم تھیں کسی محفوظ جگہ پر کیسے لے جائیں، پہلا پریشان لمحے میں دھیرے سے بولا، ادھیہاں چھوڑ بھی نہیں سکتے کہ وہ میں آنے ہی والے ہیں، اگر یہ جگہ سسٹن نہ ہوتی تو اب تک ...

وہ آہستہ ہیں، دوسرا سڑک کی طرف اشارہ کر رہا تھا، اب کیا ہو گا؟

میں ایک ہی صورت ہے مجھے قتل کر دو، وہ گرا ڈالیا، تم بھی بچ جاؤ گے اگھر میں بھی، میرے اندر اتنی طاقت نہیں کہ میں زبان بند رکھ سکوں گا پھر ...

ٹھیک ہے۔ دوسرا قہقہہ نکل کر بولا، میں ہام رہتا ہوں کہ مجھ سے دیکھا نہ جائے گا تم دل پر وار کر کے باہر نکل آنا کہ اُن کے پیچھے پہنچتے ... زخمی نے اطمینان کی سانس لے کر صوبج کی طرف دیکھا۔ میں تجھے آخری بار دیکھ لوں، تیری حدت محسوس کروں پھر میں سارے دکھوں سے آزاد ہو جاؤں گا، نہ کسی کا خون میری گردن پر ہو گا نہ کوئی الزام ...

پہلا آدمی خنجر کے اُس کی طرف بڑھا تو اُس نے سڑک اڑانکھیں بند کر لیں، اور دل کے مقام پر انگلی رکھ دی کہ خنجر بار بار نہ چلے، مگر آنکھیں بند کرتے ہی اُسے اپنی بیوی نظر آئی، آنچے نظر آئے، اُن کی آوازیں سنائی دیں، اُن کی غواٹیں یاد آئیں اور وہ چھ ماہ کا معصوم بچہ جو اُسے دیکھ

کر کھیلنے لگا کر ہنس پڑتا ہے، آج سب تم ہو رہا ہے۔ اب وہ کسی کو نہیں دیکھ سکے گا کسی کی آواز نہیں سنے گا، منتظر بیوی کی بھی نہیں، معصوم بچوں کی بھی نہیں، وہ اپنے پیاد کی راہ دیکھتے رہیں گے اور ماں انہیں تسکین دیتی رہے گی تمہارے پیادائیں گے تو ...

اُس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں، خنجر اُس کے دل کی طرف جھک رہا تھا۔ قدموں کی آوازیں قریب آگئی تھیں۔

دوسرے ہی لمحے اُس کا ہاتھ اٹھا اور خنجر مردار کلائی اس کی گرفت میں تھی۔



## گنج گرانمایہ ، بقیر ص ۲۳

پہلا رد و تنقید میں کام، جب تک اردو زبان باقی ہے، ہوتا ہے گنا لیکن ایک کام ایسا ہے جو اب نہ کیا گیا تو پھر کبھی نہ ہو پائے گا۔ وہ کام ہے ان کی نشر کے تانے بانے سے تلمیحات کی گریں نکال کر ان کو سلجھانا۔ یہ کام کسی ایک آدمی کے کرنے کا نہیں، اس کے لیے ایک بورڈ بنانا ہو گا۔ اس کے اراکین میں ایک صاحب ایسے ہونے چاہئیں جن کا علی گڑھ سے گہرا اور دیرینہ تعلق ہو اور جو نشر و رشید کے مقامی رنگ کی طرف نہ صرف اشارے کر سکیں بلکہ اس کی قدم بہ قدم وضاحت بھی۔ جنھوں نے اُسی ماحول میں سانس لی ہو جو رشید صاحب کی تخلیقات کا ماحول ہے، اور جو رشید صاحب کے حلقہ اجاب سے بھی واقف ہوں۔ دوسرے رکن اس بورڈ کے ایک ایسے صاحب ہوں جو بیسویں صدی کے سیاسی و ادبیات و تفصیلات سے واقفیت رکھتے ہوں۔ اور تیسرے رکن جن کی نظر اردو اور فارسی ادب پر گہری ہو۔ اچھا ہو اگر ان اراکانِ ثلاثہ میں سے ایک صاحب کو یورپی کی کچھ بولوں اور عدالتوں اور دیہات کا بھی کچھ تجربہ ہو۔ پہلے یہ افراد فرد افراد کام کریں اور پھر بورڈ کی شکل میں تلمیحات کی تینوں فرہنگوں کو نظر ثانی کے بعد اذین اجراء عطا کریں۔

## سید حامد | گنج گرانمایہ

لچھے رشید صاحب بھی ان گنج ہائے گراں مایہ میں شامل ہو گئے جن کے متعلق میر تقی میر کو خاک سے باز نہیں کی آرزو تھی۔ کسی مزاح نگار نے مزاح برائے مزاح سے اس حد تک پر مہینہ نہ کیا ہو گا جتنا رشید صاحب نے اور نہ کہیں خلافت اور ممانت، شروخی اور معصیت اس طرح شیر و شکر ہوتی ہوں گی۔ شروع کے مضامین میں ظرافت بہ ظاہر سجدگی پر غالب نظر آتی تھی لیکن اسے بھی ایک قسم کی نظر بندی سمجھیے۔ اس دور میں بھی شوخی معصیت کے رخ کا نقاب تھی۔ آگے بڑھتے جائیے تو شوخی کے لغزش کم ہوتے جاتے ہیں، اور اختتام میں ان کی نشر تمام حکمت ہو گئی تھی۔ لیکن آخر تک شگفتگی کی جھلکیاں ملتی چلی گئیں، تحریر اور تقریر میں۔ کوئی سال بھر کی بات ہے علی گڑھ اور لدلہ پور ایسی ہی ایشن دہلی کا ایک وفد علی گڑھ گیا، اس نیت سے کہ مقابلہ کے امتحانات کے لیے وہاں کے طلبہ کو ترغیب دلائے اور نوٹس کر سٹی کے ارباب اختیار اور اساتذہ سے اس بارہ میں گفتگو کرے۔ وفد میں یوسف مدنی، جنرل شاہنواز خان، محمد شفیع قریشی اور ضیاء الرحمن انصاری صاحبان شامل تھے۔ کچھ ساتھیوں کے ساتھ میں رشید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان سے میری یہ آخری ملاقات تھی۔ بیروں کا زمانہ تھا۔ عمر، آلام، ضعف اور موسم کے تحت رشید صاحب سنولائے ہوئے، کھلائے ہوئے نظر آ رہے تھے لیکن آنکھوں میں ذہانت کی چمک برقرار تھی۔ یوسف مدنی تھا بوجہ علالت، بیروں پر چھوٹ کر آئے تھے۔ وہ رشید صاحب

کے ہم عصر تھے۔ رشید صاحب "ریڈینس" (Radiance) کے متعلق دریافت کرنے لگے۔ اس کے بند ہونے کا انہیں ڈکھ تھا۔ یوسف صاحب بے منتہم ہو کر فرمایا: "آپ نے کہا نہیں ریڈینس، کو بند نہ کیجئے ہمیں کر دیجئے؟" افسوس کہ اب ان دونوں بزرگوں میں سے کوئی نہیں رہا۔ آپ نے دیکھا رشید صاحب نے ایک ایسے وقت میں بھی جب وہ ضعیف اور مضحمل ہو چکے تھے اور جب ایک ضعیف برگزیدہ معاصر زنداں سے نکل کر علالت کے باوجود ان سے ملنے گیا تھا، شگفتگی اور چھپر چھاڑ سے برگزیدہ نہیں کیا۔ اس شگفتگی کی تہہ میں وہ ڈکھ تھا جو انہیں "ریڈینس" کے بند کیے جانے پر ہوا تھا۔ علی گڑھ کے ان بزرگوں میں کسی بے تکلفی تھی اور ایک دوسرے پر کتنا اعتماد۔ اس چھوٹے سے فقرہ سے یہ اندازہ بھی لگ سکتا ہے کہ رشید صاحب کے تبسم کے پس پردہ نشاط ہی نہیں حزن بھی تھا۔ یہ ضمیمہ ہے کہ انہوں نے بالقصد قلم اصلاح کی نیت سے نہیں اٹھایا۔ دنیا کے بہموں کو درد سے دیکھنے کے باوجود وہ اس کے غموں اور خوشیوں میں شریک تھے۔ اس انمل بے جوڑ دنیا پر وہ مبتسم بھی ہوتے تھے اور مترد بھی۔ لگے ہاتھوں وہ اس طبقہ کی پردہ دہی بھی کر جاتے تھے جسے انہوں نے گھاٹ کا خطاب دیا تھا، اور جس کے فائدہ اور تعارف کے لیے انہوں نے ایک نیا علم "گھاٹ گیت" کے نام سے جاری کیا تھا لیکن رشید صاحب کا لہجہ خواہ وہ زبان سے کام لے رہے ہوں

باز کچھ اطفال سے زیادہ نہیں سمجھتی لیکن اس باز کچھ سے وہ نہ برگشتہ ہیں نہ بے نیاز بلکہ تجربہ کا پھر زور اور عمر کا سرمایہ اس باز کچھ اطفال کی ترمیم اور تہذیب پر صرف کرنے کے لیے تیار ہیں۔ ان کے دھیمے لہجہ میں بلا کا زور رہے اور ان کے لطیف طنز کی ہلکی سے ہلکی سطح کے نیچے جذبات مفاہیم کا ایک دریا موجزن ہے۔

”رشید صاحب محسن کے پرستار ہیں۔ زندگی کے ہر شعبہ میں انھوں نے حق کا انتخاب کیا ہے۔ ان کا گھر چمن ناز ہے، گل و گلزار کی کثرت سے مینوسوار۔ جہاں کہیں سے گلاب کی کسی نئی قسم کی اطلاع آئی انھوں نے اسے اپنے چمن کی زینت بنانے کے لیے جتن کیے۔ ان کی تحریر و تقریر میں ان کے نقطہ نظر میں جو شگفتگی ہم دیکھتے ہیں، کیا عجب کہ ایک حد تک وہ اچھی گلابوں کی دین ہو۔ وہی حسن، وہی اہتمام، وہی رنگارنگی، وہی خوشبو۔ ڈاکٹر ضیاء الدین جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، آپ کو وقت نہیں دینا چاہتے تھے تو آپ کو پہچاننے سے انکار کر دیتے تھے، رشید صاحب خاہ نشیں ہو جاتے تھے اس انداز سے کہ دستک کی صدا ان تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اگر وہ یہ حربہ استعمال نہ کرتے شاید ایک لمحہ انھیں پڑھنے لکھنے اور غور و فکر کے لیے نہ ملتا۔“

میں ۱۹۲۸ء سے ان کا ذکر منٹا چلا آ رہا تھا بھائی جان علی گڑھ سے چھٹیوں میں گھراتے تو پروفیسر حبیب کا ذکر کرتے کرتے پڑھنے لگے مدد ملی کا۔ انھوں نے دیوان غالب رشید صاحب سے پڑھا تھا اور کہیں کہیں رشید صاحب کے بتائے ہوئے معنی بھی لکھ رکھے تھے۔ اس نسخہ کو میں حرز جاں بنا کر ہوسے ہوسے یہ وہی ایڈیشن ہے جو رشید صاحب کے رفیق اور مرشد، ذاکر صاحب نے جرمنی میں چھپوایا تھا پارٹ ون میں یہ ایک بار رشید صاحب پڑھنے لگے، تو ہماری عید ہو گئی۔ مقابلہ کی تیاری کی تو مضامین ان کو دکھانا شروع کیے۔ اور پروفیسر سے میل آیا تو کبھی بھی خط و کتابت کا بہانہ ڈھونڈ نکالا۔ ڈیپارٹمنٹ میں نہ ملیں تو

خواہ قلم سے ہمیشہ دھیمیا اور شائستہ ہوتا تھا۔ اس میں نہ دلچسپی تھی نہ سنجیدگی۔ ایسا لگتا ہے کہ گھبراہٹ کی بچہ دہی کھٹے ہوئے بھی وہ ان کے ہنر کو اس انداز میں ستایش سے دیکھتے تھے جیسے کبھی شکسپیئر نے اپنی تخلیق ”ایگور“ (Igor) کی طرف دیکھا ہو گا۔

اگر ضمیر واحد مشکل کو استعمال کرنے کی آپ اجازت دیں، تو میں عرض کروں کہ رشید صاحب سے میری نیاز مندی پر اب چالیس سال بیت چکے ہیں۔ چند ماہ گزرے ہیں نے آفتاب ہال کی میگزین کے لیے ایک مضمون اپنے ایام علی گڑھ کے متعلق لکھا تھا۔ رشید صاحب کی تصویر اس کے آئینہ میں دیکھئے :

”علی گڑھ کا نام لیتے ہی رشید صاحب کی متول شخصیت اپنے سارے فسوں کے ساتھ نظروں کے سامنے آ جاتی ہے رشید صاحب بجلے خود ایک ادارہ ہیں، ایک انجمن ہیں ایک جہان ہیں۔ وہ اس تمدن، اس شائستگی، اس شوخی و شگفتگی، ان روایات، ان حوصلہ مندوں اور ... اس بیکانگت کا مرقع ہیں علی گڑھ جس سے عبارت ہے۔ علی گڑھ کی محبت ان کے رگ و پے میں سمائی ہوئی ہے۔ وہ علی گڑھ کی صراط روایات کے حامل اور ترجمان ہیں۔ اس بحث میں نہ پڑھیے کہ فنکار بڑا ہوتا ہے یا اس کی تخلیقات۔ رشید صاحب کی فنکارانگی نظر از نظر اردو ادب کا اگر انقدر سرمایہ ہے لیکن خود ان کی شخصیت کا متول پوری طرح ان کی تصانیف میں منعکس نہ ہو پایا شگفتگی کا یہ عالم کہ بات کرتے ہیں تو منہ سے بھول جھڑتے ہیں، نظر اتنی زور سے محاسن و مطالب تک ایک پل میں پہنچ جاتے۔ انسانیت ان کا مذہب ہے۔ شائستگی ان کا مقدر اور شگفتگی ان کی شناخت۔ شوخی اور فکر، درد مندی اور طرانت۔ دلگدازی اور خوش طبعی۔ ان کی شخصیت اور ان کی زبان و قلم نے اجتماع اعداد کو شعور بنا لیا ہے۔ ان کی شگفتگی انسانیت کے اس درد کو غماز ہے جو ان کی متاع حیات ہے۔ ان کی فلسفیانہ فراست و نیا کو

جوڑا کرتے ہیں۔ انہیں بے جوڑ چیزوں میں وجہ شبہ ڈھونڈتے ہوئے ان کا قلم زندگی کے بنیادی حقائق کو بے نقاب کرتا ہے۔ مثلاً :

”حجالت یا بعض امراض کے صرف دورے ہوا کرتے ہیں، جن کی کم بیش مقررہ میعادیں ہوتی ہیں جیسے ٹیفائیڈ یا کوئسل اور آکسلی کی میعادیں۔ اس دوران میں وہ سب کچھ کر رہتا ہے، شادی کر لیتا ہے۔ قرض ادا کر دیتا ہے، تقریریں کرنے لگتا ہے....“

دوسرا وصف جس سے نگاہ کبھی نہیں ٹکراتی سطور اور بین السطور کا تناسب ہے۔ سطور جو کچھ کہتی ہیں، بین السطور اس سے کہیں زیادہ... مثال کے طور پر ”دکیل صاحب“ کا قلمی چہرہ دیکھئے :

”ایک مدت گزری کبھی چغہ کارنگ سیاہ تھا لیکن امتداد زیادہ اور دکیل صاحب کے پیش روؤں کی سرپرستی سے اس کی رنگت ان بالوں کی سی ہو گئی تھی جن پر ایک عرصہ سے خضاب نہ لگایا گیا ہو۔ پچھلے دامن کی گورت علیحدہ ہو کر نیم بیضا دی شکل میں ان کی ٹپے گناہی پر خندہ دندان نما ادا کیے ہوئے تھی۔ اس دامن کی شہادت کے اسباب ابھی بالکل بدوہ خفا میں مستور ہیں۔ کچھ لوگ اپنا اشتباہ ظاہر کرنے ہیں کہ جنے کر یہ سعادت ایک موٹیل کی دراز دستی سے حاصل ہوئی تھی جس نے نذر اور فیس کے معاملہ کو کچھ غیر مطین طریق سے سمجھا تھا اور جب پہننے والے نے یہ دیکھا کہ دست بہ دست کی نویت آیا چاہتی ہے تو پسپا ہونا شروع کیا۔ موٹیل دامن گیر ہوا۔ اور دکیل نے زور لگایا نذر اور فیس دامن کے سرکئی۔“

”پیش روؤں کی سرپرستی“ کی چھوٹی سی ترکیب نے نہ صرف دکیل صاحب کی بہت کدائی کو مجسم کر دیا بلکہ تصور کی نگاہوں پر اس حقیقت کو بھی روشن کر دیا کہ دکیل صاحب مفکر، محال و کیلوں کے فرسودہ سلسلہ

لا سبریدی میں نظر آئیں گے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ بھی مرشد کی طرح کاوش سکسی کتاب کا مطالعہ نہیں کرتے تھے بلکہ مستفین سے شاہانہ انداز سے خراج وصول کیا کرتے۔ کتاب کی ورق گردانی کی اور جو کچھ اس میں لائق التفات یا قابلِ قدر نظر آیا اخذ کر لیا۔“

یادوں پر مبنی یہ مضمون ابھی چھپنے ہوئے لکھا تھا اور دو ماہ ہوئے چھپا تھا۔ اس اثنائیں وہ ذہن مسکراتا ہوا چہرہ ہمیشہ کے لیے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ لیکن خوب روئی کی بہت آب رشید صاحب پر نہیں لگا سکتے تھے۔ چہرہ اور گفتگو کی پرسکون نہایت کو چھوڑ دیجئے تو ان کی شکل صدف، وضع قطع میں کوئی بات ایسی نہ تھی جو نگاہوں کو اپنی طرف کھینچتی۔ رشید صاحب کے مکان کا موزانہ صفہ (یہ ذکر ہے آج سے چالیس سال پہلے کا) ایک خاص پوش برادہ پر مشتمل تھا جس میں مونڈھے پڑے رہتے تھے۔ لیکن مکان کا اندرونی صفہ گل و گلزار تھا۔ کچھ اسی نوع کا تعلق خود رشید صاحب کے ظاہر و باطن میں تھا۔

رشید احمد صدیقی کے اسلوب نگارش کے تفصیلی ذکر کو ایک دوسری صحبت مد کار ہوگی۔ انھیں شروع میں اردو نشر کا سب سے بڑا مزاج نگار تسلیم کیا گیا اور آخیں حکیم نقاد اور دانشور۔ ایک عرصہ سے ہم انھیں ان اہل قلم کا جوہر قید حیات میں سرفروست سمجھنے چلے آئے تھے۔ گو بارشید صاحب کی عظمت بحیثیت ایک نقاد اور مفکر اور مزاج نگار کے ایک ایسی بنیادی حقیقت ہے جسے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان پر ابھی تک جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ادب میں ان کے مقام کی نسبت سے بہت کم ہے۔ میں اس مختصر صحبت میں ان کے اسلوب نگارش کی طرف چند اشارے کروں گا۔ ان میں سے ہر اشارہ ایک مستقل مضمون بن سکتا ہے۔

پہلا وصف، جس سے نگاہ ٹکراتی ہے، رشید صاحب نے بھانٹی سے چند روز کے لیے قرض لیا تھا لیکن کبھی نہ لوٹا! یعنی وہ کہیں کی اینٹ اور کہیں کار و ڈالے کر رش

کی تازہ ترین کڑی تھے۔

اسی اقتباس میں تین اور وصف گتھے ہوئے ہیں۔ ایک تلمیح دوسرے محاکات، تیسرے محاورہ رشید صاحب کے مضامین مشاہدہ کے تانے اور تلمیح کے بانے سے بنے ہوئے ہیں۔ یہ تلمیح کبھی شعر و ادب سے ہوتی ہے، خصوصاً غالب و اقبال سے، کبھی علی گڑھ کی روایات اور ردِ مزہ سے، کبھی واقعات و حالات حاضرہ سے، کبھی رسوم و رواج سے، کبھی کسی ضرب المثل سے۔ اقتباسِ بالا میں ایک تلمیح کا ردئے سخن غالب کے اس شعر کی طرف ہے۔

نیکویش ہے سزا فریادی بیدارِ دلبر کی  
مبار خندہ دندان نما ہو صبحِ محشر کی  
دوسری تلمیح کا تعلق یوسف اور زلیخا کی داستان سے ہے۔ دراز کستی، میں غالب کے شعر:

دھول دھتا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشِ سستی ایک من

کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اور محاکات کی مثال وہ محارب ہے جو ردِ بہریت و کلیل اور آمادہ پر کارِ سوزِ گل کے درمیان ہوا ہو گا۔ ناظر کی نگاہ کے سامنے دو نقشے آگئے ایک امان یوسف، دوسرے چغڑہ و کلیل کی شہادت کا۔ پہلی شہادت کی محرک محبت تھی اور دوسری کی عداوت۔ ذہن اس بے لطف تعناد کی طرف بھی جاتا ہے جو عامل اور وکیل کے متوکلیں کے درمیان ردِ میان ہو سکتا ہے۔ ایک سراپا اطاعت درِ سراجِ تم در پئے آزار۔

اس با محاورہ زبان میں کسی ایک ٹکڑے کو منتخب کیوں کیجیے۔ صرف عبارات کے خاتمہ پر نظر ڈالیے۔ ردِ امن کے سرگرمی، اس تشبیہ پر غور کیجئے جو محاکات کی خدمت پر مامور ہے یعنی چغڑہ کی رنگت ان بالوں کی سی ہو گئی تھی جن پر ایک عرصہ سے خضاب نہ لگایا گیا ہو۔ خندہ و فلان نما کا استعارہ بھی توجہ کا طالب ہے۔ محاکات بے غیر مشاہدہ کے ناممکن ہے۔ چند سطروں کی مسافت طے کیجئے مشاہدہ کی مثالیں مل جائیں گی۔ رشید احمد صدیقی کے محبوب

مشاغل مشاہدہ مطالعہ اور مراقبہ ہیں۔ ان کی نشر میں مشاہدہ نے محاکات کا ردِ ادب اختیار کیا، مطالعہ نے تلمیح کا اور مراقبہ نے فکر پر دوشِ مزاج کا۔

اساتذہ کی غزلوں کی طرح ہمارے ظرافت نگار کی نثر میں مفہیم تہ در تہ ہیں۔ آپ سطحِ بر سے گزر جائیے تو کبھی لطف اندوز ہوئیے، سطح کے نیچے چھپے ہوئے خزانہ کی کھوج دگائیے تو لطف و دہلا ہو جائے گا اور تم جوئی کا مزہ کبھی آئے گا۔ رشید احمد صدیقی کی نثر اشاروں، کنایوں، تشبیہوں استعاروں اور تلمیحوں سے متمول ہے۔ ناظرین بقدرِ ظرف و بمقدارِ علم قایدہ اٹھاتے ہیں۔ ان کے مضامین سیاسی، علمی اور واقعاتی اشارات و تلمیحات کے روح افزا اور عرفان زا رک کا کتیل، سے عبارت ہیں۔ مفہیم کی تہوں پر نظر ڈالیے تو ادبیاتِ عالم کے ایک مشہور طنز نگار کی طرف نگاہ جاتی ہے جس کا نام سولیفٹ تھا۔ اس کی مشہور کتاب 'گلبداد کا سفر نامہ'، رشید احمد صدیقی کی نثر سے بھی کہیں زیادہ پُر فریب ہے۔ بچوں کے لیے وہ نیشکبے اور بڑوں کے لیے خنجر۔ بچے جسے ایک بے حد دلکش کہانی سمجھتے ہیں بالغ نظر کو اس میں بنی آدم کی تلخ ترین بھروسہ سنائی دیتی ہے، اور اسے جھوٹ کہہ کر ٹالا بھی نہیں جاسکتا۔ سولیفٹ کے برعکس، رشید احمد صدیقی کے طنز میں تلخی نام کو نہیں اور طیش ہے نہ حقارت نہ نفرت۔ ہمارا مزاج، نگار انسان سے محبت کرتا ہے۔ اس کی بے شمار کمزوریوں اور عیوب کے باوجود، بلکہ ایک حد تک ان کے باعث۔ لیکن یہ حیثیت نثر نگار کے سولیفٹ کا پلہ بہت بھاری ہے۔ اس کی نثر کے دروہست روانی اور بے ساختگی اور شستگی اور جزالت کے سامنے رشید احمد صدیقی کی نثریں جھول اور الجھاؤ نظر آتا ہے۔ لیکن یہی حشر ادبیاتِ عالم کے بیشتر نثر نگاروں کا ہو گا جنہیں سولیفٹ کے بالمقابل کھڑا کیا گیا جائے۔ البتہ سعدی شیرازی کی نثر مذکورہ صفات میں سولیفٹ کی نثر پر نایتی ہے۔

بات کہاں سے کہاں پہونچ گئی۔ رشید احمد صدیقی

(باقی صفحہ پر)

# غزلیں

## مصوٰر سبزواری

### پرکاش فکری

تو پھول ہے خوشبو کے ذخیروں نے کہا تھا  
لاٹھا آئے ہر گائوں کی ہیروں نے کہا تھا

### ممتاز راشد

سبھی سفینوں کو طوفاں ڈبو گئے ہوں گے  
ہوائے دشت کو بادل بھگو گئے ہوں گے

وہ لوگ سر دشت دعا اب بھی کھڑا ہے  
اسیاب جسے سارے فقروں نے کہا تھا

خونِ احساس کو موجوں کی روانی سمجھے  
اشکِ بے رنگ تھے وہم جنہیں پانی سمجھے

سوں نواز اندھیروں میں ڈوبتے چہرے  
سنہری آس کی چوکھٹ پر سو گئے ہوں گے

یاد آ گیا جب ڈوب گئی نبضِ سفر بھی  
کچھ اور بھی ہاتھوں کی لکیروں نے کہا تھا

کون کرتا ہے خرابوں میں دھنوں کی تلاش  
کس کو فرصت ہے جرزخوں کے معانی سمجھے

جورِ شنی کے جزیروں کو ڈھونڈنے نکلے  
سمندروں کی سیاہی میں کھو گئے ہوں گے

ہم جس کے تعاقب میں ہوئے گردِ نسا  
وہ خواب تو آن دیکھے جزیرہ میں نے کہا تھا

کیسے مٹ جاتی ہے آنکھوں سے وفا کی تھوہر  
آج اڑتے ہوئے رنگوں کی زبانی کچھے

سلو نے رنگ جو موسم کے ساتھ آئے تھے  
سہانے خوابِ دنوں میں تھر گئے ہوں گے

نخروں کی قطاریں پس پردہ بھی ملیں گی  
پہرے سے نکلتے ہوئے تیروں نے کہا تھا

جب بھی دیکھا ہے اُسے ہم نے نئے زخم ملے  
کون اُس شخص کی تصویر پرانی سمجھے

وہ پھول جن سے پلٹنے کو مر ملے فکری  
تمہاری روح میں نشتر چھو گئے ہوں گے

احساس نہ ہر دم کو مصدقہ الگ بات  
اشربِ سفر بھی تو سفیروں نے کہا تھا

اُنچ تھی اپنے سلگتے ہوئے غم کی راشد  
لوگ جس کو ہنرِ شعلہ بیانی سمجھے

▲▲

▲▲

▲▲

# غزلیں

## کرشنہ مراری

شکشن میں جلوہ ریز ہے کلیوں کی دلیری  
شعلوں میں ڈھل رہی ہے ستاروں کی لنگری

### عقیلہ شاداب

یہ زندگی بھرم حوادث میں ہے پکی  
اک سوچ نوجوتی ہے دل دہان کو کھڑی

پکی مٹی سے جیسی باس آئے  
ایسی خوشبو تمہارے پاس آئے

شاید یہی دعا ہے یہی میسری بندگی  
ہونٹوں پہ تیرا نام ہے آنکھوں میں ہے مٹی

ہو بہر جب تمہاری جیسی ہو  
زندگی کیوں کسی کو اس آئے

ہم اجنبی سمجھے رہے جس کو عمر بھر  
اندرا بر اجمان ہے ساجن وہ آج بھی

اس کے آنے کی کیفیت مت پوچھ  
جیسے پیاسے کے پاس پیاس آئے

ناچے کرن کرن ہے تو نہ چلے نفس  
کلیوں کے شورخ رخ پہ صبا ایکٹنی

اس بدن کی کتاب میں اکثر  
میری قربت کے اقتباس آئے

چہرہ کتاب سا ترا پڑھتا رہوں مدام  
پھیلی ورق ورق پہ پیسے ڈھوپے دپ کی

خوشیاں چھنے چلے تھے دیوانے  
تجھ سے ملکر آداس آداس آئے

دریا بہتا رہا مگر شاداب  
دو کنارے نہ پاس پاس آئے

دریا بہتا رہا مگر شاداب  
دو کنارے نہ پاس پاس آئے

### ظفر غوری

کئی نکات پہ اس سے کچھ اختلاف رہا  
یہ دل کا آئینہ ہر رنگ غم سے صاف رہا

گئے دنوں کے فسانے رقم تھے چہروں پر  
خلوص دل میں جستم بھرا شکاف رہا

وہ گرمیوں میں خنک چاندنی کی جلوگی  
ٹھٹھرتی رت میں تیں اس کے لیے لحاف رہا

بہت ہے یہ بھی وہ اُردو تو بول لیتی ہے  
بلا سے، اب بھی غلط اس کا شین تان رہا

میری شکست پہ اس نے بھی تو ٹوڑی تلوار  
اُسے بھی عظمت دشمن کا اعتراف رہا

اگے ہوئے تھے قفر لیکش سے سینوں میں  
ادا ادا پہ مگر غمخیز غلات رہا

▲▲



## نظمیں

## اختر بستوی

### اب کہاں جائیں

صنعتی شہروں میں تھی پہلے ہی پژمردہ حیات  
آگئیں قصور میں بھی اب نیست کی برائیاں  
اب کہاں کی زندگی عاری ہوئی جنات سے  
کھو گئے چہروں کی ہیں بے جان ہی ہر چائیراں  
رفتہ رفتہ ہو گئے دیہاتوں کا عالم بھی یہی  
اُن میں بھی گونجے گی بس بے کیف تانوں کی صدا  
میرے جیسے لوگ پائیں اب کہاں ایسا مقام  
چھوڑ دے جیچا جہاں یہ عہدِ جاہل کی ادا  
▲▲

### مفہوم نہیں کچھ

شہر شہر نگری نگری میں  
کوچے کوچے گلی گلی میں  
باہر باہر خاموشی سی  
اند اند سرگوشی سی  
دہن دہن گفتار کی خواہش  
زباں زباں اظہار کی کوشش  
بات ہے کیا، معلوم نہیں کچھ  
لفظ تو ہیں، مفہوم نہیں کچھ  
▲▲

### علم کی نگری

سورگیاں کل پڑھتے پڑھتے اک کتاب  
ناگہاں دیکھا انوکھا سا، یہ خواب  
ایک قبرستان میں ہوں میں کھڑا  
جس میں وحشت ہے نہ دیرانی ذرا  
ہر طرف قبریں ہی قبریں ہیں مگر  
زندگی کا ہمہ جہے جوش پر  
میں نے سوچا: ”یہ جگہ ہے کون سی؟“  
کوئی بولا: ”ہے یہ نگری علم کی“  
▲▲

# نظمیں

ماہر منصور

## بازیافت

اندھیری رات میں  
جس نے تجھے گہرے سناٹے سے نکالا تھا  
اُس کی کھون میں مصروف ہوں  
لیکن  
تجھے بے چہرگی کی وہ سدا کے شہسپا ملتی  
کہیں پھر تیں نہ ٹھو جائوں !!

## زندگی

ہوا ہے سخت مخالف  
ڈبنا ہے دشمن جہاں  
تجھے ہیں راہ میں کانٹے  
کڑی ہے دھوپ بہت  
نہ راہبر کوئی آگے  
نہ کارواں پیچھے  
ردائے زخم بدن پر ہے  
دل میں عزم سفر

جبار جمیل

## اکیلے پن کا ایک مشورہ

زندگی کی رہگذر  
کس قدر طویل ہے  
وقت نہ صفتِ ازل  
سو رہا ہے جوابھی  
جانے جاگ جائے کب  
اور ہماری قسمتوں  
کا کوئی فیصلہ کرے  
اس سے پہلے کیوں ہم  
خود ہی فیصلہ کریں

تم بھی زخم خوردہ ہو  
میں بھی ریزہ ریزہ ہوں

محمد امین

## اپنا گریبان

مسک سرزنش پہ قائم ہو  
اور لعنت کے ٹھیکیدار بھی ہو  
اے مرے دوست ایک بات سنو  
اپنے اندر بھی جھانک کر دیکھو  
گر مجھی تم نے یہ کیا ہوتا  
اک لفٹنگ تو کم ہوا ہوتا

## شام بابرک پوری | سانپ اور انسان

انگل فرد چوڑا تھا۔ وہ ہنسا ادا کرنے لگا۔ ”ماں! تم بہت بھولی ہو۔ تم کیا جانو انسانوں کی بڑائی کو۔ دراصل جب تم رات گئے گھر میں داخل ہوتی ہو تو وہ سوئے ہوئے ہیں اور صبح کو جب باہر نکلتی ہو تب بھی وہ سوئے رہتے ہیں۔ تم نے نہیں دیکھا کہ ان میں ہمیشہ ان بن رہتے ہیں۔ ایک انسان دوسرے انسان کا دشمن بن جاتا ہے۔ وہ کسی کو قتل کرنے سے بھی نہیں چرکتے۔ مقتول قصور وار ہو یا نہ ہو۔“

سانپ کی بڑی لڑکی چپ سا سے بیٹھی تھی، وہ ہی بولی۔ ”بھائی جان نے جو کہا ہے ٹھیک ہی کہا ہے ماں! انسان میں لاپٹ کا جذبہ بہت ہے۔ ہم لوگ دو چار بار پھر گئے ہیں۔ وہاں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ایک آدمی نے دوسرے آدمی کو بلا وجہ جان سے مار دیا۔ اور باقی تمام آدمی یہ تماشا کھڑے کھڑے دیکھتے رہے۔ میں نے سنا ہے ایک انسان دوسرے انسان کو دکھ پہنچا کر خوش ہوتا ہے۔ اپنے فائدے کے لیے دوسرے کو نقصان پہنچانے کے درپے رہتا ہے۔ خود اچھا کھاتا ہے اچھا پہنتا ہے اور اس کے پاس کے لوگ بھوکوں مر رہے ہیں۔ مگر ہم میں تو ایسا رواج نہیں۔ ہم جتنا چاہتے ہیں جنگل میں کھا لیتے ہیں، ہمیں روکنے والا کوئی نہیں، ہم میں کوئی طبقاتی اونچ نیچ نہیں ہے ماں!“

مادہ کنڈی مارتی ہوئی بولی۔ ”تم سب کچھ بھی کہو مگر مجھے اُن پر بھروسہ ہے۔ ان کا اتنا برا جسم ہے مگر ہم لوگوں کی طرح اُن میں زہر نہیں ہے!“

”اس گھر میں آدمی بھرے پڑے ہیں، اگر ہم لوگ اُن کو دس لیں تو ان کی کیا حالت ہوگی؟“ لڑکے نے کہا اس وقت وہ لوگ

اندھیری اور خاموش رات تھی۔ رات کا ستارہ بڑھتا ہی جا رہا تھا، نرسانپ نے اپنی بیوی اور بچوں سے کہا ”دن کے وقت میں ایک مینڈک کھلا ہاتھ کا کہ دوھلوں میں چھسن گیا بڑی مشکل سے نکل سکا اسے۔ ابھی تک گلے میں درد ہو رہا ہے۔ اور طبیعت عجیب سی ہو رہی ہے۔“ پھر فوراً انگ کر بولا ”مگر آج اس گھر میں دھماچو لڑی کیوں ہوئی ہے۔ شہر و غل کے درمیان ہمیں مینڈکیوں کو آئے گی؟“

مادہ سانپ نے جو کنڈی مارے بیٹھی تھی، بچوں کو سٹلانے کے لیے سینے سے لگا لیا اور کہنے لگی۔ ”آج میں نے بہت آدمیوں کو اس گھر میں آتے جاتے دیکھا ہے۔“

بھولی لڑکی دم ہلا کر بولی۔ ”ہاں! بہت سے چھوٹے چھوٹے بھی آئے ہیں۔ ایک لڑکی بہت ہی حسین ہے جیسی کہ میں ہوں۔“ نرسانپ نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ ”سنو ہے انسان کی ذات اچھی نہیں ہوتی۔ میرے والد کہا کرتے تھے کہ ان پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ اُن کی نظر پر ہم پر پڑے تو اچھا ہے۔“

مادہ سانپ ادنگھ رہی تھی۔ اس کا جواب سن کر غصے میں کہنے لگی۔ ”تمہیں تو انسانوں سے خواہ مخواہ کا بغض ہے۔ کیا انسان اچھے نہیں ہوتے؟ آخر ان میں کیا خرابی ہے؟ کچھ دن ہوئے ایک نوکرانی اپنی پوتی کے ساتھ اس صندوق پر آ بیٹھی جس میں ہم لوگ رہتے ہیں۔ اس نے ہمیں کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچائی۔ یہ صندوق کتنے دفن سے اس پر آمدے میں لا پڑ والی سے پڑا ہوا ہے۔ کوئی ات چھو تاک نہیں۔“

بڑا روتا ہوا آہوا اٹھا۔ وہ چٹکیرا تھا اور بچن کم از کم چار

چاروں طرف سے گھیر لیا۔

انہیں ڈنڈے لیے دیکھ کر مادہ کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اس نے جلدی جلدی اپنے بچوں کو اپنے پیچھے چھپا لیا اور پھین اٹھا کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس کا پھین کم از کم دس انچل چوڑا تھا۔ وہ بار بار زبان نکال کر صندوق کے اندر جھینے لگی۔

صندوق کا پیندرہ تنوڑا سا لٹا ہوا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے بچوں کو چھوڑ کر کیسے بھاگ جائے۔ ایک ماں اپنے بچوں کو موت کے منہ میں اکیلا کیسے چھوڑ سکتی گی۔ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور اپنی زبان میں آدمیوں سے مخاطب ہو کر بولی "اے لوگو! ہمیں مت مارو۔ ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ تم شرف المخلوقات ہو۔ اپنا شرف اور افضل ہونے کا ثبوت دو۔ ہمیں مت ستاؤ۔ آدمیوں نے صندوق کا ڈھکن دوسے پلو کر کھینچا ہی تھا کہ وہ ٹوٹ کر مادہ کے سر پر گرا۔ اسے گہری چوٹ آئی۔ درد کی شدت سے بے تاب ہو کر اپنا سر صندوق کی دیوار پر پٹختنے لگی، نپے ڈر کر اور بھی پیٹس کے اندر رسا گئے۔

وہ خوف اور کسی قدر حیرت کے ساتھ اپنی چمکیلی آنکھوں سے آدمیوں کو گھومنے لگی اور اپنی زبان میں بولی "تم لوگ آج مجھے بڑی آسانی سے مار سکتے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ سانپ کو مار کر فائدہ کتنا عظیم کہلاؤ گے! لیکن شاید تم میں سے بعض بچے آج میں بچوں کے پیار کی وجہ سے مجبور ہوں، ورنہ میں کبھی کی، اس سوراخ کے رستے رفوچر ہو چکی ہوتی یا تمہیں ڈس کر جہنم رسید کر دیتی۔ اگر میں ایک بار بھوکہ باہر نکل کھڑی ہوں تو تم میں کوئی ماں کالاں کہ میرے مقابل مٹھ جلائے؟ کھٹا کھٹ! کھٹا کھٹ!

مادہ کے سر پر ڈنڈوں کی بارش شروع ہو گئی۔ اس کے سر سے خون بہنے لگا اور بدن اٹھنے لگا اور اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ اور دنیا میں ماں کے پیار کا نشان پھر بلند ہو گیا!!

سانپ کے پانچ ہاتھ لیے جسم کو کھینچ کر صندوق سے باہر نکالا گیا۔ بچے کھٹکھٹا کر اٹھے اور اپنی زبان میں پیچ پیچ کر کہنے لگے "ماں! ماں! ہم اب کیسے زندہ رہیں گے ماں!

وہ صندوق میں کھٹکھٹا رہے تھے کہ ان کا بھی وہی حشر ہوا جو ان کی ماں کا ہوا تھا۔

بے خبر سو رہے ہوں گے آؤ ہم چلیں اب کسی کو دس لیں۔

باپ نے اس کا راستہ روک کر کہا "بھی... بھی... بھی... تمہارے دل میں اس گندے خیال نے کیوں کر جنم لیا۔ جب تک تمہیں کوئی ستائے نہیں۔ تم کسی کو کیوں ڈسنے لگے کسی کو خواہ مخواہ نقصان نہیں پہنچانا چاہیے۔"

بڑا رڈ کا بولا "مگر باپو! یہ تو بڑی ظالم قوم ہے۔ خود اپنی نس کی ہی دشمن ہے۔ کیا پتہ کب ہم پروا کر دیں!،" باپ لڑکے کے خیالات سے حیران رہ گیا۔ اس نے کہا "وقت خود ظالموں سے بدلے لے گا، ہمیں اس کی مکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟"

مادہ سانپ تنگ ہو رہی تھی۔ جھنجھلا کر بولی "رات زیادہ ہو گئی ہے، اب سو جانا چاہیے۔ دیکھو بیٹا! غصہ میں کسی کو مت ڈسنا۔ وہ لوگ بھی یہیں رہتے ہیں اور ہم لوگ بھی۔۔۔ لڑائی جھگڑا کرنے سے کیا فائدہ؟"

پھر وہ سب بہت جلد بے خبر سو گئے۔

سانپوں کا یہ خاندان علی الصبح اٹھ بیٹھا۔ باپ بڑے اندر ہوشیار ہو کر سانپ کو ساتھ لے کر باہر چلا گیا۔ ان کی ماں تین چھوٹے چھوٹے بچوں اور اٹنوں کو سینے سے لگائے وہیں بیٹھی رہی۔ اس کے دماغ میں نئے نئے خیالات آنے لگے "یہ اندا کب پھوٹے گا اور بچے کب چلنے پھرنے لگیں گے؟ انسان کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ وہ ماں کو چھوڑ کر کھیلنے کودتے پھرتے ہیں لیکن ہمارے بچے تیر وقت ماں، ماں، کرتے ہمارے پاس گھسے رہتے ہیں۔ کوئی ایسی ترکیب ہو کہ میں ان سے الگ رہ سکوں۔"

سوچتے سوچتے وہ سر نیچے کر کے بچوں کو چھاننے لگی۔ رات کو اچھی طرح سونہ سکی تھی، اس لیے اذگھتے اذگھتے سو گئی۔ کھٹ کھٹ کی آواز سن کر وہ جاگ پڑی۔ اور اپنا پھین اٹھا کر ڈھکن کی طرف تکنے لگی۔ ایک آدمی صندوق کا ڈھکن تنوڑا سا اٹھا کر اندر دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی اس کی نظر سانپ پر پڑی، صندوق کا ڈھکن اسی طرح چھوڑ کر چلتا ہوا (دوڑا۔ اس کی آواز سن کر بہت سے آدمی جمع ہو گئے۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ صندوق کے اندر سانپ ہے تو انہوں نے ہاتھوں میں ڈنڈے لے کر صندوق کو

دور فضا میں شیطان انسان کی جہالت پر قہقہہ مار کر ہنس رہا تھا اور انسان خوش تھا!

رات کے وقت جب نرسا اپنے لڑکوں کے ساتھ واپس آیا تو اپنے صندوق نما گھر کو وہاں نہیں پایا۔ لڑکے چھپی مار مار کر مدد نہ لگے۔  
”ماں! ماں!“

سانپ کا بڑا رڑکاروتا ہوا بولا ”خاتم انسان نے ضرور ہماری ماں اور بھائی بہنوں کو مار ڈالا ہے۔ یہ انسان کے عیس میں شیطان ہے۔ ظاہر میں شریف باطن میں خونخوار۔“

صندوق کو توڑ پھوڑ کر ایک کنارے پھینک دیا گیا تھا۔ اچانک سانپ کے بڑے لڑکے نے اُسے دیکھ لیا، اس نے اشارے سے اپنے باپ کو صندوق دکھایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

باپ بھی فوراً گم آنکھوں میں آنسو بھر لایا پھر غیض و غضب سے پھن اٹھائے ہوئے دُم کے بل کھڑا ہو گیا۔ جذبہ انتقام سے اُس کا مدد تیار تھا تھا۔ وہ چپکلا کر اپنے لڑکوں سے کہنے لگا دیکھ تم نے انسانی کے کرتوت بہ کتنے ظالم ہیں یہ ہمارا چھوٹا سا خاندان کیسی ہنسی خوشی اور آداسے زندگی گزار رہا تھا مگر انھیں نے ہمیں برباد کر دیا۔ ان کے کتنے ہی چھوٹے چھوٹے بچے میرے سامنے سے گزر جاتے تھے مگر میں انھیں نہیں ڈرتا تھا۔ وہ معصوم اور بے تصور تھے۔ مگر اب تم لوگ انسان کی طرف دوستی کی نگاہ سے نہ دیکھنا۔ کل رات تھلادی ماں نے تمہیں آدمیوں کو ڈسنے سے روکا تھا تو دیکھا اُسے اس کا کیا پھل ملا؟ تم لوگ اب اور کہیں جا کر رہ سکتے ہو لیکن میں یہیں رہوں گا۔ اور دیکھوں گا کہ انھیں رولا سکتا ہوں یا نہیں!“ یہ کہہ کر وہ غیض و غضب میں اپنا پھن زمین پر مارنے لگا۔

وہ ایک ہفتہ تک وہیں رہا مگر کوئی موقع اس کے ہاتھ نہ لگا۔ دو چھوٹے چھوٹے بچے زدیں آئے تھے مگر ان کا اس معاملے سے کیا واسطہ تھا؟ وہ معصوم بچے کسی کو ستا نہ کیا جانتے تھے جو وہ انھیں ڈستلا۔ وہ دوسرے کے بچوں کو کیوں ڈستے؟ جبکہ اس کے بھی بچے تھے۔

ایک شام بارش ہوئی!  
آسمان محوش نما نظر آ رہا تھا۔ فضائیں موسیقی مچلی ہوئی

ہوئی تھی۔ پانی کے ننھے ننھے قطرے سبز گھاس پر موتی کی مانند چمک رہے تھے۔ پودے ہوا کے جھونکوں سے جھوم رہے تھے، پھول مسکرا رہے تھے۔ ہر طرف خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ وہ سبز سبز گھاس پر رینگتا ہوا، تالاب کے کنارے آہو بچھا۔ ایک پھول کی خوشبو سے وہ جھوم اٹھا۔ بیوی کے مرنے کے بعد وہ بہت غمگین رہا کرتا تھا۔ لیکن آج خوش نظر آ رہا تھا۔

وہ پودے کے قریب جا بیٹھا۔ پھول کی خوشبو سے اس کا دماغ معطر ہو رہا تھا اور وہ اپنے دل میں سکون محسوس کرنے لگا تھا، اس نے سوچا۔ قدرت نے بھی اس کو دنیا میں کیا کیا چیزیں پیدا کی ہیں! ہماری چند روزہ زندگی ہے پھر ہم دوسروں کو کیوں ستائیں؟ اب میں کسی سے انتقام نہیں لوں گا، جو مرنے سو مرنے، وہ مرنے کے بعد آدمی ہی سم ہوں گے اور پھر مجھے بھی تو کسی نہ کسی دن وہاں جانا ہے!!

اچانک اُسے پھول کے پودے کے قریب دو انسانی پاؤں نظر آئے اور اس کی آنکھوں میں عجیب قسم کی چمک نمودار ہوئی مگر پھر آپ ہی آپ غائب ہوئی۔ وہ اپنے چمن کو جھٹک کر برسرِ آرا۔ ”میں میں اب کسی کو نہیں ڈسون گا۔“

ایک آدمی اپنے خیالوں میں مست تالاب کے گھاٹ پر جا کو بیٹھ گیا اور حسیب سے ہنسی نکال کر بھانجے لگا۔ ہنسی کی تان فضا میں بکھر گئی۔ ایک ٹھہری نے اُبھر رہی تھی جس میں پھولوں کی دھک کا شہرہ تھا۔ اس کی کیف آگیاں ہم آہنگی فضاؤں میں سمجھ کر ہی ارتعاش پیدا کر رہی تھی وہ شخص ہنسی بجانے میں ایسا کھو گیا کہ اُسے تنہا کا بھی ہوش نہ رہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہنسی کے سروں کی نرم نرم لہریں اُسے آگے ڈھکیں رہی ہوں اور وہ اس کی ٹھہری میں کھو کر آسمان پر بادلوں میں تیر رہا ہو۔

سانپ ہنسی کی سرئی آواز سے مست ہو گیا۔ اُس کی کھٹک سارے جسم سے ٹکرا رہی تھی ذہن میں جیسے نغمے گونج رہے تھے، اُسی لمحے ایک خواہش اُس کے دل میں ابھری کہ یہ لعل لہری ہو جائے یہ موسیقی غیر فانی بن جائے اور وہ ایک نہ ختم ہونے والی مسرت میں کھو جائے۔

وہ شخص ہنسی بجاتے بجاتے یکایک رگ گیا، اس کی سانس

پھول لٹی تھی، اور وہ ہانپنے لگا تھا۔

سانپ ہنسی کے سڑوں سے ایسا مدھوش ہو گیا تھا کہ یوں اچانک اس کی آنے بند ہو جانے سے اس کے دل و دماغ میں ہیجان برپا ہو گیا۔ ایک انجانی نفرت کا سیلاب اس کے دل میں اُمتڈ آیا۔ اور اس سیلاب کو روکنا اُس کے بس میں نہ رہا۔ اتنے زبردست ہیجان کا مقابلہ بھلا کون کر سکتا ہے؟ بیوی اور بچوں کے انتقام کا خیال اس کے ذہن میں پھر سے عود کر آیا اور وہ ہنسی بجانے والے کو دسنے کے لیے آگے بڑھا۔

وہ شخص جو سانپ کی موجودگی سے بے خبر تھا، سانپ کی پھنکار سن کر کانپ گیا، اسے موت سر پہ ناچتی ہوئی محسوس ہوئی۔

بھاگنے کا راستہ نہ پا کر وہ خوف زدہ آواز میں مدد کے لیے چلانے لگا۔ اُس کی آواز سن کر اُس پاس کے لوگ ڈنڈے لے کر دوڑ پڑے اور ڈنڈے مارا مار کر سانپ کا سر کھل دیا۔

سانپ چوٹ کھا کر زربہ اٹھا۔ درد کی شدت سے اُس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو پکینے لگے۔ نفرت کے آنسو... اس کا جسم بچے کی طرح کانپنے لگا۔ لوگ سانپ کو مرتا دیکھ کر خوشی سے تالیاں بجانے لگے۔ ایک آدمی گھڑے سے تیل لے آیا، پھر اُس پر تیل چھڑک کر آگ لگا دی گئی۔

سانپ آہستہ آہستہ جل رہا تھا۔ دھوئیں کی ایک لمبی لکیر فضا پر لہرا رہی تھی۔



## حساب رنگ

ہائی کا تازہ مجموعہ کلام  
قیمت: پندرہ روپے

## سازِ رگ جات

کرشن مڑاری کی غزلیں، انہیں قطعات امداد پر  
قیمت: دس روپے

## اُردان

شباب لالت کا تازہ مجموعہ کلام  
قیمت: چھ روپے

## گیان مارگ کی نظمیں

دوسرا ایڈیشن جو آفسیٹ کے طریقے سے چھاپا گیا ہے  
قیمت: دس روپے

## رُوبِ سُرُو

کمار پاشی کی غزلیں۔  
قیمت: دس روپے۔

## لاہور کا جو ذکر کیا

غیر منقسم پنجاب کی کہانی گوپال پٹیل کی زبان  
ذکر اُس پری وش کا اور پھر سیاں اپنا  
دوسرا ایڈیشن: قیمت: دس روپے

## نگاہِ شوق

دھرم سروپ کا منصوبہ کلام  
قیمت: دس روپے

## ارمغانِ بہار

اے۔سی۔ بہار کا تازہ مجموعہ کلام  
قیمت: دس روپے

## یادوں کے سائے

ممتاز میرزا کی منتخب غزلیں۔ قیمت: بیس روپے

## بگے سبز

آزاد نوعی کی مدح، لغت اور مشقبت کے علاوہ کلاسیکل انداز کی غزلیں اور قومی نظمیں۔ قیمت: دس روپے۔

## ستیا پرکاش

## سماجی بحران اور کمیونزم

بھگ سنگی، چوری چکاری، ڈکیتی، خوریش پروری اور کام سے گریزا ایسی برائیاں ہیں جو کمیونسٹوں کے نزدیک سرمایہ دارانہ نظام کا نتیجہ ہیں۔ ان کے پروپیگنڈے کے مطابق جیسے ہی یہ نظام ختم ہو کر کمیونسٹ نظام قائم ہو جائے گا، یہ سماجی برائیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ لیکن حقائق اس خوش آئند مفروضے کی تردید کرتے ہیں۔

اس امر کی نشان دہی ایک سے زائد بار کی جا چکی ہے کہ کمیونزم کے پورے نظام جبر کے نفاذ کے باوجود سوویت روس میں ان برائیوں کا خاتمہ نہیں ہوا، چینی کمیونسٹ اس کی یہ تاویل پیش کرتے ہیں کہ اس کا باعث یہ ہے کہ سوویت یونین مارکس اولینن کے عقیدے سے منحرف ہو گئی ہے۔ اس دلیل میں وزن بھی ہوتا اگر خود کمیونسٹ چین میں اس قسم کی برائیاں موجود نہ ہوتیں۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ چین میں بھی یہ سماجی برائیاں پوری شدت سے موجود ہیں اور اس کا اعتراف خود چینی اخباروں اور اس کے ریڈیو اسٹیشنوں کو کرنا پڑا ہے۔

ان اطلاعات کے مطابق چین کے مختلف حصوں میں بھگ سنگی اور دوسری سماج دشمن سرگرمیاں جاری ہیں۔ لوٹ مار کے واقعات ان خطوں میں بھی ہوئے ہیں جو پچھلے دنوں زلزلے کا شکار ہوئے تھے۔ جسے کیا ٹانگ اور چیننگ چاؤ صوبوں میں بینکوں پر تلے ڈاکے ڈالے گئے۔ روزنامہ ”پے کیا ٹانگ“ کی ۲۰ اگست ۱۹۷۶ء کی اشاعت کے مطابق بینک کی ایک ڈکیتی میں بینک منیجر ہلاک ہو گیا ہانگ چاؤ

ریڈیو کے ۱۳ دسمبر ۱۹۷۶ء کے نشریے کے مطابق ۱۲ نومبر ۱۹۷۶ء تک بینک کے کیا ٹانگ صوبائی کمیونسٹ پارٹی کی اسٹینڈنگ کمیٹی کی جوینٹنگ ہوئی اس میں یہ پُر زور مطالبہ کیا گیا کہ وہ غبن کرنے والوں، دھوکے بازوں، قاتلوں، آگ لگانے والوں اور بد قماش لوگوں کی دوسری ٹولیوں کے خلاف جن سے امن ماحول کو

شدید نقصان پہنچتا ہے، سخت کارروائی کی جائے، اسٹینڈنگ کمیٹی کی قرارداد میں یہ مطالبہ بھی کیا گیا کہ بد جو لوگ دوسروں کو زد و کوب کرتے ہیں، انہیں لوٹتے ہیں، چوری چکاری یا منافع اندوز کرتے ہیں یا اس پر لبسہ میں کہ وہ وہی کام کریں گے جو ان کو پسند ہو، ان کی بھی مزاحمت کی جانی چاہیے۔

موجودہ حکومت کا الزام یہ ہے کہ نوجوان بھڑا مہ راستوں پر اس لیے گامزن ہو گئے تھے کہ وہ مافوزی ٹانگ کی تیرہ چیانگ جنگ اولاس کے تین ساتھیوں سے متاثر تھے لیکن موجودہ حکومت نوجوانوں کو زبردستی دیہات میں بھیجنے کی پالیسی پر بدستور لبسہ ہے جو نوجوانوں میں خاص طور پر نامقبول ہے۔

جو نوجوان دیہات میں بھیجے جاتے ہیں اور ناجائز طور پر وہاں سے بھاگتے ہیں شہروں میں بیشتر چھوٹے موٹے جرائم انہی سے سرزد ہوتے ہیں۔ ان کا نام چونکہ دیہات میں درج رجسٹر ہوتا تھا اس لیے شہروں میں وہ کسی ملازمت کے لیے درخواست نہیں دے سکتے۔ اب ان کے لیے یہی باقی رہ جاتا ہے کہ وہ چوری چکاری ڈکیتی یا جسم فروشی پر لگا دے کریں۔ روزنامہ کوٹنگ منگ کی ۲۷ ستمبر ۱۹۷۶ء کی اشاعت کے مطابق دیہات سے ناجائز طور پر باہر آنے والے نوجوانوں کے ایک گروپ نے پہلے ایک گاڑی چرائی پھر اس میں ایک عورت کو اغوا کر کے لے گئے جسے انہوں نے لوٹا بھی اور اس کی آبروریزی بھی کی۔

ایسا نہیں کہ اس قسم کے نوجوانوں کی تعداد تحلیل ہو رہی ہے بلکہ ۱۹۷۵ء کے چھٹے شمارے کے مطابق ”یہ سمجھنا غلط ہے کہ صرف معدودے چند نوجوان ہی دیہات میں بسنے کی بجائے پرانے سماج کے باقیات سے گمراہ ہو کر سائنس کو شمی اور راحت پسندی کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں اور ہڈی ہانگ سے روپیہ کمانے کے دہپے میں یا بڑے

لاکھ پڑ سے زیادہ ہے۔ ہمایوں کے انھوں نے اپنے مزدوروں کے لیے سستے کوٹ خریدے لیکن بن ہینے کو توں کا کیا اور اس کے مطابق ادائیگی کر دی۔

اس قسم کی شکایات عام ہیں کہ سرکاری افسرانہ اثرو و سونہ استعمال کر کے دوسرے بچوں کی طرح اپنے بچوں کو دیہات نہیں جانے دیتے اور پو پور سٹی میں داخل کرا دیتے ہیں۔ اگر یہ افسر کسی سے خفا ہو جائیں تو اسے کڑی سزا بھی دیتے ہیں۔ ۱۹۴۶ء کے وسط میں دیواری پوسٹروں میں یہ انکشاف کیا گیا تھا کہ شین سی صوبے کے ایک نوجوان کو ۱۹۴۵ء میں زنا بالجبر کے الزام میں بیس سال قید کی سزا دی گئی۔ لڑکی کے باپ نے اس پر دباؤ ڈالا کہ وہ اپنے چاہنے والے پر زنا بالجبر کا الزام لگائے۔ صوبائی انقلابی کمیٹی میں اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اس نے سیکورٹی بیورو سے اس نوجوان کو سزا بھی دلوادی۔ دعویٰ یہ کیا گیا تھا کہ اسے سزا کا حکم فیکٹری کے مزدوروں کی موجودگی میں عوام سے مشورہ کر کے دیا گیا ہے لیکن پوسٹروں پر انکشاف کیا گیا کہ اس قسم کا کوئی مشورہ نہیں کیا گیا تھا۔

∞

لوگوں کی صحبت میں پڑ کر گرا ہی اور جرائم کی راہ پر گامزن ہو گئے ہیں۔" لیڈ لینگ "نے یہ بھی کہا ہے کہ بعض حالتوں میں والدین بھی نوجوانوں کی گزری کا باعث ہوتے ہیں اور دیہات سے فرار اور مدد پوشی میں ان کی مدد کرتے ہیں۔

ہر دیانتی کے خلاف چینی میں کئی ہمیں چلائی گئی ہیں لیکن بددیانتی اپنی جگہ قائم ہے۔ بعض مجرم سرکاری افسر ہوتے ہیں جو اپنے عہدے کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ رشوت ستانی کا اعتراف سرکاری طور پر کیا جا چکا ہے۔ ۶ اکتوبر ۱۹۴۶ء کے نشریے میں لانگ چاؤ ریڈیو نے اعتراف کیا کہ بددیانت سرکاری کارکن شے بازی بھی کرتے ہیں رشوت بھی لیتے ہیں اور سچوری بھی کہتے ہیں، نقل مکانی کی درخواستیں قبول کرنے والے افسر ڈیڑھ ہزار سے دو ہزار یوان (چینی سکہ) تک وصول کر لیتے ہیں۔ ریاستی ہائما کے ناجائز استعمال اور خندوں کے فن کے واقعات کا بھی اعتراف کیا جاتا ہے۔ ان کے ترکیب بالعموم بڑے افسر ہوتے ہیں۔ ایک ایجنسی کی رپورٹ کے مطابق عمارتی لکڑی کے ریاستی کارخانے کے لیڈروں نے لانگ چاؤ کے ایک تاجر کے ساتھ سازباند کر کے چار لاکھ یوان کی رقم کمائی جو ایک

## یہ کوئی معمولی شربت نہیں



## یہ رُوح افزا ہے

پہلوں کے دس اور جسم کو تازگی پہنچانے والی شہلا چڑی اور جس سے کوئی شربت روح افزا جسم کو تندرست بناتا ہے، جو کسی بھی کو تندرست ہے اور آپ کو ایسا تازگی دیتا ہے جو کسی عام شربت سے نہیں مل سکتی۔

## شربت رُوح افزا

موم کا خاص شربت جو مکی کا مقابلہ کرتا ہے۔

ہمدرد



# غزلیں

حالد رحیم

یوسف جمال

بکھرے ہوئے وجود کا منظر خرید لو  
طرفاں کی زد میں آیا ہوا گھر خرید لو

اشعر ہاشمی

جانے اب نہیں اجسام میں ہونے والے  
قرص سانسوں کا چکا بھی چکے سونے والے

مخلص بنو غلوں کی قیمت ادا کر دو  
آنکھوں سے آنسوؤں کا سمندر خرید لو

بدلتے موسم کی آہٹیں ہیں  
چہار سو بوکھلا ہٹیں ہیں

چہرے مانگے کے اٹکا تو لیے لیکن اک روز  
اپنے چہروں کے بے روئیں گے رونے والے

بازار رنگ و بو سے گزرتے ہوئے کبھی  
مسلی ہوئی کلی کا مقدر خرید لو

وہ غصے میں ہو کہ ڈر رہا ہو  
بدن پہ تو کپکپا ہٹیں ہیں

کان رانوں کے سمندر میں ہوتے غرق آخر  
تھیل میں چاندنی کی تہیم بھگونے والے

دیکھو بدن کو پیار کے اپنے ہو کارنگ  
اپنے سروں کے واسطے پتھر خرید لو

ملایا تھا ہاتھ اس سے اک دن  
ابھی تلک جھنجھٹا ہٹیں ہیں

زندگی آگ کا دریائے یہ مانا لیکن  
کس قدر شاد ہیں کشتی کو ڈوبنے والے

خواہش کی موج خشک میں بہتے ہو کس لیے  
دنیا ہے خواہشوں کا سمندر خرید لو

تمہیں ترستے تھے بل گئے تو  
عجیب سی ہچکچاہٹیں ہیں

لے کے بیٹھے رہے مالاؤں کی دوکان جال  
فکر کی ڈور میں لفظوں کو بہونے والے

کہتے ہیں لوگ یہ نہیں ابالوں کا شہر ہے  
سایہ لے جرتے کے برابر خرید لو

کوئی نیا خواب جاگتا ہے  
پھر آنکھوں میں کسمپاشی ہیں

▲▲

خالد نہ ہو گا وقت کے زخموں کا اندال  
ممکن جو ہو تو درد کی چادر خرید لو

▲▲

# غزلیں

## زمین کا بیگم شمع

### مسعودہ حیات

مبارک اے دردِ دل مبارک کوئی ترلیاؤ لکھوئے  
نظر ہے ان کی ترامدواں سویم پہ ان کی نظر نہیں ہے

مشتاق وارثی ایم۔ اے

گھر سے جو شخص بھی نکلے وہ سنبھل کر نکلے  
جانے کس موڑ پہ کس ہاتھ میں ٹھنجر نکلے

جو پیاس آنکھوں کی بڑھ رہی تو آنسو میں حل ہی ہیں  
عروج پر دھڑکنیں ہیں ل کی رسائی مگر نہیں ہے

میں صاف گرتھا مصلحتیں جانتا تھا  
ماحول میں اسی لیے شاید ڈھلا نہ تھا

یوں تو خوش رنگاں ہیں ہر سمت مری یو اے  
کوئی تو تازہ ہواؤں کے لیے در نکلے

نیاز مندوں کو واسطہ ہے تسلی ذوقِ بندگی سے  
جبیں سلامت ہزار دریں تمہارا ہی ایک دین ہے

دینا تھا دوسروں کو جو رحمانیت کا درس  
دل کے معاملات میں خود بھی کھرا نہ تھا

گھر گیا ہو تو فیصلوں کو اٹھا کر خود ہی  
کیسے اب اپنے حصاروں سے وہ باہر نکلے

ترے خیالوں میں کھو گئے ہم نجات پائی غم جہاں سے  
ترے جہاں سے چین و گلش کوئی جہاں گم نہیں ہے

بھڑا میں نور کیسے اندھیری گھاٹوں میں  
خود میرے ہی شعور کا سورج آگاہ نہ تھا

میر و ہتم نے تو منزل کا پتا بھی نہ دیا  
تم سے بہتر تو مری راہ کے پھر نکلے

قدم قدم پر خیال تیرا، نظر نظر میں تلاش تیری  
نفس نفس میں بیکار تیری، مگر تجھے کچھ خبر نہیں ہے

فالبض ہے شہر میں وہ ہر اک انجمن پہ آج  
کل تک اس کو کوئی بھی پہچانتا نہ تھا

اس سے پہلے تو نہ دیکھے تھے یہ اندازِ دگر  
وقف آیا تو عجب آپ کے تیور نکلے

میں رو کے راتیں گزارتی ہوں میں کس کوئی رات نہ ہو  
میں سمجھ کر مل میں شمع سوزاں سے غلوں کی شمع نہ ہو

کیوں پڑ گئی در اڑوسی آخر دلوں کے بیچ  
مشتاق ہم میں کوئی بھی جبکہ بڑا نہ تھا

تم سے چھوڑی نہ گئی راہ و فنا پھر بھی جیتا  
کتنے بیدار دلے کتنے ستمگر نکلے

▲▲

# نظمیں

شہری دھڑکنوارے

بدایع الزماں خاور

ڑھلتی ہوئی دھوپ

جن کو اب تک کھل کے ہونا چاہیے تھا پھول سا  
اب بھی ہے بیٹا ہوا ان تجسروں کا دائرہ  
ہو رہی ہے روزِ بارش میں برسوں سے، مگر  
اک ذرا بھی سبزہ آگ پایا نہیں ہے سنگ پر  
گھار ہاتھوں — جا بجا ابھرتے پھولوں کا فریب  
جل کے بھی خوشبو اگر بنی نے پھیلائی نہیں

پاتوں کے نیچے کی مٹی میں چھپی جھنکار تک  
پالیوں سے آٹھ کے چھوٹے لگتی ہے آکاش کو  
ملائروں کے چھٹے نیچے بھی، پردل کو قول کر  
ڈھونڈ لیتے ہیں کئی پُریشیدہ سمتوں کے نشان ....

مجھ کو یہ ڈر ہے، اگر نکلا میرا رستا غلط  
میں نہ منزل پر کسی صدمت پہنچے پاؤں گا  
خواہش منزل میں خود ہی ہو کے گر رہ جاؤں گا

یہ ممکن ہے مجھ پر مٹی میں آٹے جموں کی باسی کرنیلیں  
— اور یہ تنہائی ان کو روندتی قدموں تلے!

دھوپ ڈھلتی جائے گی اب دیکھتے ہی دیکھتے

دیرپ بھی تیار میں شاید نہ کرنے پاؤں گا

پھر مری جانب یہ بجلی کی طرح بڑھتی ہوئی

شام آئے گی، تو اس کی آرتی کے واسطے

انجلی بھر پھول میں بے بس، کہاں سے ملاؤں گا؟ (مراٹھی نظم)

خاطرِ حافظی

اس شہر میں جیتے ہوئے

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے  
جیسے میں کسی تنگ سی گتھ میں اپہونچا ہوں  
آنے اور جانے کے سارے راستے  
جیسے بند سے ہو گئے ہیں

چاروں طرف پہاڑ ہیں، سر پہ فلک پہاڑ —

جن کی چوٹیاں ابابیل کے پردوں کی طرح

مترن پر سایہ نکل ہیں۔

اور جنگل کے گھنے بانوؤں کی طرح

پھیلی ہوئی کلیساں

جو ٹھوم پھر کر ایک ہی مرکز پر آملتے ہیں۔

وہی شکست خوردہ بیزار ہے

جن کی اداس سے بھیسکی ہوئی نیائیں

اپنے دامنوں کو بیکارے

ہر آنے والے کے

راہ نکال کر رہی ہیں۔

چھوٹے چھوٹے رستوں اور

گافی ہاؤسوں میں

جگمگ، ہوئی بھیڑ،

روزانہ اپنے آپ کے کسی بے معنی موضوع کا

پوسٹ مارٹم کرتی ہوئی،

اپنی دن بھر کی مکان اور آؤب کو

ایک کپ ہائے کرکافی میں

ڈبو دینا چاہتی ہے

اور میں خود

اس بے معنویت کا شکار

اپنے خوابوں کو لیے

کہیں دور، بہت دور بھاگ جانا چاہتا ہوں

☆ دھمکے کو اڑتے منڈن گھاؤر دلہن۔ اور داپولی ۱۲/۵/۷۷ء (مراٹھی نظمیں)

▲▲

بدلے مائے  
ایس۔ ایم۔ حیات

## حقیقت سے افسانہ تک

سادے ہی انسان کے روپ میں اس دھرتی پر جنم لیا ہے اور سادہ ہی انسان کے روپ میں اس دنیا سے چلا جاؤں گا۔ اس انداز فکر میں غیر ذمہ داری اور فرض سے منہ موڑ لینے کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے جس کا احساس میرے لیے باعث مسرت ہوتا ہے۔

ایک دن شام کے وقت گھومتے گھومتے ایک جگہ کافی جھوم دیکھ کر میں ٹھٹک گیا۔ وہ کسی شاہراہ کا ایک موڑ تھا۔ سانسے ہی تھا نہ بھی تھا۔ مجھے خیال ہوا غرور کوئی حادثہ رونما ہوا ہے۔ ایک آدمی کو گھیرے کھڑے سبھی لوگ مضطرب اور مشتعل نظر آ رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُسے سب نے پکڑ لیا تھا اور اسے مار رہے ہیں۔ پر نہیں اُس کا جرم کیا تھا۔ بچا رہ اپنی صفائی میں کہنے کی کوشش کرتا رہا کہ وہ بے قصور ہے۔ لیکن اس کی سنتا کون؟ اس کے قریب ہی ایک بیش قیمت کار کھڑی تھی۔ مجمع میں سے کسی نے باؤ اڑ بلند کہا۔

”دیکھتے کیا ہو آگ لگا دو اس کار کو!“

میں سوچنے لگا۔ یہ مشتعل لوگ کہیں سچ ہی پاس کا کو آگ نہ لگا دیں! لیکن انھوں نے ایسا نہ کیا اُن میں کچھ روشن خیال بھی تھے انھوں نے کہا۔ ”نہیں، نہیں، قانون کو ہاتھوں میں لینا مناسب نہیں۔ جب پولیس موجود ہے تو معاملہ اُسے سونپ دیا جائے۔“ پولیس کا ایک سپاہی پاس ہی کھڑا تھا۔ اُس نے اُس شخص کو پکڑ لیا اور پوچھا۔

”بول دے! یہ کون کہاں بھاگ گیا؟“

روسی صورت بنا کر اُس غریب آدمی نے کہا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے چھوڑ دیجیے!“

میری اس عادت سے سبھی واقف ہیں کہ کتنے لکھتے کتنے جب دماغ گرم ہو جاتا ہے میں قلم و لکھ کر شروع عام پر نکل پڑتا ہوں جس طرح پر بیحد ہجوم ہو اُس پر گھومنے سے میرا دماغ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ماسٹہ میں جتنی بیٹر مو اتنا ہی اچھا ہے۔ اُس بیٹر میں مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں ہندو کے کسی غیر آباد گناہ سے پر گھوم رہا ہوں۔ جو لوگ گوشہ تنہائی یا دماغی سکوی کی تلاش میں پہاڑوں کی بلندیوں پر چلے جاتے ہیں وہ اس حقیقت سے نا آشنا ہیں کہ غیر آباد اور دیوانہ جگہ انسان کی صحت پر شدت سے اثر انداز ہوتی ہے۔ پرسکون اور دیوانہ جگہ پر انسانی اپنے بارے میں سوچ کر اور پریشان ہوتا ہے کسی نے کہا ہے: کثیر آبادی کا شہر ایک وحشت انگیز مقام ہوتا ہے جہاں احساس تنہائی اپنی تمام تر شدت کے ساتھ کارفرما نظر آتا ہے اس لیے جب سر شام سڑک کی بیٹر بھاڑ میں اکیلا گھومتے لگتا ہوں اور لوگوں کی سادہ روی دیکھتا ہوں تو مجھے ایک خاص لطف سا محسوس ہوتا ہے۔ اُس وقت بہت دیر کے لیے اپنے آپ کو اپنے دکھ درد کو بھول جاتا ہوں میں محسوس کرتے لگتا ہوں کہ میں دنیا کے اس کھیل کا ایک اداکار نہیں، تماشا شائی ہوں۔ خود کو تماشا شائی قرار دینے میں جو ذہنی سکون ملتا ہے اُس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ میرے اپنے ذاتی مسائل بھی اُس وقت میرے اپنے مسائل نہیں رہتے۔ میرا دکھ بھی اُس وقت میرا دکھ نہیں رہتا۔ اگر ایک ہی جملے میں اس کیفیت کو بیان کروں تو کہوں گا۔ اس وقت میں سبھی کا ہوتا ہوں اور سبھی میرے ہوتے ہیں، پھر بھی میں اکیلا رہتا ہوں! ہاں! تو ان فلسفیانہ باتوں کو چھوڑیے۔ میں فلسفی ہوں اور نہ شاعر۔ ایک سیدھا سا انسان ہوں۔ میں نے سیدھے

”چھوڑے گا نہیں اسے۔ اس کی اچھی طرح سے مرمت ہون

چاہیے!“

جن لوگوں نے مرمت کی تجویز پیش کی تھی وہ پہلے ہی سے اپنی حد تک اس مظلوم کی کافی مرمت کر چکے تھے۔ ایک نے اس کے بال ٹھنسی میں کس رکھے تھے۔ دوسرے نے اس کی گردن دلوچ رکھی تھی کسی نے اس کا گلا پکڑ رکھا تھا تو کسی نے اس کی ٹہنی جھنجھ کر پھاڑ دی تھی۔ میں نے بھی اُچک کر دیکھا اس شامت کے مارے کی حالت قابلِ رحم تھی۔ اس کا گمربان تار تار تھا۔ اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ پھر بھی اس کے ساتھ کسی کو ہمدردی نہ تھی۔ پولیس کا سپاہی اسے مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔ شتمل جرم کی لاثوں، گھونسوں اور قہقہروں سے اسے بچانے کی اس نے کوشش نہیں کی تھی۔ پاس ہی کھڑے کسی آدمی نے پوچھا: ”اس نے کیا کیا ہے؟“

دوسرے نے جواب دیا: ”اس نے گاڑی سے ایک آدمی کا ایک ٹیڈنٹ کر دیا۔“

”شاید یہ گاڑی کا ڈیڑھ سو برس ہے!“ میں نے سوچا۔

”نہیں!“ اس آدمی نے جواب دیا۔ ”نہیں جناب یہ ڈیڑھ سو برس نہیں جو گاڑی چلا رہا تھا وہ تو فرار ہو گیا۔ وہ پکڑا جاتا تو ہم لوگ اس کی جان لے لیتے!“

تو یہ کیا آدمی اس گاڑی کا مالک ہے؟“

”نہیں، مالک کا چہرہ کیا ایسا ہوتا ہے؟ دیکھ نہیں رہے ہو کتنی تہمتی گاڑی ہے! یہ آدمی ڈیڑھ سو برس کی بفل میں بیٹھا ہوا تھا۔ شاید ڈیڑھ سو کا دوست ہے۔“

”تو پھر سب لوگ اسے کیوں مار رہے ہو؟ اس کا کیا قصور ہے؟“ میں نے پوچھا۔

چلوں طرف کھڑے لوگوں نے مجھے ختمگیں نظروں سے دیکھا میری سچی بات کسی کو بھی پسند نہ آئی ہو۔

ایک لوجھن کہنے لگا۔ ”مسٹر! اسی لیے تو آج کل بہت سے ایک سیڑٹ ہوتے رہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو معقول سزا ملنی چاہیے۔ ورنہ یہ اسی طرح لوگوں کی جانیں لیتے رہیں گے!“

پولیس کے سپاہی نے ختمگیں آنکھوں سے دیکھتے ہوئے دُشنت ہجے میں کہا۔ ”ہوں! ڈیڑھ سو برس کے ہاں ہے؟ اس کا گھر کہاں ہے؟“

لوگوں کے منہ میں گھرے اُس آدمی نے کہا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔ جو آدمی گاڑی چلا رہا تھا اُس سے میری عرفِ جان پہچان ہے۔ اُس کا مکان اندر پتہ مجھے نہیں معلوم۔“

”مجھے کچھ بھی نہیں معلوم! بہت بھولا ہوتا ہے؟ تھانے چل تیری عقل ٹھکانے لگ جائے گی!“ سپاہی نے اُس کی پیٹھ پر ایک دھول بھائی۔

میں چپ کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ دنیا کا یہ کیسا انصاف ہے۔ جرم کوئی اور کرے، سزا کسی اور کرے! میں نے ایک بار پھر سوچا کہ ان لوگوں سے کیوں نہ پوچھوں آپ لوگ رام کے جرم کی سزا شایام کو کیوں دے رہے ہیں، کیسی خیالہ ہوا۔ تھانہ خانے میں طوطی کی کون سننے لگے۔ میں نے دیکھا پولیس کا سپاہی بھی لوگوں ہی کی طرف داری کر رہا ہے۔ وہ بھی چاہتا ہے کہ اس آدمی کو سزا ملے۔ جرم ثابت ہو یا نہ ہو پھر بھی وہ ایک بے قصور کو سزا دے رہا ہے! شاید یہی اس کے منصب سے وابستہ احساسِ برتری کی تسکین کی صورت ہے۔

جمع جتنا آگ پتیل پھڑک رہا تھا سپاہی اتنا ہی مشتعل ہوتا جا رہا تھا۔ اُسی وقت کسی بڑے آدمی نے وہاں اپنی گاڑی رُکوائی۔ گاڑی سے اُترتے ہی وہ بولا۔ ”ارے یہ گاڑی تو مسٹر داس گپٹ کی ہے!“

مسٹر داس گپٹ! بات میرے کانوں میں بھی پڑی۔ صرف میرے ہی کانوں میں کیوں سارے لوگوں کے کانوں میں پڑی۔ بات پولیس کے سپاہی کے کان میں بھی پڑی۔ اُس نے پوچھا۔ ”کون داس گپٹ ہے؟“

”ارے بھئی! یہ گاڑی منسٹر کی ہے! شری کاشی کانت داس گپٹ ہوم منسٹر کا! یہ گاڑی یہاں کیسے؟ ڈیڑھ سو برس کا کیا ہے؟“ اب سپاہی کی سمجھ میں بات آئی۔ اُس کے چہرے پر خوفِ ادب اور احترام کے جذبات نمودار ہوئے۔ بولا۔ ”یہ ہوم منسٹر صاحب کی گاڑی ہے تو پہلے ہی کیوں نہیں بتایا آپ نے؟ میں بھی تو اتنی دیر سے یہی کہہ رہا ہوں کہ یہ ڈیڑھ سو برس کی غلطی نہیں ہے!“

جو لوگ اتنی دیر سے اُس بے قصور آدمی کی مرمت کرنے کے لیے مشتعل ہو رہے تھے وہ بھی ہسم گئے سپاہی نے بیٹری کی طرف دیکھ کر

ایسے حادثے تو ملک جیسے بڑے شہر کے لیے بالکل عام اور روزمرہ کی باتیں ہیں۔ اس حادثہ کو لے کر کہانی کیا لکھی جاتی — لیکن کہانی بن گئی۔ یہ معمولی سا حادثہ دوسرے دن صبح کو کہانی بن گیا! دوسرے دن صبح کے اخبار میں خبر شائع ہوئی —

”پچھلی شام کو کچھ شربند عناصر نے مرادی پوکر تھانے پر حملہ کر دیا جس کی وجہ سے پولیس کو ان پر گولی چلائی پڑی“ — حادثہ کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے آئے دیکھا تھا — ”ان شربند عناصر کو شک تھا کہ ہوم منسٹر شری کاشی کانت داس گپت کی کار میں ہم ہیں اور اس شک پر انھوں نے اُس کا گولی بڑتی روک لیا تھا۔ گاڑی کی لاشی لینے کے بعد جب اُس میں کچھ نہ ملا تو مشتعل جھوم نے گاڑی کو آگ لگا دینا چاہا۔ سمورے حال پر قابو پانے کے لیے پولیس کو مجبوراً مشتعل جھوم پر گولی چلائی پڑی۔ ہوم منسٹر شری کاشی کانت داس گپت کسی کانفرنس میں شرکت کے لیے دلی گئے ہوئے ہیں۔ انھیں اس حادثہ کی اطلاع بذریعہ ٹرنک کال دے دی گئی ہے۔ ہوم منسٹر کے محلے کے ایک فرد کے بتانے پر تین افراد کی گرفتاری عمل میں آئی ہے۔ ابھی تک کسی کے زخمی ہونے کی خبر موصول نہیں ہوئی ہے۔ تفتیش جاری ہے۔“

(جگہ کہانی)

○○

ڈانٹا۔ ”تم لوگ ایسی سی دھمکیوں تک رہے ہو؟ بھاگو یہاں سے!“ لوگ ششدر رہ گئے۔ سپاہی کی ڈانٹ کھا کر کچھ لوگ تو وہاں سے بھسک گئے لیکن ان میں کچھ نڈر اور بیباک بھی تھے۔ وہ ایک ساتھ بول اُٹھے — ”یہ ہوم منسٹر کی گاڑی ہے تو کیا ہم ان کی گاڑیوں ہی چھوڑ دیں؟ بلا لاؤ انھیں یہاں! ابھی ہم لوگ انھیں ہوم منسٹر کا مزہ چکھاتے ہیں!“

اب سپاہی کو سمورے حال کی نزاکت کو بھانپتے ہوئے ذرا گرم ہونا پڑا۔ شاید وہ بھی ڈر گیا تھا۔ اُس نے اپنی کرسی سے نکل کر فور سے بجادی۔ اس کے ساتھ ہی تھانے سے کئی کالٹیل اُٹھ گھلتے ہوئے دوڑے آئے۔ ان کی کروں میں ریوالور لٹی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا ہے یہاں؟“

مشتعل جھوم کو قابو سے باہر ہوتے دیکھ کر پولیس کو لٹھی چلائی پڑی — پتہ نہیں کہاں سے اینٹ پتھر اور سوڈا اور اُتر کی پولیس پولیس برسنے لگیں۔ جو جدھر بھاگ سکا بھاگے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سڑک کی تکیاں بچھنے لگیں۔ چاروں طرف آنسو گیس جھوٹنے کی آواز اور دھوئیں سے بھری فضا تھی۔ دم بھر میں وہ جگہ جیسے میدان جنگ بن گئی۔

میں بھی وہاں زیادہ دیر کھڑ نہ سکا۔ چپ چاپ وہاں سے نکل کر دوسرے محلے کی طرف چلا گیا جو بالکل پُر امن تھا۔ وہ گاڑی کہاں گئی اور اس آدمی کا کیا ہوا، پتہ نہیں۔

جدید اُردو ادب کے لیے

سال میں چار بار

طو

مدیر: رزاق اوشہ

ترتیب و تہذیب: کمار پاشی

”سرا شمارہ مئی“، عین چھپ رہا ہے

پتہ: سطور پکاشن، ۱۷۳ دہلی گیٹ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲۔

## تبصرے

### دھوپ اور چاندنی (شعری مجموعہ)

مصنف: ضیاء فتح آبادی۔ ناشر: دیوند رکے، سونی، لندن۔  
ہندوستان میں ملنے کا پتا: جے ۵۱۱ راجپوت گارڈن، جی۔ وی۔  
قیمت: پچیس روپے۔

جناب ضیاء فتح آبادی، دہلی، سیما کے معروف شاعر  
ہیں اور سیما صاحب کے ان شاگردوں میں ہیں جنہیں اسلوب  
کافیض ترینیت واقعی حاصل رہا ہے۔ ان کے کلام کے کئی  
مجموعے چھپ کر منظر عام پر آچکے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ ان کی  
تازہ غزلیں پر مشتمل ہے اور اس کی ایک خصوصیت یہ ہے  
کہ اسے نوٹو آؤٹ کے ذریعے خود ان کی تحریر میں شائع  
کیا گیا ہے۔ مجموعے کا مطالعہ کرتے ہوئے جگہ جگہ اچھے اشعار  
پر نظر پڑتی ہے۔ ان کے کلام سے اردو غزل کے مستند اور  
مانوس اسالیب کا خوب قاری تو لطیف اندوز ہو گا ہی لیکن  
ان کا دامن ایسے اشعار سے بھی خالی نہیں جو نئے ذہن کے  
لیے بھی کشش کے حامل ہوں:

بھیڑتی ہے نرم پتوں کو ہوا  
نفس ہی نفیس ہے ہر طرف

درد دیوارِ قفس پر ہیں لبوں کے چھینٹے  
مرغ پرستہ کو شوقِ چمن آرائی تھا

اک دن تو صبح آئے گی اس کو بھلا نگ کر  
دیوار بن کے بچ میں کب سے کھڑی ہے رات

اشک پلکوں سے گرا یوں جیسے  
خشک ٹپنی سے سحری تر ٹوٹا

ہر طرف شور کی دیوار دکھائی دے ہے  
میری آواز بھی کب مجھ کو سنائی دے ہے  
بعض الفاظ کے املا میں ضیاء صاحب کو تسامح  
ہوا ہے مثلاً ”پائو“ کو انھوں نے ہر جگہ ”پانوں“ لکھ  
ہے۔ ضیاء صاحب کا خط صاف بھی ہے اور خوشنما بھی۔  
محمود سعیدی

### امیر اللہ تسلیم، حیات اور شاعری

مصنف: ڈاکٹر فضل امام، تقسیم کار: ناشرین الہ آباد، قیمت: بیس روپے  
ڈاکٹر فضل امام گورکھ پور یونیورسٹی کے فارغ التحصیل  
ہیں اور راج کل راجستھان یونیورسٹی میں اردو کے استاد کی حیثیت  
سے کام کر رہے ہیں ”امیر اللہ تسلیم۔ حیات اور شاعری“ ان  
کا وہ مقالہ ہے جس پر گورکھ پور یونیورسٹی نے انھیں ڈاکٹر  
آف لٹریچر کی سند تفویض کی ہے۔

”امیر اللہ تسلیم۔ حیات اور شاعری“ کے حروف آغاز  
سے پتہ چلتا ہے کہ اصلاً یہ مقالہ بہت ضخیم تھا چند ابواب جن  
میں سے ایک تلامذہ تسلیم سے متعلق تھا، کتاب میں شامل  
نہیں کیے گئے ہیں۔ لیکن اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ وہ کام بھی ایسا نہیں ہے جسے پردہ خفا میں رہنے  
دیا جائے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ تسلیم کے عہدِ دران  
کے تلامذہ سے متعلق حصہ کو الگ کتابی شکل میں ضرور شائع  
کیا جائے۔

ہے اور ان کے حالات بہت محنت اور عرق ریزی کے ساتھ جمع کیے ہیں۔ لیکن کتاب میں متعدد ایسی بحثیں بھی آئی ہیں جو ادبیاتِ اردو کی تاریخ سے متعلق ہیں مثلاً دہلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کی بحث، مومن اور ان کے سلسلے کے شعراء کی خدمات کا جائزہ، رام پور کی شعری اور ادبی محفلوں کا محاکمہ وغیرہ، یا اردو غزل اور اردو مثنوی وغیرہ کے ارتقاء سے متعلق بحثیں لیکن مدلل نتائج فکر و تحقیق۔ ان بحثوں کی وجہ سے کتاب کی وقعت اور اہمیت میں قابلِ قدر اضافہ ہو گیا ہے۔ بالخصوص ”دبستانِ مومن“ اور اہلِ رام پور کی خدمات کا جس طرح تجزیہ کیا گیا ہے وہ بہت قابلِ توجہ ہے۔

ڈاکٹر محمد انصار اللہ

## بازگشت سے انکار تک

امیر آغہ اقربا بش نئی نسل کے ان شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے بہت ہی مختصر مدت میں اپنے لیے اردو ادب میں ایک مقام حاصل کر لیا ہے۔ ان کی شاعری میں جدید ذہن کی عکاسی ملتی ہے۔ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن اس قدیم درخت پر بھی انہوں نے نئے پھول پیدا کیے ہیں۔ وہ غزل کے روایتی تصور کے پابند نہیں ہیں۔ وہ بادہ و ساغر، کے برسرے میں بھی اپنی بات کہتے ہیں اور واضح اشارے بھی کرتے ہیں۔

امیر آغہ اقربا بش نے زندگی کو قریب سے دیکھا ہے اور خود اپنے انداز سے ہر کیفیت کو محسوس کیا ہے۔ وہ زندگی کے مشاہدے میں کسی مخصوص نظریے کو ساتھ نہیں رکھتے۔ وہ جس چیز کو بھی دیکھتے ہیں۔ اسے اپنی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اپنے تاثر کا اظہار کرتے وقت وہ روایتی انداز استعمال کرنے کے قائل نہیں بلکہ نہایت خلوص کے ساتھ اپنے تاثر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سننے والا چونک پڑتا ہے

اور پھر جب آہستہ آہستہ اس کا ذہن شاعر کی بات کو قبول کرتا ہے تو اسے ایک ناقابلِ بیان سی مسترت محسوس

موجودہ صورت میں کتاب ”امیر آغہ تسلیم۔ حیات اور شاعری“ پانچ ابواب اور ایک ضمیمہ پر مشتمل ہے۔ حوت آہستہ آہستہ مصنف نے سلیقہ کے ساتھ ہر باب کا تعارف کر دیا ہے۔ مقالے کی منظوری اور اشاعت کے درمیان وقفہ اتنا کم ہے کہ مصنف کو ظاہر نظر ثانی کا موقع نہیں مل سکا ہو گا۔ دورانِ مطالعہ بعض باتیں ایسی سامنے آئیں جن کی طرف توجہ مناسب ہے۔

تسلیم اپنی والدہ کے قول کے مطابق غازی الدین حیدر کے پہلے سب سے جلوس میں پیدا ہوئے تھے۔ غازی الدین حیدر عید الفصحی ۱۳۳۷ھ کے دوسرے دن ۹ اکتوبر ۱۸۱۹ء کو تخت نشین ہوئے اس کے محض گیارہ دن بعد ۲۰ اکتوبر کو نیا قمری سال اور پونے تین ماہ بعد نیا عیسوی سال یعنی ۱۸۲۰ء شروع ہو گیا۔ اس لیے میرا قیاس ہے کہ تسلیم کا سال ولادت ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۸۱۹ء کو سمجھنا چاہئے۔ جب کہ ڈاکٹر فضل امام نے ۱۸۱۹ء برآمد کیا ہے۔ اشغیل پانی پتی اور لالہ سری رام نے ۱۸۲۰ء میں تسلیم کی پیدائش لکھی ہے میرے خیال میں اس سے اختلاف کی ضرورت نہیں۔ صفحہ ۱۱ پر ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے حوالے سے جو واقعہ نقل کیا گیا ہے اس کو تمام جزئیات کے ساتھ تسلیم کرنے میں مجھے تاثر ہے۔

کتاب میں جگہ جگہ ایسے نشانات ملتے ہیں جن سے مصنف کی خوبی استعداد اس کی خود اعتمادی اور جرات اظہار کا اندازہ ہوتا ہے مثال کے طور پر صفحہ ۹۱ پر پروفیسر جنوں گورکھ پوری جیسے مقتدر اور مستند ناقد کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے اپنے نظریے کی تائید میں ڈاکٹر فضل امام نے جو دلائل پیش کیے ہیں ان سے صرف مطالعہ کی وسعت کا پتا چلتا ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اپنے نتائج فکر پر اعتماد ہے۔ یہ اعتماد اور جرات بہت اہم ہے۔

کتاب کا اصل موضوع تسلیم کی حیات اور شاعری ہے مصنف نے تسلیم کی بعض نایاب تصانیف کا سراغ لگایا



ہوتی ہے۔

امیر قزلباش نے (شاید) زندگی کی تلخیوں کا بار بار سامنا کیا ہے۔ زندگی کی محرومیاں اور مایوسیاں ابدی حقیقتیں ہیں جن سے فرار ممکن نہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ کچھ لوگ محض شکوہ کرتے ہیں اور کچھ لوگ ان محرومیوں کے درمیان سے گزر کر اپنی راہ الگ بنا لیتے ہیں۔ حوصلہ مندی سے وہ خارزار کو گلزار اور پتھر کو شیشہ بنانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ یہی جذبہ امیر قزلباش کی شاعری میں بھی نظر آتا ہے۔ امیر قزلباش محرومی سے متاثر ضرور ہوتے ہیں لیکن اسے ایک نئے انداز میں اتنی خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں کہ اس کا بوجھ نہ صرف ہلکا ہو جاتا ہے بلکہ زندگی ایک نئے روپ میں جلوہ گر نظر آنے لگتی ہے۔

قدم زمین میں دھنسنے لگے تو کیا یارو  
قریب ہونے لگا ایک آسمان مجھ سے

ہوتا ہے کوئی عزم شکستہ تو کہیں سے  
آتی ہے اک آواز کہ ہاں میں ہی خدا ہوں  
امیر قزلباش کے یہاں محرومی کا احساس موجود ہے اور بعض اوقات یہ بہت بڑھ جاتا ہے۔ اس کے باوجود وہ دل شکستہ نہیں ہوتے بلکہ غم کو ایک نئے سانچے میں ڈھال کر ایک نئی صورت بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اب وہ صبح ہوتے ہی دھوپ اڑھ لیتا ہے منتظر نہیں شاید اب کوئی شجر اس کا وہ ایک جگہ کھڑے ہو کر غم و آلام کا فوجہ کرنا نہیں چاہتے بلکہ حرکت اور عمل میں یقین رکھتے ہیں۔ نا کامیوں کے باوجود آگے بڑھنا چاہتے ہیں چاہے کوئی ان کے ساتھ چلے یا نہ چلے۔ تاریکی، طوفان، بادِ مخالف کوئی ان کے عزم کو متزلزل نہیں کر سکتا۔

ابھی تو راہ میں روشن ہوں اے ہوائے شب  
میں بچ گیا تو مجھے کامیاب لکھنوں لگا

نہیں تھا کوئی مسافر نواز رستے میں  
میں اپنے سائے میں ٹھہرا اگر شجر نہ ملے  
امیر قزلباش کی مایوسی جب حد سے بڑھ جاتی ہے تو وہ اور بھی اثر انگیز بن جاتی ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہی زرد شاخیں ہیں پھر رو برد کوئی پھول جن پر کھلا تک نہیں  
درختوں کے یہ سلسلے دور تک مگر کوئی پتہ ہر تاک نہیں

مری نیکیاں خون میں تیز تر ہیں حرفِ صداقت مگر در بدر  
میں صدیوں سے اس طرح مصلوب ہوں کسے ساتھ جیسے غلام گن

آج گھبرا کے میں پھر گھر سے نکل آیا ہوں  
آج پھر اس نہ آئی تجھے قربت میری

سنا ہے اب بھی مرے ہاتھ کی لکیروں میں  
نجومیوں کو مقدر دکھائی دیتا ہے  
ڈرتے سورج پہ جو گزری مگر  
شام کا منظر سنہرا ہو گیا

یقین نہ آئے تو اک بات ہو چھ کر دیکھو  
جو نہں رہا ہے وہ زخموں سے چور نکلے گا  
باتی کے اس قول سے میں اتفاق کرتا ہوں کہ امیر قزلباش نئی غزل کو آگے لے جا رہا ہے اور اس کی شاعری میں ایک مکمل کردار کی شخصیت کا عکس ملتا ہے اور بلاشبہ امیر قزلباش نے اپنے پہلے مجموعے 'بازگشت' کی اشاعت سے انکار کی اشاعت تک کے مختصر وقفے میں ذہنی ارتقا کی کئی منزلیں طے کر لی ہیں اور یقیناً خوب سے خوب تر کی تلاش میں ان کا سفر مسلسل جاری ہے۔

ناشر: نازش بک سنٹر، ترکمان گیٹ، دہلی،  
قیمت: دس روپے،

انور کمال حسینی

## سیر المصنفین (جلد اول)

مولفہ: مولوی محمد عیسیٰ تہسلا۔ ناشر: اشاعت ادب بیرون  
مخامات: ۲۹۵ صفحات۔ قیمت: ۱۵ روپے  
مولوی محمد عیسیٰ تہسلا اس لحاظ سے اردو کے اہم تذکرہ نگاروں میں ہیں کہ ۱۹۲۴ء میں انھوں نے اردو نثر نگاروں کا پہلا تذکرہ "سیر المصنفین" کے نام سے مرتب کر کے تذکرہ نگاری کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اور بعد کے تذکرہ نگاروں کے لیے ایک مثال قائم کی۔  
دو حصوں پر مشتمل تہسلا کا یہ تذکرہ اردو نثر نگاری کے تین ادوار کا احاطہ کرتا ہے۔ پہلا دور ۱۷۹۸ء سے ۱۸۳۶ء تک، دوسرا ۱۸۳۶ء سے ۱۸۵۷ء تک اور تیسرا ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۴ء تک محیط ہے۔ جلد اول میں دو ادوار کے حالات تو آگئے ہیں مگر تیسرے دور کا احوال اس لیے شائع نہ ہو سکا کہ تہسلا صاحب اس دور کے مصنفین کا صحیح مقام اور مرتبہ متعین نہ کر سکے۔ ساتھ ہی انھیں یہ بھی خیال تھا کہ ان کی صاف گوئی سے کوئی دل برداشتہ نہ ہو۔

تہسلا علی گڑھ تحریک کے مؤیدوں میں تھے۔ انھوں نے اپنی فخریں سریشکھ پر زمان کی خوشحالی، حال کے اسلوب کی مانگی شیلی کے طرزِ ادائی شلفٹنشی اور مولوی محمد حسین آزاد کی نثر کی تازگی سے اقتساب فیض کیا ہے اور ان سب کے اقتراح سے ایک تیار طرزِ نگاہ لانے کی کوشش کی ہے۔

یہ تذکرہ ابتداء ہی سے اہل علم و ادب کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا لیکن برسوں سے کیا اب بلکہ نایاب تھا۔ اس کے مولفہ کے حالات بھی پر وہ خفا میں تھے۔ ڈاکٹر امیر اندیش شاہین مبارکباد کے متفق ہیں کہ انھوں نے اسے از سر نو مرتب کر کے شائع کیا اور اس پر ایک فاضلانہ مقدمے کا اضافہ بھی کیا۔ انھوں نے بہت سی دقتوں اور مشکلات کا سامنا کر کے تہسلا کے حالات فراہم کیے جو ترکیب وطن کر کے پاکستان چلے گئے تھے۔ اس میں نایاب کو منظرِ عام

پر لانے کے لیے شاہین صاحب کو جن صبر آزماتِ حالات سے دوچار ہونا پڑا ان کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ زیرِ نظر ایڈیشن میں کتابت کے مختلف نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں اور اردو نثر و اشاعت کی دشواریوں کی طرف توجہ مبذول کراتے ہیں۔ کتاب میں کم و بیش پانچ کامیوں کے قلم کا کمالِ نظر آتا ہے۔ کتابت کی غلطیاں بھی بھلاک دکھائی ہیں۔ تہسلا کے جو حالات شاہین صاحب نے فراہم کیے ہیں وہ معتد ہیں مگر ان پر اضافے کی گنجائش محسوس کی جاسکتی ہے اور یہ کام نئے محققین کا ہو گا۔ شاہین صاحب نے ایک اہم کتاب کو دستبردِ زمانہ اور اناہائے زمانہ کی تساہل پسندی کی نذر ہو جانے سے بچالیا اور اپنے مقدمے اور حواشی سے اس کی اہمیت بھی کچھ اور بڑھادی ہے۔

سید اختر الاسلام

## پتھر کا شہزادہ

مصنفہ: صفرا مہدی۔ تقسیم کار: مکتبہ جامعہ ایڈیٹڈ، نئی دہلی۔

دلی۔ بمبئی۔ قیمت: چار روپے۔

صفرا مہدی اردو کی نئی افسانہ نگار ہیں مگر ان کے جو افسانے اس کتاب میں شامل ہیں انھیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ چند برس میں اردو افسانے میں جو فنی تبدیلیاں آئی ہیں، ان سے یا تو وہ بے خبر ہیں یا ان کی طرف سے انھوں نے مکمل بے نیازی برتی ہے۔ دونوں میں سے جو بھی صورت ہو قابلِ شکایت ہے۔ پھر درایتی افسانوی لوازم بھی وہ پوری طرح فراہم نہیں کر سکتی ہیں مثلاً پلاٹ کا چسپ تانا بانا، کردار سازی، حالات و واقعات کی ایسی عکاسی جو پیش کی جانے والی صورتِ حال کو اس کے پورے تحریک کے ساتھ سامنے لائے یا چونکا اپنے والا کلامِ شمس۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ ان افسانوں کو کسی سے پڑھانا جاسکے۔ سلسلے یا محاورہ زبان اور اندازِ بیان کی سادگی اور بے مانتگی کا لطف لینے کے لیے کوئی اس

کتاب کو بڑھنا چاہیے تو اسے مالویسی نہ ہوگی۔

دراز ارد

## پر تو مجبور

مصنف: رشی پٹیلوی، ضخامت: ۹۶ صفحات، قیمت: آٹھ روپے۔ ملنے کا پتا: بیسویں صدی کی پیشرفتیں، جناب رشی پٹیلوی کی قومی اور وطنی نظموں کا وہ مجموعہ ہے جس پر محکمہ انسداد بھارت نے نشانہ کو انعام سے نوازا ہے ان نظموں میں رشی صاحب نے ہمارے مذہبی اور قومی رہنماؤں، آزادی وطن کے مجاہدوں اور اصلاح پسند دانشوروں کے پیغام کو اپنی زبان میں پیش کیا ہے اور رام، نانک، تلسی داس، گورو تیغ بہادر، امیر خسرو، جہانگیر، جواہر لال نہرو، بھگت سنگھ، ٹیگور وغیرہ کی تعلیمات کو اپنے ہومپنوں کے ذہن نشین کرانا چاہیے۔ جنھوں نے اتحاد، یکجہتی اور باہمی میل ملاپ جیسی عظیم اقدار کے احیاء اور ان کی تبلیغ و اشاعت کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں یہ بھی نظمیں فکر و عمل کی دعوت دیتی ہیں اور شاندار محاسن کی بھی حامل ہیں۔

سید اختر الاسلام

## نیاسویرا

مصنف: ریاضت علی شائق ایم اے، صفحات: ۱۱۲، قیمت: پانچ روپے۔ ناشر: اردو مرکز، ۱۱۶۹ حویلی جامعہ الدین حیدر، بلیمارلن دہلی۔

شائق معلم ہونے کے ساتھ ساتھ دہلی یونیورسٹی کے پریسچ اسٹالر بھی ہیں اور شعر و شاعری میں بھی درگزر رکھتے ہیں۔ یہ ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے جس میں نظمیں، غزلیں اور قطعات شامل ہیں۔ انتساب ڈاکٹر قمر رئیس صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے نام ہے۔ ڈاکٹر جاوید بخشش، ہندی نظمیں اور ڈاکٹر عمران چشتی کی حوصلہ افزائی بھی

شامل کتاب ہیں۔

مجموعہ میں ۳۲ نظمیں اور ۹ غزلیں شامل ہیں جن میں سے بیشتر حب الوطنی، مذہبی و اداری، قومی اتحاد و یکجہت اور ترقیاتی منصوبہ بندی جیسے موضوعات کو پیش کرتی ہیں کتاب کا مرونق، گیت اپ اور طباعت عمدہ ہیں قیمت بھی مناسب ہے۔

سید اختر الاسلام

## شمع ہر رنگ میں.....

مصنف و ناشر: ایم باگاریڈی سی اے۔ ایل ایل بی صفحات: ۱۲۸، قیمت: تین روپے۔ پتہ درج نہیں۔ اس کتاب میں ایم باگاریڈی صاحب کے ۳۴ سیاسی ادبی اور طنزیہ مضامین شامل ہیں جن کا انتساب تعلقہ ظہیر آباد کے عوام کے نام ہے۔

اصف پاشا (وزیر قانون و مجالس آئندہ راجدیش) کے پیش لفظ میں مصنف کا مختصر تعارف ملتا ہے اور بتا چلتا ہے کہ شری ریڈی اردو کے ایک پرانے ادیب لوٹ خادم ہیں۔ اردو کے لیے ان کی ذہنی اور جذباتی وابستگی کا یہ عالم ہے کہ اردو کو شری ریڈی نے اپنا اور دھنا بھونا بنا لیا ہے حالانکہ یہ ان کی مادری زبان نہیں ہے۔ اس کی تصدیق شری ریڈی کے خطبہ صدارت "تحفظ اردو کا نفرنس آئندہ راجدیش" سے ہوتی ہے۔ اس خطبہ نامہ مضمون میں شری ریڈی نے بڑی معقولیت، سنجیدگی اور لگن کے ساتھ اردو کا مقدمہ پیش کیا ہے۔ آئندہ راجدیش میں اردو کے فروغ کے لیے جو مساعی کی گئیں ان کی جھلکیاں ان کے دوسرے مضامین میں بھی ملتی ہیں۔

شری ریڈی کے چار طنزیہ مضامین — بھکاریوں کی کل ہند کانفرنس، خدا بندے سے خود بوجھے گدھے کی تاریخ و رسد، مادی بھی شامل کتاب میں۔ ان چاروں مضامین میں طنز و مزاح کے تیر زشت چھپے ہوئے ہیں جن کی میز، بڑھنے والا محسوس کیے بغیر نہیں رہتا۔

سید اختر الاسلام

## بچوں کی چھٹی کتابیں

- ۱۔ حاتم طائی کا قصہ۔ مرتب ڈاکٹر نور الحسن نقوی۔ قیمت ۵۰-۶
  - ۲۔ چار درویشوں کا قصہ۔ " " " قیمت ۲۵-۳
  - ۳۔ ملی ہمت کا سفر۔ مرتب اور ترجمہ۔ ندیم قیمت ۱۰-۲
  - ۴۔ اچھی چڑیا۔ مصنف شفیع الدین نیر۔ قیمت ۳-۳
  - ۵۔ بچوں کی نظمیں مصنف جگن ناتھ آزاد قیمت ۲-۲
  - ۶۔ ادب کسے کہتے ہیں مصنف اطہر پرویز قیمت ۸۵-۱
- یہ چھٹیوں کی کتابیں شری اردو بورڈ (مرکزی وزارت تعلیم و سماجی بہبود، دلیسٹ بلاک ۸، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی) نے حال ہی میں شائع کی ہیں۔ اول الذکر کتابیں بالترتیب سید حیدر بخش حیدری کی "آرائش محفل" اور میرالن کی "باغ و بہار" کی تلخیصوں پر مبنی ہیں۔ ان قصوں کی تلخیص کرتے ہوئے نقوی صاحب نے ان کی زبان کو بھی آسان بنانے کی کوشش کی ہے تاکہ بچے ان کا مطالعہ استاد کی مدد کے بغیر کر سکیں اور شکل الفاظ یا آج کے ماحول میں نا مانوس محاورے اور کہاوتیں وغیرہ قلم کی دیکھی میں رکاوٹ نہ بنیں۔ ابتدا میں نقوی صاحب نے اصل کتابوں کا مختصر تعارف بھی کر دیا ہے اور یہ سفارش کی ہے کہ علمی استعداد میں اضافے کے ساتھ اگے چل کر ان سے براہ راست شناسائی پیدا کی جائے تو اچھا ہے کہ یہ ہمارے ادبی سفر کے اہم سنگ میل ہیں۔
- "ملی ہمت کا سفر" سوکھٹ کی مشہور کتاب "نگلیو کا سفر نامہ" سے اخذ ہے۔ ایک جہم جو کی دلچسپ داستان جو کبھی بالشتیوں کی سرزمین پر جا بھٹتا ہے، کبھی دیونا انسانوں کی دھرتی پر اور اس طرح انسان کی نفسیات اور اس کی جبلت اور انجیوں کے مختلف مظاہر سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

شفیع الدین نیر بچوں کے مقبول شاعر ہیں۔ اچھی چڑیا میں ان کی چھ طویل نظمیں شامل ہیں۔ ہر نظم ایک سبق آموز کہانی سناتی ہے۔ آخری دو نظمیں ایک سے

دس تک کی جمع تقریبی کو بچوں کے ذہن نشین کرانے کے خیال سے لکھی گئی ہیں، انداز یہاں بھی وہی کہانی کہنے کا ہے۔ جگن ناتھ آزاد صاحب نے ہندوستان کے قدرتی مناظر، یہاں کے تہواروں اور بعض رعایتی کرداروں کی تصویریں اپنی نظموں میں پیش کی ہیں۔ یہ تصویریں ان رنگوں سے مزین ہیں جو بچوں کو بھلے معلوم ہوں اور ان کے دلوں میں کھیل جائیں۔ "ادب کسے کہتے ہیں" میں اطہر پرویز صاحب نے کوشش کی ہے کہ ایسی زبان اور ایسے انداز میں ادب کی ایک عمومی تعریف پیش کر دیں جسے سمجھنا بچوں کے لیے بھی مشکل نہ ہو۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے مثالوں سے اس کی وضاحت کرتے گئے ہیں۔

چھٹیوں کی کتابیں آفٹ پر بھی ہیں۔ "اچھی چڑیا" کو چھوڑ کر سب کی کتابت اور طباعت خوشنما ہے لیکن کتابت کی غلطیاں سب میں مشترک ہیں۔ اس معاملے میں مزید توجہ کی ضرورت تھی۔ بصورت موجودہ یہ خیال ہے کہ بعض الفاظ کا غلط تلفظ یا املا بچوں کے ذہن پر نقش ہو جائے۔ بعض جگہ ایسے جملے بھی نظر آتے ہیں جو لکھے والے کی بے استطاعتی یا کم از کم بے پروائی کو ظاہر کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ دو جملے دیکھیے:

"یہ قسم کھانے کا عجیب طریقہ تھا یعنی دایاں پیر پائیں ہاتھ میں سیدھے ہاتھ بیچ کی انگلی کو سر کے بچوں سے رکھ کر اور انگوٹھے کو کان کی لو پر رکھ کر یہ قسم دلواری لینی؟

(ملی ہمت کا سفر صفحہ ۱۲)

"اسی طرح جب آپ جو کچھ لکھنا چاہتے ہیں اس کو مگر آپ نے اپنے دماغ میں اچھی طرح تیار کر لیا ہے تو پھر اسے ضرور سب کے سامنے پیش کیجیے؟

(ادب کسے کہتے ہیں۔ صفحہ ۳۰)

تحریر کا یہ نمونہ ان بچوں پر کیا اثر ڈالے گا جو ابھی زبان سیکھ رہے ہیں جبکہ تھوڑی سی توجہ سے ان جملوں کا بے شکا بن دور ہو سکتا تھا۔

محمود سعیدی

## بزم احباب

ماحول تیار کرنا ہوگا۔ محض چند مخصوص نعروں کو لگا کر  
میں جگہ سے دینا ہی کافی نہیں ہوگا۔

۱۔ ادب کی یہ تعریف غلط ہے کہ ادب ناپسندیدہ  
جذبات کے پر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔  
ادب کے چند فکر سے ناپسندیدہ جذبات کے پر امن  
اخراج کا ذریعہ ہو سکتے ہیں۔ لیکن سارا کا سارا ادب  
ناپسندیدہ جذبات کے پر امن اخراج کا ایک ذریعہ  
ہے۔ یہ کہنا اور سوچنا درست نہیں ہے۔

شہلا بھگت شمشی  
۳۴۔ ایم۔ سی۔ پی۔ ڈبلو۔ پی۔ ایم۔ سی۔ ایچ۔ پٹنہ۔ ۳۴

★ تحریک کے گچھے دو شمارے نظر سے گزرے۔ آپ  
کا سوالنامہ اور اس کے بصیرت افروز جوابات نظر نواز  
ہوئے۔ پتہ نہیں اس محفل و انشوراں میں شمولیت ممکن  
بھی ہے یا... بہر حال جوابات حاضر ہیں یہ کسی قابل  
ہوں تو اپنی بزم میں گوارا کریں۔

۱۔ جدید ادب قدیم ادب سے انحراف نہیں۔ جدید ادب  
بنیادی قدروں کا حامل ہے غالب نے ”میر پر عامہ“ کو  
”نوائے سرور“ کہا ہے۔ نوائے سرور یعنی باوجود ان  
ایک ہی چیز ہے۔ گویا ادب کا بنیادی معیار وجدانی  
ہوتا ہے اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب بھی ادب نے اس  
راہ سے بھٹکنے کی کوشش کی ہے اپنے معیار سے گر  
گیا ہے۔ لیکن ادب صرف وجدانی ہونے سے عظیم  
نہیں بن جاتا بلکہ اس میں فنکار کی شخصیت کی ہلک بھی  
ناگور ہوتی ہے۔

★ آپ نے سوالنامے کا کالم بہت اچھا شروع کیا ہے  
میں نے بھی ان سوالوں کے کچھ جوابات تیار کیے ہیں۔ جنہیں  
آپ کی خدمت میں بھیج رہی ہوں۔ اگر آپ میرے ان خیالات  
کو کسی قابل بھیجیں تو ان کو منظر عام پر لا دیجئے گا۔

۱۔ جدید ادب قدیم ادب سے گھلا انحراف ہے  
۲۔ جدید ادب میں موضوعاتی تبدیلیوں سے زیادہ نئی  
تبدیلیاں ہوتی ہیں۔

۳۔ تنہائی کا احساس صنعتی پھیلاؤ کا رد عمل نہیں ہے بلکہ  
یہ تخلیقی ذہن کا ایک ایسا وصف ہے جس کا سماجی  
نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے۔ اور پھر احساس  
تنہائی تو تخلیقی ذہنوں کو اس وقت بھی تھا جب یہ  
صنعتی پھیلاؤ نہیں تھا۔

۴۔ لوگوں کا یہ کہنا کہ ہر ادب تبلیغی ہوتا ہے بالکل غلط  
ہے۔ میرے خیال میں یہ لوگ تبلیغی اور ترسیل کو  
باہم غلط ملط کر رہے ہیں۔

۵۔ ترقی پسند نقادین کا اب یہ کہنا کہ جدید ادب ترقی پسندی  
کی توسیع ہے اس میں کسی پستی کو رد نہیں ہے بلکہ  
یہ نئے عرفان کی کارفرمائی ہے کسی کی صلاحیتوں  
کو تسلیم کرنا اس کی اچھی باتوں کو ماننا یا اس کے اعلیٰ  
خیال و فکر کی تائید کرنا کسی طرح کی پستی کی علامت  
نہیں ہے بلکہ یہ فراخ دلی اور روشن خیالی کا ثبوت  
ہے۔

۶۔ ملک و قوم کی تعمیر جدید میں ادب بہت بڑا کردار  
لہا کر سکتا ہے۔ اور اس کے لیے انھیں بھگتی جوک  
اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی

۵۔ جدید ادب ترقی پسند ادب کا ردِ عمل ہے۔ جدید ادب کو ترقی پسند ادب کی توسیع قرار دینا احساس شکست کا نتیجہ ہے۔ ترقی پسند ادب کو اب حقیقت مان لینا چاہیے اور نئی ادبی شاہراہ کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔

۶۔ اعلیٰ ادب عالم انسانیت کی فلاح و بہبود کا داعی ہوتا ہے۔ لیکن ادب پر کام انتہائی غیر محسوس طور پر کرتا ہے۔ لیکن جب قوم تیزی کے ساتھ تباہی کی طرف بڑھ رہی ہو تو ادب کو بھی فعال ہو کر انسانی اقدار کی بحالی کے لیے کوشاں ہونا چاہیے۔ لیکن اشتراکی نظریہ ادب کی جو تعریف پیش کرتا ہے وہ بہ حال ناقابلِ قبول ہے۔

۷۔ ناپسندیدہ جذبات کہا ہیں؟ کون سے جذبات پسندیدہ ہوتے ہیں کون سے ناپسندیدہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ ادبی معیار سے کہی گئی بات سمجھی بھی مریضانہ نہیں ہوتی اور نہ کبھی ادب ہی مریضانہ ہوتا ہے، ادب ادب ہوتا ہے اور بس۔

— نوحہ رشید احمد خاں، شعبہ اردو، میرزا غالب کالج، گیا

”تحریک“ بابت ماہ اپریل موصول ہوا جن اتفاق سے جمع فرصت کاون تھا شروع تا آخر پڑھ گیا منظومات میں بسمل حمیدی، انوار رضوی اور افسانوں میں ”شعرا“ پرندے اور انقلاب کو اچھا افسانہ کہا جاسکتا ہے ”نہجۂ آدمی“ بالکل بے لباس ہو گیا ہے۔ ہاں سوال نمبر پر اظہارِ خیال کے تحت ڈاکٹر شکیل الرحمن نے کھل کر بحث کی ہے میں تو اسے حاصل تحریک ہی کہوں گا۔ ڈاکٹر صاحب کو کافی عرصہ کے بعد دیکھا ہے۔ نوکرت حیات صاحب نے بھی دلچسپ بحث کی ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ دیگر شمولات محض بکواس نظر آئے۔

— اجماعِ اعلیٰ، بائوم، حالان پٹان، پورٹو کن، ملائیشیا

۸۔ انگلیاں نگار اپنی تمام تر چمکاں اپنا جب نو آنسو سوش تھیں چمکاں صہریر خامرین کر صفو سطرطاس پر بھلتی ہے تو معیاری ادب حرج و مرج میں آتا ہے۔ وجد ان ہوشیور کی بھی ہر لکھش کیفیت جدید ادب میں پیش از پیش ملتی ہے۔ لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جدید ادب قدیم ادب کی تائید اور توسیع و ترمیم ہے۔

۹۔ جدید ادب کی بنیاد ہستی تبدیلیاں گراں گزرتی ہیں۔ ہستی تبدیلیوں اور موضوعاتی تبدیلیوں میں تناسب نہیں رہا ہے۔ ہستی تبدیلی ایک ایسا لان چکی ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی موضوعاتی طور پر ہستی دونوں تبدیلیاں اسے عظمت بخشی ہیں۔ اقبال کے موضوعات نظیر سے زیادہ وسیع اور ہمہ گیر تھے مگر یہ اسی ڈگر پر نظر آتے ہیں جس کا تعین نظیر سے ہی ہو چکا تھا اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ کوئی نئی راقلاش کرنا معیوب ہے۔ بلکہ تناسب کا یہ قرار رکھنا حوری ہے۔

۱۰۔ تخلیقِ عمل کے وقت تخلیق کار ایک ایسی دنیا آباد کر لیتا ہے جہاں وہ بالکل حق تھا ہر تلہ ہے وہی تہائی اسے عالم لوگوں سے ممتاز و متاثر بھی کرتی ہے تخلیق تیر بھی تھا اقبال بھی — اور خالق احمد ندیم قائمی بھی ہیں — لہذا زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ صنعتی پھیلاؤ نے احساسِ تنہائی میں شدت پیدا کر دی ہے۔

۱۱۔ ادب، اعلیٰ انسانی قدروں کی بڑی حازک اور لطیف تبلیغ ہے یہاں نعرہ بازی یا اشتہار بازی نہیں ہوتی بلکہ شمریو جہاں لیاات ہوتی ہے ترقی پسند اصطلاح میں تبلیغ اپنے پھوٹ پھین اور سلطنت کی وجہ سے ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتی۔ اور تریسل؟ — یہ بالکل الگ چیز ہے۔ جریسل کی ذمہ داری خکار اور قادی ہڈوں پر قائم ہوئی ہے۔

## خبرنامہ (بقیہ صفحہ ۵)

صاحب نے فرمائی، بہن صاحبہ نے کہا کہ ”میری صحت اب اس کی اجازت نہیں دیتی کہ میں اس طرح کہیں آجا سکوں لیکن ایک تودہ محبت جو علیم اختر مرحوم کے بچوں کے لیے میرے دل میں ہے اور دوسرے وہ تعلقی خاطر جو خاندان سیہاب کے ساتھ مجھے ہمیشہ رہا ہے، یہی دو چیزیں مجھے یہاں کھینچ لائیں“ انتخار امام صاحب نے کہا کہ بہن صاحب جیسے بزرگ اور محترم شاعر کے علاوہ جو دوسرے حضرات اس بنم میں شریک ہیں، ان کی یہاں موجودگی میرے لیے فخر اور مسرت دونوں کا موجب ہے اور میں اسے اپنی انتہائی عزت افزائی پر محمول کرتا ہوں۔ جناب انتخار امام اور بہن سعیدی صاحب کے علاوہ جن شاعروں نے اس نشست میں اپنا کلام سنایا ان میں محمود سعیدی، محسن زیدی، امیر قزلباش، عزیز جلالی عظیم اختر، واجد سعیدی اور شہزاد اختر شامل تھے۔

## ادبی حادثے

پچھلے دنوں اردو ادبی شخصیتوں سے محروم ہو گئی اور پروفیسر اختر انیسویں اور جناب صدر الدین قضا ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔ پروفیسر اختر انیسویں ایک ناخود کی حیثیت سے زیادہ شہرت رکھتے تھے لیکن انھوں نے افسانے بھی لکھے ہیں اور شاعری بھی کی ہے ان کے کلام کا ایک مجموعہ ”محسن آرزو“ کے نام سے چند برس پہلے شائع ہوا تھا۔ صدر الدین قضا صاحب پٹنہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر تھے اور خوشگو شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔ ہم مرحومین کے غم میں پوری اردو دنیا کے شریک ہیں اور خدا سے ان کی مغفرت کے خواستگار۔

★ شعریک مارچ، ۷۷ء کا شمارہ موصول ہوا سوالنامے پر اظہار خیال، میں اب یکسانیت آنے لگی ہے۔ اس لیے میرا خیال ہے یہ سلسلہ بند کر دیا جائے اور اس کی جگہ ایسے سوالات اٹھائے جائیں جو ادبی رسالوں کے فروغ و اشاعت میں معاون ثابت ہوں۔ زیرِ نظر شمارہ کی تمام منظوم تخلیقات اعلیٰ معیار کی ہیں تبصرے بھی پسند آتے۔ ادنیٰ حقتہ۔ میں سب سے اخیر میں پڑھتا ہوں، جب میز پر پڑھنے کے لیے کوئی اور چیز نہ ہو۔

\_\_\_\_\_ شان بھارتی، بھوار، دھنداد

★ سہ انشائے کے جواب میں کہ ویش ایک جیسی راہیں آئیں گی۔ مجھے یہ سلسلہ بے سود لگا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے مگر آپ رائے شماری کر رہے ہیں۔ مگر کچھ دنوں کو بڑھنے کا موقع ملے گا۔ ڈاکٹر قمر رئیس ایسے بھولے بھالے لکے گویا ابجد پڑھ رہے ہوں۔ وہ اب دانش اکبھی بول رہے ہیں دیکھیں یہ بھی کہاں بیٹھتا ہے۔ سچ بوجھے تو مجھے بس ان دو حضرات کے خطوط پڑھ کر بڑا مزہ آیا۔ قارئین کی تفریح کے لیے اس قسم کے حضرات کو بھی چھاپتے رہے۔

\_\_\_\_\_ صفدر، اردو ہائی سکول، واڑ، ضلع امرتسار

عروج زیدی کے خیال افروز قطعات

# شمع فروزاں

قیمت: پانچ روپے

امیر قزلباش کے شعری مجموعے

بازگشت قیمت: چھ روپے

انکار قیمت: دس روپے

نہشا۔ اکاڈم۔ سے طلبہ تک

## خبرنامہ

● ۷ اپریل ۷۷ء کی شام کو ادبی سنگم فرید آباد ہریانہ کی طرف سے گرفت کلب کے لان میں گوپال میتل کے ساتھ ایک شام، منائی گئی۔ تقریب کی صدارت جناب بال کرشن ٹریا بیتاب ایڈمنسٹریٹو ایف سی۔ اے۔ نے کی اور اس میں پاکستان سے آئے ہوئے مشہور و مقبول شاعر حفیظ جالندھری صاحب کے علاوہ جن شعرا نے شرکت کی ان کے اسمائے گرامی ہیں: کرشن موہن، حسن نعیم، شہاب جعفری، راج نرائن آراز، بآنی، مخدوم سعیدی، کمار پاشی، چندر پرکاش شاد، حیات لکھنوی، امیر قزلباش، کرشن مراری، جوہرادیب اور مہربان شعرا محوش سرحدی، بال سنگ بیتاب، ادم پرکاش لاغر، اوم کرشن راحت، انجم زیدی، کاش روپانی، تارا سنگھ کوٹل اور محرم شیلی فرید آبادی۔ دلی سے جانے والے مہانوں میں ظفر بیامی، شاہد پرویز، پریم گوپال میتل اور کرشن گوپال میتل بھی تھے۔

ادبی سنگم کے جنرل سیکرٹری ہرنبس لال ساہنی نے مہانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ یہ پہلا موقع ہے جب فرید آباد میں اتنے نامور شاعر اور ادیب جمع ہوئے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ آج کے مہمان خصوصی گوپال میتل نہ صرف خود ایک اہم شاعر اور ادیب ہیں بلکہ انھوں نے اپنے رسائل کے ذریعے لکھے والوں کی ایک پوری نسل کی تربیت بھی کی ہے۔ ان کے ساتھ ہی اردو شاعری کی عہد آفرین شخصیت اور پاکستان کے قومی شاعر حفیظ جالندھری بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ دنیا میں جہاں جہاں اردو جلنے والے موجود ہیں وہاں وہاں حفیظ صاحب کے نام اور کلام کی بھی دھوم ہے۔

ساہنی صاحب کی خیر مقدمی تقریب کے بعد صدر جلسہ بال کرشن ٹریا بیتاب صاحب، ادبی سنگم کے عہدیدار اور دوسرے ادب دوست حضرات نے گوپال میتل صاحب اور حفیظ جالندھری صاحب کو ہار پہنائے۔ حفیظ صاحب کو گوپال میتل صاحب نے بھی ہار پہنایا اور کہا کہ حفیظ صاحب نے اس وقت میری قدر افزائی کی جب مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ اگر میں ادب میں کچھ کر سکا ہوں تو اس میں حفیظ صاحب اور ڈاکٹر محمد دین تاخیر مرحوم کی حوصلہ افزائیوں کا بڑا دخل ہے۔ حفیظ صاحب نے میتل صاحب کو محبت سے گلے لگاتے ہوئے کہا کہ گوپال میتل میرے لیے آج بھی وہی ہیں جو لاہور انارکلی، میرے دفتر میں مجھ سے ملنے آئے تھے۔ یہ انہیں ملاقات جسے چالیس سال کے اوپر ہونے کو آئے ہمارے ٹوٹ خلعہ انداز مراسم کی ابتدا تھی۔ ان کی سادہ، باوقار اور بے باک شخصیت کا جو تاثر میرے قلب و دماغ پر ثبت ہوا تھا وہ آج بھی قائم ہے۔ ان کی شعرو شاعری ہو یا انشا پر دلاری میری نظریں ہمیشہ قابل تحسین رہی۔ میتل صاحب کے دوست ہیں۔ ان کے مشاہدے اور تجربے کے تاثرات اثر ہیں ہوں یا شعر کی صورت اختیار کریں، بے لوث خدمت انسانیت ہیں۔

مشاعرے کی نظامت کے فرائض مخدوم سعیدی نے انجام دیے مشاعرہ رات دو بجے تک جاری رہا اور سبھی شعرا نے اپنا بہترین کلام سنا کر سامعین سے خوب خوب داد حاصل کی۔ حفیظ صاحب کو ایک بار مشاعرے کے درمیان میں اور ایک بار مشاعرے کے آخر میں کلام سنانے



کی زحمت دی گئی۔ دونوں بار سامعین کے اصرار پر انھوں نے کوئی کئی چیزیں سنائیں۔

ادبی سنگم کے صدر کے۔ کے۔ پہل صاحب کی طرف سے شعرا اور سامعین کے شکریے پر یہ خوشگوار محفل اختتام کو پہنچی۔

● ۱۰ اپریل ۷۷ء کو گورنمنٹ کالج نابھہ کی سالانہ تقریب میں آزاد گلائی کے نئے شعری مجموعے ”دشتِ صدا“ کا اجرا

پنجابی یونیورسٹی ٹیلیالہ کی ڈانس جاسٹریسز کے سندھو نے کیا۔ اس موقع پر پروفیسر گورنمنٹ سنگم نے کہا کہ اس کالج کو آزاد گلائی کی ذات پناہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہر تو آزاد صاحب انگریزی، ہندی اور پنجابی میں بھی لکھتے ہیں، لیکن اردو خصوصاً اردو شاعری، ان کا سہلا عشق ہے اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں نے ہندیوں کے مشہور ناقدوں کو متوجہ کیا ہے۔ وہ نئی غزل کے نمائندہ شعراء میں سے ہیں اور دشتِ صدا جس کی اشاعت کے لیے پنجاب سرکار کے حکمہ السنہ نے دو ہزار روپے دیے ہیں اور جسے اتر پردیش کے اردو اکادمی لکھنؤ نے مال ہی میں پانچ سو روپے کا انعام بھی دیا ہے، ان کے شعری سفر کا ایک موڑ ہے۔

سندھو نے آزاد گلائی کو ”دشتِ صدا“ کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہوئے فرمایا کہ اردو ایک لطیف زبان ہے اور اس کی آگے رفت خوبیوں میں سلیک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں پنجاب کے تہذیب و تمدن سے تعلق بھی کئی شہر پارے ہیں۔ انھوں نے اس بات پر روشنی ڈالی کہ یہ زبان پنجاب کی درسگاہوں سے لگ بھگ خائب ہو چکی ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ اسے بہر حال زندہ رکھنا ہے تاکہ آنے والی نسلیں اس کے ادبی اور ثقافتی سرمایہ سے محروم نہ رہ جائیں۔

آزاد گلائی نے کہا کہ اس کالج اور نابھہ کے ماحول سے ان کی شعری صلاحیتوں نے چلا پائی ہے اور ان سے

واینگلی ان کی زندگی کا بیش بہا سرمایہ ہے۔ انھوں نے پرنسپل صاحب، اور ہم کار ساتھیوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ان کے فیض و کرم ہی سے انھیں ایسی خفنا میسر ہوئی ہے جس میں وہ تخلیقی کام کر سکے ہیں۔

● ۲۹ مارچ کو یونیم سیما بھٹی کے صدر ضیاء آبادی صاحب کے مکان پر یونیم کی ایک خصوصی نشست ہوئی جس میں اولاً حضرات رشید احمد صدیقی، کرشن چندر اور طالب پانی پتی کی وفات پر اظہارِ رنج کیا گیا اور شرکاء نے دوشنبہ خاموش کھڑے ہو کر حرمین کی روحوں کو خراجِ عقیدت پیش کیا۔ زان بعد گوپی ناتھ آسن صاحب نے حکومت ہند کی طرف سے پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازے جانے پر اور جناب اجمار صدیقی کو مہاراشٹر اردو اکادمی کی طرف سے، ڈاکٹر یوسف حسین خاں اور جناب عرش مسیانی کو دلی ایڈمنسٹریشن کی طرف سے، جناب دیو ندرستیا رنجی اور جناب ساحر لدھیانوی کو پنجاب سرکار کی طرف سے اور یونیم کے سیکرٹری راہگار شہگل کو اتر پردیش کے اردو اکادمی کی طرف سے انعام و اعزاز دیے جانے پر مبارکبادیں بھیجیے کا فیصلہ کیا گیا۔

آخر میں ایک غیر طرحی مشاعرہ ہوا جس میں جہاں شعرا نمایاں ضیائی اظہارِ شفائی کے علاوہ ضیاء آبادی، راج نرائن رائے، رام پرکاش رائی، سرشار سپریشیا رپوری، بلراج حیرت، ستیہ نند جادا، اوم پرکاش بجاج، راہگار شہگل اور دیگر کئی حضرات نے اپنا کلام سنایا۔

● جناب اجمار صدیقی کے صاحبزادے اور اردو کے نوجوان شاعر افتخار امام صدیقی ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے دلی آئے تو انھیں خوش آمدید کہنے کے لیے ۲۵ مارچ کو جناب عظیم اختر نے اپنے مکان پر ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا۔ جناب افتخار امام صدیقی کی دلی میں یہ پہلی آمد تھی۔ نشست کی صدارت سیمیل سعیدی



گوپال مشل کی دو مشہور مقبول تصانیف

## صحرا میں اذان

شعری مجموعہ  
اردو شاعری کی مستحکم اور معتبر آواز  
آئینہ کی خوش نما طباعت  
قیمت: آٹھ روپے

## لاہور کا جو ذکر کیا

ادبی اور سیاسی یادداشتوں کی حکایت لہند  
غیر منقسم پنجاب کی کہانی — گوپال مشل کی زبانی  
نوکر آس پر می ویش کا اور بچہ بیال اپنا  
دوسرا ایڈیشن — قیمت: دس روپے

کوشش مودھن کے شعری مجموعے جو خواص و عوام میں یکساں مقبول ہیں

## شیرازہ مرگاں • گیان مارگ کی نظمیں • کوئے ملامت

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

مختصر سعیدی کے شعری مجموعے، جدید شاعری میں فکری توازن کی ایک روشن مثال

## سیہ بر سفید

قیمت: چھ روپے

## گفتنی

قیمت: چار روپے

## آواز کا جسم

قیمت: دس روپے

## سب رنگ

قیمت: پانچ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

مندرجات :

تحریک  
ماہنامہ  
نئے دہلی

جلد : ۲۵



شمارہ : ۶۱۹

ادارہ تحریک :

گوپال میتل ☆ مخمور سعیدی  
پریم گوپال میتل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے، فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

سالانہ : دو پونڈ (بحری ڈاک سے) فی کاپی : چار شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا :

نچر ہاؤس تحریک، ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹر، پبلشر، پریس انٹرس :

گوپال میتل

مطبع : نعمانی پریس دہلی

مقامی طور پر ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

- ۱۔ شری راجیشور رائے اور ان کے مشیران اعزازی { گروپال میتل }
- ۲۔ ہندوستان کے بارے میں سوویت یونین کے غلط اندازے، ستیہ پرکاش
- ۳۔ غزل حفیظ جالندھری
- ۴۔ غزل کرشن موہن
- ۵۔ نظم صفر
- ۶۔ سوالنامے پر اظہار خیال وارث علی
- ۷۔ غزلیں عروج زیدی، منویر لال، لوی، رامیشی
- ۸۔ غزلیں جہنا پرغادری، محترم، اخترانوی
- ۹۔ نظمیں سلیمان خاں
- ۱۰۔ نظمیں حفیظ آتش امر دہری، اعجاز اعظمی
- ۱۱۔ شاعرت (افسانہ) عظیم اقبال
- ۱۲۔ گمار باشی۔ یہ بھی ہے آدمی (حاکم مجتبیٰ حسین)
- ۱۳۔ غزلیں ستیہ نند جادا، رام پرکاش رامی
- ۱۴۔ نظمیں چندر بھان خیال، فرحت قادری
- ۱۵۔ نظمیں خمر الحسن زیدی
- ۱۶۔ زمین آسمان شفیق احمد مدنی
- ۱۷۔ تبصرے مخمور سعیدی
- ۱۸۔ بزم اجباب
- ۱۹۔ خبرنامہ

سوالنامے پر اظہار خیال کا سلسلہ اسے شمارے سے ختم کیا جا رہا ہے۔ اگلے شمارے میں گوپال میتل شائع شدہ جوابات پر اپنے خیالات پیش کرے گے۔

## گویا الیٹ کے شری راجیشور رائے اور ان کے مشیران اعزازی

ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے لیڈر شری راجیشور رائے کے اس واضح اعلان کے باوجود کہ ”ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی ایک بین الاقوامی تحریک کا جزو و لایفگ ہے“ بعض غیر کمیونسٹ لیڈر اور سیاسی مبصری۔ پی۔ آئی۔ کو تشویر دینے پر بضد ہیں کہ مغربی کمیونسٹ پارٹیوں کی طرح وہ بھی مخلصانہ طور پر پارلیمانی نظام کو مان لے اور ماسکو کی ماتحتی سے آزاد ہو جائے۔

سی۔ پی۔ آئی۔ کے یہ اعزازی مشیر اپنا مشورہ دیتے وقت یہ بات بھول جاتے ہیں کہ ماسکو اور مشرقی یورپ کی کمیونسٹ پارٹیوں کے نزدیک مغربی کمیونسٹ پارٹیوں کی روض ناقابل قبول ہے۔ اس نظر سے دیکھا جائے تو سی۔ پی۔ آئی۔ کا رویہ ناقابل فہم نہیں رہتا۔

چیکوسلوواکیہ کی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے ایچی ٹیشن اور پریوینٹلے کے شعبے کے افسر اعلیٰ و اہل بکاڈ نے پارٹی کے اخبار ”روڈے پراوڈ“ کی ۱۲ نومبر ۱۹۷۶ء کی اشاعت میں فیض مہم انداز میں لکھا تھا کہ سوشلزم کو سووٹ یونین سے جو انقلابی قوتوں کے کیپ کا افسر اعلیٰ ہے اور عالمی سوشلزم کی تقدیر کا مالک ہے، کسی طرح بھی الگ نہیں کیا جاسکتا۔ بجا دانے ان کی باتوں پر کڑی تنقید کی تھی جو بین الاقوامی پروڈناریہ کے تصور پر کو فرسودہ قرار سے کران کی مخالفت کرتے ہیں۔ اس کے نزدیک عالمی انقلابی عمل کو صرف خود مختار قومی انقلابوں کا مجموعہ سمجھنا اور اسے سووٹ یونین سے وابستہ کرنا کمیونسٹ وحدت کو کمزور کرنا ہے جس کا نتیجہ قوم چھٹی اور انحطاط کشی ہی ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد مغربی کمیونسٹ رجحان پر بھی مقتدر حضرات کی طرف سے حملے ہوئے۔ بورس پونواریو سووٹ کمیونسٹ پارٹی کا سیکریٹری اور پولٹ بورڈ کا امیڈوار ممبر ہے۔ سووٹ جریدے ”کومونسٹ“ کے ۱۹۷۶ء کے سترھویں شمارے میں اس نے واضح طور پر کہا ہے کہ کمیونسٹوں کے لیے یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ وہ اصلاح کیشانہ اور سوشل ڈیموکریٹک تقورات کو اپنالیں، اس کے نزدیک ماسکٹوں اور ٹنٹوں کا یہ یقین ہے کہ کہ سرمایہ داری کے موجودہ کرائس نے اس حقیقت کو اور بھی واضح کر دیا ہے کہ بورژوا نظام کی خامیاں چھوٹی موٹی تبدیلیوں سے دور نہیں ہو سکتیں۔

میڈرڈ کی ٹینگ سے ذرا پہلے یکم مارچ کو ”پراوڈ“ نے بڑے شد و مد سے لکھا کہ یہ سمجھنا سادہ لوحی ہے کہ محنت کش طبقے کی انتخابی فتح ایک ایسی ریاست کو وجود میں لاسکتی ہے جو اس طبقے کے مقاصد کی تکمیل کرے کیونکہ حقیقی طاقت تو ان کے ہاتھ ہی میں ہے گی جو اقتصادی نظام کی چوٹی پر ہیں یا ریاستی نظام پر جن کا قبضہ ہے۔ یہ سب بورژوا طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ محنت کش طبقے کو کامیابی بھی حاصل ہو سکتی ہے جب پارلیمنٹ کی سرشت کو بدل کر اسے مزدوروں کے مفادات کا مظہر بنا دیا جائے۔ تاسخ نے ثابت کر دیا ہے کہ بورژوا ریاست اور بورژوا جمہوریت کی حدود میں رہ کر سوشلزم کا حصول ناممکن ہے۔

شری راجیشور رائے کے لیے جو سی۔ پی۔ آئی۔ کو بین الاقوامی کمیونسٹ تحریک کا جزو و لایفگ سمجھتے ہیں،

یہ ناممکن ہے کہ ان ہدایات کو نظر انداز کر کے اپنے ہندوستانی مشیروں کی بات مان لیں۔ بٹری راجیشور راجو کا موقف لینن کے بھی موقف کے مطابق ہے جسے بھی کمیونسٹ واجب التحظیم سمجھتے ہیں۔ لینن نے دو ٹوک لکھا ہے:

”کمیونسٹوں کے نزدیک کوئی پارلیمنٹ کسی بھی خدمت کش طبقے کی حالت میں اصلاح کی جدوجہد کا میدان نہیں ہو سکتی۔ سوال صرف یہ ہے کہ بورژوازی ریاست کے اداروں کو خود اسی کی تحریک کے لیے استعمال کیا جائے“

یہ بات بھی محل نظر ہے کہ مغربی ممالک کے کمیونسٹ ان دلوں جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ واقعی غلوں دل سے کہہ رہے ہیں یا وہ اسی حکمت عملی سے کام لے رہے ہیں جسے چیکو سلواکیہ، پولینڈ اور ہنگری کے کمیونسٹوں نے اس صدی کے چوتھے دہے میں اپنایا تھا۔ ان ملکوں کے کمیونسٹ ان دنوں اسی قسم کے نعرے بلند کر رہے تھے جو آج کل مغربی ملکوں کے کمیونسٹ بلند کر رہے ہیں اور یہ نعرے انھوں نے اس شد و مد سے بلند کیے تھے کہ صرف دانشور ہی نہیں بلکہ خود امریکہ کے صدر روزویلٹ بھی دھوکا کھا گئے تھے۔ نتیجہ سب کو معلوم ہے کہ

مشرقی یورپ کے ممالک اپنی آزادی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ چیکو سلواکیہ کی کمیونسٹ پارٹی کے لیڈر کلیمینٹ گوبیچوٹھ نے مئی ۱۹۴۵ء میں کہا تھا: ”کمیونسٹ پارٹی کوہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ہم ایک قومی اور جمہوری انقلاب کی راہ پر گامزن ہیں“ اور پولینڈ کی کمیونسٹ پارٹی کے سیکریٹری دلاڈیسلو دگومسکا نے ۱۹۴۶ء میں کہا تھا: ”پولینڈ میں پارلیمنٹری جمہوریت، پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ نہیں۔ ہماری جمہوریت سوویت جمہوریت سے مختلف ہے“ اور اسی برس ہنگری کی کمیونسٹ پارٹی کے سیکریٹری مٹیاں راکوسی نے کہا تھا: ”گزشتہ ۲۵ برس میں دنیا کی کمیونسٹ پارٹیوں نے یہ سبق سیکھ

لیا ہے کہ سوئٹلزم کی منزل تک پہنچنے کی مختلف راہیں ہیں۔ اگر ہم خود اپنی راہ اختیار نہیں کریں گے تو سوئٹلزم کی تکمیل نہیں کر سکیں گے۔ اپنی راہ ہمیں اپنے ملک کے مخصوص ماحول کو پیش نظر رکھ کر متعین کرنی چاہیے۔ اپنا سبق ہمیں اچھی طرح یاد ہے۔ اگر ہم ہنگری میں جمہوریت کو تقویت بخانا ہیں تو یہ کسی خفیہ مقصد یا خاص حکمت عملی کے تحت نہیں بلکہ ایسا ہم کیونزم میں اپنے گہرے دشواری کی بنا پر کر رہے ہیں؟

یورپ کے وہ جمہوری اور سوئٹلٹ حلقے جنہیں سیاست کا براہ راست تجربہ ہے، اب مغربی کمیونسٹوں کے خوشناموں سے دھوکا کھانے کے لیے تیار نہیں۔ مثال کے طور پر برطانیہ کی فیمنیں پارٹی نے، جس نے سوئٹلٹ تھیورٹ کے فروغ میں اہم حصہ لیا ہے، حال ہی میں ”یورپ میں سوئٹلٹ ڈیموکریسی“ کے نام سے ایک کتابچہ شائع کیا ہے جس کے مصنف انھوں نے اس لینڈ میں۔ وہ اس پمفلٹ میں لکھتے ہیں: ”یہ باور کرنا انتہائی غلط ہے کہ اٹلی کے کمیونسٹ باقی ملکوں کے کمیونسٹوں سے بنیادی طور پر مختلف ہیں۔ اٹلی کے جمہوری، چاہے وہ یساری ہوں، چاہے کمیونی، ایک تباہ کن غلطی کے مرتکب ہوں گے اگر انھوں نے یہ یاد کر لیا کہ کمیونسٹ جس تاریخی معافیست کی تجویز پیش کر رہے ہیں۔ اسے وہ علی جامہ بھی پہنائیں گے۔ یہ تصور کرنا غلط ہے کہ اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی برسر اقتدار آگئی تو وہ جمہوری اصولوں کا تحفظ کرے گی۔ اٹلی میں ایسکے پمفلٹ ددر حکومت کا تصور ناممکن ہے جس میں شہری آزادیاں اور پس کی آزادی تدریج ختم نہ ہو جائے۔ میں یقیناً نہیں کر سکتا کہ ایک پارٹی کی پاسی جمہوری طریقوں سے برسر اقتدار آجائے تو وہ اپنی طاقت کو پھر سے اکرمانے کے لیے دوبارہ کمیونٹاب کرانے گی۔ اس قسم کی پمفلٹ پر دلتاری ڈکٹیٹر شپ کے مارکسی فلسفے کے متالی ہی نہ ہوگا بلکہ کمیونسٹ نقطہ نظر سے خالص احمقانہ اقدام بھی ہوگا، اور کمیونسٹوں کو آپ جو چاہیں کہیں وہ اچھی ہرگز نہیں ہیں“

## ستپیش | ہندوستان کے بارے میں سویت یونین کے غلط اندازے

الزام قرار دیا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ جب سی۔ پی۔ آئی کا پکٹنگ ہاؤس اپنے پرچے پرستور شائع کر رہا ہے تو جیٹنگ کے پکٹنگ ہاؤس کو بند کر دینے کو غیر جمہوری اقدام کیسے قرار دیا جاسکتا ہے؟ کانگریس کی شکست تک سوویت یونین ہندوستان میں شہری آزادیوں پر پابندی کی حمایت کرتا رہا۔ جون ۱۹۴۶ء کے ”سوویت ریویو“ میں شائع شدہ موبہت میں کے ایک مضمون کے مطابق ”جب ایمر جنسی کے اعلان سے خطروں کی روک تھام کے لیے احتیاطی کارروائی کی گئی تو ایک بار ایمر ہم نے محسوس کیا کہ سوویت یونین اور دوسری سامراج دشمن طاقتیں ہمارے ساتھ ہیں۔“ موبہت سین کے نزدیک یہ وحدت ہے بہت ہی جلدی جس کی بدولت ہمیں فتح حاصل ہوئی۔ اس سے مناسب سماجی تبدیلیوں کے لیے داخلی جمہوری قوتوں کو بھی بڑھاوا ملا اور سامراج دشمنی کو بھی ”ریڈیو بیس اینڈ پریڈرگس نے“ رابریج کوٹ کر ان کانگریس کی اہم سماجی ادا اقتصادی کامیابیوں کا ذکر کیا اور اس سلسلے میں آئین میں جو ترمیمات کی گئی تھیں ان کا خاص طعنہ پر ذکر کیا۔

ظاہر ہے کہ حکمران کانگریس پارٹی کی حمایت اور اپوزیشن لیڈروں کے خلاف دشنام طرازی سوویت لیڈروں نے اس بصیرت کی بنا پر ہی کی ہوگی جنہیں مارکسزم / لیننزم کے نظریے سے حاصل ہوئی۔ اب اس کو کیا کیا جائے کہ اس بصیرت کی بنا پر انھیں نے جو تباہی اٹھائی تھی وہ غلط ثابت ہوئے اور کانگریس کے ہتھیار بھری ہتھیار اٹھانے کے بجائے ہتھیار پارٹی پر سراسر اتارنا گئی۔ جس کے بیشتر لیڈروں کو انھوں نے نیشنلسٹ اور سامراج کے

کینڈیٹوں کا دھوئی ہے کہ مارکسزم / لیننزم ایک ایسا نظریہ ہے جو صرف حالیہ سیاست ہی نہیں بلکہ آئندہ پیش آنے والے حوادث کی تشریح و تعبیر میں بھی مکمل رہ نفاذ کر سکتا ہے۔ لیکن اس نظریے پر مکمل مبنی حاصل ہونے کے باوجود سوویت رہنما ہندوستان کے معاملے میں نہ دست دھو کا کھا گئے۔

مسٹر گاندھی کی حکومت کے ساتھ وابہ کی بنا پر انھوں نے ہندوستان میں ایمر جنسی کی پوری حمایت کی۔ روسیوں نے اپوزیشن لیڈوں کی گرفتاری کو مفد حایت ہی نہیں کی بلکہ انھیں فاسٹسٹوں اور وطن دشمنوں کا نام بھی دیا۔ دسمبر ۱۹۴۵ء میں پٹنہ کے مقام پر جو بین الاقوامی اینٹی فاسٹسٹ کانفرنس ہوئی اس میں سوویت روس اور مشرقی یورپ کے کمیونسٹ ممالک نے سرگرم حصہ لیا۔ ۱۹۴۶ء کے ”میو ایچ“ کے مطابق جو کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کا سرکاری آرگن ہے، ان غیر ملکی ڈیلی گیٹوں نے ایک اعلان تیار کر دیا جس میں یہ الزام لگایا گیا تھا کہ ”ہندوستان کی یقینی رجعت پسند فاسٹسٹ طاقتیں جن سنگھ کی رہ نفاذ میں ہندوستان کی خود مختاری اور قومی آزادی کو خطرے میں ڈال رہی ہیں۔“

اپوزیشن لیڈوں پر سوویت حملے انتخابی مہم کے آخری مرحلے تک جاری رہے۔ ریڈیو بیس اینڈ پریڈرگس نے مارچ ۱۹۴۷ء کو جیتل پارٹی کے لیڈروں کی یہ کہ کر محنت کی کہ وہ سکرارج کلیمینٹ ہیں۔ سی۔ پی۔ آئی کے مابین نظریہ موبہت میں ناپی ایک تقریر میں جوہر والی مارکسٹ ریویو میں شائع ہوئی ہے جو ہندوستان میں جمہوری رائے عامہ پر پابندی کو غلط

موجودہ حکومت کو یہ یقین دلانے میں کامیاب نہ ہو سکے گا کہ صرف سو سو روپے دس اور مشرقی یورپ کے کیونسلٹ ممالک ہی اس کے دوست ہیں۔ ہندوستان کے قائم مقام صدر نے پارلیمنٹ میں بڑا اعلان کیا ہے کہ یہ ملک اب ”حقیقی گناہا بستی“ کی پالیسی پر عمل پیرا ہو گا۔ وزیراعظم شری سراجی ٹولیسائی کا کہنا ہے کہ ہندوستان کبھی ملکوں کے ساتھ مساوات کی بنیادوں پر دوستی کی راہ اختیار کرے گا اور کسی ملک کی طرف اس کا خصوصی جھکاؤ نہ ہو گا۔

ایجنٹ قرار دیا تھا۔ اسے حالات کی ستم ظریفی ہی سمجھیے کہ ۲۷ اپریل سے ۲۷ اپریل ۱۹۴۷ء تک جب سو سو روپے دس اور خارجہ گروپ کو نئے ہندوستان کا دورہ کیا تو ان کے میزبان دہلی اہل بہاری واپسی تھے جو پہلے تاشکنتوں اور سامراجی ایجنٹوں کی فہرست میں شامل تھے۔ اس ملاقات کا مقصد جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، ماضی کی تانہوں کو کم کرنا تھا۔ لیکن جیسا کہ صدر اس کے مشہور اخبار ”ہندو سنے اپنی“ ۲۷ اپریل کی اشاعت میں لکھا تھا۔ سو سو روپے دس ہندوستانی سیاست میں جانبداری کا خونگاہ کیلئے کھیل رہا ہے اسے کھلانے کے لیے اسے بہت کچھ کرنا پڑے گا۔ بہر حال سو سو روپے دس بہ طور تلافی کچھ ہی کرے، ہندوستان کی



## اُتران

شبابِ ملت کی شاعرانہ فکر کی نئی پرواز  
قیمت: چھ روپے

## یادوں کے سائے

ممتاز میرزا کی منتخب غزلیں  
قیمت: بیس روپے

## سازِ رگ جاں

کرشن مزاری کی غزلیں، قطعات اور دوپے  
قیمت: دس روپے

## نئے عہد نامے کی سوغات

نیاغی رفعت کے منتخب افسانے  
قیمت: دس روپے

## سخا و ف نے کہا

ذیل انعام یافتہ سائنس دان الیگزینڈر ڈی سخا و ف کی تقریریں اور بیانات۔  
قیمت: سات روپے

## لاہور کا جو ذکر کیا

غیر منقسم پنجاب کی کہانی گوپال بٹل کی ربانی  
دوسرا ایڈیشن — قیمت: دس روپے

## گیان مارگ کی منطیں

کوشن موہن کی شاعری کا نیا ننگ  
دوسرا ایڈیشن جو آف سیٹ کے طریقے سے چھاپا گیا ہے  
قیمت: دس روپے

## حساب رنگ

بانی کی فکر انگیز غزلیں اور نظمیں  
قیمت: پندرہ روپے

## خوشبو کا خواب

پیم وارہی کی غلیصوات اور خوب سیرت شاعری  
قیمت: پندرہ روپے  
رُوبہ رُو۔ کامپاشی کاغذیہ کلام۔  
قیمت: دس روپے

نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲



# غزل | حفیظ جالندھری

یہ آؤر دؤر ہے۔ اب آؤر کچھ نہ فرمائے  
مگر حفیظ کو یہ بات کرن سمجھائے

پری رُخوں کی زباں سے کلام سن کے مرا  
بہت سے لوگ مری شکل دیکھنے آئے

وفا کے جوش نے ہر اک نفس کیا مہوش  
قدم قدم پہ مجھے دوست ہوش میں لائے

بہشت میں بھی ملا ہے مجھے عذابِ شدید  
یہاں بھی مولوی صاحب ہیں میرے ہمائے

یہ جس کا نام مقتدر ہے۔ تجڑ ہے دراصل  
حفیظ اس پہ تجڑ صبر کیا کیا جائے

ب  
حفیظ جالندھری  
۱۲/۱۱/۷۷

دہلی



# کرشن موہن | غزل

یاس و غم میں اے یلن کی آس کے آنسو چمک  
 عقل کی ظلمت میں اے احساس کے جگنو چمک  
 دل رہیں یاس ہے، محسوس ہوتی ہیں اداس  
 چاندنی، شوخی، حیا، شبنم، ادا، خوشبو چمک  
 پھینکی پھینکی، بے مزہ، بے نوری ہے زندگی  
 عشق کی شوخی دیک اے حسن کے بازو چمک  
 اپنی چنچلتا سے میرے پیار کو چمکا گئی  
 تیرے البیلے، نیلے روپ کی راجو چمک  
 ہار کر تدبیر نے تقدیر سے کہہ ہی دیا  
 مان بھی جائیں تو چمکی ہوں بہت، اب تو چمک  
 زندگی میں ہو کبھی تو کوئی ہنگامہ بپا  
 جذبہ آوارہ و شورش دلِ یکسو چمک  
 ایسے چمکاتا ہے قلب زار کو تیرا خیال  
 جیسے دشتِ تیرہ کو دے دیدہ آہو چمک  
 چھینا ہے بے جسی کی گہری ظلمت کو بجھے  
 اور ابھی اس طور سے اے دشتِ ابرو چمک  
 تیرے تیور زیور احساس ہیں، الماس ہیں  
 یاد کے کہرے میں سوز و کادش پہلو چمک  
 اے فنونِ راز، جلوت ساز اے خلوت نواز  
 پیار کی آواز، پائے ناز کے گھنگھرو چمک  
 کرشن موہن کے دکھی من پر اندھیرا بھایا گیا  
 روپ کی دھوپ، اے برہ کے درو کی دارو چمک

▲▲

# صفر | وشکرولی ولا تکفرون

آسماں پر گرم سورج کے بھیاناک تہقے  
دوڑتی تھیں زہر لہریں سانس گھل کر کون لے  
آگ کے دریا رواں سب شاہراہیں راستے  
جل رہی تھیں دھوپ کی بارش میں ساری کھیتیاں  
سراٹھائے زرد و سوکھی نیکی جھاڑیاں

اور ان کے درمیاں  
ناچتی تھیں بے حیا کم ظرف تنگی وائیں  
چمچ بدرویں سینیں کیا؟ طے کیا چپکے رہیں  
بے زبانی کی دساطت سے کہیں  
جوڑ کر دست سوال :

اے خدائے ذوالجلال !

نغمہ تجھ پر ہر کمال

ساتتیں پھیلا رہی ہیں موت کی نیندروں کا جال  
جاگتی جیتی مگر اک تیری ذات

روز روشن ہو کہ رات

اک فقط تجھ کو ثبات

کون دے گا ماسوا تیرے نجات !

اہرین کر سایہ کر دے

سبز کر دے کھیتیاں

آ — ہمارے سوچ میں آ

تو ہمارے ہاتھ ہوجا ! تو رہاں !

خالقِ ارض و سما !

نرم مٹی کی رواں سر سے ہٹائے  
دیکھتی ہیں کونہیں پلکیں اٹھائے  
اب کسانوں کا تصور چھوڑا ہے بالیاں  
مشکرا، آنکھیں ملا، شرمائے ہیں گھر والیاں

سج رہی ہیں تھالیاں

سج رہی ہیں تالیاں

ہنس رہی ہیں کٹا رہی ہیں سیالیاں

اب دعا میں ہر گئی ہیں منجھی کھٹی کالیاں

آسماں پر اے خدا تیرا جلال

اور زمیں میری ہوئی کھوارہ امن و اماں

پاک بدرجوں سے ہے میرا جہاں



## سوالنامے پر اظہارِ خیال

- ۱۔ جدید ادب، قدیم ادب سے انحراف ہے یا اُس کی بنیادی اقدار کی بحالی؟
- ۲۔ جدید ادب میں ہیکٹی تبدیلیوں اور مضموناتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۳۔ تنہائی کا احساس صوفی معنی پھیلاؤ کا تو عمل ہے یا یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے؟
- ۴۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے کہیں یہ لوگ تبلیغ اور ترسیل کو باہم خلط ملط تو نہیں کرتے؟ کہیں اس بارے میں کیا رائے ہے؟
- ۵۔ جدید ادب کو ایک مدت تک مسترب کرنے کے بعد ترقی پسند ادب اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دینے لگے ہیں۔ اس میں کسی نئے عرفان کو دخل ہے یا یہ پسپائی کا احترام ہے؟
- ۶۔ کیا ملک و قوم کی تعمیر جدید میں ادب کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟ جواب اثبات میں ہوں تو اس سلسلے میں ادبوں کو کھنگنی تحریک کا مدد صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینا بھی ان کے لیے ضروری ہے؟
- ۷۔ ادب کی تعریف بعض لوگوں نے یہ بھی کی ہے کہ یہ ناپسندیدہ جذبات کے پُر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس ادب کو بھی سماجی فریضے کا حامل ماننا چاہئے گا جسے بالعموم ریضا نہ ادب کہا جاتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟

### وارث علوی

سید وارث، استوڑیا، احمد آباد

آپ کے مجسم اصرار پر سوال نامے پر اظہارِ خیال کر رہا ہوں درندہ ایمان کی ہمت یہ ہے کہ ایم لے کرنے کے بعد طے کیا تھا کہ اب صرف نگینوں کے سوالوں کے جواب دیں گے۔ پتہ نہیں تھا کہ نگین بھٹی بھٹی اور محسوس کے رعب میں ناٹیل ہو سکتے ہیں۔ میں سوالنامے سے احتراز کرتا ہوں تو اس کی بدھی وجہ یہ ہے کہ ادبی اور فنی مسائل کے رد و ترک جواب نہیں ہوتے۔ رد و ترک جواب پھر ایسے سوالات پیدا کرتے ہیں جن کا جواب رد و صرفہ کے مضمون ہی میں دیا جاسکتا ہے۔ بات سمجھ کر کہیں ان بھٹی ہے کہ کسی چیز اہم ہے؟

— سوال کا قطعی جواب یا سوال کا تاثر اور ملاؤ لکھتے ہیں۔ آپ کا پہلا سوال ہے جدید ادب کی بدھی (انحراف) یا

اس کی بنیادی اقدار کی بحالی!۔ میرا خیال ہے انحراف شاعر قدیم ادب سے نہیں کرتا، اس کا انحراف اپنے فوری پیشرووں کے خلاف ہوتا ہے۔ فنکار جب محسوس کرتا ہے کہ اس کے پیشرو جو کچھ لکھ چکے ہیں یا جس انداز سے اس کے بلوغت کے ناسنگ لکھتے رہے ہیں، وہ اس کے منفرد احساس اور تجربہ کے بیان کے لیے بہت کارگر ثابت نہیں ہو رہا تو وہ انحراف اور اجتہاد سے کام لے کر اپنا راستہ الگ بناتا ہے۔ انحراف اس معنی میں مالالت حاضرہ کا رد و عمل اور اس کا جواب بھی ہوتا ہے۔ جو نیا رنگ سخن یا تخلیقی طریقہ، کار و فنکار ایجاد کرتا ہے وہ اپنے فوری پیشرووں کے رنگ سخن کی توسیع بھی ہو سکتا ہے، قدیم استادہ کے رنگ سخن کی بااثر ترقی بھی اور اس قدر نیا اصطلاح کا بھی کہ بالکل اہل، تنہائی اور ملائکہ معلوم ہوا اور اسے فنکارانہ روایت کی روشنی میں سمجھا تک دجا سکے۔ ایلین نے ٹھیک



کیونکہ کسی ایک اسلوب، ایک تکنیک، ایک MANNERISM کا شکار نہیں وہ موضوع کو اپنی گرفت میں لے سکتا ہے۔ یہ طریقہ کار شکیبازی، بالزاک، ٹالساٹائی، چخوف، اور ڈکسن کا ہے۔ ایک معنی میں دیکھئے توجہ دیدہ نگار کا تخیل ان فضاؤں میں پرواز ہی نہیں کر رہا جہاں دھنک کے سات رنگ ٹوٹتے ہیں اور..... ہم رنگ زندگی اپنی تمام پہلو داری کے ساتھ اپنے جلوے بکھرتی ہے۔ سیکسٹ سب کچھ ہی لیکن شکسپیر اور ٹالساٹائی کے مقابلہ میں کتنا محدود ہے۔ شکسپیر ایک حکایت لے کر گنگ لیٹر تخلیق کرتا ہے۔ انتظار حسین جانتا تھا کہ حکایت لے کر ایک جدید دلچسپ اور معنی خیز حکایت تخلیق کرتے ہیں، لیکن حکایت کا یہ آرٹ شکسپیر کے ڈرائے کی مانند فلش کے آرٹ کی توسیع نہیں تجدید ہے، کیونکہ فلش نے حکایت، کہانی، رزمیہ، داستان، رومان، اور ناول کی جن ارتقائی منزلوں کو طے کیا ہے، ان سے صرف نظر کر کے انتظار حسین ابتدائی اور غیر سوسطائی خاکہ کی بازیافت کرتے ہیں۔ توسیع جانی کی پولیسنر ہے، تھامس مان کی پوسٹ کی کہانی ہے۔ انٹی کا انٹی گونی ہے، شا کا سینٹ جان ہے، سارتر کا FLIES ہے، ژید کا تھیمیس ہے۔ کہنے کا مطلب یہ کہ فنکار قدیم ہی نہیں بلکہ قدیم ترین اسالیب سے استفادہ کرتا ہے، انہیں از سر نو زندہ کرتا ہے.....

ان سے نئے کام لیتا ہے لیکن اس طرح کہ وہ ایک نیا رنگ آہنگ پا کر ایک نئی تخلیقی سمت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اور اس کے تخیل اور فن کے لیے ایک نیا چیلنج پیش کرتے ہیں۔ درہ اس کا فن ماضی کی صدائے بازگشت بن جاتا ہے اور پرانے نام میں ڈھلا ہوا جدید بھی پڑنا نظر آتا ہے۔ اس کی عبرتناک مثال سمبالزم کے نام پر لکھی جانے والی جدید ALLEGORIES ہیں۔ شاعر سمجھتا ہے کہ وہ علامتی نظر لکھ رہا ہے لیکن ہوتی ہے وہ تمثیل، یا پھیلا ہوا استعارہ۔ تمثیل کی سب سے بڑی گزشتی یہ ہے کہ اس کی دانشورانہ دیواری اتنی سنگین ہوتی ہیں کہ جذبہ نالہ بے اختیار لب لب کی مانند شہر میں ڈھل ہی نہیں پاتا۔ تمثیل میں شعور کا عمل دخل بہت زیادہ

کی رومانی حقیقت نگاری کا رد عمل ہے اور اس سے ایک قدم آگے ہے۔ منظر کے یہاں نہ تو داستانوں کی افادہ کی باز آفرینی ہے نہ نذیر احمد کے مقصدی اور تعلیمی طریقہ کار کی۔ یہ صحیح اور درست اجتہاد ہے کہ اپنے اور دوسروں کے لیے تخلیق کے نئے امکانات پیدا کرتا ہے۔ کرشن چندر کی قصہٴ بالآخر انہیں مصوٰرِ غم کے قریب کر دیتی ہے۔ جب ضرورت تھی تب کرشن چندر نے اجتہاد نہیں کیا اور اپنے رومانی اسلوب کو ایک نیا موڑ نہیں دیا۔ اگر وہ بھی مڑ کر دیکھتے کہ مقصدیت اور جذباتیت نے مصوٰرِ غم کے ادب سے کیا سلوک کیا ہے، اور ادب لطیف کے انشائیوں کی کیا حدود ہیں تو وہ مڑک جاتے اور اپنے اسلوب اور طریقہ کار کے بہترین عناصر کو لے کر ایک نئی حقیقت نگاری کی داغ بیل ڈالتے اور شاید جن ہیں، اندر سے زید، ژال ژیلو، شائونک، انتھونی پاول، لارنس ڈول، ولیم گریوٹنگ، اور نیو بائی کی طرح غنائی اور تخیلی ناول، یا غنائی حقیقت نگاری کے اسلوب کی داغ بیل ڈالتے۔ فنکار کے لیے تخلیق فن کے وقت جتنا غیر شعوری ہونا ضروری ہے اتنا ہی اپنے فن کے متعلق اسے باشعور ہونا بھی ضروری ہے۔ فن اور احساس کے مقامات ہوتے ہیں۔ منزل نہیں ہوتی۔ تخلیقی توانائی کی ضمانت احساس کا سفر مسلسل ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ دامنگ شوق پناہیں تراشتی ہے، لیکن پناہیں تراشنے کا عمل شوق کے صفر کی نشانی ہے۔ یہ کام بھی نہ ہوا تو شوق دامانہ نہیں ہوتا مرنے کا ہے۔ بڑا فنکار مقامات میں قید نہیں معمولی فنکار ترقی پسند یا جدید فنکار کے طور پر پیدا ہوتا ہے اور ترقی پسند اور جدید فنکار کے طور پر ہی جا بحق ہوتا ہے۔ فن کی دنیا میں ایسی ثابت قدمی احساس کو محدود کرتی ہے۔ بڑا فنکار احساس کی زیادہ سے زیادہ سطحوں کو متاثر کرتا ہے اور تراشیدم، پرستیدم، شکستہ کے عمل مسلسل سے گزرتا ہے۔ پرستیدم اور منطوق دونوں بڑے انسانہ نگار ہیں کہ کفن ہنس کے ساتھ ہاتھ ملاتا نظر آتا ہے، دونوں کے یہاں قدیم کی باز آفرینی نہیں بلکہ نئی جولانگہاں کی تلاش ہے۔ پرستیدم چند اور منطوق دونوں کا طریقہ کار تخلیق کے زیادہ سے زیادہ امکانات پیدا کرتا ہے

ہوتا ہے، جب کہ علامات کی تخلیق کا پورا بار لا شعور سنبھالے ہوتا ہے۔ شاعر کی نظر شعروں کے شعروں کے گھراؤ، دل کے کشمکش پر اس قدر گور ہو جاتی ہے کہ ان قصص و احوال سے منسلک خیالات ہی سے نظم کا مادہ برتنیارتا ہوتا ہے اور جذبہ جسے تند و تیز و شدید ہونا چاہیے خیالات کے حصا دل میں سرور پڑ جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ فنکار اپنے لیے جس قسم کا رول اختیار کرتا ہے اسی رول کی مطابقت سے ماضی کا ادب ڈھلے ڈھلے اظہار بیان کے پیمانے سے فراہم کرتا ہے۔ معلم اخلاق کا اعلیٰ رول نیشن اور اخلاقی حکایات کے پیمانے انتخاب کرتا ہے۔ یہ اجتہاد نہیں رجعت بہ قہری ہے خلائق وہ ماضی کے ادب سے ایک رنگ اڑاتا ہے اور ہزار رنگ پیدا کرتا ہے۔ کوئی بھی بظاہر انکار ماضی کے ادب سے دوڑ کر کوئی مطلق قدر لیتا ہے نہ کوئی تمام و کمال اسلوب کی زیادہ میں ہم نے رنگ تیز زندہ کیا کہ سیر کا دکھی احساس اور فقیرانہ لب و لہجہ ہمارے تنہائی اور حلاوتی کے تجربے کے لیے زیادہ سازگار تھا۔ اقبال اور غالب سے صرف نظر کیا کہ ان کا کسی واروگیر کے ہاتھوں بارہ بارہ فہم کے لیے متاع درد متاع منکر سے زیادہ گراں قدر معلوم ہوئی۔ اس عمل کو قلم ادب کے انداز کی باز آفرینی کہنا ٹھیک نہیں۔

اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے آپ کے دوسرے سوال یعنی مکتبی جدیدوں اور موضوعاتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جدید شاعری اور فکشن میں اسلوب کے چرچے بہت عام ہیں۔ ایلکٹ نے یولیسز پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا تھا کہ درجہ جدید کے انتشار کو فنکارانہ فارم عطا کرنے میں اسلوب بہت محدود ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن اساطیر کا استعمال قدیم ادب میں بہت کثرت سے ہوا ہے۔ ہینسر، ملٹن، کیٹس، شیل سب نے یونانی اساطیر سے کام لیا ہے۔ لیکن ان کے یہاں اساطیر بطور تالیفات یا بطور شعری زیبائش کے تاریخی مواد کے استعمال ہوئے ہیں جب کہ جدید فنکار کا رویہ اسلوب کو شعری ساخت و بافت میں علامتی انداز سے اس طرح سمونے کا رہا ہے کہ اسلوب نہ صرف جدید صورت حال کا ترجمان بننا ہے بلکہ اس کی مدد سے جدید قدیم متوازی خطوط پر کثرت

کرتے نظر آتے ہیں، اور ماضی کے آئینہ میں حالی کو دیکھا جاسکتا ہے اور دونوں کے تضاد کو شدید اور معنی جیز بنایا جاسکتا ہے یہاں بھی قدیم ادب کے انداز کی باز آفرینی نہیں ہے بلکہ ایک نئے تخلیقی رویہ کی طرف پیش قدمی ہے۔ عین مکتبی کی نظم ”سندباد“ جس کے بعض حصے اچھی شاعری کا نمونہ ہیں اسلوب کا تخلیقی استعمال نہیں کر سکی۔ سندباد نظم کے STRUCTURE کا جزو لاینفک نہیں بنتا۔ اس کا کردار اور اس کی شخصیت ماضی کی دانشمندی کی لہجہ علامت نہیں مکتبی جس کی روشنی میں حالی کے تضادات اور مجید گروں کو بہتر طور پر سمجھا جاسکے۔ یہ کام ایلکٹ ہائیر لیاز سے لے سکا ہے۔ موضوع اور ہیئت کے تناسب ہمیں اپنے ایک مضمون میں جو حال ہی میں ”جواز“ میں شائع ہوا ہے بحث کر چکا ہوں۔ میں دونوں کی شمولیت کا قائل نہیں اور محسوس کرتا ہوں کہ جدید شاعری اگر جدید و دوسری ترجمان ہے تو اس پر دے مواد کی مناسبت سے جو جدید و قدیم شاعر کو فراہم کرتا ہے اس کا فارم، یعنی ڈکشن اسلوب اور عابجی ہیئت میں بنیادی تبدیلی کا ہونا لازمی ہے ہم نے فارم کو محض خارجی ہیئت سمجھا اور نگار کی اور گول نظیں لکھنے لگے حالانکہ تبدیلی کی ضرورت اسلوب اور ڈکشن میں زیادہ تھی۔ اور شعر کے عروضی نظام اور آہنگ کو زیادہ جدلیاتی بنانا ناگزیر تھا۔ بعض نئے شاعروں مثلاً عین تقی، کمار بھٹی، شہریار مجذولوی وغیرہ نے اس طرف پیش قدمی کی اور یہی آرزو کی جدید شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ نام گنانے میں مار پھڑھنے کا خدشہ ہے اور جو نام بتائے ہیں وہ سربراہ میں سرفہرست نہیں۔ اگر آپ اس مسئلہ پر سوچیں کہ ان شاعروں کے یہاں انیس اقبال اور جوش کا فارم نہیں جو ترقی پسندوں کے یہاں ملتا ہے تو آپ کو چہ چلے گا کہ شاعر شاعری سے تعمیر چاہاں کا کام کم اور فکس فزات کا اظہار زیادہ کر رہا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ دنیا کو ملنے سے پہلے دنیا کو سمجھنے، دنیا کا مشاہدہ کرنے اور اسے شاعری میں برتنے کے امکانات سے زیادہ سرور کا رکھے ہوئے تھے۔ یہاں لوگوں سے مخاطب نہیں بلکہ لوگوں میں گم شدگی ہے بھڑکے میں کھو کر خود کو پانے کی کوشش ہے۔ مخاطبی یا تلقینی شاعری

کے طوائف، بالرائک کے ناول اور دوسرے عظیم تخلیقی کارنامے ہیں۔ تخلیقی ادب کے گرفتار دوسرے عظیم فن پاروں ہی سے سیکھتا ہے۔ جمالیات اور بالبعد لطبیعات سے نہیں۔ کارخانہ قدرت سے جو نعمت تحفیل انہیں دلیت ہوئی ہے وہ تاریخی ناولوں پر ضائع کرنے کے لیے نہیں، اور جدید دور میں تاریخی ناول لکھنے کا کیا انداز ہوتا ہے وہ بھی انہیں فلائیر، ٹیڈ، اور رابرٹ گریوز سے سیکھنا چاہیے۔ میں نے اپنے عہد کے بہترین دماغوں کو تباہ ہوتے دیکھا ہے اور میں نہیں چاہتا کہ کرشن چندر کے بعد کسی اور علقانی ذہن کی تباہی کا زخم برداشت کروں۔ یہی بات میں بہت سے جدید افسانہ نگاروں کے متعلق کہنا چاہتا ہوں لیکن گنجائش نہیں ہے۔ نثری شاعری کو شاعری اور شاعرانہ افسانہ کو افسانہ ثابت کرنے کا مجھ میں فقیہانہ حوصلہ نہیں ہے۔ باشارڈ کامیڈی کی طرح ادب کی یہ باشارڈ اصناف ہیں۔ اٹھارویں صدی کی اس SENTIMENTAL کامیڈی گورڈ سمتھ نے باشارڈ کہا تھا جسے لوگ ہنسے کی غرض سے دیکھنے جاتے تھے لیکن دیکھ کر نکلتے تھے۔ خلیل جبرانیت نہ جدیدیت ہے نہ ترقی بلکہ رجعت اور انحطاط ہے۔ فلسفیانہ فکر اگر افسانہ کو ادب لطیف کی نوع کا انشائیہ بنانا ہو تو کم از کم فکشن میں غیر شخصی آرٹ کے طریقہ کار پر ہمیں زیادہ غور کی ضرورت ہے۔ اس آدمی کے لیے شخصیت سے گریز ناگزیر بین ماحات ہے جو فکاہ کی بجائے رشی، مونی، سادنت اور ہندنامہ عتیق کے پیغمبروں کی جلالی شان لیے ہوئے ہو۔ ادب کے معاملہ میں میں تو اس قدر زمینی واقع ہوا ہوں کہ ماضی کی طمانع گھٹے اور اقبال کے دربار میں دیتا ہوں لیکن اپنی فلت کو فنا کرتا ہوں شکسپیر ورڈز ورڈز تھو فیض اور منٹو کی دنیاؤں میں۔ یہ ممکن ہے کہ فنکار ولایت کے مقام کو پہنچ جائے تو نرینہ اولاد کے لیے میں اس سے سفارش کراؤں۔ لیکن لوریوں کے لیے تو مجھے اسی فنکار کی طرف رجوع ہونا پڑے گا جو گیتوں کے ہار بتا ہے۔ ڈراوڈ زورجھ اور فراق کو دیکھیے۔ کبھی کبھی تو تحفیل اس مقام پر پہنچتا ہے جو روحانی سکاشف کا

جن چیزوں کو آنکھ بھر کر دیکھنے کی جہالت نہیں دیتی تھی ان پر ہنگامہ مرکوز کرنے کی تڑپ ہے۔ حقیقت کا شاعرانہ یا دلہندہ بیان نہیں بلکہ شعری تحفیل کے ذریعہ حقیقت کا انکشاف ہے۔ اسی قسم کی اور بہت سی باتیں جدید شاعری کے متعلق کہی جاسکتی ہیں لیکن یہاں اس کا موقع نہیں کہ میں جواب سوال کو جواب معصوم بنانا نہیں چاہتا۔ البتہ یہاں شاہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہمارے جدید شاعروں کا کام دقیق ہونے کے باوصف عالم ادب کے تناظر میں محدود ہے۔ مغرب میں جدیدیت کا بڑا کارنامہ تھیلر میں ہے اور ہمارے یہاں تھیلر نسرودھجی آرام کے بعد ہنوز اسلام ہی کر رہا ہے۔ مغرب میں ناول کے تسلیم شدہ فارم میں جدید احساس کی ترجمانی کے علاوہ نئے قسم کے تجرباتی ناولوں کا ایسا ذخیرہ سامنے آیا ہے کہ مجھ جیسے فکشن کارروایتی ذوق رکھنے والے لوگ اس کی طرف نظر کرنے سے بھی گھبراتے ہیں۔ جو گندہ پلٹنے نئی طرز کے مختصر ناول لکھے ہیں لیکن ان کے پڑھنے کے لیے عوطلیل اور صبر الیوب کی ضرورت ہے۔ قاضی عبدالنور غیر معمولی تخلیقی صلاحیت ہے۔ اتنی غیر معمولی اس قدر غیر کتسانی کہ دلیت خداوندی معلوم ہوتی ہے میں نہیں چاہتا کہ جس مزاج کی وہ کہانیاں لکھتے ہیں اس سے مختلف مزاج کی وہ لکھیں لیکن یہ کہانیاں جدید دور میں جدید آدمی کے زندگی کے تجربہ کا بیان نہیں۔ وہ ایک مثنوی ہوئی تہذیب کا لوح ہیں جو اپنی جگہ اہم ہے اور اس لیے بھی قابل قدر کہ اردو میں الیوب کی طرف سنجیدہ پیش قدمی ہے۔ قاضی صاحب کو اسی راہ پر آگے بڑھتے رہنا چاہیے اور کہانی اور کردار پر اپنی گرفت مضبوط کر کے ایک مخصوص تہذیبی اور تمدنی پس منظر میں الیوب کے امکانات کو زیادہ سے زیادہ کھنگالنا چاہیے۔ نہ میں ایلپیٹ ہوں نہ قاضی صاحب کو کالریج سمجھتا ہوں لیکن ایک طنز آلود شوخی طبع کے تحت ہی ہی مجھے یہ دوستانہ مشورہ دینے کی اجازت دیجیے کہ قاضی صاحب کے لیے اندو شاعری میں تنو طیت، اور ہندوستانی جمالیات اور ترقی پسند کاغذوں کی رپورٹ سے زیادہ جو چیز مفید ثابت ہو سکتی ہے وہ ان تھیلر عہد



ایجاد کیے ہیں خوش نصیب ہے وہ آدمی جو اپنی نظر کی انفرادیت اور تخیل کی پاکیزگی کو محفوظ کر لے۔ مدد سے زندہ ادبی تصورات اور توانا تخلیقی رجحانات کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے وہ آپ دیکھنا چاہیں تو ہماری تنقید پر نظر کیجئے۔ علامت اور اسطور ابھی جوان بھی نہیں ہونے پائے تھے کہ چاک کے خبار میں اُن کی سانس اکھڑ گئی۔ کیلے سکوں کی باس آنے لگی ہے لال غفلت سے۔ بہت سے نقاد شاعر بھی ہیں لیکن اُن کی تنقید میں ہی مولانا بخش ہاتھی کی اندر رکھی چال چلتی ہیں جو اُن جتنے در بزرگ کا خاصہ ہے جو سوئٹ سے سرسگھاس ڈالتے ہیں۔ کیا ڈرائیون کالرج ورڈزورسٹھ، شیلی، آرٹڈائلیٹ اور حالی نے جو نقاد و فنکار دونوں تھے ادب اور آرٹ کے مسائل پر اسی انداز سے غور کیا تھا جس انداز سے ہمارے احباب لکھ رہے ہیں؟ پتہ نہیں کون سے جلالی بزرگ کی بددعا ہے کہ ہمارے یہاں جو بھی نقاد پیدا ہوتا ہے بقراب ہی میل ہوتا ہے۔ ادب کو ادب کے طور پر اور ادب کو ادب کے حوالے سے سمجھنے کی تو ہم صلاحیت ہی گنوا بیٹھے ہیں۔ اقتصادیات اور سماجیات کا غلبہ کم ہوا تو نفسیات اور انٹرویو لوجی نے دھاوا بولا۔ ہمارا دور علم کے پھٹاؤ کا دور ہے۔ POPU - LARIZERS - نے فلسفہ اور نفسیات کو اتنا ہی عام کر دیا ہے جتنا کہ پکوان کی کتابوں نے مغربی کھانوں کو۔ ہر گنوار جب مرغ مسلم کھانے لگے تو مہذب آدمی اپنے دسترخوان پر پٹخالیے اور دکھاوے کا اہتمام کرتے ہیں اور - WHALESOME - NESS - پر زیادہ اصرار کرتے ہیں۔ یہی محلوہ بالا انگریزی لفظ جسے کاتبوں کے خوف سے دوسری بار لکھنے کی ہمت نہیں کرتا ادبی نقاد کا حصہ حصین ہے کہ ادبی نقاد غداقی سخن کو سنوارنے کا جو کام کرتا ہے وہ فلسفہ کے پردہ فیسروں اور نفسیات کے ماہروں کے بس کا روگ نہیں۔ علمائے کبار بتا سکتے ہیں کہ اقبال کے فرق الانسان کے تصور کے عناصر ترکیبی کے ماخذات کیا ہیں۔ ادبی نقاد یہ بتاتا ہے کہ اقبال کی شاعری اگر قابل قبول ہے تو وہ فرق الانسان کے تصور کی وجہ سے ہے یا اس کے باوصف۔ ادبی نقاد کا اہم

مقام ہے لیکن شاعری کی قیمت پر انھیں نروان کا سودا پسند نہیں۔ رسول اندر کی طرح معراج سے پھر زمین کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ رماں برونے بھی الفاظ کے ذریعہ حقیقت کی طلعت کے عرفان کی کوشش کی تھی۔ انجام ہمیں معلوم ہے۔ ”جوئی دیکھنے والیاں“ آج بھی اس کا سب سے درد انگیز تخلیقی کارنامہ ہے۔ منٹو کی طرف نظر کیجئے۔ آنکھوں میں عرفان کی چمک اور دل میں ہڈیوں کو پگھلا دینے والے ماورائی کرب کی آگ ہے۔ حسن عسکری اور ندا فاضلی۔ ایک دانستہ اور دوسرا شاید نادانستہ طور پر، منٹو کو صوفی کہہ گئے۔ بات صوفی ہدی درست ہے۔ لیکن آرٹ کا سمجھو دیکھیے۔ صبح کی درد مندی اور بدھ کے گردنا کا اظہار منٹو کے یہاں کہاں ہوا ہے؟ سوگندھی کی کھولی میں۔ الفاظ کے ذریعہ رماں کی حقیقت مطلق کرنے پاسکا غیر شخصی آرٹ کے طریقہ کار کے ذریعہ منٹو جان گیا کونسی ذات کا اعلیٰ ترین مقام کونسا ہے۔ فن کی DYNAMICS بھی اتنی ہی اہم ہیں جتنے کہ سلوک کے مدارج۔ صوفی اور شاعر دونوں مدرسہ سے باہر نکل کر تجربہ کی آگ میں جلتے ہیں اور اسے گلزار میں بدلتے ہیں۔ ہمارے دور کا المیہ دیکھیے کہ فنکار نہ صرف مدرسوں میں داخل ہونے بلکہ فن کے آداب چھوڑ کے مدرسہ کے آداب اپنا لئے۔ مدرسہ کی دنیا ریڈر شپ، سکالر شپ، پی ایچ ڈی کے مقالوں اور ہیڈ آف ڈی ڈی پارٹنٹ کی نشری نظموں پر وجد کرنے کی دنیا ہے اور فن کی دنیا۔ سوز و ساز و درد و داغ۔ اس بانورے کی دنیا جو کہانی کا مسودہ لیے شراب کی ایک بوتل کے لیے چودھریوں کے آستانوں کی خاک چھانتا پھرتا ہے۔ فن کار دمانی اور فنکار کا بوسین تصور مجھے پسند ہے۔ وہ آدمی مجھے پسند ہے جو خلعت شاہانہ اور دستار فضیلت کی دنیا میں سنبھلی پر سر رکھ کر بات کرتا ہے۔ بعینہ اس بچہ کی مانند جو ملبوسات فاخرہ کے ڈھیر پر برہنہ ہونے پر اڑ گیا ہو۔ سرخ ہو یا سبز، زرد ہو یا کیسی رنگی پوشی سے انکار فنکار کی تخلیقی شخصیت کو زرب دیتا ہے۔ ہماری دنیا نے فنکار کو ہمارا کرنے کے بے شمار ٹھکاندے

کان نام بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی ناقدان بصیرت سے ایک فنکار یا فن پارے میں یا تو اسے سرفروشی پیدا کرتا ہے یا جو لچکی لگوں کو ہوتی ہے اسے برقرار رکھتا ہے اور اسے نئی تازگی وسعت اور شدت بخشتا ہے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب نقاد کی نظر ادب پر مرکوز ہو۔ ہمارے نقاد نظر کو پریشان کرتے ہیں۔ ایک فنکار کو دوسرے فنکار کے حوالے سے نہیں بلکہ فلسفی کے حوالے سے پڑھتے ہیں فیض کی غنائیت کو عظمت الشرحان، اختر شیرانی، حفیظ جالب دھری یا دوسرے مشرقی اور مغربی غنائی شاعروں کی روشنی میں پرکھتے اور اس کی امتیازی صفات کی نشاندہی کرنے کی بجائے وہ یہ دیکھتے ہیں کہ فیض میں مارکسزم اور روج عصر کی ترجمانی کیسی ہے۔ یہ کام آسان ہے کہ سیاسی فیلٹ عصری تاریخ، اور افکار و تصورات کی مقبول عام کتابیں پڑھنا اتنا مشکل نہیں جتنا کہ عظیم فنکاروں کے عظیم تخلیقی کارناموں کا جزیس اور تنقیدی مطالعہ ہے۔ تنقید میں علم سے زیادہ بصیرت اور ذہانت سے زیادہ دانشمندی کی قیمت ہے اور یہی وہ نکتہ ہے جس سے نہ تو ہمارے معلم نقاد واقف ہیں نہ ریلو اور جرنلزم کے چرب زبان صحافی نقاد۔ اس میں شک نہیں کہ تنقید کا دوسرے دانشورانہ علوم سے گہرا تعلق ہے لیکن اگر نقاد کے قدم ادب کی سرزمین پر مضبوطی سے جمے ہوئے نہیں ہیں تو فلسفہ لسانیات اور انتھروپولوجی کی فضائوں میں پرواز میں خطر ہے کہ ان علوم کے سورج کی تپش سے فن پارے موم کے نازک کھلونوں کی مانند پگھل جاتے ہیں اور اپنا ہیئتیت کھو کر ایک ایسے لعوب کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جسے آسانی سے نقاد کے لغیاتی یا کسی اور نظریاتی تصور کے پیچھے میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ جدیدیت بھی ہمارے نقادوں کے اس بنیادی رویہ میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی پیدا نہیں کر سکی۔ پہلے نقاد خیال کی دم پکڑ کر پیداواری رشتوں کے کھیت کھیلانوں میں دوڑتا تھا اور اب وہ علامت کی انگلی پکڑ کر اجتماعی لاشعور کے اندھیرے پانیوں میں ہاتھ دیر مارتا ہے۔ کبھی وہ یہ دیکھنے کی کوشش نہیں کرتا کہ علامت

تو خیر ہے نظم میں لیکن نظم نظم بھی ہے یا نہیں۔ نظم میں سورج صحران اور چٹیل دیکھ کر ہی نقاد غرض ہو لیتا ہے کہ چلو ایک آرکیٹائپ ہاتھ آیا۔ پھر وہ نظم پر قناعت نہیں کرتا۔ صحران کی خاک چھانتا پھرتا ہے یا انتھروپولوجی کے پریچ جنکوں کی ڈالیوں میں الجھ جاتا ہے ہمارے اکثر جدید تنقیدی تحریروں میں گجملک کا وہ عالم ہے کہ ترقی پسند لغوا ممتاز حسین کی نثر گلشن بے خار معلوم ہوتی ہے۔ ایک زبردست کنفیوژن ہے جو CHAOS میں پرواز کرنے کے لیے ہر تولتا نظر آتا ہے۔ یا پھر فلسفہ کے جسم پر سرد انگلیوں کا نامزدان مساس ہے جسے دیکھ کر پھر یہی آتے ہیں۔ بھلا ان وطیروں کا جدیدیت سے کیا سروکار۔ ذرا دیکھئے تو یہی کہ طباع اور خلاق ذہنوں نے مغرب میں تنقید کی بنیان اور اسلوب کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ ہم سے تو حال کی نثر بھی بن نہیں پڑتی۔ محمود گادان کی نثر لکھتے ہیں مینشی گیری کا دوسرا نتیجہ کیا نکلتا۔

ہمارے یہاں شاعری میں ہیئت کے دلچسپ تجربات ہوتے ہیں جن کی وقعت کوئی کم کرنا پسند نہیں کرتا لیکن ابھی تک ہمارے سامنے شاعری کا کوئی ایسا مستند فارم نہیں آیا جو جدید دوسری زندگی کے فنکارانہ اظہار کی روایت بن سکے۔ جدیدیت گردوشیں کی نئی دنیا کو شعری استعارے میں بدلنے کا نام ہے۔ یعنی ہر لئی جہاز محض بطور شے کے شاعری میں موجود نہ ہو شعری استعارے کا ایک ایسا تخلیقی سرچشمہ بن جائے جو پورے لسانی ڈھانچے یعنی اسما صفات اور افعال تک کو متاثر کرے۔ ہم یہ کام نہیں کر سکے ہیں۔ ڈانٹے کے فلورنس باولیر کے پیرس اور ایللیٹ کے لندن کی مانند کیا ہم کسی شاعر کے یہاں دہلی بمبئی اور کلکتہ کی شناخت کر سکتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہماری شاعری شاعرانہ موضوعات کی حلقہ بگوشی سے ہنر آزاد نہیں ہو سکی۔ وہ جو کجخت بد صورت اور غیر شاعرانہ یعنی ہمارا دھواں آلود، خبار آلود، پر شور صنعتی تمدن، ابھی تک شعری تخیل کی ندمین نہیں آیا۔ اکثر اس تمدن سے برگشتہ ایسا نوستالوجیا پیدا کرتی ہے جو زری تمدن کی شاد انفضاؤں میں شاعرانہ موضوعات سمجھاتا ہے۔ جب ہی کی زندگی کو پیش

کرنے میں مٹھونے ایک نئے اسلوب سے کام لیا کرشن چندر کا شاہراہ اور خلیل جبران کا پیغمبرانہ اسلوب شہری زندگی کی ترجمانی کے لیے مناسب نہیں ہے۔ جدید افسانہ اس معنی میں رجعتِ قہری ہے۔ مکاشفہ کی زبان پیغمبروں کو زیب دیتی ہے لیکن میں اس گائوں میں ٹھہرنا پسند نہیں کرتا جہاں کا ہر آدمی خود کو پیغمبر سمجھتا ہو۔ تلاشِ ذات بہت بڑی چیز ہے لیکن ایلپیٹ کی طرح مجھے بھی اس منظر سے ہول آتا ہے کہ ایک جم غفیر تلاشِ ذات میں سرگرداں ہو۔ ارب نہ وہ مسجد ہے جس میں تبلیغی مولویوں کا اجتماع ہے نہ خانقاہ جس کا ہر آدمی مجاہد اور مکاشفہ میں مشغول ہو۔ فنکار میرے نزدیک اُن اساطیر کا مغنی ہوتا ہے جنہیں معاشرہ جنم دیتا ہے۔ میں اسے گیتوں کا چننے والا، بھجن اور گیتن گانے والا، حماسہ سرا اور BARD، اندھا گویا اور آوارہ گرد، داستان گو، رنگ بھومی کا اداکار اور لفظوں کا جادوگر دیکھنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ ایسے لوگ مدرسوں میں نہیں، جگہ ہالوں، چمراہوں اور بازاروں میں پیدا ہوتے ہیں۔

آپ کا عیسائی سوال تنہائی کے بارے میں ہے۔ یعنی آیا تنہائی کا احساس صرف منفی پھیلاؤ کا رد عمل ہے یا یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا رد عمل ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض نسبتی تعلق ہے؟ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ہم علامت پر زیادہ غور کرتے ہیں علامتی شاعری پر کم تجریدی تصورات پر مفکرانہ غور و خوض کی میرے دل میں بڑی قدر ہے لیکن میں اپنے حدر سے اچھی طرح واقف ہوں۔ فلسفیانہ فکر کی صلاحیت سے میں یک قلم محروم ہوں۔ یعنی اگر کوئی مجھ سے کہے کہ عقل محض، عینیت، حُسن، اخلاق، مابعدالطبیعیات پر کھارشاؤں اور ناولوں کو ڈیڑھ منٹ بعد میری صورت رونی ہٹاتی ہے۔ وہ مجھیں فلسفہ سے رغبت ہے ان کے کانٹوں کا میرے دل پر بڑا گہرا اثر ہے لیکن اُن کی جوتیوں میں پڑنے کی نہ مجھ میں ہست پیدا ہوتی نہ صلاحیت۔ میں جو نہیں ہوں وہ بتانے کی میں نے کبھی کوشش نہیں کی۔ اس سے پیشتر کہ آپ اسے میری اخلاقی خوبی سمجھیں مجھے عرض کرنے دیجیے

کہ مجھے اس کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ اپنی ذہنی سرگرمی کے لیے میں نے جو دائرہ عمل اپنایا وہ ادبی تنقید کا تھا اور ادبی تنقید کے لیے فلسفیانہ فکر ایک اضافی صفت ہو سکتی ہے لازماً نہیں۔ ادبی تنقید میں ادبی مطالعہ یعنی ادبی بصیرت پر ادب پالوں کی بہت کم کام آگئی ہے۔ محض ان جن کا ادب میں اتنا دل تھا کہ اس کی غموں اور خامیوں کے تشاعرہ ہی کرنے کے لیے جس طرح ماہرسانیات ہونا ضروری نہیں اسی طرح وہ خیال جس کا کسی فن پارے میں بیان ہوتا ہے اس کی پرکھ کے لیے فلسفی ہونا ضروری نہیں۔ دنیا کے بڑے نقادوں کو ہم نقاد ہی کہتے ہیں فلسفی نہیں۔ سب نقادوں میں سب سے زیادہ مابعدالطبیعیات کا رُوح نے پڑھی لیکن اس مطالعہ سے اس کی تنقید اور شاعری کو نقصان ہی ہوا فائدہ نہیں اسی لیے ایلپیٹ نے کہا تھا کہ جب شاعری کی دہری اس پر مہربان ہو گئی تو اس کے لیے بہتر تھا کہ وہ مابعدالطبیعیات کی بجائے سیر و سیاحت کی کتابیں پڑھتا کہ کوئی واقعہ، کوئی منظر، کوئی ایجنج اسے تخلیقی طور پر کام کالگنا۔ بعض ایسے بھی فلسفی ہوتے ہیں جو ادبی نقاد بھی مانے گئے ہیں مثلاً سنٹا یا نا لیکن انہیں ادبی تنقید کے صدر نشینوں میں کم ہی جگہ ملی ہے۔ ایلپیٹ کو مذہب اور فلسفہ دونوں سے رغبت تھی لیکن اس کے ذہنی ڈبیلن کو دیکھنے کا ادبی تنقید میں فلسفہ اور تخیل و جی نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہی چیز ایلپیٹ کو آرنلڈ سے ممتاز کرتی ہے کیونکہ آرنلڈ کے یہاں ادب آرٹ مذہب اور کلچر پر رسکن اور کارلائل کی طرح قریب قریب باتیں بہت ہیں ادیب، ادبی فیوینا، اور ادب پاروں پر تنقید بہت ہی کم۔ بڑے نقاد ٹورڈرائیٹن، جانسن، کالریج، ایلپیٹ اور حالی ہی ہیں جو حسی ادب کا تماشا کرنے کے آداب سے واقف ہیں۔ ہماری تنقید میں علمی قسم کا فلسفیانہ رعب و ادب محض نمائشی ہے اور اس نے تنقید کو ناقابلِ برعاشیت حد تک سنابری کا کارخانہ بنا کر رکھا ہے۔ ادب میں تنہائی کا مسئلہ بھی ایسا ہی مسئلہ ہے جسے ادب سے الگ کر کے ایک تجریدی تصور کی شکل دی گئی ہے۔ ادب فی الحقیقت وہ کام کرتا ہے جو فلسفہ اور دیگر علوم کے حیطہ اختیار میں نہیں یعنی وہ

کے ذریعہ ہم احساس کی نوعیت کو سمجھنے کی بہتر استعداد پیدا کر سکیں گے۔ اس وقت ہمیں یہ بھی پتہ چلے گا کہ تنہائی، خلوت گزینی، دہان کشی، جلاوطنی کے احساس میں کونسا نازک فرق ہے؟ شعرا و شاعر کے حوالے سے بات کی جائے تو حقیقی اور مصنوعی، مستعار اور طبعی، مرکزی اور فریقی احساس کا فرق بھی واضح ہو جائے گا۔ ہم یہ بھی جان سکیں گے کہ آرٹ کا حق کاراد عمل جذبہ کو قابل ہدایت اور لائق ہونے کے باوجود نشاط افزا بناتا ہے یا نہیں۔ میر کا شعریک وقت دل کو مسوس کر رکھتا ہے اور ویراغ کو محظوظ کرتا ہے۔ دل کو مسونے والی کیفیت غالب کے شعریں ہیں۔

وہ تمام نظمیں جو دل کو مسوستی میں یا چر کے لگاتی ہیں لیکن نہیں کو چھایا نشا نہیں بخشیں، آرٹ کے حق کاراد عمل کی آنچ سے محروم ہیں اور اسی لیے ناقص ہیں۔ ایسی نظموں میں بیان شدہ تنہائی یا دل گزنگی کے احساس پر فلسفیانہ بیگزیم بازیلا کرنے سے کیا حاصل، اس میں شک نہیں کہ تنہائی کا احساس صنعتی تمدن میں زیادہ شدید ہو گیا ہے کیونکہ آدمی اپنی مانوس وابستگیوں اور حیاتیاتی رشتوں سے کٹ گیا ہے۔ جدید ادب نے اس احساس کو بیان کر کے اپنے وقت کی ایک اہم جذباتی صورت حال کو گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ سمجھنا کہ محض تنہائی کا احساس بڑے ادب کی تخلیق کا ضامن ہے غرض فہمی ہے۔ احساس میں نہیں بلکہ احساس کے بیان میں فن کا حسن منہم ہے۔ اگر محض خلوص سے کام چل جاتا تو نوجوانوں کے لکھے ہوئے عشقیہ نغمے عشقیہ شاعری کا عظیم کارنامہ ثابت ہونے، آرٹ جذبہ کی تندری اور تیزی کا انکار نہیں کرتا بلکہ اس پر اختیار پانے کی کوشش کرتا ہے۔ اندرونی ہتھیار اور مقام کے نظم و ضبط کے TENSION سے عظیم آرٹ جنم لیتا ہے۔ سارے جانتا ہے کہ مضرب کی ضرب کو قابو میں نہ رکھ کر آہ کراہ میں اور کراہ چنج میں بدل جائے گی جو ہسٹریا یا پلکوں پر روکے ہوئے آنسو سبکی میں اور سبکی آئیے نڈائی میں بدل جائے گی جو رقت ہے۔

آپ کا جو تمام سوال تبلیغ و ترسیل اور ان کے غلط

احساس کو اس کی تمام نزکاتوں اور گھٹنے ملتے رنگوں کے ساتھ پیش کرتا ہے، اسی لیے ادب میں پیش کردہ جذبات کی سبھی درجہ بندی ممکن نہیں۔ ایک شعر میں ایک شاعر ایک احساس کو پیش کرتا ہے جو اس کا اپنا ہے اور ایک شخص لمحہ کے لیے ہی اس کا ہے اور وہ لمحہ گزر جانے کے بعد دنیا سی صورت میں اس احساس کی بازیافت خود اس کے لیے ممکن نہیں۔ جو احساس بیان ہوتا ہے اس کی درجہ بندی اس لیے بھی ممکن نہیں کہ شعر کا میڈیم، یعنی زبان اور الفاظ، الفاظ کے استعاراتی اور علامتی معنی، ان کی آوازیں اور شعر کا آہنگ سب باہم مل کر نہ صرف احساس کی لطیف سے لطیف لہریں کو گرفت میں لاتے ہیں بلکہ اس کی توسیع بھی کرتے ہیں جو معنوی بھی ہوتی ہے اور حسی بھی۔

میر کا شعر ہے :

یک بیاباں برنگ صورتِ جرس

مجھ پہ ہے بیگسی و تنہائی

غالب کا شعر ہے :

کا دکا د سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

صوت الفاظ ہی نے ایک احساس کو بیابانی اور دوسرے

کو شہری URBANE بنا دیا ہے۔ ایک میں ہول آفرین

بے گسی ہے دوسرے میں جہد و عمل کا دکا دکا، صبح کرنا شام

کا، جوئے شیر کا لانا، اور سخت جانی کے الفاظ میں مملکت

حرکت اور عمل ہے جس کے ہوتے ہوئے تنہائی کا احساس

اندرونی اندر مدح کی بھائیں بھائیں کرتی ہوئی درانی

کو چاٹ جانے والا زہرا گین احساس نہیں بن پاتا۔ میر کے

یہاں بن پاتا ہے اور باولیر کی SPLZEN کی نظموں کی

یاد دلاتا ہے۔ غالب کی بذلتی جذبہ کو محصور کرتی ہے اور

جذبہ خوف و حیرت کی شدت کھودیتا ہے۔ میر کے یہاں

احساس صورتِ جرس کے استعارے میں ڈھل کر بیابانی صوت

اور سمیت پیدا کرتا ہے۔ یہ انداز ہی بہت سی باتیں ان تمام شعریا

کے متعلق کہی جاسکتی ہیں جن میں تنہائی کا بیان ہوا ہے ایسے مجوزے

طور پر معنی خیز بنانے کے باوجود اسے فلسفہ ادب یا سائنس کی حاسی نہ بنانے کی حکمت عملی کے دوران وہ کیسی فنکارانہ کشمکش سے گزرا ہوگا۔ ترقی پسند تو اتنے سہل انگار تھے کہ سماجی ادب اور پارٹی لٹریچر میں بھی فرق کرنے کی زحمت اٹھانا نہیں چاہتے تھے۔ ادبی رجحانات ہمیشہ جدلیاتی عمل کے ذریعہ پروان چڑھتے ہیں۔ میں نے اوپر جذبہ اور فارم کے تنازع کا ذکر کیا ہے۔ ایسا ہی تنازع شخصی اور غیر شخصی آرٹ میں ہوتا ہے۔ سماجی ادب اور خالص ادب میں ہوتا ہے۔ ادب میں سماج چاہیے، اس پیکار سے وہ ادب جنم لیتا ہے جس میں سماج ہوتا ہے لیکن ادب ادب ہی رہتا ہے ترقی پسندوں نے حتیٰ فیصلہ کر لیا کہ ادب میں سماج چاہیے تو سماج تو آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا لیکن ادب سمٹ سمٹا کر محض حسن بیان بن گیا۔ حالانکہ حسن بیان بھی ادب میں اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب ادب سے سماجی حقائق کے محض بیان یا صحافی بیان کا نہیں بلکہ انکشاف کا کام لیا جائے محض بیان کا کام لیں گے تو تخلیقی تخیل اپنی سب سے بڑی طاقت یعنی قوت ایجاد ہی سے محروم ہو جائے گا۔

پروپیگنڈا کا لفظ ترقی پسندوں کے ہاتھوں نہیں بکھیرا جاتا۔ وہ تو شاعر و ادیب تھے بلکہ سائنس دانوں کے ذریعہ اس قدر بدنام اور نفرت انگیز بن چکا ہے کہ ادب آرٹ اور تہذیب کے معاملات پر غور کرتے وقت اب لوگ اس کا استعمال تک کرنا پسند نہیں کرتے۔ پروپیگنڈا تعلیمی اخلاقی، اور سماجی مقصدیت والے ادب کا بدل نہیں ہے بلکہ اس کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ جدید سائنس کے پاس غیر معمولی اقتدار آنے کے بعد پروپیگنڈا فرد کی انفرادیت کو توڑنے کا سب سے مکروہ ذریعہ بن گیا ہے، اور فنکار کو جو چیز سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے وہ اس کی انفرادیت ہے۔ وہ گروہ و پیش کی اشیاء کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے، دوسروں کی جتنی

کے بارے میں ہے۔ آج کل جن مسائل کے بارے میں میں بات چیت کرتا اور سوچنا پسند نہیں کرتا، ان میں نثری نظم لسانیاتی تنقید، اور ادب اور پروپیگنڈا کے مسائل شامل ہیں۔ اس مسئلہ پر پچاس صفحہ کا ایک پروپیگنڈا مینجمنٹ اور پچاس کے عنوان سے شیون میں لکھ چکا ہوں۔ آپ میرے مضامین کے پچاس عنوان پر نہ جائیے۔ انہیں پڑھیے۔ عنوان کی بھبتی میں پچاس کتابوں کے مطالعہ کا بار دو بھرا ہوتا ہے۔

ترقی پسندوں کا سب سے بڑا المیہ یہ تھا کہ انھوں نے ادب کو پروپیگنڈا سمجھا اور اس سے پروپیگنڈا کا کام لیا۔ یہ ادب کی جمالیاتی قدروں کی نئی تائید یا تفسیر نہیں تھی نہ ہی ان سے انحراف تھا، بلکہ ان کا *VULGARIZATION* تھا۔ ادب میں تادریب، تلقین، تعلیم اور تخریب کے عناصر ہوتے ہیں ہمیشہ اسی طرح جس طرح عورت میں مرد اور مرد میں عورت کی باہر لوجیکل خصوصیات ہوتی ہیں۔ جن ان کے توازن اور تناسب میں ہے۔ یہ کہہ کر عورت میں بھی مرد کی خصوصیات ہوتی ہیں عورت کا بطور مرد کے استعمال *PERVERSION* ہے۔ معمولی لکھنے والے ادب کے کسی ایک عنصر کو سب کچھ سمجھ کر اسے واحد طریقہ کار کے طور پر استعمال کرتے ہیں بہترین اور ڈرائیونگ اور تمام نوکلائیں ادیب جانتے ہیں کہ ادب کا کام تعلیم دینا ہے لیکن ہر نشاط طریقہ پر۔ اب یہ جمالیاتی نشاط و مسرت کی فتح نے ادب کو کبھی بھی معلمانہ سطح پر گرے نہیں دیا۔ یعنی ایک تنازع پیدا ہو گیا تعلیم و نشاط کے بیچ اور ہر بڑے شاعر حقیقی کہ شلی کی بھی کوشش ہی رہی کہ شاعری مفکرانہ اور دانشندانہ ہونے کے باوجود معلمانہ یا *DIDACTIC* نہ بنے۔ ترقی پسندوں نے اس تنازع کو ختم کر دیا اور ایک کے حق میں فیصلہ کر بیٹھے۔ فی الحقیقت فنکارانہ تنازوں میں جیتنے کے کیا معنی ہوتے ہیں وہ ترقی پسندوں نے جانے ہی نہیں، کہ ان کے لیے دنیا کے دوسرے *TENSIONS* کی کمی نہیں تھی۔ ایلٹ جیسا فال حلاست پسند شاعر بھی جب ڈاکٹر اور ڈاکٹر اٹن کی بات کرتا ہے تو ٹرانسکی کا ہم لڑا ہو جاتا ہے۔ یعنی ذرا سوچئے تو یہی کہ شاعری کو سماجی

کی دنیا سے ہے اور آدمی حواس کے ذریعہ بی خارجی دنیا کا عرفان حاصل کرتا ہے۔ پیر و پیگنڈ جھوٹ کا بھی ہوسکتا ہے اور عموماً جھوٹ ہی کا ہوتا ہے کہ جو بات سچ نہیں ہوتی اسے بار بار کہنا پڑتا ہے اور نقارہ بجا کر کہنا پڑتا ہے۔ شاعری کی بات بظاہر جھوٹ نظر آتی ہے لیکن سچ ہوتی ہے پچھلنے کی بات بظاہر سچ نظر آتی ہے لیکن جھوٹ ہوتی ہے جب کبیر کہتا ہے کہ رام اور راجہ ایک ہیں تو بظاہر یعنی ظاہر ہستیوں کو اس کی بات جھوٹ معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں سچ ہے بھارتی کرن کے پیر و پیگنڈ سٹ جب کہتے ہیں کہ ہندوستانی مسلمان ہندوستانی نہیں ہیں تو ظاہر ہستیوں کو بات درست معلوم ہوتی ہے اور داخلی سجد اور رسم اخطا سب بدیسی معلوم ہوتا ہے، لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ بات جھوٹ ہے۔ وہ آدمی جو دروازہ ملوکوں میں عیسائی مذہب کی تبلیغ کرتا ہے ممکن ہے بڑا کام کر رہا ہو لیکن وہ جارج ہربرٹ، ٹون، ملٹن اور ایلٹ سے جو عیسائی شاعری کرتے ہیں مختلف آدمی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ جارج ہربرٹ اور ایلٹ دونوں میسنری کام پر مدانہ ہوں اور یہ کام انہیں شاعری سے ملے ہو۔ اہم نظر آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ شاعری اور صحت قسم کی شاعری انھوں نے لکھی تبلیغ کے کام کے لیے موزوں ثابت نہیں ہو۔ انہیں فزہی سے کام لینا پڑے گا اور مذہب کے مبادیات کی آسان زبان میں تبلیغ کرنا ہوگی۔ ان کی شاعری ان کی روحانی وارد گیر کی کہانی ہے۔ امداد و گیر، اپنی ذات سے پیکار، شاعری کا جوہر اور تبلیغ کے لیے نوہر پلاہل ہے۔ اسی لیے عموماً ایک سوال یہ بھی کیا جاتا ہے اور اس سوال سے بہت میں الجھنے کی کوشش نہیں کرول کر آیا احتجاج بنیادی طور پر شعری مد یہ ہے یا فزہی؟ کہنے کا مطلب صوفیہ کہ شاعری جو اپنی اصل میں ایک منظر و شخصیت کے منظر و احساس کی روحانی کا کام کرتی رہی ہے شاید بطور ذریعہ تبلیغ کے اس وقت تک بہت کام نہ آ سکے جب تک اسے احساس کی شکل اور تخلیق تجمل کے پیچیدہ عمل سے نجات دلا کر منظر و احساس کے سطح پر نہ لایا جائے۔ لیکن یہ ایک بھوت مطلب ہے

ہوئی نظر سے نہیں۔ پھر شاعری کا تعلق سچائی سے ہے۔ وہ سچائی جسے ہکا کی آنکھ بے نقاب کرتی ہے۔ وہ ایک خاص لمحہ میں شفق کو دیکھتا ہے اور اسے گلستاں پر آگ برتی دکھائی دیتی ہے۔ فی الحقیقت ایسا ہوتا نہیں۔ لیکن وہ جو بات کہہ رہا ہے وہ جھوٹ نہیں ہے۔ فریب نظر بھی نہیں ہے، بلکہ ایک مخصوص صورت حال میں ایک منفرد نظر کا اچھا مشاہدہ ہے۔ جب وہ کہتا ہے کہ

سورہی ہے گلے درختوں پر

جلانہ کی تھکی ہوئی آواز

تو ہم جانتے ہیں کہ وہ جھوٹ نہیں کہہ رہا حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ چاندنی کی آواز نہیں ہوتی۔ لیکن شاعر تمام حقیقتوں کی اصل کو دیکھتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارنا SYNTHESES ہے ANALYSIS نہیں۔ اسی لیے پھر کا دل چیرنے پر خود رشید کا لہو ٹپکنے کے نظارے پر ہم حیران نہیں ہوتے۔ کائنات کی آخری حقیقت اگر محض تلپائی ہے تو کثرت فریب نظر ہے اور وحدت اصل حقیقت، پھر تو وہی نظر گراں بایہ نظر ہے جو رقص صافقا اور گریڈ شبنم اور آتش گل، اور آواز کے دیگ کا مشاہدہ کر سکے کہ یہ وہ حقائق ہیں جنہیں ہم احساس کی دنیا میں دیکھتے ہیں درنہ ہم جانتے ہیں کہ خارج کی دنیا میں جس کا بیان سائنس کرتی ہے بجلی، اور شبنم، اور بھول اور آواز کی کیا حقیقت ہے۔ آنکھ کھلتے ہی ایک نیرنگ تماشا ہمارے سامنے آتا ہے۔ سب جیتے جی کا کھیل ہے۔ آنکھ بند ہوتے ہی تماشا غریب و خیال بن جاتا ہے۔ تو اصل چیز وہ آنکھ ہے جو تماشا کرتی ہے۔ یہ آنکھ چیزوں کو اپنے حقیقی رشتوں میں دیکھتی ہے۔ اسی لیے سائنس کی حقیقت اس کے لیے قابل قبول نہیں ہوتی۔ سائنس کی اتنی زبردست تحقیقات کے باوجود کائنات پر لہر رہی ہے اور سائنس لی دنیا میں رہنے کے باوجود فنکار اس رجائیت کو قبول نہیں کر سکا جس کا کسی زمانہ میں فلسفہ سائنس دعوں کا تھا۔ کہنے کا مطلب یہ کہ شاعری جو تخلیق ہے وہ ہے وہ تھا ہے کہ اس کا تعلق آدمی کی جڑ

ہو جائیں۔ میں نے جزیرہ مکر کہا کہ کیا ضروری ہے کہ بچے اس عمر میں عظیم شہکاروں سے واقف ہی ہوں۔ ان کا زمانہ تخیل اور نقاشی کی دنیا میں جینے کا زمانہ ہے۔ بھرپور وقت لوٹ کر نہیں آئے گا اور ایک خاص عمر کو بچے کو ان سے حائل ملے گا اور اعلیٰ لیلہ کا پڑھنا مشکل ہو جائے گا۔ دوسری بات یہ کہ جرم و سزا اور پمپٹ میں ان کی طبیعتی قتل اور انتقام میں زیادہ ہوتی ہے کیونکہ کرشیل کا مک انہی پہلوؤں کو سنسنی خیز بنا کر دولت بٹورتا ہے۔ نصابی کتابوں کی تدوین کے سلسلہ میں بھی میرا باب حل و عقد سے اسی مسئلہ سے جھگڑا تھا۔ وہ غیر دلچسپ اخلاقی کہانیاں رکھنا چاہتے تھے جب کہ میں ایسی دلچسپ کہانیوں پر اصرار کرتا تھا جو تخیل جریٹ اور تجسس کے جذبہ کو میسر کرتی ہوں اگرچہ ان کا تخیل ہی گھل رہا تو اخلاقی تعلیمات بھی اپنا کام نہیں کرتیں۔ بیورو کریٹ ذہن بھی ہوتا ہے تعلق بھی، اپنے فرائض سے آگاہ اور اخلاقی اصولوں سے واقف بھی، لیکن عموماً غیر تخیل آدمی ہوتا ہے اس لیے دوسروں کے مصائب اور تکالیف کا اندازہ نہیں کر سکتا نہ دوسروں کی ضرورتوں کو سمجھ سکتا ہے۔ شعراء ادب کا مطالعہ اسی لیے ضروری ہے کہ وہ دوسروں کے جذباتی مسائل کا عرفان عطا کرتے ہیں اور انسان کو ہر طور پر سمجھنے کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ ہماری عیاری دیکھئے کہ بچوں کو جو اخلاقی تعلیمات ہم دیتے ہیں ان پر ہم خود عمل نہیں کرتے ورنہ سماج اتنا سڑا نہ ماتا اور دنیا اتنی ناقابل بروداشت نہ ہوتی۔ بچوں کو ہم سکھاتے ہیں کہ باپ کا ادب کرنا چاہیے لیکن جس قسم کے باپ ہم نے پیدا کیے ہیں ان کا ادب کرنے والے بچے خوف اور قہر ہو سکتے ہیں آدمی نہیں تخیل کی قیمت پر اخلاقیات پر نہ دیکھتے تخیل سماج کا کارنامہ ہے یہ کارنامہ سنی پسند نقادوں نے بھی انجام دیا ہے اور اعلیٰ ترین تخیلی نگارشات کو اس لیے درخور اعتنا نہیں سمجھا کہ وہ گھل طریقہ پر اخلاقی اور سماجی تعلیمات دینے سے دامن بچاتی ہیں۔ برقی پسند نقاد کا کردار ایک سخت گیر ملاکار کی مانند ہی ہے جسے محبوب کی معالیت

لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ کون کون سے آپ کا مطلب ابلاغ اور ترسیل تو نہیں ہے۔ اگرچہ تو میں اس مسئلہ پر زیادہ نہیں لکھوں۔ میں ادب میں کیوں کیش کا قائل ہوں لیکن یہ نہیں مانتا کہ نظم کسی ایک پیغام، یا ایک معنی یا ایک ایسا خیال جس کو اثر میں بیان کیا جاسکے کی ترسیل کرتی ہے۔ کر سکتی ہے اور کرتی بھی رہی ہے لیکن یہ لوازمات شعریں سے نہیں ہے خیالات کی پیش کش ضرب الامثال اور ADAGES کی صورت میں ہوتی ہے لیکن ایسی اخلاقی یا تعلیمی شاعری اس شاعری سے بہت مختلف ہے جس کا ہر لفظ ایک پہلو دار تجربہ کے رنگ و ریشہ کو سینھا لے ہوتا ہے۔ نظم میں کسی خیال کی دو کی کو تمام کر چلنے کی عادت قاری کو تھم دار اور عجیبہ شاعری سے لطف اندوز ہونے کی راہ میں حائل ہوتی ہے۔ نظم وہی ہوتی ہے جو کچھ کہ وہ کہتی ہے اور جو کچھ وہ کہتی ہے وہ لفظوں کے لغوی معنوں کے حوالے سے نہیں کہتی بلکہ ان لوازم کے ذریعہ بھی کہتی ہے جو ایک مخصوص عروضی نظام کے تاروں پر لفظوں کے تھوکنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ نظم کی ٹہنی سے معنی کا گواہ نکالنے کی ایک دلچسپ مثال آرکی بالڈ میکلیش نے دی ہے۔ ایک بڑے عالم نے ایک بار فرمایا کہ ارنسٹ ہیمنگ وے کی ماؤں بڑھادی اور سمندر سے جو خیال قاری اخذ کرتا ہے وہ ساٹھ ہزار لفظوں اور کم از کم ایک گھنٹہ کے مطالعہ کے بعد ملے جاتا ہے۔ یہ خیال ایک ماہر مہتمم کی تصویر سے آدمی چند منٹ کے مشاہدے کے بعد حاصل کر سکتا ہے۔ مکلیش نے بتایا ہے کہ یہ ایسی ہی بات ہے جیسی کہ کوئی دودے کی ان تصویریں سے جو ڈانٹے کے جہنم کا نقشہ بناتے ہیں ڈانٹے کے نظام افکار سے واقف ہونے کی بات کرے۔ بڑے ادب پاروں کے خیالات سے واقفیت پیدا کرنے کی ستاری ہماری کرشیل اور لانا ریچ پسنڈ کلچر کا عطیہ ہے میں نے ان بچوں کو دیکھا ہے جو کہ ایک میں کاراموزوں، جرم و سزا اور پمپٹ کی مصوکہ کہانیاں پڑھتے تھے جب کہ میں ان کے بچوں کو پڑھائی خود اللہ دین نے فرمایا کہ کیا مضامین ہیں اگر ایک کسے ذریعہ ہی تھے عظیم شہکاروں سے واقف



سے زیادہ سماج کی محنت کا خیال کھائے جاتا ہے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ یہ نقاد نظم سے خیال کو الگ کر کے اسے سماجی افادیت کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں۔ یہ معلمانہ طریقہ ہے کہ معلم اس نظم کو پڑھانے سے قاصر ہوتا ہے جس کے خیال کو نظر سے الگ کر کے اپنی تفریبات و مناسبات سے بیان نہ کر سکے۔ ہمارا درد معصومیت کے خاتمہ کا دور ہے۔

بقول محمد علوی:

منہ زبانی ترانہ پڑھتے تھے

پہلے بچے بھی کہتے بوڑھے تھے

ادب کی طرف بھی ہم نے معصوم تجیز اور کھلنڈرے پن کا احساس گنوا دیا ہے۔ بقراط بنے بیٹھے ہیں۔

آپ کا پانچواں سوال ہے کہ جدید ادب کو ایک مدت تک معزوب قرار دینے کے بعد ترقی پسند ناقد اب

اسے ترقی پسندی کی توسیع قرار دیتے ہیں۔ اس میں نئے عرفان کو دخل ہے یا پاپائی کا اعتراض ہے۔ یہاں یہ بات

یاد رکھیے کہ جدیدیت میں ایک لہر نئے ریڈیکلزم کی تھی اور ہے۔ اردو میں ہی نہیں بلکہ مغرب میں بھی۔ یہ ریڈیکلزم.....

بہت ابھر کر سامنے نہیں آیا لیکن اس کے وجود سے انکار تحقیق و پائنداری نہیں ہے۔ جدیدیوں کا اعتراض ترقی پسندوں کے پارٹی اور پروپیگنڈا الزحیر کے خلاف تھا اور درست تھا۔

وہ ادب سے چند زیادہ معنی خیز کام لینا چاہتے تھے۔ پروپیگنڈا الزحیر کو ادبی کام تک نہیں کرتا معنی خیز ادبی

کام کی تو بات ہی جلنے دیجئے۔ ادبی منصوبہ بندی فنکار کی انفرادیت اور آزادی پر پھرے بٹھاتی ہے، اور اس کے

خلافت جدیدیوں کی بغاوت و دلت کا مطالعہ تھی۔ پھر جن عقائد پر ترقی پسندی کی اساس تھی وہ بھی خرد و تحقیق کے

درد و موجود کے بعد سالم نہیں رہے تھے۔ جدیدیت پر وجودیت کا اثر بھی گہرا تھا لیکن فنکار طبعاً یا مکتب کے مقابل

میں بہت زیادہ نہیں رہتا۔ مغرب میں عیسائیت یا مارکسزم میں وجودیوں نے پناہ ڈھونڈ لی۔ کامیو جیسے لوگ جو

پناہیں تلاش نہایت نہیں کرتے ایک ایسے ہیرومنز کے طعنیے

جس کی روایت صرف چند مضبوط اور بزرگزیادہ بزرگوں کے لیے ہی قابل قبول ہو سکتی ہے۔ عام آدمی اس روایت

کو مشکل سے قبول کرتا ہے بھروسہ ترک مار کر ہی ہیرومنز جیسی

لبرل انقلابی کا تصور پیش کرتا ہے وہ بھی بہت تسکین بخش

نہیں۔ لبرل انقلابی بننے سے آدمی کے روحانی اور باعد الطبعیاتی مسائل کہاں حل ہوتے ہیں، اور یہ میں پہلے بتا چکا

ہوں کہ سائنسی فلسفہ اور اس معنی میں نیا فلسفہ اور نئے عمرانی علوم

رجائیت پیدا کرنے میں تا حال ناکام رہے ہیں۔ انسان کے بنیادی سوالات کا ان کے پاس کوئی تشفی بخش جواب نہیں۔

اس لیے آسودہ ترین مادی حالات میں بھی انسان کی آسودگی

مشتبہ ہی رہی ہے۔ ماریت انسانی آرزوں کی تسکین کا بیڑا اٹھاتا ہے لیکن انسانی آرزو بندی اپنے جوہر میں ہی

غیر اطمینانی کا بیج لیے ہوتی ہے۔ اس لیے وہ فلسفہ جو صرف مادی سر و کاروں کو حاصل حیات سمجھتا ہے اپنے IMPASSERS

آپ پیدا کرتا ہے۔ مذہب کی خوبی یہ رہی ہے کہ وہ تجربی تصورات کے ذریعہ نہیں بلکہ RITUALS کے ذریعہ

انسان کو تجربہ میں جینے اور زندگی کو معنی خیز بنانے کا کام کرتا ہے۔ لیکن مذہب عقلیت پسند دور میں مدافعتی جنگ کھیل

رہا ہے اور آج کا فنکار روحانی مسادوں کے چھن جانے کے بعد خالص انسانی دنیا کی انسانی تفسیر کرنے پر مجبور

ہے لیکن تسکین بخش طریقہ پر نہیں کر پاتا۔ تھک مار کر وہ مذہب میں پناہ ڈھونڈتا ہے۔ اس طرح جدیدیت کا

ایک روحانی ڈامنشن ہے اور ہمارے یہاں عیسیت یعنی کمارپاشی، منیر نیازی، عادل منصور کی شاعری

میں اسے دیکھا جاسکتا ہے۔ مغرب کے ادب کی داستان ذرا طویل ہے اور اسے یہاں بیان کرنے کا موقع نہیں۔

لیکن اس باعد الطبعیاتی مسئلہ کے علاوہ جدید لوگوں کا ایک اہم مسئلہ یہ بھی رہا ہے کہ کھل طریقہ پر مقصدی افلاک

تعلیمی اور پروپیگنڈا سٹ بنے بغیر ایسا ادب کس طرح پیدا کریں جو سماجی طور پر معنی خیز ہو۔ اس مسئلہ پر میں نے سماجی ادب اور کسٹمنٹ کے ادب کے عنوان سے



کیونرزم کو قبول کرنے سے بھی ملنا انکار کر دیا۔ روس کے سرکش شاعروں سے انہیں ہمدردی تھی جب کہ ترقی پسندوں نے سرکشوں کے خلاف ہمیشہ جبر و احتساب کا ساتھ دیا۔ جدیدیوں نے دیٹ نام اور چلی پر نظمیں لکھیں لیکن ان کا نقطہ نظر حزنی نہیں تھا، انسانی تھا۔ جدیدیوں کے سامنے کیونرزم کی کوئی ایسی نئی تفسیر نہیں آئی تھی جو انہیں بتاتی کہ جمہوری نظام کو قائم رکھتے ہوئے کیونسٹ سماج کا قیام ممکن ہے۔ آمریت، مطلقیت، اجتماعیت کے ہولناک تجربات کا جس ذہن نے مشاہدہ کیا تھا وہ جمہوریت کی تندوں کو چھوڑنے پر رضامند نہیں تھا۔ ادھر ہندوستان کی کیونسٹ پارٹی کی احمقانہ اور رجعت پسندانہ سیاست نے بھی انہیں برگشتہ خاطر کیا تھا۔ اس لیے عموماً جدید فنکاروں کا کیونرزم کی طرف ردیہ تنقید کا ردیم تھا۔ کچھ لوگ البتہ مارکسی پارٹی اور نیکسل داد کی طرف راغب ہو گئے لیکن ان کی تحریروں میں یہ رغبت کوئی قابل قدر آئیڈیولوجی کی تشکیل کرنے میں کامیاب نہیں ہوئی یعنی ان کی تجربہ میں ایسے مباحث نہیں اٹھاتے جو آئیڈیولوجیکل سطح پر غور و فکر کی دعوت دیتی ہوں۔ ترقی پسندوں نے سی پی ایم اور نیکسل داد میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ جدیدیوں میں نئے ریڈیکلزم کے سب سے بڑے داعی باقر ہمدی ہیں۔ لیکن باقر نیاردی طور پر ایسے انفرادیت پسند باغی ہیں جو انارکزم کی حوض میں دھوبانے سے نہیں گھبراتے۔ ترقی پسند مارکسی کیونسٹوں کو قبول نہیں کرتے تو باقر کو کیا خاک قبول کریں گے۔ اور ایسے بھی مثلاً فرانس کی کیونسٹ پارٹی بغاوت اور انقلاب کی باتوں کے باوجود آرتھوڈوکس اور کلاسیک ہے جب کہ فنکاروں کی بغاوت رومانی ہوتی ہے اور انارکزم رومانیت کا منطقی نتیجہ ہے۔ اس پس منظر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ کوئی جدیدیت کو کسی ترقی پسندی کی توسیع ہے جو ترقی پسند نقاد کو وسیع کی بات کرتے ہیں وہ اسٹبلشمنٹ کی بڑی فریب تنخواہیں کھانے والے اور طیم و شیم وظیفے پونے والے نقاد ہیں۔ مارکسزم ان کے لیے ڈرائینگ روم دانشور

ایک مضمون لکھا ہے جو عنقریب شائع ہو گا۔ بہت سے جدید شاعروں نے مثلاً عتیق حنفی، بلراج کومل، محمد علوی، زہیر رفوی باقر ہمدی وغیرہ نے کسی آئیڈیولوجی سے کٹ ہوئے بغیر سماجی مسائل پر اچھا ادب تخلیق کیا ہے۔ سماجی مسائل پر جدید شاعروں کا ردیہ ترقی پسندانہ لبرل اور انسان دوست ہے۔ مثلاً زبیر کا مسئلہ، فسادات کا مسئلہ، جنگ جہیز عورت، غربت اور سماجی انصاف کے مسائل پر کوئی بھی جدید شاعر رجعت پسند، فاشسٹ، اور کمینی انداز میں نہیں سوچتا۔ ایک نظم آپ ایسی نہیں بتا سکتے جس میں سماجی مسائل پر *OBSCURANTISM* کے پردے پڑے ہوں حالانکہ فنکاروں کے لیے یہ مشکل نہیں رہا کہ مثلاً جنگ کو وہ آگ بتائیں جس میں انسانیت اپنا شباب پاتی ہے۔ ترقی پسندوں نے اگر جدید شاعری کا غور سے مطالعہ کیا ہوتا تو انہیں معتب کرنے کی وجوہات نظر نہ آتیں کیونکہ سماجی مسائل میں جدید شاعروں کا ردیہ ترقی پسندانہ اور لبرل ہی تھا۔ رہے سیاسی معاملات تو بین الاقوامی سطح پر خود ترقی پسندوں کے لیے روس چین اور بین الاقوامی کیونرزم کے قصیدے پڑھنا ممکن نہیں رہا تھا۔ ترقی پسند شالین کے عہد کو بڑا بھلا کہتے تھے اور آج بھی کہتے ہیں۔ جدید کا مسئلہ محض شالین کا عہد نہیں تھا بلکہ وہ خوف تھا جسے آمریت کے برز نے ان کے دلوں میں پیدا کیا تھا۔ ٹھلر اور شالین کے بعد، بیریا کے پولس راج کے بعد، جدید شاعر ریاستی اقتدار کی بے محابا مرکزیت اور بے لگام استعمال سے خوف زدہ تھا۔ جدیدیت کا سب سے بڑا کارنامہ غربت میں اور بہار سے یہاں بھی انسان کی ذہنی اور جسمانی آزادی پر حتمی اصرار اور ہر نوع کے جبر و احتساب کے خلاف شدید بغاوت ہے۔ ترقی پسند یہاں پر جدیدیوں سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوتے ہیں کیونکہ انہیں ماسکو کا ہوائی جہاز بکڑنا ہے جدیدیوں نے امریکہ کی تعریف نہیں کی، لیکن انھوں نے روسی

فام ہے جو نئے احساس کے ساتھ ناگزیر طور پر سامنے آتا ہے۔ اگر جدید شاعروں میں کسی کو سب سے زیادہ اپنی شخصیت سے گہرا اپنی شعری روایت سے انحراف اور ایک زبردست اجتہاد کی ضرورت تھی تو وہ وحید اختر کو تھی۔ یہ باتیں میں معاندانہ طور پر نہیں لکھ رہا کیونکہ وحید اختر سے میرے مراسم اچھے ہیں اور میں ان کی درستہ محبت کا معرفت ہوں۔ لیکن تنقید میں میں صاف گوئی سے کام لیتا ہوں اور الفاظ چبا کر بات نہیں کرتا۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ میں نے اپنے وقت کے بہترین بالغوں کو تباہ ہوتے دیکھا ہے۔ قاضی عبدالستار اور وحید اختر جیسے لوگوں کا اپنے فن سے آگاہ نہ رہنا وقت کا بڑا المیہ ہے۔ مجھ جیسے لوگوں کے لیے شخصی سانحہ بھی کہ میں دوسروں کے دینے ہوئے آرٹ پر جیتا ہوں۔ یہ باتیں بھی میں نہ لکھتا اگر وحید اختر کا دوسرا مجموعہ کلام پہلے سے بھی زیادہ مایوس کن نہ ہوتا۔ وحید اختر کو زبان و بیان پر زبردست عبور حاصل ہے۔ لیکن کیا فائدہ اگر اسے نیا موڑ سے کرنے آہنگ میں بدل نہیں سکتے۔ تجربہ کا ایسا خوف۔ برائے ڈھڑے پر ایسی ثابت قدمی، اور یہ سب کیوں اور کس لیے۔ شاعری بول بھی اچھی نہیں ہو رہی اندھیرے میں ایک چھلانگ اور سہی۔

آپ کا چھٹا سوال بہت طویل ہے اس لیے دہرائیں گا نہیں۔ لیکن یہ ملک و قوم کی تعمیر جدید میں ادب کے کردار ادا کرنے کے متعلق ہے۔ اور آپ یہ پوچھتے ہیں کہ شاعروں کو بھگتی تحریک اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند مخصوص نعروں کو بھی اپنی نگارشات میں جگہ دینی چاہیے۔ میں نے آپ پر پڑنے والے بیگزیم کی بات کو ادھورا اسی سوال کے لیے چھوڑا ہے کیا ہمارے ملک میں ایک ایسا انقلاب آچکا ہے کہ لسانی تنقید کے تمام امکانات محتم ہو چکے۔ یاد رکھیے کہ جدید کا کوئی بھی باشعور فنکار۔

STATUS-QUO کو برقرار رکھنے پر کبھی بھی رضامند نہیں

کی دانشورانہ زیرائش سے زیادہ کچھ نہیں۔ کمیونسٹ پارٹی کی رجعت پسند پالیسی کے بعد ان کے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ وہ مارکسی کمیونسٹ پارٹی یا نکلز لاد کے حلیف بنے۔ اس میں جان کا زیاں اور نقصان مایہ تھا۔ لہذا مارکسزم کی بات کرتے رہے جو پارٹی کے جھیلوں سے اور ٹھوس سیاسی موقف اپنانے سے آدمی کو بچانے کا آسان ترین طریقہ ہے۔ جن جدید شاعروں نے جدیدیت کو ترقی پسندی کی توسیع کہا ان میں وحید اختر پیش پیش ہیں۔ ایک طویل فکر میں میں ان سے اختلاف رائے کر چکا ہوں۔ دراصل جس قسم کی شہر آشوبی شاعری وحید اختر کر رہے تھے اس کا جدید شاعری میں کوئی مقام نہیں تھا۔ ان کی شاعری کا پورا فام یعنی زبان و کس اور لب و لہجہ روایاتی تھا۔ ان کے موضوعات سماجی اور سیاسی طنز کے موضوعات تھے۔ وہ دراصل اپنی شاعرانہ شخصیت کا تعین نہیں کر پائے۔ وہ ایک ایسے سماجی باغی ہیں جسے شکست ذات کا غم اتنی مہلت نہیں دیتا کہ سماج کے خلاف بھرپور بغاوت کریں۔ ایک یورپک باغی کے طور پر اگر وہ اپنی شخصیت کا اثبات کرتے تو شاید مہلت بن سکتے تھے لیکن مہلت بننے کے لیے اپنی ذات سے نفرت اور بغض کے جن عناصر کی ضرورت ہے وہ ان میں نہیں ہیں۔ سماجی اور سیاسی طنز کے لیے جس بھراؤ اور کاٹ کی انہیں ضرورت ہے وہ بھی ان میں نہیں ہے۔ ان کی نزہت ان کے سماجی اور سیاسی سروکاروں کو ایک انقلابی کے سروکار بننے نہیں دیتی۔ غرض یہ کہ ایسی ہی بہت سی باتیں ہیں جن کی وجہ سے ان کی شاعری گوناگوں لمزوں کا شکار رہی۔ اپنی گزشتہ شاعری کو جدید ثابت کرنے کے لیے انھوں نے جدیدیت کو ترقی پسندی کی توسیع کہا۔ یہ بات ترقی پسندوں کے لیے بھی بہت ہی ہندی کی توسیع کہہ دیا جائے تو اس کی قدر بڑھ جائے۔ عیناً اسی طرح یہ بھی کہتے رہے کہ روایتی فام میں جدید شاعری ممکن ہے۔ حالانکہ جدیدیت کی پہچان اس کا وہ

اقتصادی مسائل کا ہمیں سامنا ہے وہ سنی مت کی طرح  
نقیاتی ماحول پیدا کرنے سے حل نہیں ہوتے۔ چنانچہ اگر ہم  
فکاس کی مکمل آزادی کے قائل ہیں تو اسے یہ بھی حق ملنا  
چاہیے کہ وہ سماجی احتجاج کا ادب تخلیق کیسے اور اپنے  
طور پر یا رکنسٹرم اور جمہوریت، مارکسزم اور مذہب، مارکسزم  
اور انفرادیت میں ایک نیا توازن تلاش کر کے ایک نئی  
انسان دوستی کی بنیاد رکھے۔ پھر ہر ملک و قوم کی زندگی  
میں ایک ایسا لمحہ آتا ہے جس میں بنیادی اور انقلابی تبدیلیاں  
رہنما ہوتی ہیں۔ فنکار کو اس لمحہ کا رجز خواں بننے سے کون  
روک سکتا ہے۔ نعرہ بازی تو نعرہ بازی ہی ہے۔ وہ اس  
لمحہ کے گیت ضرور گائے گا۔ سوال صرف یہ ہے اور بہت  
اہم سوال ہے کہ کیا جنگ، انقلاب، اور اٹھل پھل کے  
بھراتی دور کے شعریں میلانات کی بنیاد پر ایک پائدار  
جمالیاتی فلسفہ کی تشکیل ممکن ہے؟ اگر ممکن بھی ہے تو کیا  
پسندیدہ ہے؟ — میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ غیر معمولی  
حالات کے گزر جانے پر ادب اور آرٹ سے ذہنی کاہلینا  
چاہیے جو وہ کرتے رہے ہیں اور جس کے وہ اہل ہیں۔  
یہ نکتہ کمیونسٹ روس نہیں سمجھ سکا اور انقلاب کے بعد  
ادب کو ریاست کی داسی بنا دیا۔ یہ فنکار کی آزادی کا  
انکار تھا۔ اس سے ایک بات اور کھل کر سامنے آتی  
ہے اور نہ یہ کہ ادب آرٹ اور تہذیب جمہوری ممالک  
میں ہی پنپ سکتے ہیں۔ یہ تصور کہ ریاست کے آمر اور  
غیر آمر ہونے کا ادب پر کوئی اثر نہیں پڑتا سرے سے  
باطل ہو جاتا ہے۔ یاد رکھیے کہ جدید ریاست آمر نہیں  
بلکہ TOTALITARIAN ہوتی ہے اور انسان کی ہر  
نکری اور تخلیقی سرگرمی کو اپنی آئیڈیولوجی کے رنگ میں  
رنگتی ہے۔ ریاست کا ایسا کوئی تصور قدیم زمانہ میں  
نہیں تھا۔ اس سے ایک دوسرا سوال بھی پیدا ہوتا ہے  
کہ کیا سوشلزم اور جمہوریت کی ضرورت کو ختم کر کے  
ایک نیا توازن پیدا کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ عوامی  
طرح آج کی دنیا میں ہر آئی بدلنے معاشی نظریات کے

ہو گا۔ آدمی کو ایک بار یہ محسوس ہو جائے کہ جس سماج میں وہ  
رہتا ہے وہ سماج انصاف کی قدروں پر قائم نہیں تو وہ خود  
اطمینان کا شکار کبھی نہیں ہوتا۔ مارکسزم کی یہی طاقت ہے کہ وہ  
کسی کو چین کی نین سونے نہیں دیتا۔ وہ انسانی ضمیر پر ضرب  
لگاتا ہے۔ عافیت کو شہی اور طمانیت کو بارہ بارہ کرتا ہے۔  
آدمی اتنا نیک معصوم اور خیر اندیش نہیں جتنا کہ ترقی پسند  
سمجھے ہیں۔ جلب منفعت، حب جاہ، خود غرضی اور مادہ  
پرستی کا آسیب سماج کے ایک بڑے طبقہ کے لیے زندگی  
کو اجیرن بنا دیتا ہے۔ سماجی تفریق اور لگاؤ کا تماشائی  
فنکار کسی نہ کسی نہج سے احتجاج کرتا رہتا ہے اس کے احتجاج  
کو جو چیز معنی بخشی ہے وہ افکار کا شعور ہے۔ دورِ جدید میں یہ  
افکار اس کی ہیونیمزم کی بخشی ہوئی تھیں۔ شکست خواب کے  
بعد یہ قدریں بھی تھیں نہس ہو گئیں۔ لیکن مارکسزم کا نفع البدل  
کوئی اور فلسفہ ابھی تک منفعہ شہور پر نہیں آیا۔ میں کہہ چکا  
ہوں وجودیت یا تو مذہب میں پناہ ڈھونڈتی ہے، یا  
مارکسزم میں یار وائیت میں۔ ہمارے یہاں مارکسی افکار  
کی از سر نو تدوین کا عمل شروع نہیں ہوا۔ ایک تو اس  
وجہ سے کہ یساری سیاست خود بھران میں ہے اور یساری  
دانشوری کا محاذ کمزور ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ پرانے  
ترقی پسندوں کا مارکسی مطالعہ ویسے بھی کمزور تھا۔ اس میں  
سیاسی پینفلٹ بازی اور فکسٹرم کا عنصر زیادہ تھا اور  
مفکرانہ غور و خوض کا کہلاائیت کا یہ عالم تھا کہ ادب آرٹ  
اور تہذیب کی مارکسی تفسیر کی روشنی میں مرزا ترسوں زادہ  
کے علاوہ ہر فنکار حرام زادہ نظر آتا تھا۔ تیسری وجہ یہ کہ  
وہ چھپیں مارکسزم سے دلچسپی تھی جیسے باقر مہدی اور عالم خوندیری  
وہ بھی مارکسی آئیڈیولوجی کی بحث کو ایک نیا موڑ نہ دے  
سکے۔ کہنے کا مطلب یہ کہ جن حالات میں ہم رہ رہے ہیں  
اُن میں وہ فنکار سماجی مقصدیت والا ادب پیدا کرنا چاہتا  
ہے زیادہ دنوں تک اپنے احتجاج کے لیے بغیر کسی آئیڈیولوجی  
BASE کی نمی نہیں سکتا۔ نیا ریڈیکلزم مارکسزم ہی میں یہ  
BASE تلاش کرتا ہے کیونکہ جن ریڈیکل انسانی بستیوں اور

صرف امریاستوں کے جبرے بلکہ اکیڈمک کائینڈریڈی اور نظریہ سازوں کے نظریات کے جبرے بھی آزاد ہونا چاہیے۔ فنکار سماجی اور سیاسی شاعری کرنے اور نہ کرنے دونوں میں آزاد اور خود مختار ہے۔ یہ تنقید کا فریضہ ہے کہ ہر نوع کی شاعری کی کوئی جانچی پڑتال کے ذریعہ بتائی رہے کہ مثلاً سیاسی MUSE کی کیا حدود ہیں اور مذہبی یا رومانی MUSE کے کیا تخلیقی امکانات ہیں۔ ابھی تنقید قدغن اور تادرب سے کام نہیں لیتی۔ البتہ وہ یہ ضرور دیکھتی ہے کہ فنکار نے اپنے لیے جو تخلیقی جولانہ نگاہ پسند کی ہے اس میں تخیل کے ارفع ترین مقامات کو چھونے کے امکانات کتنے ہیں۔ اگر نقاد سماجی مسائل والے ادب کو ادب کا صحیح ترین یا واحد ترین روپ کہنے سے انکار کرتا ہے تو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ احتساب کر رہا ہے بلکہ اس کی حدود کا تعین کر رہا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ فن پارے جو تخلیقی تخیل کی کڑی شرائطوں کے لیے نظر نمونے ہیں ان فضاؤں میں جنم لیتے ہیں جو ذریعہ سماجی مسائل سے بلند ہوتی ہیں۔ ان مقامات پر فنکار کی نظر نہ ہو تو اس کا سماجی ادب بھی صحافتی ہی جاتا ہے۔ اعلیٰ ادب فوری سماجی مسائل سے سروکار نہ رکھنے کے باوجود چونکہ انسانی ذہن کو رفعت بالیدگی اور کشادگی بخشتا ہے، اس لیے ایک انسانی اور سماجی فریضہ ہی انجام دیتا ہے۔ اس لیے مجھے ترقی پسندوں کی یہ تقسیم کہ سماجی ادب صحت مند ہوتا ہے اور وہ ادب جو سماجی مسائل کی بجائے نفسیاتی روحانی اور جذباتی مسائل سے سروکار رکھتا ہے۔ بیمار ہوتا ہے، کبھی پسند نہیں آتی۔ تنقید میں صحت مند اور بیمار ادب کی اصطلاحوں کو میں معتبر نہیں سمجھتا۔

آپ کا یہ جملہ کہ ادب نا پسندیدہ جذبات کے پر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے، سخن گسترانہ ہے اور ادبی نقاد بہتر ماہر نفسیات اس پر تبصرہ کر سکتا ہے گراؤ آج تک ماہرین نفسیات نے جس قسم کی ادبی تنقیدیں لکھی ہیں ان کے پیش نظر میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس جملہ پر تبصرہ کر کے کبھی وہ مولا قلعہ سر کریں گے۔ ادب موت کا بھی ذکر کرتا ہے،

تناظر میں مارکسی معاشیات کو حق بجانب ثابت کرنے کے ہمارے پاس کون سے شعرا ہیں؟ سمجھئے کہ ملی تحلی معاشیات ہمارے اقتصادی مسائل کا حل ہو تو احتجاجی ادب کی نظریاتی بنیاد کیا ہوگی؟ کیا اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم ملی تحلی معاشیات، خوش حال سماج، جمہوری نظام اور برل کھتورات کے اس دور سے گزر رہے ہیں گے جس میں فنکار احتجاجی ادب سے صرف نظر کر کے زیادہ معنی خیز انسانی تجربات کو موضوع سخن بنائے۔ پھر اس کا کام ملک قوم کی تعمیر نو کے لیے نفسیاتی ماحول تیار کرنے کا نہیں رہتا بلکہ صرف ادب تخلیق کرنے کا رہتا ہے جیسا کہ شکسپیئر اور غالب نے کیا۔ فنکار کو کسی بھی تعمیر نو کے کام میں لگانے کا مطلب ریاستی بیوروکریٹ کو اس کے پیچھے لگانے کا ہوتا ہے اور یہ فنکار کی بنیادی آزادی کے خلاف ہے۔

اس بنیادی آزادی کا مطلب آپ سمجھ لیں تو آپ کے آخری سوال کا جواب بھی مل جائے گا۔ فنکار کو کس قسم کا ادب تخلیق کرنا چاہیے اس کا فیصلہ ہر صورت اسے ہی کرنا پڑتا ہے۔ یہ فیصلہ نہ ریاست کر سکتی ہے نہ بیوروکریسی، نہ اکاؤمی نہ نقادوں کا جبر۔ اگر فنکار محسوس کرے کہ اسے سماجی احتجاج اور سماجی مقصدیت کا ادب تخلیق کرنا چاہیے تو اپنے کام کے لیے مناسب طریقہ کار کی تلاش کا پورا بار بھی اسے ہی سنبھالنا ہوتا ہے۔ نقاد اسے ادب تخلیق کرنے کے گری نہیں بنا سکتا۔ نقاد تو زیادہ سے زیادہ یہ دیکھے گا کہ اس ادب کی خوبیاں اور اس کی حدود کیا ہیں۔ اسی طرح اگر فنکار اپنی افشا و طبع کے مطابق یہ محسوس کرے کہ یہ بار وہ نہیں اٹھا سکتا، اور سماجی مقصدیت والا ادب اس کے بس کا رنگ نہیں تو اسے پر راحت ہے کہ وہ اپنے مزاج کے مطابق وہی کام کرتا رہے جیسے کرنے کی اس میں صلاحیت اور اہلیت ہے۔ اگر وہ انسانی تعلقات کے نازک رشتوں، انسان کی جذباتی پیچیدگیوں اور اپنے ذاتی کرب و غم کو بیان کرتا ہے تو اس کا اسے پورا حق ہے۔ فنکار کی آزادی کا جو تصور میرے ذہن میں ہے وہ یہ ہے کہ اسے

کا ذکر کرتا ہے لیکن عشقیہ نغمہ کی پاکیزگی کہیں بھروسہ ہونے نہیں پاتی۔ باولینگر کی *SPLEEN* کی نظموں کی بیابانی کیفیت بھی نشاط انگیز ہے۔ خراب آرٹ میں اچھا خیال اور صحت مند جذبہ بھی اپنی اثر انگیزی کھودیتا ہے۔ اگر آرٹ خراب ہے تو خدا کی حمد بھی ایسی لگتی ہے گویا کوئی کلرک ہیڈ کلرک کی خوشامد کر رہا ہے کیشمیر پر لکھی گئی خراب نظموں سے وہ نظم بہتر ہے جس میں قبرستان کی سوگوار فضا کی کامیاب عکاسی ہے۔ برنارڈ شا نے اسن تمام بحث کو ایک جملہ میں بیان کر دیا ہے کہ لوگ ٹھیٹر میں خوبصورت ٹانگیں اچھالتی حسین درشیزاؤں کی بجائے خشکی پیر کی چٹیلوں کو دیکھنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

▲▲

کھلی نثر کی لاشوں کا بھی، شمشانِ لاہورستان کا بھی، قتل و خون ریزی کا بھی، گناہ اور جرائم کا بھی، *GROTESQUE* اور *MACABRE* کا بھی۔ میں نے خود پرائیڈ کی اعلیٰ سفید رنگ کو مسلط نہیں کیا اس لیے *MINOR* شاعری سے بھی لطف اندوز ہو سکتا ہوں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ فنکار کا فن قتل کو قصداً بربت اور عریانی کو فحاشی بننے نہیں دیتا۔ برہنہ عورت کا مجسمہ اشتعل انگیز نہیں ہوتا کیونکہ آرٹ اتنا غالب ہوتا ہے کہ نظر خطوط جسم کا احاطہ کرنے کے باوجود جسم سے نہیں مجسمہ سے لطف اندوز ہوتی ہے۔ مگر شیل کیملڈریں جو ننگہ آرٹ ہی ناقص ہوتا ہے نظر عورت کو دیکھتی ہے تصویر کو نہیں۔ گھناؤنے بن پر آرٹ غالب ہو تو گورستانی ادب بھی نشاط افزا ہے۔ دن اپنے محبت کے نعروں میں تلخی قبر، لاش، گورستان اور آسید

## یہ کوئی معمولی شربت نہیں



### یہ رُوح افزا ہے

پہلوں کے دس اور جسم کو تازگی پہنچانے والی  
تھوڑی سی نوش سے دیکھ کر شربت روح افزا جسم کو  
تازہ کر دیتا ہے، گرمی کی ٹھنک کو دے دیتا ہے اور آپ کو  
ایسی تازگی دیتا ہے جو کسی عام شربت سے نہیں مل سکتی۔

### شربت رُوح افزا

موسم کا خاص شربت جو گرمی کا مقابلہ کرتا ہے۔

# غزلیں

## عروج زیدی

پھول ہی پھول ہیں دامنِ شکیبائی میں  
آپ جائیں تو ذرا بات کی گہرائی میں

کسی سناٹے کا امکانِ تعاقب بھی نہیں  
سازِ دل چھیٹے دیا کرتا ہوں تنہائی میں

حیرتِ جلوہ گری! تجھ کو پتا ہو شاید  
کس نے آئینے جڑے چشمِ تماشا سائی میں

جلوتوں نے تو کبھی فرصتِ تعمیر نہ دی  
زندگی زندگی بن جلنے لگی تنہائی میں

آپ کی یاد کے اندازِ رفاقت کی قسم  
میں اکیلانہ رہا عالمِ تنہائی میں

موت کو داخلِ اندازِ شفا یاں کر  
اک اضافہ بھی اعجازِ میحائی میں

میرا فناء غمِ شوق سے سینے لیکن  
تلخیاں بھی تو ہوا کرتی ہیں سچائی میں

اس روش کا بھی میں شاک تو نہیں ہوں لیکن  
آپ کچھ اور تھے اعداِ شناسائی میں

کچھ عجب مولیٰ مری دوست میں آیا ہے عروج  
میں دمخصل میں سکوں یا بس نہ تنہائی میں

## منوہر لال ہادی

منزلِ دھواں دھواں ہے ڈگرِ غیر معتبر  
شاید ہے زندگی کا سفر غیر معتبر

لمحوں کی فوج کا کر ڈرٹ کر مقابلہ  
ہوتا ہے بے دلی کا سفر غیر معتبر

سوداگرِ ضمیر! نہ کر روح کا زیاں  
ہے تیرا جامِ سود و ضرر غیر معتبر

یوں تو ٹیگیوں تلک کوئی منزل نہ پاؤ گے  
چھانٹتی ہے تم نے راہِ گزر غیر معتبر

وہ بھی بھٹک رہا ہے اسے بھی ملی نہ راہ  
دل غیر معتبر ہے، نظر غیر معتبر

سینے وہاں تو صرف اندھیرے کھڑے ملے  
نیکلا دیا رسمِ دُخبر غیر معتبر

مجھے کوئی یہ راز تو ہادی بتاؤں گی  
ہے رات بے ثبات، سحر غیر معتبر

## راہی قریشی

کبھی نجات ملے رنجِ دود سے جھکو  
کسی خوشی کی تمنا ہی بخش دے جھکو

مری رسائی سے پہلے ہی مجھ نہ جا کر کہیں  
دہر دہنی، جو بلاتی ہے دُور سے جھکو

تمام شہرِ وفا، دُشعبے نیمازی ہے  
کہاں غلوں کا سایہ دکھائی دے جھکو

اسی کے قرب کو تنہائیاں ترستی ہیں  
ہر آئینے میں یہاں جو دکھائی دے جھکو

مجھے اس آئینہ خانے میں کون پہچانے  
کہ اپنا عکس بھی اب اجنبی لگے مجھے

دیا رنغمہ کو آخر یہ کیا ہوا راہی  
بس اک صدائے خوشی سنائی دے جھکو

▲▲

▲▲

# غزلیں

## جمنا پر شاد راہی

### مختار شمیم

### اختر آلوی

کوئی آزر ہو تو باقی ہے ابھی کام بہت  
بے خدو حال ہیں کہسار میں اصنام بہت

اُن رختوں کے مقدس میں بھی لکھنوی تھیں  
جن کی شاخوں پر ہے شادابی انما بہت

زندگی تاحداً امکان ہے سراپوں کا سفر  
پھر بھی گنجائش ایساں ہے بہر گام بہت

جن کی دہلیز پر لگتے ہیں انا کے سورج  
ان کی ہر صبح پہ بھاری پیری شا بہت

تھا ازل ہی سے ہمیں خرد پہ چلنے کا خانہ  
گر کہ مشکل نہ تھی تعبیرِ دردِ بام بہت

تم مرے ذکر سے محتاط رہو گے کب تک  
کل کے اخبار اچھا لیں گے مرا نام بہت

▲▲

دشت ہے جن کا مقدر دیکھیے  
ان کی آنکھوں میں سمندر دیکھیے

گہری خاموشی کا منظر دیکھیے  
اپنے اندر بھی اتر کر دیکھیے

ایک اک ساعت کا دینا ہے حساب  
ایک اک لمحے کا محشر دیکھیے

لوگ شیشے کے مسکال میں بند ہیں  
اور ہاتھوں میں ہیں پتھر دیکھیے

اگ میں لپٹا ہوا سادن لپٹا  
سبز جنگل سے گزر کر دیکھیے

▲▲

جلدوں کو تیرے آج سرِ عمام دیکھ کر  
شرمندہ ہوں میں زوقِ نظر غام دیکھ کر

سنا کی اور بڑھ گئیں بے اتفاقیات  
دستِ طلب میں لڑنا ہوا جام دیکھ کر

خاروں کو بھی نہ ہوگی تمنائے فصلِ گل  
اب مرمم بہار کا انجم دیکھ کر

ہر ذرہ دل کا ہے غمِ جانوں کی جلد لگا  
چلنا غمِ حیات بہر گام دیکھ کر

دنیا بھی میرے دل کی طلب گار بن گئی  
میرا خلوص میری وفا دیکھ کر

اختر نہ جانے کس لیے ہیں مجھ پہ طنزین  
کچھ لوگ اُن کے ساتھ مرا نام دیکھ کر

▲

★ سکریٹری علی گڑھ لٹریچر سوسائٹی علی گڑھ ★ گورنمنٹ گورنمنٹ کالج - موتی طیبہ - لاہور - ۱۹۹۸ ★ دفتر ماہنامہ گیت سنگ ۳۳ گھنٹیا بازار کلا

# سلیمان خمار | نظمیں

(۱)

تعجب ہے  
کہ جب ہم نیند سے جاگے  
تو ستمیوں —

(۲)

دھند کے اُس پار  
جس چمکتی جگمگاتی — بستی کو  
سارے لوگ دیکھ رہے ہیں  
مجھے وہ کیوں دکھائی نہیں دے رہی

(۳)

اگر یہ تم ہو  
تو وہ کون تھا — جو  
مرے ساتھ چلیں مثال سے  
خاندانہ، قدم سے قدم کو ملا کر  
زندگی کے سفر پر  
بڑے عزم سے —  
مرے ہاتھ میں ہاتھ دے کر چلا تھا  
اور — یہ وعدہ کیا تھا  
کہ  
وہ آخری سانس تک ساتھ دے گا مرا

(۳)

ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے  
زرا دیر ہو  
ابھی اور چہرہ دل سے پرے نہیں گے

تم نے دیکھا تو ہو گا اُسے

تم ہی اب بتاؤ

اچانک وہ کب اور کہاں کھ گیا ہے  
مجھے آخری سانس لینے کا طوفان دے گا

▲▲



☆ چھوٹا سونا ہار اکیم، ایس، علی رود۔ مکتبی ۸ ☆ غلامی مکیری بالوم، جالان نیائی پروردگن ایلان لائیا ☆ لایف پشورنس رپریشن کتب خانہ اسٹی براچی

## عظیم اقبال | شناخت

دونوں کو ہی امید تھی کہ ماں کا خط آج ملے گا۔  
 نہیں ملا تو تشویش ہوئی۔ اس پر بھنجالا ہٹ ہوئی۔ غصہ بھی آیا  
 — ایسا ہی کرتی ہے۔ جھوٹی! دو چپینے بیٹے۔ آئی نہیں،  
 بلایا بھی نہیں۔ چٹھیوں میں پیاری پیاری باتیں لکھ بھیجتی ہے بس!  
 صرف تاکیدیں۔ جی میں آتا ہے وہ سب کیا جاتے جس کے لیے  
 منع کرتی ہے۔ وہ سب نہ کیا جائے، جو وہ چاہتی ہے۔  
 .... ریا آج پھر اس کریم کھائے گی — گھنڈ بھر  
 بعد بولے گی تو آواز نکلے گی — سائیں، سائیں! گلاڑکے  
 گا — کھانتے کھانتے آنکھیں ابل پڑیں گی۔ چہرہ لال  
 ہو جائے گا۔ دوائے گی؟ تہش! بالکل نہیں.....  
 .... دڑیا آج انگریزی کمپوزیشن نہیں پھوڑے گی۔ ایک  
 دم نہیں۔ صرف ناول پڑھے گی — نیل کی جھیل تلے،  
 نیل کرتی ہے تو..... ڈیم۔ اٹ.....  
 ریم کے پیڑ پر دھوپ سرک رہی تھی۔ آہستہ آہستہ  
 دونوں کٹیے تاروں کے قریب سے آفتاب میں گھور  
 رہی تھیں — مسلسل — کیا کچھ؟..... کبھی نظریں جھٹک  
 کر ریل کی پٹریوں تک چلی جاتیں، خود بخود سیٹیاں  
 گونجتیں..... چھٹک! چھٹک! دھواں پھیل جاتا، اوپر  
 پہنچے گھومتے رہتے۔ دھڑ! دھڑ! ڈبے گزرتے  
 .... کالے سردوں کا سمندر — کھڑکیوں سے کوئی  
 ہاتھ نہیں ہلاتا — ٹانا!..... دھڑتک غلام بٹاتا۔  
 .... کوئی آواز نہیں۔ صرف پلوسی رانی کی میاؤں،..... میاؤں۔  
 سوئی! سوئی! چھپ.....

وہ چونک اٹھیں۔  
 آنٹی! آگئی تھیں۔ شیا ملی۔ سفید ٹائلیکس کی ساڑی میں  
 لہریں اٹھ رہی تھیں۔ کندھوں پر سیاہ بادل اُڑ پڑے  
 تھے۔  
 ”شبتو!“  
 ”آنٹی!“  
 ”اندرو چلو.....“  
 کیسی سندر ہے آنٹی! پھول جیسی کوئل۔ جیسے  
 دودھ سے ڈھل ہو۔ کیسے لچک لچک کر چلتی ہے! اسکت  
 کھڑی ہو تو لگتا ہے جیسے سرسوتی کی سروریت الیتادہ ہو  
 — تیرے ہاتھوں کی دینا کیا ہوئی، تیرے سر کا  
 تاج، تیری سواری — سفید پنس؟  
 ماں کچھ موٹی ہو گئی ہے..... اُسے توجہ دینی  
 چاہیے..... لیکن ہے اب بھی پریوں جیسی نفیس حسین  
 ....! ہنستی ہے تو کیسا بھلا لگتا ہے! ایک ایک کھلکھلا ہٹے  
 تو لگے جیسے ستار کے تاریک بارگ جھنڈنا اُٹھے ہوں —  
 جھن، ن.....!  
 ”ریتی! آتیری جوڑیاں گوندھ دوں — سردھویا  
 تھا آج؟ — تیرے ناخن کتنے بڑھ گئے ہیں!.....  
 گندی!“  
 بلو جیسی پہنے ماموں فٹ بال کھیلنے جا رہا ہے —  
 گیند کو ہٹ کرے گا — دھپ! دھڑ! دھڑ! دھڑ! دھڑ! دھڑ!  
 جائے گا۔ پسینے میں شرابسا آئے گا۔ آتے ہی کہے گا۔

”گھر میں موم بتی وغیرہ نہیں ہے؟ — جلاتے کیوں نہیں؟..... بجلی سالی.....“  
 ”نہیں۔ آج بہت سویرے لوٹ آئے! وہ تو آجائے لیکن بھی لڑکھڑا جاتے ہیں۔ اندھیرے میں تو گھر ہی پڑیں گے۔“

”وہیں ٹھہرو نانا! میں مارچ لاتی ہوں“

اندھیرا، اندھیرا، اندھیرا.....  
 آج سوئی پھر ڈانٹ سننے لگی۔ ننا پکاریں گے۔  
 ”دشیاغالی! آنتی کیا جواب دے گی؟ نانا کہے گی۔  
 ”دشیاغالی! — تم کچھ نہ کہنا!..... پر دینے سربچارہ گایاں سننے گا۔“

نانا سامنے آجائے تو ننا بولتے بولتے لپکا لپکا چپ ہو جاتے ہیں۔ گویا منہ میں زبان ہی نہ ہو.....  
 پتا چب بگڑتے تھے تو ماں ابل پڑتی تھی۔ وہ کیا کیا کہنے۔  
 وہ بھی کہتی جاتی۔ وہ جھپٹے۔ وہ بھی جھپٹی۔ وہ اُس کے بال پکڑتے۔ پھٹ پکڑ دیتے۔ وہ اُن کے ہاتھ میں دانت گڑو دیتی۔ پھر سسکتی تھی دیر تک..... سوں، سوں، سوں.....  
 چپ ہو جا ماں!..... چپ ہو جا..... چپ ہو جا.....

پتا کو کہاں چھوڑ آئیں ماں؟..... کدھر، کدھر، کدھر.....  
 پتا، پتا، پتا.....

میرے لیے گھوڑا نہیں بنو گے؟ چل، چل، چل.....  
 گھوڑے چل.....

”ریما! کیرم کھیلے گی؟ تاش؟ چائیز جیکر؟ —  
 ملاڑ! اونگھتی ہے! کھالے تب سونا..... چل، چل، چل.....  
 چل — آنتی.....“

بارش ہوئی تھی — چاندنی کیسی ٹھہرائی ہے۔  
 شانت! — ٹپ، ٹپ، ٹپ..... ہارنگھاڑ ٹپک رہے ہیں —  
 تپوں پر اوس کی بوندیں ہیں — شیتل تمہاری ٹھنڈی پیشانی کی طرح ماں!..... لیکن تہا کے ہاتھ تو تپ رہے ہیں.....

”تو نونا! چل میرے پیرو با — زور سے.....  
 ہاں! شاباش! — دیدی، چائے.....“  
 چائے، چائے، چائے.....  
 ”ماموں، تم اتنی چائے مت پیا کرو۔ مجھے پسینہ آتا ہے۔“

”آں! چل سگریٹ نکال — ماچس.....“  
 ”اوس! کھوں، کھوں، کھوں — دھواں  
 ”اُدھر سہینگو ماموں! دم گھٹ جائے گا“  
 ”پانی پلائے گی؟ ٹھنڈا“

ماموں کیسے میٹھے نکلے سے گاتا ہے — چیسے  
 شیلن رسنگ گارہا ہو۔ میں شاعر تو نہیں مگر..... اُت!  
 یہ سگریٹ..... دھواں، دھواں، دھواں.....

تکلی کے پودے کے پاس کھڑی نانی سنگھ بجا رہی تھی —  
 چراغ کی کوٹھڑی پر سی۔ ہوا چل رہی ہے۔  
 شر..... ر..... ر..... نانا ہاتھ جوڑے کھڑی ہے۔  
 آنکھیں موندے — ماں تو یہ سب مانتی ہی نہیں۔  
 کہتی ہے — ڈھکوسلہ ہے — کبھی برت نہیں رکھتی ہے۔ مندر بھی نہیں جاتی..... تم نے درگھاما کر ناراض کر دیا ہے ماں!..... ماں، ماں، ماں.....

پچھواڑے مندر میں گھنٹی بج رہی تھی — ٹن —  
 ن..... ن..... پرانہ تھا شروع ہو گئی۔ کیرتن، کیرتن، کیرتن —  
 کیرتن — کرشنا، کرشنا، کرشنا..... راما، راما، راما.....  
 ”ماموں! میں چلوں؟ پڑھنا ہے“

”ہوں.....!“

ماموں جھکیاں لے رہا ہے۔ تھک گیا ہے شاید؟  
 ..... سرجا، سرجا.....

اجانک پھنلاتی روشنی کو کالے دیو نے جھپ سے اپنے سیاہ کبل میں لپیٹ لیا — کہیں کچھ نہیں سر جھتا۔ دیوار سے دیوار تک ٹٹول ٹٹول چلیں کھٹ! کڑی ہے۔ یہاں کس نے گھیٹ کر جھوڑ دی؟

مہوت سی دتیا اُس خوشبو کی شناخت کی  
کوشش کر رہی تھی جو ماں کے جسم سے، کپڑوں  
سے، انگ انگ سے بھی اکثر پھوٹتی رہتی ہے۔

..... آنکل! تم میرے لیے گھوڑا نہیں بن سکتے۔  
تمہارا نفیس سوٹ میلا ہو جائے گا۔ دیکھنا، ماں  
کے ہاتھ گھمے تو نہیں نا.....؟  
ایک ایک ہاتھ گھما کر گوندھ کر تمہارے لیے  
گجرا بناؤں، ماں؟ مگر تمہیں تو سیلے پتہ ہیں؟ سیلے کے  
سوکھے ہوئے ہار تم نے بہت سنبھال کر رکھے تھے۔  
اُن کا کیا کر دو گی؟..... خوشبو کے پنا پھول میں رکھا ہی  
کیا ہے؟ خوشبو، خوشبو، خوشبو.....

جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی۔ کہیں سانپ  
نہ ہو؟ باپ رے! کاٹ لے تو۔۔۔ موت! رینا  
بہت روئے گی۔ اُد، اُد، اُد۔۔۔ رینا بھی سکے  
گی۔ ماں تو دھڑام سے بے ہوش ہو جائے گی۔ دانت  
بیٹھ جائیں گے۔ اے! میں مروں گی نہیں۔ اتنے سارے  
لوگوں کو رونا اچھا لگتا ہے کیا؟

جھاڑی دھڑھاتی ہوئی گز رہی تھی۔ دھڑ، دھڑ،  
دھڑ..... زمین کانپ گئی۔ تمہاری ٹرین کب آئے گی، ماں؟  
ہمیں لینے آؤ گی نا؟ آنے سے پہلے تو تم خط لکھو گی۔ پہلے  
اپنی سردس کا ٹیلی گرام دو گی۔ کب تک؟۔۔۔ ماں، تم  
اکیلی آنا۔۔۔ چاچا جی بالکل خراب لگتے ہیں۔۔۔ انہیں  
ساحر مٹ لانا.....

پیں پیں..... شوں..... گھتر..... ر.....  
کوئی کار تھی، نہیں جیب۔ چندھیادینے والی روشنی۔  
آنکھوں میں چھپنے لگی۔ ہٹ سالے! جلدی سے موٹر کاٹ  
لو۔ یہیں سامنے کھڑی کرنا ہے!۔۔۔ افوہ!  
پچھلے کھول کر موسی دے دے تو موسی کپا دے  
میں داخل ہوئی۔

”خیفالی!“

نانی نے کھڑکی سے پکارا۔

”در ہش!“

خیفالی نے دتیا کی ہانہ تھام لی۔

”سوئیں نہیں؟..... گجرا!“

اردو کے مسلم الثبوت استاد شاعر  
مرزا محمد تقی مائل دہلوی کا پورا غزلیہ کلام

## کلیاتِ مائل

مرتبہ: مولوی احرام الدین احمد شاغل عثمانی  
ناشر: راجستھان ساہتیہ اکاڈمی  
قیمت: تہتر روپے پچاس پیسے

ناشر بک سنٹر کے تازہ پیش کردہ

## گوپال متیل۔ ایک مطالعہ

محمد عبدالحکیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ  
یونیورسٹی حیدرآباد کے ایم اے سال آخر کے لیے لکھا گیا۔  
گوپال متیل کی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کاموں  
کا بھرپور جائزہ۔ آخر میں گوپال متیل کی نثری اور شعری  
نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت: پندرہ روپے

## بسل سعیدی شخصیات و شاعر

بسل سعیدی کے تفرونی پر دستاویزی اہمیت کی حامل  
کتاب ممتاز اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ۔ آخر میں بسل صاحب  
کا انٹرویو بھی دیا گیا ہے جو ہماری تاریخی ادب کے بہت  
مختصر گفتگو کو سامنے لاتا ہے۔ قیمت: اٹھانو روپے

نیشنل اکاڈمی انصاری مارکیٹ نئی دہلی

## مجتبیٰ حسین | کمار پاشی — یہ بھی ہے آدمی

بلکہ ایک نوجوان ڈاکٹر میں نے ایسا بھی دیکھا جو کمار پاشی کے کلام کو دوا کے طور پر تجویز کرتا تھا۔ اُس کے پاس کمار پاشی کا ایک مجموعہ کلام تھا جس کی ہر غزل کے سامنے اُس نے خوراکوں کے نشان بنا رکھے تھے۔ پھر ان غزلوں کے نیچے ہر بیماری کا نام لکھا تھا اور کچھ اس طرح کی ہدایتیں لکھ رکھی تھیں کہ یہ غزل ناشتہ کے بعد پڑھی جائے۔ اس غزل کے دو شعر دودھ کے ساتھ بڑھے جائیں، یہ نظم مہار پیٹ پڑھی جائے وغیرہ وغیرہ اور پھر اُس نے کتاب کے ٹائٹل پر جلی حروف میں لکھ لکھا تھا۔

*Shake the book before use*۔

ملا نا کہ بعض کتابیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں *Shake after use* کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ کمار مجھ سے اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر آپ کسی مرض میں مبتلا ہوں تو بلا حلف بتلا دیجئے۔ جب انہیں اطلاع ملتی کہ کوئی دوست بیمار ہے تو وہ بہت خوش ہوتے تھے اور عموماً خوشی اُس کا علاج اردن ہسپتال میں کر داتے تھے نتیجہ میں اردن ہسپتال کم از کم اردو ادیبوں اور شاعروں کا محبوب ہسپتال بن گیا تھا۔ میں نے اردن ہسپتال میں کمار پاشی کے اس اثر در سونخ سے ذاتی طور پر صرف ایک بار قابضہ اٹھایا تھا۔ ہوائیوں تھا کہ اچانک میری ایک ڈاڑھ میں درد شروع ہو گیا۔ کمار کو اطلاع دی تو وہ اس اطلاع پر بے حد خوش ہوئے اور اپنے اثر در سونخ کا مجھ پر عرب گانٹھنے کے لیے پورے چھ ڈاکٹروں کو اس ڈاڑھ کے علاج کے لیے مامور کر دیا۔ ان چھ ڈاکٹروں نے طویل غور و خوض اور صلاح و مشورہ کے بعد میری وہ ڈاڑھ نکال دی جس میں درد نہیں تھا۔

دماغ پاشی کے نقصانات اور آب پاشی کے فوائد سے تو میں بہت پہلے سے واقف تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ "کمار پاشی" کیا ہوتی ہے، کیسے ہوتی ہے، کب ہوتی ہے اور کہاں ہوتی ہے، پھر مجھے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ اس "پاشی" کے فوائد ہوتے ہیں یا نقصانات۔ کھوج کی تو پتہ چلا کہ کمار پاشی اصل میں نام ہے اردو کے ایک شاعر کا۔ سوچا کہ اس "پاشی" کے تو نقصانات ہی نقصانات ہوں گے لیکن یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ اس ذہنی تعصب کے باوجود دہلی میں جس پہلے ادبی شخص سے میری ملاقات ہوئی وہ ہی حضرت کمار پاشی تھے۔ بزرگوں کا کہنا ہے کہ صبح بستر سے اٹھ کر کوئی کام شروع کرنے سے پہلے نیک شکرانہ کے طور پر کرنی اچھا سا چہرہ دیکھ لیا کرو تاکہ دن پر سکون گزر سکے۔ اتفاق سے دہلی میں میری ادبی زندگی کا آغاز کمار پاشی کے چہرے سے ہوا تھا۔ میں کسی حد تک ضعیف والا عقیدہ آدمی واقع ہوا ہوں۔ بہت سمجھتا تھا کہ کس کا چہرہ دیکھ لیا اس کلام کے لیے محو وسوسہ کیسا بڑے تھے۔ مگر اب پچھتاوے کیا ہوتے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔

کمار سے میری پہلی ملاقات اردن ہسپتال میں ہوئی تھی۔ ان دنوں وہ اردن ہسپتال کے ایڈمنسٹریٹو شعبہ میں کسی ایسے عہدہ پر فائز تھے جہاں ان کا سالانہ ڈاکٹروں سے پڑنا تھا، چنانچہ انواع و اقسام کے ڈاکٹر ان کے آگے کھینچے منڈلایا کرتے تھے، مریضوں کی نصفیں ڈاکٹروں کے ہاتھوں میں اور ڈاکٹروں کی نصفیں کمار پاشی کے ہاتھوں میں ہوتی تھیں۔ نتیجہ میں یہ ڈاکٹروں کے بڑے محبوب شاعر بن گئے تھے۔

اردو سیکشن - این - سی - ای - آر - ٹی - آر بندو گھوش مارگ، نئی دہلی

اس کے بعد میں نے طب اور ادب کو کبھی ایک دوسرے میں ملانے کی کوشش نہیں کی۔

کمار کو میں شخصی طور پر چار برسوں سے جانتا ہوں۔ مدت میں کامر سے سینکڑوں ملاقاتیں ہوئی ہیں لیکن اس کے باوجود میں ابھی تک اس فوج پر نہیں پہنچ سکا ہوں کہ کامر پاشی اصل میں کیا چیز ہیں شاید انہیں سمجھنے کے لیے مجھے اُن سے اور کئی برس ملت پڑے گا۔ میں نے اس عرصہ میں بس اتنا ہی اندازہ لگایا ہے کہ کامر پاشی دراصل ”سجیدگی“ اور ”آوارگی“ کے درمیان لٹکنے والا پتلا دم ہے۔ جو کبھی ”سجیدگی“ کے دائرہ میں داخل ہوتا ہے اور کبھی ”آوارگی“ کے دائرہ میں۔ کامر کے گھر جاتا ہوں تو گھر کے قریب کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ تو بے حد ”سجیدہ“ آدمی ہے۔ اتنا سجیدہ کہ اس کے گھر میں ٹیلی ویژن سیٹ اور فریج اور ساری عصری ضروریات موجود ہیں جب کہ اردو کا دعائی شاعر صرف دو ضرورت شعری“ سے مطلب رکھتا ہے اور عصری ضروریات سے دور بھاگتا ہے۔ مگر جب کامر اس ”سجیدگی“ کے دائرہ سے نکل کر اپنی شاعرانہ ”آوارگی“ کی صوفی میں داخل ہوتے ہیں تو یہ پتہ چلا تا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ کبھی سجیدہ بھی رہ سکتا ہے۔ آدمی کی ”سجیدگی“ اُس کے گھر میں اور اُس کی ”آوارگی“ سڑک پر بنانی جاسکتی ہے اور میں نے کامر کو ”گھر“ اور ”سڑک“ دونوں جگہوں پر دیکھا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جو شخص گھر میں اتنا ”سجیدہ“ رہتا ہے وہ سڑک پر اتنا غیر سجیدہ کیوں ہو جاتا ہے۔ یہ سوال ایسا ہے جس پر اردن ہسپتال کے ڈاکٹروں کو ”سجیدگی“ سے غور کرنا چاہیے۔ کامر کے بارے میں یہ تجزیہ میرا نہیں بلکہ خود کامر کا ہے، چنانچہ کامر نے اپنی ایک کتاب اپنے ایک دوست کے نام منون کرتے ہوئے لکھا ہے: ”پریم گوپال منیل کے نام جو میری ”آوارگی“ کے تذکرے سن کر خوش ہوتا ہے“

دلچسپ بات یہ ہے کہ کامر نے اپنی ”سجیدگی“ اور ”آوارگی“ کی بنیاد پر اپنے دوستوں کی تقویم کر رکھی ہے۔ چنانچہ ان کے کچھ دوست ان کی ”آوارگی“ کے دوست ہیں اور کچھ دوست ان کی ”سجیدگی“ کے دوست ہیں۔ کامر نے

ادراہ نوازش مجھے ہمیشہ اپنی ”آوارگی“ کے دوستوں میں شامل رکھنے کی کوشش کی مگر میں ہمیشہ کئی کھٹ جاتا ہوں۔ غالباً مخمور سجیدہ وہ دامن شخص ہیں جو بیک وقت کامر کی ”سجیدگی“ اور ”آوارگی“ دونوں کے دوست ہیں۔ ورنہ کامر ایک زمرے کے دوستوں کو دوسرے زمرے میں آنے نہیں دیتے۔ کامر کی شاعری مجھے ”سجیدگی“ اور ”آوارگی“ کے درمیان ایک سمجھوتہ نظر آتی ہے۔ یہی وہ غیر جانبدار علاقہ ہے جہاں ہم سب کو کامر شعر کہتے ہیں، افسانے اور ڈرامے لکھتے ہیں۔ دراصل کامر کا کردار اور اُن کا فن گھر اور سڑک کے درمیان ایک ”نرینگ“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

کمار کی ”آوارگی“ کے تذکرے میں نے بھی منے ہیں اور میں بھی خوش ہوا ہوں۔ کبھی پتہ چلا کہ رات کامر نے فلاں نقاد کی ایسی تپسی کر دی۔ فلاں شاعر کا کھانا کھا لیا۔ فلاں کی کھجانی کر دی وغیرہ وغیرہ۔ ایسے لوگ اب کہاں ہیں جو اپنی ذات کو خطرہ میں ڈال کر دوسروں کے لیے تفریح طبع کا سامان فراہم کریں۔ اس معاملہ میں کامر کا دم خمیت ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار یہ رات کے دو بجے اپنے گھر جانے کے ارادے سے نکلے اور سب سے پہلے کمر کی عمارت میں پہنچ گئے۔ دوسرے دن مجھے ان کی گھسی کی اطلاع ملی تو پوچھا ”کیوں حضرت! یہ آپ سپریم کورٹ کی عمارت میں کیوں چلے گئے تھے؟“

بولے ”بھئی: انصاف مانگنے گیا تھا مگر جج کیماراؤل نے انصاف لینے نہیں دیا“

کمار کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ یہ کوئی ایک کام کر کے مطمئن نہیں ہوتے۔ شاعری یہ کریں گے، افسانے لکھیں گے، ڈرامے یہ لکھیں گے، کتابوں کا ترجمہ یہ کریں گے، کتابوں کی کتابوں کے دیباچے لکھیں گے اور تو اور اور چند دنوں سے انہوں نے اپنے شاعر دوستوں کی کتابوں کے ٹائٹل بھی بنانے شروع کر دیئے ہیں۔ کامر نے اتنے سارے متبادل راستوں کے ذریعہ یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ ادب سے اس قدر آسانی سے ملنے والے نہیں ہیں۔ لوگ شاعری پر اعتراض کریں گے

تو یہ افسانے لکھیں گے، افسانوں پر اعتراض ہو گا تو ڈرے لکھیں گے، ڈراموں پر اعتراض ہو گا تو ترجمہ کریں گے۔ پہلے ہی کبیل انھیں پھوڑنا چاہے مگر کبیل کو ہرگز نہیں چھوڑیں گے میں شخصی طور پر کمار کے افسانوں کو ان کی شاعری کے مقابلہ میں زیادہ پسند کرتا ہوں۔ اسی لیے وہ مجھے بہت زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں میں ان کے افسانوں کے گئے چنے ماحول میں ہوں درد بہر شخص کمار کی شاعر کی حیثیت سے تعریف کرتا ہے۔ کمار جدید شاعر ہیں لیکن اس کے باوجود وہ مستقبل پر یقین رکھتے ہیں اور مستقبل سے نت نئی امیدیں وابستہ کرتے ہیں مستقبل پر ان کے ایقان کو ثابت کرنے کے لیے میں ایک واقعہ کا ذکر کر دوں گا جس نے مجھے بہت دنوں تک کمار سے شرمندہ رکھا تھا۔ میں اصل واقعہ بیان کرنے سے پہلے یہ بتا دوں کہ کمار کے چار لڑکیاں ہیں اور اولاد زینہ ایک بھی نہیں ہے۔ ایک بار میرے ایک دوست دہلی آئے جو علم نجوم میں بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں۔ کمار سے میں نے اپنے دوست کی آمد کا ذکر کیا تو وہ مسر کمار کو ساتھ لیے بھاگے بھاگے آئے کہنے لگے ”بھئی! میں آپ کے دوست سے ایک اہم مسئلہ پر مشورہ کرنا چاہتا ہوں“ میں نے کہا ”مشورہ ضرور کیجئے مگر میں شخصی طور پر علم نجوم میں ایقان نہیں رکھتا“ بولے ”بھئی بات دراصل یہ ہے کہ میری اور مسر کمار کی بڑی خواہش ہے کہ ہمارے گھر ایک لڑکا تولد ہو اور اس لڑکے کو پیدا کرنے کی کوشش میں اب تک ہم چار لڑکیاں پیدا کر چکے ہیں۔ اب اگر آپ کے دوست مشورہ دیں تو ہم لوگ پھر ایک بار لڑکا پیدا کرنے کی کوشش کریں گے“ میں نے اپنے دوست کو سارا ماجرا کہہ سنایا۔ میرے دوست نے بڑی دیر تک کمار اور مسر کمار کے ہاتھ دیکھے اور تنہا میں انھیں یہ مشورہ سنا یا کہ اگر اس بار کوشش کی جائے تو انشا اللہ گوہر مقصود حاصل ہو جائے گا۔ کمار اور مسر کمار میرے ہاں سے خوش خوش گھوڑا دے ہوئے۔ میں نے کمار کو بھی اتنا خوش نہیں دیکھا۔ پھر پتہ چلا کہ کمار نے اپنے گھر میں وہ

حالات پیدا کر لیے ہیں جو لڑکے کی ولادت کے لیے ضروری سمجھے جاتے ہیں۔ جوں جوں لڑکے کی ولادت کے دن قریب آتے گئے کمار مجھے فون کر کے کہتے ”بھئی! ذرا اپنے دوست کو اطلاع دیجئے۔ ہم نے بس انہی کے کہنے کی بنا پر یہ کوشش کی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ معاملہ الٹ ہو جائے“ میں کمار کی معصومیت پر مسکرا کر رہ جاتا کہ یہ شخص کئی معاملوں میں دوستوں کی بات نہیں سنتا مگر اب دیکھیے کہ ایک نجومی کی بات پر اس نے اتنا بڑا خطرہ مول لیا ہے۔ کمار کی اس بے چینی کے باعث میں اکثر دعا کرتا کہ اس بار کمار کے ہاں لڑکا ہی پیدا ہو۔ اس سے ایک تو میرے نجومی دوست کا بھرم رہ جائے گا اور دوسرے یہ کہ کمار زندگی بھر میرے احسان مند رہیں گے۔ مگر جتنا وہی ہے جو نجومیوں کو نہیں بلکہ قدرت کو منظور ہوتا ہے۔ شدید انتظار کے بعد ایک دن مجھ کو نے مجھے فون کر کے کہا ”بھئی! تم نے تو کمار کے ساتھ بڑا اچھا پریکٹیکل جوک کیا ہے۔ اس بار بھی بچہ آگے کے ہاں لڑکی تولد ہوئی ہے“ اس اطلاع کے ساتھ ہی مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ مہینوں تک کمار سے نہیں ملا۔ مگر ایک دن مجبوراً کمار کے گھر جانا ہی پڑ گیا۔ کمار اپنی نومولود بچی کو گردن میں اٹھائے ہوئے تھے۔ مسکرا کر بولے ”حضرت! یہی وہ لڑکی ہے جس کے لڑکا ہونے کی پیشین گوئی آپ کے نجومی دوست نے کی تھی“

مگر میں نے دیکھا کہ کمار اس لڑکی کو اس طرح سینہ سے لگائے کھڑے تھے جیسے اگر وہ لڑکا ہوتا تو شاید اس سے اتنی محبت نہ کرتے۔ اس وقت کمار کے آدمی ہم ان کے اندر بیٹھا ہوا شاعر غالب آچکا تھا۔

کمار میری کمزوری ہیں۔ ان کی بے اعتدالیوں کے باوجود جب بھی کمار میرے مقابل ہوتے ہیں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں آئینہ کے ردور کھڑا ہوں۔ جیسے میں اپنے آپ کو اور اپنے اندر دن کو دیکھ رہا ہوں۔ کمار اپنی شاعری کے معاملہ میں بڑے بے نیاز آدمی ہیں۔ اس لیے میں نے انھیں کبھی ”عرض کیا ہے“ اور ”توجہ چاہتا ہوں“ (باقی صفحہ پر)

# غزلیں

## ستیمند جاوا

### رام پرکاش راہی

ہمارے جسم نے جس جسم کو بلایا ہے  
وہ روح بن کے کھڑا دور مسکرایا ہے

منوہشری ماسا غریبا لمپوری

جب سازگار رکھ دیا چلتی ہوا کا نام  
ایسے میں کیا ضرور خدا، نا خدا کا نام

پتہ چلا کبھی شہرِ انا دیں پر تھا  
جہاں کھنڈر پہ نیا شہر اب بسایا ہے

اُن سے ملنے کا سنجوگ  
بن گیا جیون بھرا روگ

اے دامن شکیب یہ آنسو نہیں رے  
غیرت نے لکھ دیا ہے دلی ناسا کا نام

جس آئینے پر وعدہ لکھنے کی تھی دلی  
اُسی نے عکس ہمارا ہمیں دکھایا ہے

اک پل کے سہواں نے ہی  
جیون بھرا دیا بجوگ

ہر جنم، اک امین مکر رنجات کا  
یا درو، جس نے دھار لیا ہر دھوا کا نام

تمام رات چھو کوں سے رات کے جھانکے  
جو دن کی روشنی میں آج تک پرایا ہے

اپنے گھر میں رہ کر بھی  
پر دلی سے ہیں ہم لوگ

جب سرو دھنے بغیر ہی پائیں گی غرضِ شعر  
دیں گی سماعتیں اُسے دل کی صدا کا نام

کوئی کھڑا ہے ویرِ دل پہ منتظر کب سے  
مہکتی سانسوں نے آکر ہمیں بتایا ہے

ہم کیوں دین قسمت کو دوش؟  
دیکھ شکھ ہیں گرمیوں کے بھوگ

راہی کہیں تو ہوگی گھٹن میں نفس کی ڈور  
جیسے قبا کے ساتھ ہے بندِ قبا کا نام

ہم نہ رہے جب ساغر تو  
یاد کریں گے ہم کو لوگ

▲▲



# نظمیں

چند رہائے خیال

## آوارہ گرد لمحے

آوارہ گرد لمحے یوں بیقرار بھٹکیں  
جیسے پرندہ پیا ہے دیوانہ دار بھٹکیں  
بے جان دبتے محکم اک آرزو ہے تنہا  
جنگل میں جیسے کوئی دیران سی عمارت

بتی ہے دور جیسے خاموشیوں کا پریت  
تانے کھڑا ہو خود کو جامد یاد پر صورت  
احساس اپنی گور پر یوں متمنائے جیسے  
شعلوں پر چل رہا ہو اک بے لباس جنگل

کہتی ہے عقل ہم کو جلوت پسند روگی  
کیا یاد ہوؤں میں ایسی جو الا بگی نہ ہوگی  
اکثر سمیٹتے ہیں بکھرے ہوئے جنوں کو  
ہم لوگ آج بھی ہیں کس درجہ نامکمل

شیطان صفت شرارے اڑے دھوکے کے قبل  
وڈیزنگی غم کو جھلسائیں جب مسلسل  
چٹکھاڑتی ہیں سانسیں سینوں میں بے تحاشا  
جیسے عظیم انسان پامال ہو گیا ہو

جیسے ہر ایک کٹ کر کنگال ہو گیا ہو  
اک مختصر سا بیل بھی صد سال ہو گیا ہو  
آجگہ ٹھہرائیں لٹیا شیریںیاں چبائے  
اور ہم یہ سوچتے اب تک بٹورتے ہیں

فرحت قادری

## شوکی جٹا

میں نے ماضی کے کھنڈر میں جھانکا  
حال کی دھنستی ہوئی ریت پر سرگرداں رہا  
اور اب ڈھونڈ رہا ہوں کہ دھنکلاؤں میں کہاں ہے فردا!  
میرے احساس کے پتے ہوئے صحرائوں میں  
ایک بھی بو ند نہیں شبنم کی —

کتنے خوابوں کے کھردے ٹوٹے  
کتنے سینوں کے جزیرے ڈوبے  
ماہ و سال آتے رہے  
جاتے رہے

تھکیاں دے کے سلاتے رہے  
جذلوں کو میرے

دادی موہم میں پہنچاتے رہے

ہچکیاں لیتی رہی حسرت دریا طلبی

روز و شب آگ کی لپٹوں سے گزرتی ہی رہی تشنہ لبی!

کوہ کن بھر سر کھسار نہ اٹھا کوئی

جوئے کم اب بھی افسانہ موہنم بنی —

وہ تمازت کی صدی آئی

کہ ہرست آبلنے لگی جلتی ہوئی ریت

ڑک گئیں ٹھنڈی ہوا کی سانسیں

پنکھ بھی ادوی کھٹاؤں کے جلے

شوکی جٹا سوکھ گئی —

★ معروف گنج، گیس۔ بہار

★ ۵۷۶۔ بھائ پرانند کالونی - دہلی ۹۰۰۱۱

# نظمیہ

## قلم الحسن زیدی

(۱)

کل سے میں یہ دیکھ رہا ہوں  
میرے کمرے کا جوئل ہے  
اس نل کا دوا اثر ٹوٹ گیا ہے

(۲)

میرے کمرے میں

(۳)

ایک سفید شفات سی  
دھولی چادر

(۴)

ایک چھوٹی سی نیم پلیٹ  
جس پر میرا نام لکھا تھا  
سال بھر سے میرے کمرے میں  
ماری ماری پھر رہی تھی  
ٹیسل سے کھڑکی پر  
اور بھی

بے شکن، بن چھوئی اور بے طغ  
میرے سونے کی چار پائی پر  
صبح سے شام تک  
بجھی رہتی ہے  
اور جب

رات کو میں سوتا ہوں  
اس کو دھیرے سے خود  
ہٹا دیتا ہوں

اور اس کی جگہ پرانی سی  
ایک چادر بچھا دیتا ہوں  
صبح کو پھر وہی چادر

بے شکن، بن چھوئی اور بے دماغ  
چار پائی کی زینت ہوتی ہے

یہ بھرم  
دیکھیے  
بتا رہے ہیں۔

دھول سے اٹی  
جگہ بدل رہی تھی  
اس اک انتظار میں کہ جب  
دو کیلیں اور ایک چھوٹی سی کتیاں  
اور کل  
بالآخر میں نے  
دو کیلیوں کی صلیب پر  
اپنے نام کو ٹانگ دیا  
اب یہ کرو بے نام نہیں ہے۔

ایک آئینہ  
کھڑکی کے ساتھ لٹکا تھا  
ہوا کے ایک جھونکے سے  
کل گر کر ٹوٹ گیا  
ٹکڑے ٹکڑے بکھر گیا  
ٹوٹے ٹکڑے بٹور رہا تھا  
جانے کیسے اٹنگلی سے  
نمون کا ایک قطرہ نکل آیا  
اور

لان بکھرے ہوئے ٹکڑوں میں  
مون کے سیٹروں قطرے چمک اٹھے  
پہلے تو یہ بات نہ تھی۔

▲▲

لوہ پائی  
قطرہ قطرہ ٹپک رہا ہے  
اور اسی طرح  
قطرہ قطرہ میرے نل سے  
سارا سمندر بہہ جائے گا  
اور پھر  
بوند بوند خالی سمندر  
اک دن پھر بھر جائے گا  
کل سے میں یہ دیکھ رہا ہوں

▲▲

## شفیق احمد صدیقی | زمین آسمان

منگت ایک موچی کا لڑکا تھا۔ اُس کی ماں اُس کی پیدائش کے ایک سال بعد ہی مر گئی تھی۔ اُس کا باپ اُسے اپنے خاندانی کام میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اُس کی خواہش تھی کہ اُس کا بیٹا پڑھ لکھ کر دفتر کا بالو بنے۔ اس لیے اُس نے منگت کو اسکول میں داخل کر دیا۔ لیکن وہ ہائیر سیکنڈری تک ہی پڑھ پایا تھا کہ اُس کا باپ بی۔ بی کامریض ہو کر مر گیا۔ یتیم ہونے کے بعد منگت کو زندگی کی تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔

منگت کو اپنے خاندانی کام سے قطعی دلچسپی نہ تھی۔ رین بورولنگ مل میں ایک کلرک اور ایک چیراسی کی جگہ بھلی کلرک کے لیے کم از کم ہائیر سیکنڈری اور چیراسی کے لیے ڈل پاس ہونے کی شرط تھی۔ منگت کو امید تھی کہ کلرک کی جگہ اُس کو مل جائے گی۔

اپنی درخواست لے کر جب منگت رین بورولنگ مل کے منیجر راکیش کے دفتر میں داخل ہوا تو ایک عجیبے غریب خوشبو سے اُس کا دماغ معطر ہو گیا۔ وہ ہوش کر دینے والی بھیننی بھیننی خوشبو دفتر کے ایک کونے سے آرہی تھی جہاں ایک نوجوان ٹائپسٹ لڑکی ٹائپ کرنے میں مصروف تھی۔ درخواست پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے منیجر راکیش نے کہا ”تم توصف ہائیر سیکنڈری ہو۔ کلرک کی جگہ کے لیے ہمارے پاس بی۔ اے اور ایم۔ اے لڑکوں کی سیکڑوں درخواستیں آچکی ہیں۔ تم چاہو تو تم کو چیراسی کی جگہ رکھا جاسکتا ہے۔“ چیراسی کی نوکری سے منگت کو دلچسپی نہ تھی۔ وہ تو دفتر

کا بالو بننا چاہتا تھا۔ وہ میز سے اپنی درخواست اٹھانے ہی والا تھا کہ ٹائپسٹ لڑکی اپنی جگہ سے اُٹھ کر ٹائپ شدہ کاغذات پر اپنے پاس راکیش کے دستخط کرانے کے لیے اُس کی میز کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ منگت دیکھتا ہی رہ گیا۔ اُس نے اپنے دل میں سوچا جس دفتر میں اتنی خوبصورت لڑکی ٹائپسٹ ہو وہاں چیراسی کی نوکری کرنا بھی فخر کی بات ہوگی۔ یہی سوچ کر منیجر راکیش کے سوال کے جواب میں منگت نے ہاں کہہ دی۔

ویلارین بورولنگ مل کے منیجر راکیش کی اسٹینوگرافر سیکرٹری تھی۔ وہ ایک غریب گھرانے سے تھی اور اعلیٰ مستقبل کی تمنی تھی۔ بی۔ اے اور شارٹ ہینڈ کا امتحان پاس کرتے ہی اُسے رین بورولنگ مل میں ملازمت مل گئی، یہ اُس کی خوش قسمتی ہی تھی کہ اس ملازمت کے لیے اُس کا انتخاب بغیر کسی سفارش اور رشوت کے ہوا تھا۔ اُس کی تعلیم اور ذہانت ہی اُس کے سفارشی تھے۔

شکل و صورت کے اعتبار سے دلا اور سطر درجہ کی لڑکی تھی لیکن جب وہ اپنے چہرے پر تھوڑا سا میک اپ کر لیتی تھی تو بہت خوبصورت لگتی تھی۔ اپنی ذہانت، کام کی لگن اور خوش اطواری کی وجہ سے اُس نے منیجر راکیش کے دل میں ایک اہم مقام حاصل کر لیا تھا۔

دفتر کے اینٹریس کے باہر ایک اسٹول پر بیٹھا منگت دلا کے دلکش چہرے کو چہرہ رنگا ہوں سے دیکھتا رہتا تھا۔ ٹائپ رائٹر کے بورڈ پر دلا کی تازک انگلیوں کو پھرتی سے

کی حیثیت سے روزانہ کی اجرت پر کام کر رہا تھا۔ وہ شہر سے دو غریبوں کی بستی میں رہتا تھا۔ منگت جب بھی رامو کا کوہ دیکھتا آئے اپنے باپ کا جھریوں بھرا چہرہ یاد آجاتا۔ شاید اسی لیے وہ رامو کا کا کا بہت ادب کرتا تھا۔

ایک دن رامو کا کا ڈیوٹی پر نہیں آیا۔ منگت نے سوچا ضرور کوئی خاص بات ہے جو رامو کا کا نہیں آیا۔ شام کو ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد چہرہ اسی دلی وردی بدل کر منگت رامو کا کا کے گھر کی طرف چل دیا۔ رامو کا کا نے اسے ایک دلی اپنے گھر کا پتہ بتایا تھا۔ بتائے ہوئے پتے کے مطابق وہ ایک کچے سے مکان کے پاس جا کر ٹوک گیا۔ سامنے کی دیوار ٹوٹی ہوئی تھی۔ اندر کچا آنگن تھا۔ آنگن میں ایک ڈھیلی سی چار پائی پر بیٹھا ہوا ایک بوڑھا آدمی حقہ کے کش لگا رہا تھا۔ منگت نے بڑھے آدمی کو فوراً پہچان لیا۔

”آؤ منگت آؤ“ رامو کا کا نے منگت کو گھر کے اندر بلاتے ہوئے کہا ”آخر آج تو آ ہی گیا“  
 ”ہاں رامو کا کا۔ آج تم فیکٹری نہیں آئے مجھ سے رہا نہ گیا۔ سوچا تمہاری طبیعت ہی بوجھ آؤں“  
 ”ہاں بیٹا اگر تو میری طبیعت نہ پوچھنے آتا تو اور کون آتا۔ آخر تو اپنا غریب ساتھی ہے اور اب تو بالکل گھر جیسا ہی ہو گیا ہے“

”لیکن رامو کا کا آج تم پر کیوں نہیں آئے؟“  
 ”بس بیٹا جسم میں کمزوری زیادہ ہی آگئی ہے۔ پانس کا مریض ہوں۔ آج صبح سے طبیعت خراب ہے“

راتے میں تیرہ چودہ سال کی ایک سائولہ سی لڑکی ہاتھ میں کچھ کتابیں لیے گھر میں داخل ہوئی۔ رامو کا کا نے کہا ”منگت اد منگتی ذرا لادھرا۔ جا اندر ہی چائے بنا لے۔ گھر مان آیا ہے“ اور پھر منگت سے مخاطب ہو کر رامو کا کا نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا ”اپنی بیٹی کو کچھ آکھویں جماعت میں پڑھ رہی ہے۔ بڑی خوشیار ہے۔ گھر

چلے دیکھ کر منگت کو بڑا تعجب ہوتا تھا جب منگت کو اس کا صاحب راکیش کسی کام سے گھنٹی بجا کر اندر بلاتا تو منگت فوراً اپنی خالی قمیض کے کالر اور سر پر خالی ٹوپی کو درست کرتے ہوئے اندر داخل ہو کر پوچھتا ”جی صاحب!“  
 ”دلرہ فائلیں بڑے بالو کو دے آؤ۔“

منگت فائلیں بڑے بالو تک پہنچا دیتا۔ اگر بڑے بالو کہہ دیتے منگت یہ کاغذات ذرا دماغی سے ٹائپ کر لانا تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہتا۔ وہ کاغذات لیے دماغی میز کے پاس آکر کھڑا ہو جاتا کہیم پاؤں کی خوشبو میں ملی جلی دماغی جوانی کی مہک اس کے احساس کے پردوں کو چھڑتی ہوئی اس کی روح میں جذب ہو جاتی تھی منگت فائل سے کاغذ نکال کر دماغ سے کہتا ”بڑے بالو نے بولا ہے۔ یہ کاغذ ٹائپ کر دو“ دماغ بھانگتا گورا ہاتھ بڑھا کر منگت کے ہاتھ سے کاغذ لے کر ان پر ایک نظر ڈالتی اور پھر ٹائپ کرنا شروع کر دیتی۔ اگر دماغی کام سے منگت کو اپنے پاس بلاتی تو وہ دماغی پہنچتا۔ اپنے صاحب راکیش کی بجائے اس کی اسٹیوڈنٹ ملا کے حکم کو بجالانے میں وہ زیادہ خوش محسوس کرتا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ دماغی کسی نہ کسی کام سے اندر بلاتی رہے اور وہ اس کے جوان جسم کی سحر کن مہک سے لطف اندوز ہوتا رہے۔ جب مینیجر راکیش دفتر میں نہ ہوتا وہ اندر آکر چہرے پر ایک نقلی مسکراہٹ لاکر دماغ سے پوچھتا ”کیا آپ نے مجھے بلایا ہے؟ کیسے کیا کام ہے؟“

دماغ ایک دلنواز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیتی ”گنتا ہے تمہارے کان زیادہ سننے لگے ہیں! جب کوئی کام ہوگا تو بلا لوں گی“

دلی کرمل میں کام کرنے والے سب مزدوروں اور چہرہ سیوں سے منگت کی رسم و رواج ہو گئی تھی لیکن رامو کا کا اس کی خوب بھگتی تھی رامو کا کا اس کے باپ کی عمر کا ایک ضعیف آدمی تھا جس کے چہرے پر بڑھاپے کی لکیریں نمایاں تھیں۔ وہ بین لورڈ منگت مل میں پندرہ سال سے مزدور

کاسب کام کاج ہی کرتی ہے۔ محلے میں ہندی کے خط بھی پڑھ کر سنا کرتی ہے۔ ویسے اسکول میں انگریزی بھی پڑھتی ہے۔ اس کی ماسٹرنی تو کہتی ہے اسے میٹرک تک پڑھا لیکن منگت اب تو یہی بتا چھو کر کوئی یادہ پڑھانے سے کیا فائدہ اس کی ماں تو کہتی ہے اب کی ہولی بھر ہی اس کے ہاتھ پیلے کر دوئے۔

اتنے میں منگت نے چائے تیار کر لی۔ چائے کی پیالی منگت کے ہاتھ میں دے کر وہ سر ہر دوپٹہ درست کرتی ہوئی اندر چلی گئی۔

منگت چائے کے گھونٹ پیتا رہا اور رامو کا کاسے باتیں کرتا رہا۔ مل کے مزدوروں اور چھڑا سبوں کا منگت کی بھرتے، فیکٹری کی لڑکیوں کی سرگرمیاں بڑھتی ہوئی منگت کی بازار میں تھوڑی اشیاں کی، بلیک مارکیٹنگ، رشوت خوری بھی مسائل پر تبادلہ خیال ہوا۔

منگت کی ماں پھر تو بستی بڑے غور سے منگت کو دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ لڑکا تو بڑا نہیں ہے۔ صحت مند ہے، نیکٹری میں نوکر ہے اور کھلا رکھی نظر آتا ہے جیسی تو کتنی ادنیٰ باتیں کر رہا ہے۔

”اچھا رامو کا کاسے میں چلتا ہوں بہت دیر ہو گئی“ منگت نے جانے کے لیے اجازت طلب کی۔

”اچھا بیٹا۔ یہاں آتے رہا کر دو۔ اسے اپنا ہی گھر گھر“ رامو کا کاسے کے گھر سے منگت جو ہو کر طرف چل دیا۔ جوہر کا منظر اسے بڑا دلکش لگتا تھا۔ سمندر میں اچھلتی ہوئی پانی کی لہریں ساحل تک آتیں اور دھڑک دھڑکی زمین کو تر کر کے واپس چل جاتیں۔ ریت پر سیکڑوں نوجوان جوڑے چہل قدمی کر رہے تھے۔ کچھ سمندر میں سورج ڈوبنے کے حسین منظر کو دیکھنے کے منتظر تھے۔ کچھ سوئمنگ ڈریس پہنے پانی میں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ کچھ ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے پھینک رہے تھے۔ ان نوجوان جوڑوں کو پیار محبت کی حسین دنیا میں کھریادہ کھڑا منگت اپنے ساتھ ایک سانھی کی کمی محسوس کر رہا تھا۔

منگت کو چاروں طرف پیار ہی پیار نظر آ رہا تھا۔ لیکن ابھی تک اس نے کسی سے پیار نہیں کیا تھا کسی کے حسن کی تعریف میں شاعرانہ جملے نہ کہے تھے کسی کے سامنے اظہارِ محبت نہیں کیا تھا۔ ہاں اگر کسی کو دل ہی دل میں چاہا تھا کسی کے جردن جسم کو چورنگا ہوں سے دکھا تھا کسی کی جردن کی ہیک سے مدہوش ہوا تھا تو وہ تھی دملا۔ اس کے دفتر کی اسٹینڈ ملا۔ دملا کا خیال آتے ہی اس نے سوچا اگلے سنڈے کو وہ بھی دملا کو جوہر کی سیر کرانے لائے گا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے نرم نرم ریت پر چہل قدمی کرے گا۔ اس کو اس کریم کھلانے گا۔

اگلے دن موقع پا کر منگت نے دملا سے پوچھا ”کیوں دملا جی کیا آپ نے کبھی جوہر کی سیر کی ہے؟“ ”ہاں کی تو ہے۔ جب کالج میں پڑھتی تھی تو اکثر سنڈے کو سہیلیوں کے ساتھ کینک کے لیے جوہر پر جایا کرتی تھی۔“ ”کیا آپ اگلے سنڈے کو جوہر پر گھومنے جائیں گی؟“ ”اب تو سب سہیلیاں بچھڑ گئی ہیں اور اگر ایک دو ہیں بھی تو وہ اب جوہر پر گھومنے کے لیے جانے کا نام ہی نہیں لیتیں۔“

”اجی آپ سہیلیوں کی پروا نہ کیجیے۔ میں سنڈے کو آپ کو جوہر کی سیر کراؤں گا۔ اس کریم بھی کھلاؤں گا۔“

منگت کی اس بات پر دملا بے اختیار سنس پڑی۔ تم بھی عجیب آدمی ہو منگت۔ ہر وقت ہنسنا سے رہتے ہو؟ دملا کے جواب سے منگت نے دل ہی دل میں سوچا کہ دملا نے اس کے ساتھ جانے کے لیے انکار نہیں کیا۔ اس نے سوچا کہ دملا کو جوہر پر لے جانے سے پہلے ٹیری کوٹ کی ایک قمیض اور ایک پینٹ خرید لینی چاہیے۔ ورنہ دملا کیا سوچے گی۔ ریڈی میڈ گارمینٹ سینٹر پر جا کر منگت نے ٹیری کوٹ کی ایک قمیض اور ایک پینٹ پسند کر لی لیکن جب اس کی نظر کپڑوں میں لگی ہوئی ریٹ سلیپ پر پڑی تو یہ سودا اسے اپنے بجٹ سے منگنا نظر آیا۔ قمیض اور پینٹوں کی قیمت سو روپیہ تھی لیکن اس نے بہت کر کے دونوں چیزیں خریدیں۔

”تو کیا ہوا رہا تو آپ سے بھی زیادہ بوڑھے آدمی گھومنے آجاتے ہیں؟“  
”نہ بیٹا۔ اب زیادہ دور چلا نہیں جاتا۔ اگر جلدی آسکو تو منگتی چلی جائے گی؟“

”بس سورج چھپنے سے پہلے ہی لوٹ لیں گے؟“  
”تو ٹھیک ہے۔ منگتی جلدی سے چلتے بنا کر کپڑے بدل لے؟“ رامو کا کانے منگتی سے کہا۔  
منگتی کی ماں نے رامو کا کاندہ بٹا کر کہا ”اجی برادری والے کیا کہیں گے؟“

”اری آج کل کا یہی رواج ہے۔ پہلے لڑکا لڑکی آپس میں مل جانے چاہئیں۔ میں منگت کو جانتا ہوں۔ بڑا شریف چھوڑ کر آئے اور پھر اپنے ہی دل میں نوکر ہے؟“  
منگتی نے چائے کی پیالی منگت کو دی اور کپڑے بدلنے کے لیے اندر چلی گئی۔

ماں نے منگتی سے کہا ”اری جو ہو پر جارہی ہے تو نئی والی ساڑی پہنا؟“

منگتی نے نئی ساڑی پہنی۔ سانولے کالوں پر پاؤں لگایا۔ آنکھوں میں کاجل اور پھر بن سنور کر باہر آئی تو منگت نے دیکھا کہ ساڑی پہنتے ہی منگتی کی جوانی نکھر آئی ہے۔ منگت منگتی کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ رامو کا کاک آواز نے اسے جو بکا دیا۔  
”جاؤ بیٹا۔ جو ہو پر گھوم آؤ؟“



ڈاکٹر عنوانے چشتی کے نئے کتاب

## جدیدیت کی روایت

شعری جمالیات کی روشنی میں جدیدیت کی تاریخ اور تجزیہ۔ اپنے موضوع پر پہلی بھر پور رکرشش (طباعت کے مراحل میں)

اقرار کے دن منگت نے اپنے جسم کو صاف سے خوب دھویا۔ پالش سے اپنے کالے جوتے کو چمکایا۔ نئی قمیض اور پیٹ بٹنی۔ کنکھے سے بالوں کو جمایا اور پھر ماتھے پر بالوں کا پھلانا بنایا۔ جب اس نے آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی ہیرا اس کے سامنے کھڑا ہو۔  
بس اسٹاپ بسا یا تو دیکھا بہت لمبی کیونگی ہوئی ہے۔ وہ بھی کیونکے آخر میں کھڑا ہو گیا اور بس کا انتظار کرنے لگا۔ یوں تو سڑک پر بہت سی بسیں آ جا رہی تھیں لیکن اسٹاپ پر ایک بھی نہیں رُک رہی تھی۔ کافی دیر کے بعد اس سڑک پر بس آئی جس کا منگت کو انتظار تھا۔ بڑی مشکل میں منگت کو بیٹھنے کے لیے جگہ ملی۔

دو لمکے گھڑ بچ کر اس نے اپنی اٹھکی بیل سوچ پر رکھ دی۔ گھر کی دھلی ہوئی سفید ساڑی میں لمبوس ایک بوڑھی عورت نے باہر آکر منگت سے پوچھا۔ ”کس کو پوچھتے ہو بھائی؟“  
”میں ملا جی یہیں رہتی ہیں نا؟“

”ہاں۔ ہاں یہیں رہتی ہیں۔ کہو کیا بات ہے؟“  
”مجھے آن سے ملنا ہے۔“ منگت نے جواب دیا۔  
”وہ تو ابھی راکیش صاحب کے ساتھ جو ہو پر گھومنے گئی ہے؟“

منگت پر بھلی سی گر پڑی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے بڑی بے دردی سے اس کے اماروں کا جنازہ نکال دیا ہو۔ اس کے چہرے پر غم کی ہر چھائیاں چھا گئیں۔ راستے میں رامو کا کاک گھر پڑتا تھا۔ منگت نے سوچا رامو کا کاک ہی ملتا چلوں۔ رامو کا نے منگت کو دیکھا تو اس کا بھر پور چہرہ کھل اٹھا۔  
”آؤ بیٹا آؤ۔ منگتی کی ماں اپنا منگت آیا ہے۔ منگتی چل تو چائے بنا لے؟“

”چائے دائے رہنے دیکھنے کا کا۔ میں تو جو ہو پر گھومنے جا رہا تھا۔ سرجا آپ سے بھی پوچھ لوں؟“ یہ کہتے ہوئے منگت کی نظر منگتی پر پڑی جو چائے بنانے کے لیے چولہے میں آگ جلا رہی تھی۔

”بیٹا ہم بوڑھے لوگ جو ہو پر کیا گھومنے جائیں گے؟“

## تبصرے

پوشکن

مفت: ڈانصاری۔ صفحات ۲۳۲۔ قیمت: ۱۲ روپے  
ناشر: ترقی اردو بورڈ، ویسٹ بلاک، رام اکشنا پورم نئی دہلی ۲۲

چے خف

مفت: ڈانصاری۔ صفحات ۱۲۹۔ قیمت: ۱۱ روپے  
ناشر: نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی۔  
تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لینڈ، نئی دہلی، بیسویں، علی گڑھ۔

پوشکن اور چے خف دونوں روسی ادب کی وہ قدما قدما شخصیتیں ہیں جنہیں روس سے باہر بھی غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی امدان کی تحریروں کے دوسری زبانوں کے ادب پر بھی گہرے اثرات قائم کیے۔ انکھ بھی اس میدان سے غور و خوض نہیں کریں۔ ان کے براہ راست مطالعے کے موافق اردو والوں کو گھر پر کم میسر آئے لیکن انگریزی کے وسیلے سے انہیں پڑھا گیا اور پچھل چند دہائیوں میں انگریزی ہی سے ان کی بہت سی تحریریں اردو میں منتقل ہوئیں۔

ڈانصاری صاحب نے ان دونوں فن کاروں کی زندگی اور ان کے فن کارناموں کے تعارف میں یہ کتابیں لکھ کر ایک اچھی ادبی خدمت انجام دی ہے۔

ڈان صاحب کا طریق کاری یہ ہے کہ وہ جب پوشکن یا چے خف کے حالات یا ان کی فنّی فتوحات کا بیان کرتے ہیں تو ساتھ ساتھ اس زمانے کے روس کی سماجی اور سیاسی نظام کی تصویر کشی بھی کرتے جاتے ہیں۔ بالخصوص ان گونڈوں کی جن سے کسی کسی سطح پر غم منفرد و چالاک ہے۔ اس پس منظر میں ان کا کردار اپنی تمام خوبیوں اور کمزوریوں کے ساتھ اظہار کر سامنے آتا ہے اور ہماری ملاقات ان کی چھپائیوں سے نہیں، دو جیتے جاگتے انسانوں سے ہوتی ہے۔ انکھ کی تحریر رواں دواں ہے اور اس میں گفتگو کا سلاطینا پایا جاتا ہے۔

اس سے کتابوں کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔  
چے خف کا تلفظ اردو میں بالعموم حیخوف رہا ہے اور اسے اسی طرح لکھا بھی جاتا رہا ہے۔ ڈان صاحب نے اس کی وضاحت نہیں کی کہ انھوں نے دو، ہٹا کر اس کی جگہ لڑکیوں لکھا ماحجب کہ اس زمانے کے دوسرے روسی ناموں میں جو جہاں تہاں تھی میں آئے ہیں انھوں نے دو، کو باقی رکھا ہے مثلاً میسر ہی منھے پر ایک نام ہے پری لوت (VERMILOV) بعض دوسرے روسی ناموں کا تلفظ بھی ان کتابوں میں اردو میں مروج تلفظ سے مختلف نظر آتا ہے۔

پوشکن کی نظموں کے مستطوم تراجم ڈان صاحب نے خود کیے ہیں اور ان میں بھی وہی سلاست باقی رکھنے کی کوشش کی ہے جو ان کی نثر کا خاصہ ہے لیکن کہیں کہیں وہ ٹھوکر کھا گئے ہیں اور بعض مصرعے ناموزوں ہو گئے ہیں۔ مثلاً:

روح کی اس بے قراری کو جہاں ملتا تھا قرار  
و تھا کو حذف کیے بغیر مضمونوں نہیں پڑھا جاسکتا۔

مجم سے شام ہوتی ہے گزر جاتا ہے یوں دن بھر  
یہاں 'مجم' کو 'دروذن' ٹھہر پڑھا جائے تبھی وزن پورا ہو گا۔

ان کتابوں بالخصوص پوشکن کا مطالعہ روس کے موجودہ ادبی اور سیاسی ماحول کو ذہن میں رکھ کر کیا جائے تو زمانہ جدید و قدیم میں بعض حیرت ناک مماثلتیں نظر آتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ روسی عوام زار شاہی نظام میں جس جبر کے شکار تھے وہ آج بھی ان کا مقدر ہے۔ زار شاہی جبر کے خلاف اور آئینی حکومت کے قیام پر شہری آزادیوں کی بحالی کے حق میں جو زیر زمین تحریکیں ان دنوں چلائی گئی ہیں وہ اتنی اس وقت بھی روس کے دانشور طبقے ہی کے جن میں مصنفین بھی شامل تھے اور روس کے موجودہ جاہل نظام کے خلاف اندر جن روس جو رجحانات اب نپ رہے ہیں ان کی آبیاری کے لیے بھی وہاں کا دانشور طبقہ ہی اپنا خون پیش کر رہا ہے۔ یہاں

### کمار پاشی۔ یہ بھی ہے آدمی بقیہ صفحہ ۳۸

کے چکر میں پھنسا ہوا نہیں پایا۔ وہ شعر کہہ کر شعر سے الگ ہو جاتے ہیں۔ انھیں صلہ کی تمنا نہیں ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ وہ آنے والی نسلوں کے لیے شعر کہہ رہے ہیں۔ ایک دن میں نے مذاق مذاق میں کہا ”بھئی! آپ جس نسل کے لیے شعر کہہ رہے ہیں وہ پیدا ہوگی، کبھی یا نہیں اس کے بارے میں کسی تجویزی سے منور رہنا چاہیے۔“

بولے ”اب میں تجویزوں اور آنے والی نسل دونوں سے بے نیاز ہو چکا ہوں۔ شعر کہنے کو ہی چاہتا ہے بس اسی لیے شعر کہہ دیتا ہوں۔ مجھے کیا پرواہ کہ کوئی ان شعروں کو پڑھتا بھی ہے یا نہیں؟“ احساس کی اس سطح پر پہنچ کر شعر کہنے کے لیے بڑے دل گروہ کی ضرورت ہوتی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ کمار کے اندر یہ صلہ موجود ہے اور میری دعا یہ ہے کہ یہ حوصلہ اور بڑھے۔

(کمار پاشی کے مجموعہ ”ظلم زدہ درد کے رسم اجرا کے جلے منعقد ۴۹ ستمبر ۱۹۷۹ء میں یہ خاکہ پڑھا گیا)

### حیر نامہ (بقیہ صفحہ)

محترمہ آمنہ ابوالحسن اور ڈاکٹر اسلم پرویز نے امکان، پر اپنے تاثرات کا اظہار کیا اور اُمید ظاہر کی کہ اچھی شاعری کو پسند کرنے والے حلقوں میں اس کتاب کو خاطر خواہ پذیرائی حاصل ہوگی۔

جلسے میں گوپال برستل، جوگندر پال، مجتبیٰ حسین، بانی لٹے نرائن، ماز، کمار پاشی، گلزار دہلوی، عزیز وارثی، پروانہ دہلوی، شاپر پرویز، قیس راہپوری، عبداللہ کمال، کرشن موہن، حیات کنتھوی اور راج کھیتی کے علاوہ دوسرے بہت سے ادیب، شاعر، صحافی، اردو کے اساتذہ اور ممتاز سماجی شخصیتیں شامل تھیں۔ جلسے کا اختتام محفل موسیقی پر ہوا جس میں صلاح الدین احمد اور دندنایا چائی نے سادہ میگم کی غزلیں پیش کیں۔

سخاوت اور سوشلے تفس کے نام نورما ذہن میں آتے ہیں۔ ایک جگہ اصحاب نے بے خوف کا یہ قول نقل کیا ہے:

”میرے عزیزو، اول بات یہ کہ جھوٹ فریب نہیں ہونا چاہیے۔ آڑ میں ہی تو ایک خصوصیت اور خوبی ہے کہ یہاں فریب نہیں چلتا۔ محبت میں، سیاست میں، میڈیسی میں آدمی جھوٹ سے کام چلے لوگوں کو فریب دے لے بلکہ خداوند تعالیٰ سے بھی مکر فریب کر لے لیکن آڑ میں فریب نہیں کرنا چاہیے۔“

اس خیال کی توحید ایگزیکٹو سوشلے تفس کے ان الفاظ میں کیجیے:

”کہا جاسکتا ہے کہ آخر ارباب کھلے تشدد اور بے رحمی کے خلاف کیا کر سکتا ہے؟ لیکن تشدد کی آخری پناہ گاہ جھوٹ ہے اور جھوٹ کی تسخیر ادیب اور فن کار ہی کر سکتے ہیں۔ جھوٹ کے خلاف جہاد میں فتح ہمیشہ فن کی ہی ہوتی ہے۔ صداقت کا ایک لفظ پوری کائنات پر بھاری ہے۔“

سوشلے تفس اھاس جیسے دوسرے روسی دانشوروں کے پیش رووں کی آزادی، صداقت اور انسانی شرف کی بحالی کے لیے لڑائی کا میراب ہو کر بھی ناکامی پر منتج ہوئی لیکن آج وہ جس جرات مندی اور حوصلے کے ساتھ دقت کے سخت ترین نظام جبر کے خلاف نبرد آزما ہیں وہ انھیں کہاں سے حاصل ہوا؟ یہ سرخسہ غالباً ہمیں اسی روایت میں تلاش کرنا چاہیے جس کی تشکیل میں پوشکی اور بے خوف جیسے حریت پسند اور صداقت شعار فن کاروں کا اہم حصہ رہا ہے۔

کتابیں پیپر بیک میں ہیں اور ان کی قیمتیں واجبی سے کچھ زیادہ نظر آتی ہیں۔

محمد سعیدی

شعری تخلیقات  
بلا طلبہ ارسال نہ کے جائیے





## خبرنامہ

○ ”گلبرگ ابتدا ہی سے علمی ادبی تہذیبی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہے۔ اس شہر نے اردو ادب کو کئی مائے ناز شخصیتیں دی ہیں اور بھی یہ فیض زندہ نوازیہ سلسلہ جاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی یہاں کے اکثر معلم کار ہندوستان گیر شہرت رکھتے ہیں۔“

ان خیالات کا اظہار نامور مزاج نگار جناب مجتبیٰ حسین نے اردو اکیڈمی گلبرگ کے سالانہ ترجمان ”نماویے“ (ناشر اردو اکادمی) دفتر روزنامہ سلاستی، مہینہ پورہ، گلبرگ ۴، کنالک منگھامت ۲۷، صفحات ۱، سائٹریٹیاں، قیمت پانچ روپے) کی رسم اجرا انجام دیتے ہوئے کیا۔ یہ تقریب ۲۷ مارچ ۷۷ء کو ۱۰ بجے شب غالب ہال میں منعقد کی گئی تھی۔

مجتبیٰ حسین نے کہا کہ ”شہر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جن کے اندر لوگ بستے ہیں دوسرے وہ شہر جو لوگوں کے اندر بستے ہیں۔ گلبرگ میرے دل میں بسا ہوا شہر ہے، ”موصوف نے ”نماویے“ کی مجلس ادارت کو ایک یادگار مجلس کی اشاعت پر مبارکباد دی۔

جلسہ کی صدارت جناب امیر احمد خسرو نے فرمائی، جنہوں نے اردو دوستوں سے اپیل کی کہ اردو مسائل تحریر کر پڑھیں۔

دیگر مہمانان خصوصی ڈاکٹر غیاث صدیقی، وقار خلیل، طیب انصاری، حمید سہروردی اور جلیل تنویر نے ”نماویے“ کے شمولیت کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی اشاعت کو اراکین اردو اکیڈمی کی گلی کا منظر قرار دیا۔ جس تقدیس کوثر نے ”نماویے“ کی اشاعت پر اپنے تاثرات بہ عطرانی و آثر کار نہ سنا کر حاضرین کو تہنیت لگانے پر مجبور کیا۔

ابتداء میں سید مجیب الرحمن، صدر استقبالیہ نے مہمانوں کا غیر مقدم کیا اور مسٹر صادق گل، مدیر ”نماویے“ نے مہمانوں کا توجہ

کرایا۔ جناب معظم علی، نائب صدر اکیڈمی نے مہمانوں کی پگوشی کی۔ دوسری نشست میں ادبی اجلاس اور محفل شعر کا انعقاد ہل میں آیا۔ جناب دیاب عندلیب نے مجتبیٰ حسین کی رنگارنگ شخصیت پر ایک دل آویز خاکہ بعنوان ”ادیب دکن کا شہزادہ“ سنایا۔ مجتبیٰ حسین نے سامعین کے اصرار پر اپنے درخت حب وصال میں سنا کر محفل کو زعفران زار بنا دیا۔

غالب ہال مختلف شعبہ ہائے حیات سے تعلق رکھنے والی ممتاز شخصیتوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔

○ ۲۷ مارچ کی شام کو مولانا عظیم اختر مظفر نگری کی یاد میں پھانک حبش خاں میں ایک ادبی جلسہ ہوا۔ جلسے کی صدارت کے لیے پاکستان سے آئے ہوئے محرز بہان حضرت حفیظ جالندھری سے دھمکت کی گئی جو مولانا عظیم اختر کے صاحبزادگان جناب عظیم اختر اور جناب شہزاد اختر کی گزارش پر اپنی ”دوسری مصرعیتیں“ چھوڑ کر اس جلسے میں شرکت کے لیے تشریف لائے تھے۔ لیکن حفیظ صاحب نے فرمایا کہ وہ چونکہ بہت تھکے ہوئے ہیں اور زیادہ دیر یہاں نہیں بیٹھ سکیں گے اس لیے بہتر ہے کہ صدارت کی ذمہ داری کسی اور کو سونپی جائے۔ یہ کہتے ہوئے انھوں نے محمود سعیدی کی طرف دیکھا اور اصرار کیا کہ کسی صدارت وہ سنبھال لیں۔ حفیظ صاحب نے کہا کہ محمود کے شعر میں ”جب جب تھے میرا پی پاپا کو بہن پڑے تو میں انھیں اپنی جیب میں رکھ کر اپنے ساتھ پاکستان لے جاؤں۔ میں ان کے بزرگ کی حیثیت سے اسے نہتا ہوں کہ وہ یہاں میری قاتل تھامی کریں۔“

جلسے میں حفیظ صاحب کے علاوہ مجتبیٰ حسین، پارا راجت، سمن دی گئی جن دوسرے شاعروں نے کلام سنایا ان میں حسن زیدی، سمن دی

محبت ملی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پاکستان کے خلاف میں نے کسی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ سنا۔ آخر میں انھوں نے شاہنشاہ اسلام کے اپنے مشہور سلام سے اس مجلس کا اختتام کیا۔

○ ۲۹ اپریل کی شام کو غالب اکبر کی بی بی حضرت نظام الدین میں رنگ رائٹر زفودم کی طرف سے اردو کی ہونہار شاعرہ اہل خانہ شاعرہ امیر قزلباش کی شریک حیات سحر و میگم قزلباش کے اولین شعری مجموعے «امکان» (ناشر نازش عجب سنٹر ۲۰۷۵، ۳۲ بھاکہ تیلیان، دہلی۔ قیمت دس روپے) کی اشاعت پر ایک قیمتی تقریب کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت مرکزی دلیو قیصرت جناب سکر رخت صاحب نے فرمائی۔ انھی نے کتاب کا اہتمام بھی فرمایا۔

ابتداء میں محمود سعیدی نے رنگ رائٹر زفودم کی طرف سے سکر رخت صاحبہ اور دوسرے معزز مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے سحر و میگم قزلباش کی شاعری کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور سکر رخت صاحبہ کو گزارش کی کہ وہ کتاب کا جرافہ فرمائیں۔ سکر رخت صاحبہ امکان کی اشاعت اور اس کے اجماعی تقریب میں اپنی شمولیت پر بڑی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میں نے جب سے وزارت کی فتنہ طویان سے بھائی میں، میں اس طرح کی محفلوں سے فخر ہو گیا ہوں جو مجھے ہمیشہ عزیز رہی ہیں۔ اپنی سرحد و سرحد سے فخر ہو گیا ہوں صاحبہ کا ایک شعر اکثر میرے ذہن میں گونجتا رہتا ہے کہ :

اک شخص، کھر گئے ہوئے تھے کی جیر میں

اس کا پتا چلے تو کچھ پتا چلے

اردو کے سلسلے میں ذریعہ موصوف نے فرمایا کہ جب تک اس کا رشتہ تکیہ پر نہ جوڑا جائے، اس کے بہتر مستقبل کی باتیں کرنا خود فریبی ہوگی۔ یہ اردو کی سمیت جانی ہے کہ اس کا مستقبل کے دائرے سے نکلی دے جانے کے بعد بھی یہ اس تک زندہ ہے اس کا کرڈٹ اس کے لکھے والوں کو بھی جاتا ہے اور حکومتی سطح پر بھی پھیلے فلوں کے قیاس اقدامات ہوئے ہیں جس سے اس پر بائیں کو تھوکی بہت تقویت ملی ہے لیکن جو چیز اس کی زندگی کی تھی خناس ہو سکتی ہے وہ یہی ہے کہ اس کا رشتہ تکیہ پر سے قائم کیا جائے اور ابیت مانی اور شاہی درجوں سے یونیورسٹی کی سطح تک اس کی تعلیم کا معقول انتظام ہو۔

(باقی صفحہ ۴ پر)

حیات بکھنوی، امیر قزلباش، عظیم اختر، نصرت گوایاری، شہزاد اختر اور کچھ دوسرے حضرات شامل تھے۔ شروع میں مولانا علیم اختر مرحوم کی ایک فنل کاریکا و جوا بھی کی آوازیں تھیں، سنایا گیا۔

○ ۲۹ اپریل کی شام کو غالب اکبر کی بی بی حضرت نظام الدین میں پریس ایسوسی ایشن شری لال کرشن ایڈوائی لٹی حضرت حفیظ صاحبہ نے لکھا ایک استقبالیہ دیا گیا جس کی صدارت مرکزی دلیو اطلاعات و نشریات شری لال کرشن ایڈوائی لٹی نے فرمائی۔ حفیظ صاحبہ کو خراج تحسین پیش کرنے والوں میں مرکزی دلیو اخبار چہ شری اہل بہاری باجپتی، پردیس سرائے، ایم خسرو، جناب مگن ناتھ اڈا، جناب احمد رشید شیر والی، محترمہ منور مادیان اور شمس یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کے سابق سیکریٹری اختر اواس شامل تھے۔

مقررین نے حفیظ صاحبہ کی گراں قدر شعری اور ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے، برسوں بعد ان کے ہندوستان آنے پر مسرت کا اظہار کیا اور ہندوستان اور پاکستان کے درمیان مستحکم دوستانہ تعلقات کے قیام پر زور دیا تاکہ بابا اریسے خوش گوار مواقع میسر آسکیں۔

مسند صدارت سے شری لال کرشن ایڈوائی لٹی نے کہا کہ حفیظ صاحب سے مل کر اہل ان کا کام سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ جہاں تک ہندوستان اور پاکستان کے دو میان آمد و رفت کی آسانیاں پیدا کر کے کا تعلق ہے، یہ کوئی سیاسی نہیں انسانی مسئلہ ہے اور اس کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کیا جانا چاہیے۔

وزیر فاضل شری باجپتی نے کہا کہ دونوں ملکوں کے درمیان تعلقات بہتر ہوں اس کی ہم بھر پور کوشش کریں گے چاہے اس کے لیے ہمیں ایک طرف قدم ہی کیوں نہ اٹھانے پڑیں۔ اردو کے سلسلے میں انھوں نے کہا کہ پچھلے بیس سال میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، ہم اس کے ذمہ دار نہیں ہیں لیکن ہم جو دوسرے کر رہے ہیں وہ پورے ہوں گے۔

حفیظ صاحبہ اس تقریب میں وقفہ وقفہ کے ساتھ اپنے گیتوں اور نظموں سے سامعین کو نوازا اور اس محبت اور عزت کا شکریہ ادا کیا جس کا اظہار اس تقریب کے دوران کیا گیا انھوں نے کہا کہ یہاں آنے کے بعد میں جہاں جہاں گئی گئی مجھے بے پایاں

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

مندرجات

# ماہنامہ تحریک

نئی دہلی

جلد: ۲۵



۱۹

ادارہ تحریر

گوپال مٹل ☆ محمود سعیدی  
پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے، فی کاپی: ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

(بحری طے اگ سے)

سالانہ دو پونڈ فی کاپی: چار شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منیجر ماہنامہ تحریک، ۹ انصاری مارکیٹ دیانگ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پرنٹر، پبلشر، پروڈیوسر

گوپال مٹل

نمایا بریس دہلی

مطبع

مقام اشاعت: ۹ انصاری مارکیٹ دیانگ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

- ۵ سیکولرزم صرت ایک پیشہ
- ۷ ماحصل گفتگو
- ۱۲ نظم کرشن مہن
- ۱۳ غزلیں کرشن ہراری، عروج زیدی، عبداللہ کمال
- ۱۴ غزلیں آفتاب شمس، حیات لکھنوی، سخاوت نسیم
- ۱۵ دو، دو، چار (افسانہ) غفر الدین عارفی
- ۱۹ جدید غزل میں پیکر تراشی کو اکثر عنوان جیتی
- ۲۵ نظمیں بال کرشن بیتاب، رونق زیدی
- ۲۶ نظمیں بدنام نظر، فرحت عمر، شاہ ظہیر
- ۲۷ غزلیں راج کھیتی، عکس فیروز پوری، شاہد میر
- ۲۸ جینے کے لیے (ڈراما) ہرشن سنگھ / راج شرما
- ۳۳ نظمیں سلمیٰ فسردوس نقاش
- ۳۴ غزلیں عین تابش، شان بھارتی، معصوم نظر
- ۳۵ بیان میرٹھی محمد مشتاق شارق
- ۳۹ کیا کمیونسٹ جمہوری نظام اپنا سکتے ہیں؟ ستیہ پکاش
- ۴۱ نظمیں سونو
- ۴۲ نظمیں ہمدی لودھی
- ۴۳ غزلیں سکندر حمید عرفان، نور محمد اس، عبدالقادر شاکر
- ۴۴ غزلیں نذیر مصطفیٰ ندوی، شاہد رسا، گوہر عثمانی
- ۴۵ تبصرے اقبال مسعود، عزیز اندوہی
- ۴۵ عروج زیدی، خالد محمود، معین اعجاز
- ۴۹ بزم احباب

شعری تخلیق

بلا طلب ارسال نہ کی جائیے

# اپنی رقم دو گنوا کیے

نیشنل سینیٹر ٹریفک  
(پانچواں اجراء)  
کے ذریعے

**100** روپے  
صرف سات سال میں  
**200** روپے  
بن جاتے ہیں

دیگر فوائد:  
● سود، ٹیکس سے مستثنیٰ  
(سال میں 3000 روپے کی رقم تک)  
● دولت ٹیکس سے چھوٹ  
(1.5 لاکھ روپے کی رقم تک)

قومی  
بچت  
ادارہ



مزید معلومات کے لیے براہ مہربانی  
کسی منظور شدہ ایجنٹ یا ڈاک گھر  
سے رابطہ قائم کیجئے۔  
davp 76/927

## گوپال مشل | سیکولرزم — صرف ایک پیشہ

تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ میں اپنی خاندانی روایات ترک کروں۔

معاشرے کی ادنیٰ سطح پر اس قسم کے تعصبات تھے ہی نہیں۔ وہاں لوگوں میں اگر کوئی فرق تھا تو صرف ناموں کا۔ اس معاشرے کے بہترین نمائندے پنڈت موتی لال نہرو اور رفیع احمد قدوائی تھے۔ ان دونوں کی بے تعصبی ان کے کلچر کا حصہ تھی اور اس میں کسی افادہ کی نظر سے کو دخل نہیں تھا، نہ شخصی نہ قومی۔ رفیع احمد قدوائی کو تو قوم پرست مسلمان کہلانا بھی ناگوار تھا۔ مولانا آزاد کے زیرِ صدارت قوم پرست مسلمانوں کی کانفرنس ہوئی تو انھوں نے اس میں شرکت سے بر ملا انکار کر دیا۔ جن دنوں وہ یورپی میں ہوم منسٹر تھے، یورپی کے کسی شہر میں ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ وہ سیدھے وہاں پہنچے اور اپنے ایک ہندو دوست کے گھر قیام کیا، جس کی شہرت یہ تھی کہ وہ مذہبی معاملات میں کچھ زیادہ کشادہ دل نہیں۔ اس سے استفسار کیا تو اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ زیادتی ہندو دل کی ہے۔ قدوائی صاحب نے لکھنؤ واپس آ کر ہندو دل پر اجتماعی جرمانہ عائد کر دیا۔ نظر ہر ہے کہ یہ اقدام انتہائی صاف باطنی کے بغیر ممکن نہیں تھا۔ لوگ انھیں فرقہ پرست ہندو کہا کرتے تھے لیکن ان کا کردار دیکھ کر انھیں قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں سے مشابہت دی جاسکتی تھی۔

اس کے بعد بے تعصبی کلچر کا حصہ نہیں رہی بلکہ سیکولرزم کے نام پر آئینہ الوجہ بن گئی۔ آئینہ الوجہ میں زور تبلیغِ غاھِ نعرے بازی پر ہوتا ہے اور جب یہ سلسلہ شروع ہو جائے

”شبِ خون“ کے بیان کے مطابق الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں ڈاکٹر گیان چند کے تقریر کی مخالفت میں ایک ایسے صاحب نے کی جو غالی سیکولر سٹ ہوئے کے مدعی ہیں اور جیسا کہ ”شبِ خون“ کے بیان سے باہر ہے۔ یہ مخالفت بر بنائے مذہب تھی۔

ان صاحب کا نام نہ تو ”شبِ خون“ نے ظاہر کیا ہے اور نہ ہم ظاہر کرنا چاہتے ہیں کیونکہ مقصد کسی کو رسوا کرنا نہیں، مدعا یہ ہے کہ ایک مسئلے پر غور کیا جائے اور یہ مسئلہ ہے بے تعصبی اور سیکولرزم کا فرق۔

کسی زمانے میں بے تعصبی اور رواداری ہمارے معاشرے کی عام روش تھی۔ لوگ نہ قومی یک جہتی کی وہابی دیتے تھے نہ مذہبی اختلافات سے بالا ہونے کی لیکن رواداری کا عالم یہ تھا کہ ایک فرقے کے لوگ دوسرے فرقے کے لوگوں کے تعصبات تک کا احترام کرتے تھے۔ شریکات کو ہمارے گھر میرے والد کے مسلمان دوستوں کی طرف سے حلوہ آیا کرتا تھا۔ لانے والے حلوے کا تھال ہندو حلوئی کے سر پر رکھوا کر لاتے تھے۔ وہ ہمارے گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے، والد یا بڑے بھائی صاحب باہر نکلتے۔ مصافحہ ہوتا، اس کے بعد حلوہ لانے والا خرد پیچھے ہٹ جاتا اور حلوئی تھال گھر کے اندر پہنچا دیتا۔ بڑے ہو کر جب ان تعصبات پر سے میرا ایمان اٹھ گیا، میں اپنے مسلمان دوستوں کے ساتھ آزادانہ کھانے پینے لگا اور خوشمت خوری بھی شروع کر دی تو یاد پڑتا ہے کہ اس پر والد کے کچھ مسلمان دوستوں نے بھی اعتراض کیا

تو کسی چورہوازے سے منافقت درآتی ہے۔ میں نے نامی گرامی سیکولر ہندوؤں اور مسلمانوں کو منبر سے قوی یک جہتی اور سیکولرزم کا پرچار کرتے دیکھا ہے اور اندرون خانہ ان کی روش کو اس سے بالکل مختلف پایا ہے۔

معصیت یہیں ختم نہیں ہوئی۔ سیاسی دھڑے بندیاں شروع ہوئیں تو سیکولرزم صرف آئین یا لوجی ہی نہیں بلکہ پیشہ بن گیا۔ کہتے ہیں کہ یوپی میں شراب کی کشید کے ایک بہت بڑے کارخانے کا مالک شراب نہیں پیتا تھا۔ یہی حال سیکولر سٹوں کا بھی ہے۔ وہ سیکولرزم کی تائید میں تقریریں کرتے ہیں، مضامین لکھتے ہیں اور ان کا مقول معاوضہ وصول کرتے ہیں لیکن سیکولرزم ان کی عملی زندگی میں کہیں دخل نہیں ہوتا۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ دلی کے غالی سیکولرٹ کی منافقت پر اعتراض کرنے والا جریدہ ایک ایسا

جریدہ ہے جس کا ایڈیٹر مسلمان ہے اور وہ اپنے سیکولر سٹ ہونے کا کبھی ذکر نہیں کرتا۔ اس سے اُمید بندھتی ہے کہ بے تعصبی ہمارے معاشرے سے ابھی ختم نہیں ہوئی۔ قساد کی اصل جڑ پیشہ ور سیکولر سٹ ہیں۔ ان کی منافقت روش کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ اگر کسی معاملے میں ہندوستان متفق ہوتے نظر آئیں تو ان لوگوں کی زبان سے بیک وقت یہ نعرہ برآمد ہوتا ہے کہ فرقہ پرست آپس میں مل گئے ہیں۔ اب جب آر۔ ایس۔ ایس اور جماعت اسلامی میں باہمی تبادلاً خیال شروع ہوا ہے تو یہ نعرہ پھر گونجنے لگا ہے۔ کاش کوئی ان حضرات کو اس پرانے مقولے کی یاد دلادے :

میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی

## ماں کی محبت کے بعد!

آپ کو ماری کی طرح قدرتی۔ اس میں پانچ قدرتی اجزاء شامل ہیں جو آپ کے بچے کے نازک نظام ہضم کو تحکیم کرتے ہیں اور پیٹ کی خرابی، دودھ، اجمار اور دستوں میں آرام دیتے ہیں

ہم سدر  
گرائپ  
واٹر  
(ہم سدر)



NT-462W-3767 A U



# گوپال مٹل | حاصلِ گفتگو

دسمبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں مندرجہ ذیل سوالنامہ شائع کیا گیا تھا :

- ۱۔ جدید ادب، قدیم ادب سے انحراف ہے یا اُس کی بنیادی استدار کی بحالی ؟
- ۲۔ جدید ادب میں نئی تبدیلیوں اور موقوفاتی تبدیلیوں کی تناسبی اہمیت کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے ؟
- ۳۔ تنہائی کا احساس صوفی صحتی پھیلاؤ کا تو عمل ہے یا یہ ایک تخلیقی ذہن کا ایسا وصف ہے جس کا سماجی نظاموں سے محض رستی تعلق ہے ؟
- ۴۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر ادب تبلیغ ہوتا ہے کہیں یہ لوگ تبلیغ اور ترسیل کو یا ہم غلط ملط تو نہیں کرتے ؟ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے ؟
- ۵۔ جدید ادب کو ایک مدت تک معتبوب کرنے کے بعد ترقی پسند ناقد ادب سے ترقی پسندی کی توسیع قرار دینے لگے ہیں اس میں کسی نئے عرفان کو دخل ہے یا یہ بیپائی کا اعتراف ہے ؟
- ۶۔ کیا ملک قوم کی تعمیر جدید میں ادب کوئی کردار ادا کر سکتا ہے ؟ جواب اثبات میں ہوں اس سلسلے میں ادیبوں کو کھلتی تحریر اور صوفی صحت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند شخصوں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینا بھی ان کے لیے ضروری ہے ؟
- ۷۔ ادب کی تعریف بعض لوگوں نے یہ بھی کی ہے کہ یہ ناپسندیدہ جذبات کے پُر اس انحراف کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس ادب کو کبھی سماجی خرچنے کا حامل ماننا پڑے گا جسے بالعموم مرعضانہ ادب کہا جاتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے ؟

جواب دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسٹیبلشمنٹ کا تابع ہل بن جانے کا الزام اردو ادیبوں پر صحیح نہیں تھا۔ اس کے مجرم یا تو مشاعرے تھے جن میں سے کچھ کی گزراوقات سرکاری وظیفوں پر ہوتی تھی اور کچھ سرکاری مشاعرے بڑھ کر اپنا پیٹ پالتے تھے یا وہ ادیب اور شاہرہ جنہوں نے ایک ایسے نظریے کو اپنایا تھا جو اصولی طور پر ادب کو سیاست کا تابع مہل سمجھتا ہے۔ آزادی کے فوراً بعد ان لوگوں کا خیال تھا کہ ہندوستان میں اشتراکی انقلاب آنے والا ہے اور اس کے بعد حکومت قائم ہوگی وہ باقی کمیونٹ ملکوں کی طرح ماسکو ہی سے ہدایات لے گی۔ چنانچہ انہوں نے ماسکو کے حکمرانوں سے کی مدد سرائی شروع کر دی۔ جب یہ بھرم ٹوٹا کہ ہندوستان

اردو کے ادیبوں، شاعروں اور تنقید نگاروں سے اس پر اظہار خیال کی درخواست کی گئی تھی۔ اس درخواست کی جس انداز میں پذیرائی ہوئی وہ تحریک کے لیے باعثِ فخر ہے۔

سوالنامہ اس وقت شائع کیا گیا تھا جب ایرانی اپنے پورے شباب بہر تھی اور ہندی کی طرح اردو کے ادیبوں کے بارے میں بھی یہ کہا جا رہا تھا کہ وہ اسٹیبلشمنٹ کے تابع مہل بن گئے ہیں اور سچ بات زبان پر لانا ان کے بس میں نہیں۔ چند سالوں کے مضمرات ایسے تھے کہ ان کا جواب دینے کے لیے واقعی اخلاقی جرأت کی ضرورت تھی۔ عائدین ادب نے جس صاف گوئی سے سوالات کا



مباحث کو بلاوجہ گنگناہٹ بنا دیتی ہے۔ پہلے سوال کے جواب میں پروفیسر گوبیند چند نارنگ کا یہ ارشاد بہت اہم ہے کہ جدید ادب کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ یہ ادب کی ادبی اقدار کی بحالی کے لیے کوشاں ہے اور یہ کہ اس صدی کی چوتھی دہائی میں ایک گروہ نے مقصدیت اور افایت کی استراعی اصطلاحات کے پس پر وہ ادب کو سیاسی تبلیغ کا آلہ کار بنانے کی جو کوشش کی یا جدید اردو ادب دراصل اسی کوشش کے رد عمل کے طور پر سامنے آیا ہے۔۔۔ ادب میں بنیادی اہمیت ادبی اقدار کی ہے۔ نئے ادب نے اپنا نسب نامہ قدیم ادب سے جوڑا ہے اور اب اس میں جامع ادبی جمالیات پر اعتبار کیا جانے لگا ہے بلکہ راج کو مل کا یہ کہنا بھی اپنی جائز ہے کہ ”اعلیٰ پایے کا ادب تصدیق اور تخریب دونوں حالتوں میں بنیادی ادبی اقدار کا احترام کرتا ہے“۔ اس کا بہترین ثبوت ہمارے نزدیک صوفیانہ شاعری ہے۔ اس نے مروجہ مذہبی تصنیفات کی تخریب کی لیکن اس کا مقصد بنیادی اخلاقی اقدار پر زور دینا تھا جو مذہبی اقدار سے کسی طرح مختلف نہیں تھیں۔ ادبی اعتبار سے ہی اس نے بنیادی ادبی اقدار کو فروغ ہی دیا۔

ڈاکٹر مظفر حنفی نے بات اور کھل کر کہی ہے کہ ان کا ارشاد ہے: ”میرے نزدیک جدید ادب، قدیم ادب سے انحراف نہیں ہے بلکہ ادب کی ان بنیادی اقدار کی بحالی ہے جو بدلتا دکھن کی غیر ادبی خارجیت، سرسید تحریک کی بڑھی ہوئی اصلاح پسندی اور ترقی پسندوں کی نظریاتی حصار بندی کی وجہ سے پس پشت جا پڑی تھیں۔ بلکہ اہم بنیاد کار قدیم ادب سے باغی نظر آتا ہے لیکن سچی بغاوت کے لیے لازم آتا ہے کہ جس روایت سے بغاوت کی جا رہی ہو، اس کے حق و باغی کی کھسری نگاہ ہو۔ چنانچہ وہی نئے لکھنے والے صحیح معنوں میں ادب تخلیق کر سکے ہیں جو اپنے کلاسیکی سرمائے کا سچا شعور رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر حامدی کا شمری نے مسئلے کے ایک اور پہلو کو اجاگر

میں اشتراکی انقلاب کشہ والا ہے تو انھیں اسٹالن کی بجائے ہندوستان کے حکمرانوں کی مدح سرانی میں کوئی بیچ پیش نہیں ہوا اور جس طرح اسٹالن کی مدح سرانی کرتے وقت وہ اس کے ظلم و ستم کو نظر انداز کر دیتے تھے اسی طرح ہندوستانی حکمرانوں کی مدح سرانی کرتے ہوئے بھی انھوں نے ان کے اعمال کا محاسبہ ضروری نہیں سمجھا۔

لیکن وہ لوگ جن کے دل میں تائید کی سچی لگن تھی یا جن کی علم اور ادب کے ساتھ جائز قسم کی وابستگی تھی، ان کے دل و دماغ واقعی ہنگامہ آرائیوں سے محفوظ رہے۔ انھوں نے اپنی اصابت رائے کو نہ لاپی بر قربان کیا اور نہ حقیقی یا فرضی دہشت پر۔ جن لوگوں نے ہمارے سوالنامے پر اظہار خیال کیا ہے، علم و ادب میں وہ واقعی اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان میں ڈاکٹر یوسف حسین خان جیسے بزرگ محقق اور ناقد ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کے صدر پروفیسر گوبیند نارنگ اور شعبے کے دیگر اساتذہ ڈاکٹر عنوان چشتی، ڈاکٹر شمیم حنفی اور ڈاکٹر مظفر حنفی ہیں۔ ار آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر بیان چند حسین ہیں۔ کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر ثناء الرحمن اور ریڈر ڈاکٹر حامدی کا شمری ہیں، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے استاد شہریار ہیں، راجستھان یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے استاد ڈاکٹر فضل امام ہیں، دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر مریمیں اور دوسرے مختلف کالجوں کے اساتذہ اس احتشام اختر، ابرار اعظمی، مظفر کاشی، شاہ میر، متینہ نند جاوا، خورشید احمد جمال اور دارین علوی ہیں۔ بلراج کو مل، کرشن موہن، قمر احسن، پرکاش فکری، ابوالکلام قاسمی، ابوالفیض سحر، شوکت حیات، شمس الرحمن فاروقی، مسد فضل المتین اور معصوم نظر جیسے شاعر ادیب اور نقاد ہیں۔

سب سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ ان معزز حضرات نے ہمارے سوالنامے کو صرف سرسری توجہ کا مستحق نہیں سمجھا اور بیشتر نے انشا پر داری سے بھی پرہیز کیا جو ادبی

جولائی ۱۹۷۷ء

وہ انحرافات اور اجتہاد سے کام لے کر اپنا راستہ الگ بنانا ہے۔“

شمس الرحمن فاروقی کی رائے مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ اسے تمام و کمال نقل کیا جاتا ہے :

”جدید ادب ماضی قریب کے ادب (تمام ادب نہیں لیکن تقریباً تمام ادب) سے انحرافات لیکن قدیم ادب یعنی وہ ادب جس کا تصور ہمارے بڑے شعراء سے وابستہ ہے کی بنیادی افادہ کی بجائے ہے۔ اس کی مختصر تفصیل یہ ہے کہ ماضی قریب کے ادب کا بڑا حصہ غیر ادبی سرگرمیوں کے زمرے میں آتا ہے کیوں کہ اس میں تجربہ و احساس سے زیادہ خیال (اور وہ بھی ایک مخصوص طرح کے خیال) کے اظہار پر زور دیا گیا ہے۔ لہذا اس کو صرف اسی معنی میں ادب کہہ سکتے ہیں جس میں قانون یا طلب کی کتابوں کو ادب کہا جاتا ہے (قانونی ادب، طبی ادب) اس موضوع پر کیا کیا لٹریچر موجود ہے یعنی کیا لکھا گیا ہے۔) تحریر اسی وقت ادب کے زمرے میں آتی ہے جب اس میں مذکورہ خیالات ادبی حیثیت سے اہم ہوں، یعنی بذات خود اہم ہوں۔ ان کی اہمیت ثابت کرنے کے لیے کسی فلسفے یا نظریے کا سہارا لینے کی ضرورت نہ پڑے۔ ہمارے یہاں شعرا اور پھر نثری ادب دونوں کی اصلی روایتیں اس نظریے کا استحکام کرتی ہیں کہ ادب لوگوں کو زندگی کے بارے میں باخبر کرنا تو بنانا ہے لیکن انہیں کسی مخصوص نظریے فکر و حیات کا پابند بنانے کی ترغیب نہیں دیتا۔ ادب کی بنیادی خوبی یہ ہے کہ وہ اس میں بیان کردہ خیالات کی وجہ سے نہیں، بلکہ ان کے باوجود اہم اور خوب صورت ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں ماضی قریب میں اس بات کو بھلا دیا گیا اور یہ سمجھا گیا کہ ادب اسی وقت اہم اور خوب صورت ہے جب ہم اس میں بیان کردہ نظریات و خیالات کو کبھی اہم، خوب صورت، صحیح یا صحیح منہ سمجھیں۔ جدید ادب اس خیال کو باطل سمجھتا ہے اس لیے وہ ماضی قریب کے ادب سے یقیناً منفرد

کیا ہے۔ یہ کہہ کر کہ ”جدید ادب ان معنی میں قدیم ادب کی بنیادی افادہ کی بجائے پر زور دیتا ہے کہ یہ معلومات اور خیالات کے نظام کے گونہیں بلکہ ان کی تخلیقی بازیافت کو اہمیت دیتا ہے۔“ جدید ادب کو قدیم ادب سے انھوں نے ایک اعتبار سے ممتاز بھی کیا ہے۔ ان کے نزدیک جہاں قدیم دور میں فن کار کا ذہن اور تخیل زندگی، معاشرہ یا کائنات کے بارے میں انفرادی نتائج فکر تلاش کرنے کی بجائے مروجہ فلسفیانہ مفروضوں کا پابند رہا، وہاں ”نیا ادب ہر حال میں شعرو فن کے تخلیقی کردار کے استحکام پر زور دیتا ہے۔“

ڈاکٹر شمیم حنفی کی یہ بات اپنی جگہ بہت اہم ہے کہ ”اقدار کا مسئلہ اخلاقیات سے متعلق ہے، لیکن مسئلہ زیر بحث کے سلسلے میں یہ انھیں تسلیم ہے کہ ”جدید ادب نے انیسویں صدی کے ربع آخر کی اصلاح پسندی اور اہم پرستی بنیادیوں صدی کی سو قیامہ تصدوٹ اور نظریہ زندگی کی تفصیلات کو عبور کر کے قدیم ادب کی وسعت فارسیے ایک نیا رشتہ قائم کرنے کی سعی کی ہے اور اس طرح روایت کے تسلسل کو ایک نئے معنی سے ہم کنار کیا ہے۔ جدید قدیم ادب میں یہ عنصر بلاشبہ ایک مشترکہ قدر کی حیثیت رکھتا ہے کہ دونوں سطحی عقل اور یک رخسے پر زنی مقاصد کے جبر سے آزاد ہیں، اس طرح انسان کے تخلیقی نصب العین کی آزادی کا اثبات کرتے ہیں اور انجمن اشاعت مفیدہ (عرب عام میں انجمن پنجاب) اور ترقی پسند تحریک دونوں کی ضابطہ بندی اور حدود کی نفی کرتے ہیں۔“

دارش علوی کا کہنا ہے کہ ”انحرافات شاعر قدیم ادب سے نہیں کرتا، اس کا انحرافات اپنے فوری پیشرو کے خلاف ہوتا ہے۔ فنکار جب محسوس کرتا ہے کہ اس کے پیشرو جو کچھ لکھ چکے ہیں یا جس انداز سے اس کے بلوغت کے زمانے تک لکھتے رہے ہیں، وہ اس کے منفر و احسا اور تجربہ کے بیان کے لیے بہت کارگر ثابت نہیں ہو رہا تو

ساتھ ساتھ اس کی ترکیب اور سہیت کو بھی مسخ کرنا ہے رہا ترسیل کا سوال تو اس کا ایک سرائیکی کی استعداد سے مربوط ہے اور اس پر بھی کچھ ذائقے دار ایل عائد کرتا ہے شمس الرحمن فاروقی نے بات ذرا تیکھے پن سے کہی ہے :

”ادب تبلیغ ہوتا ہے، یہ نظریہ دلیا ہی ہے جیسے کوئی کہے کہ گھوڑ دوڑ کے گھوڑے کو تانگے میں بھی جوت سکتے ہیں۔ یقیناً جوت سکتے ہیں لیکن اس میں گھوڑے تانگے، تانگے والے اور مسافر سب کا استیلا ناس ہو گا کچھ تبلیغ کھنڈالے ترسیل کے معاملات سے باخبر نہیں ہو سکتے اس لیے یہ فرض کرنا کہ تبلیغ ترسیل کو غلط ملط کرتے ہیں، درست نہیں ہے۔“

پانچویں سوال کے جوابات نے یہ طے کر دیا کہ جدید ادب ترقی پسند ادب کی توسیع ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اگر کچھ ترقی پسند ناقد اس قسم کی بات کہتے ہیں تو یہ احساس پسپائی ہے اور اس میں کسی نئے عرفان کو دخل نہیں۔ یہ خیال درست ہے کچھ ترقی پسند ناقد جدید ادب کو ترقی پسند ادب کی توسیع قرار نہیں دیتے اور اس کے خلاف برہمی کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ بقول وارث علوی ”ترقی پسند نقاد کا کردار ایک سخت گیر ملا کا کردار ہے جسے ادب کی سالمیت سے زیادہ سماج کی صحت کا خفا کھائے جاتا ہے۔“

چھٹا سوال یہ تھا کہ کیا ملک و قوم کی تعمیر جدید میں ادب کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟ جواب اثبات میں ہو تو اس سلسلے میں ادیبوں کو بھگتی تحریک اور صوفی مت کے شاعروں کی طرح ایک نفسیاتی ماحول تیار کرنا چاہیے یا چند مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینا بھی ان کے لیے ضروری ہے؟

یہ سوال جس وقت قائم کیا گیا اس وقت اجنبی بھی ناقد تھی اور نیشنل رائٹر فورم بھی وجود میں آچکا تھا جس کے بارے میں بعض حضرات کو یہ خدشہ تھا کہ اس فرق کے ساتھ کہ ادیبوں نے سو ریٹ یونین کی

ہے لیکن ہمارا قلمی سہرا یہ جس میں ادب کے صحیح تفاعل کا پورا شعور ملتا ہے ہماری پیش قیمت قرین میراث ہے۔ قدیم اقدار کی بحالی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تجربے کی راہیں مسدود کر دی جائیں۔ اکثر تو تجربے کے ہی ذریعہ قدیم اقدار دوبارہ بحال ہوتے ہیں۔“

دوسرے سوال یعنی جدید ادب میں عینی اور موضوعاتی تبدیلیوں کے تناسب کے بارے میں تقریباً بھی حضرت متفق ہیں کہ عینی تبدیلیاں موضوعاتی تبدیلیوں کا اثراتی نتیجہ ہیں اور انھیں ایک دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہے۔ اس ضمن میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کی یہ بات البتہ قابل غور ہے کہ ”اردو میں چونکہ مقلدیت کا خاصا زور رہا ہے اس لیے بہت ہی تبدیلیاں آسانی سے قبول نہیں ہوئیں۔ نیز ہیئت پر نظر چونکہ سب سے پہلے پڑتی ہے، اس لیے سب سے زیادہ ہدف ملامت اسی کو بنایا جاتا رہا ہے اور اس مجرم کا ارتکاب اکثر وہی لوگ کرتے ہیں جو موضوع اور سہیت کے وحدانی رشتے کو نہیں سمجھتے یا خارجی اثرات کی وجہ سے محض موضوع یا مواد کو ادب سمجھنے کی غلطی کرتے ہیں۔“

تیسرے سوال کے سلسلے میں بھی تقریباً اتفاق رائے ہے کہ تنہائی کا احساس تخلیق ذہن کا ضعف ہے جو اعلیٰ فن کاروں کا ہمیشہ مقدور رہا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ صنعتی کھیلانے اس احساس کو قوی تر کر دیا ہو کیونکہ اس نظام میں انسانی رشتے کمزور پڑ جاتے ہیں۔

چوتھے سوال کے بارے میں بھی بیشتر جواب دینے والوں کا قریب قریب اتفاق ہے۔ اس کے ماحصل کو ڈاکٹر شمیم تنفی کے الفاظ میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے :

”اچھا ادب تبلیغ نہیں ہوتا۔ تبلیغ کے آداب مقلد صیغہ اظہار، سب کے سب متعین ہوتے ہیں اور ہمیشہ *Better Than Thou* کے نقطے سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ رویہ ادب کے منصب کو کم کرنے کے

کا حاصل وہی ہے جو شمس الرحمن فاروقی نے ایک جملے میں کہہ دیا ہے: ”میں ادب کے ذریعے کسی سماجی فریضے کی ادائیگی کا قائل ہی نہیں ہوں“

ساتویں سوال کا جواب دیتے ہوئے معصوم نظر نے بہت صحیح کہا ہے کہ ”ادب انسان کے ناپسندیدہ جذبات کو ایک شائستگی عطا کرتا ہے۔ ادب میں سب سے اہم بات دوسرے کی ہے کہ فنکار کا رویہ کیا ہے؟ کرشن موہن لکھتے ہیں: ”ادب کی یہ تعریف کہ یہ تلپنیر جذبات کے پُر امن اخراج کا ایک ذریعہ ہے، قابل قبول ہے۔ ایسا ادب بھی بالواسطہ سماجی فریضے کا حامل ہوتا ہے۔ So called مرہنہ ادب جیسے بادیع اور سماجی کی نظمیں بسا اوقات نفسیاتی تسکین پہم پہناتی ہیں۔ ایسا ادب عظیم نہ سہی لیکن اہم ضرور ہے۔ ناپسندیدہ جذبات کے اخراج کی عکاسی دل کا بوجھ ہلکا کر دیتی ہے (لکھنے والے کا بھی اور سم آہنگ قاری کا بھی)“

اس نتیجہ خیز بحث کے لیے ہم اپنے تمام کرمفرماؤں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنی دھوری مصروفیتوں کے باوجود اس میں شرکت کی اور اپنے قیمتی خیالات سے بڑھنے والوں کو مستفید کیا۔



عروج زیدی کے خیال افروز قطعات

شمع فروزاں

قیمت: پانچ روپے

امیر قزلباش کے شعری مجموعے

بازگشت قیمت: چھ روپے

انکار قیمت: دس روپے

دیشلے اکاڈمی سے طلب کریں

مدح سرائی کے بجائے حکومتِ وقت کا تابع مہل بننے کا مطالبہ کیا جائے، کہیں یہ انجمن پر ڈگریس اور ایسوسی ایشن کی مثالی تو نہیں؟ ہمیں خوشی ہے کہ اس قسم کے تمام خدشات کے باوجود اردو کے شاعروں اور ادیبوں نے اس سوال کا واضح جواب دیا اور متعدد نقطہ اس سے بر ملا انکار کر دیا کہ تخلیق ادب کے سوا بھی بہ طور اذیب ان کے کچھ فرائض ہیں۔ پروفیسر گرونی چند نارنگ فورم کے شعبہ اردو کے جنرل سکریٹری تھے لیکن انھوں نے واضح گفت و گو میں لکھا ”ادب کی دنیا فکر و احساس کی دنیا ہے، عمل کی دنیا نہیں۔ ادیب کا کام صغیں آراستہ کرنا یا علم اٹھانا نہیں“ ڈاکٹر مظفر حنفی نے زیادہ صراحت کے ساتھ کہا کہ ”ادب کسی واضح تبلیغی کاوش کے بغیر فرد کے جذبات کی ظہیر کا فریضہ انجام دیتا ہے، اس کے لیے روحانی غذا فراہم کرتا ہے اور غالب کے الفاظ میں آدمی کو انسان بناتا ہے۔ اس طرح فرد اپنے طور پر خود اخلاقی اقدار کا احترام کرنا سیکھتا ہے اور اس کے اعمال و افعال تعمیری رُخ اختیار کرتے ہیں مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دینے والے تو خیر ادیب و شاعر ہو ہی نہیں سکتے لیکن میں اس کے حق میں بھی نہیں ہوں کہ فنکار شعوری طور پر کوئی خاص نفسیاتی ماحول تیار کرنے کی کوشش کرے اور بقول اشتا آکر ”ادب ملک و قوم کی تعمیر اس طرح نہیں کرتا جس طرح مصلحین اور سماجیات کے ماہرین اور سیاست دان کرتے ہیں۔ اسی لیے ادب نہ تو مخصوص نعروں کو اپنی نگارشات میں جگہ دیتا ہے اور نہ ہی بھگتی تحریک کی طرح کوئی نفسیاتی ماحول تیار کرتا ہے“ ڈاکٹر حامدی کا شمیری کے نزدیک ”ادب براہ راست ملک و قوم کی تعمیر جدید میں کوئی کردار ادا نہیں کر سکتا۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ادب کی کوئی افادیت نہیں۔ اس کی افادیت اس کی بصیرت افروزی میں مضمر ہے۔ ملک یا معاشرے کی تعمیر نو کا کام کوئی سخت عملی عمل نہیں ہے۔ مختلف حضرات کے الفاظ مختلف ہیں لیکن ان

## ریچھ

## کرشن موہن

لوگ کہتے ہیں کہ میں اک ریچھ تھا پچھلے جنم میں  
 جانور زندہ ہے اب تک  
 میری جنسی بھوک تابندہ ہے اب تک  
 کامنا کے جال کتنے  
 بے پردہ بالی میں گزرے میرے ماہ و سال کتنے  
 جسم پر ہیں بال کتنے  
 جو پسند آئیں ”مساتی“ عورتوں کو  
 اور مجھ کو چھو رہے ہیں  
 ”سادیت“ ہے میرا مشرب  
 لذتِ ایزاد ہی سے جھومتا ہوں  
 چاہتا ہے من، ملن ہونٹ نئی ریس کامنی سے  
 شرم مخملی دامن سے  
 بات کو مل گات کی ہے  
 رات چنیل مات کی ہے  
 ”کام“ کی رجنی کا بسیا  
 گیان رسیا  
 بھوگ کے بس میں ہے جوگی  
 ضبط سے نا آشنا سا  
 ریچھ کے مانند، مارا و اسنا سا  
 کام لہریں ہیں مری مٹی کے نم میں  
 لوگ کہتے ہیں کہ میں اک ریچھ تھا پچھلے جنم میں

▲▲

# غزلیں

کوششے مرارے

اک فضا جو فضاؤں میں پیدا ہوئی  
کچھ حسین خواب بے کل سے بنتی رہی

آج خوشیوں کا غم۔ آج غم کی خوشی  
اس طرح ہی گزرتی گئی زندگی

زندگی کا وہی آج حاصل بنی  
دل کو تجھ سے جو اک خاص نسبت تھی

وہ تیرا آستان میری سجدہ گری  
میرے اشعار ہی ہیں میری بندگی

یاس کے استوں میں ہے وہ مور بھی  
موت پر اس رکھتے ہے جب آدمی

اپنے جیسے کا غم مجھ کو مل ہی گیا  
ہے اسی بات کی آج بے حد خوشی

شمیع دانش لیے یوں بھٹکتا رہا  
خود سے ہی ہو گیا آدمی اجنبی

زکھری بکھری سی بے کل سہانی لگن  
بخوش دل نشیں شاعری میں ڈھل

عروج ریدی

عشق نے یہ کہہ کے مفہم دنا چھکا دیا  
زندگی کر یوں سمجھئے جیسا کہ جلتا دیا

نیت الیغاسلامت، خاطر و مدد و بخیر  
آگ جو دل میں جلی تھی اُس نے کھیں شعلہ

اور رنگیں ہو گئے انجلا حیرت کے نقوش  
حسن نے جب عشق کے ہاتھوں میں آئینا لیا

جو دیئے تھے راوی میں امیدوں نے فریب  
اُن فریبوں نے ہیں دیوار دی، سایا دیا

میں تو پا ہندو سکوت احتیاط آمیز تھا  
اس طریق کار نے محفل کو افسانہ دیا

قول ہنسنا، دل بھستا، اندک کج الکسا  
کارائسا، اہل دل کو زہر کا پیا لعا

کئی مائے لہا نے سچ ہے یہ قول عروج  
آپ بے چہرہ تھے ہم نے آپ کو چہرہ دیا

عبد اللہ کمال

اگر اپنے آڑے تو پر تھاس جائیں گے  
مگر پردہ از نیچی ہو تو کیا لائیں گے

جہاں تک سر پہ سورج ہے، سفر جاری ہے  
جہاں پر شام دھل جائے، ٹھہر جائیں گے

یہاں سے گوشت کا رشتہ صدا میں نے گا  
ہو کے سلسلے بس ذات تک آئیں گے

کسی بچے کے ہاتھوں کا غبارو تھے ہم  
بہت ڈکھو ہے پلٹ کر نہیں آئیں گے

کہ ہم تیزابی لمحوں کے مسافر تھے  
مثالی رنگ دھیرے دھیرے اٹھائیں گے

۴۴

# غزلیں

## آفتاب شمس سے

## حیات لکھنوی

## ڈاکٹر سخاوت شمیم

عمر بھر بچا نہ چھوڑا جانے کیسا درد تھا دل کی دیرانی کے آگے سارا گھر درد تھا	سکوت ایسا کہ طوفان ٹھہر گیا جیسے تمام شہر فرشتوں سے بھر گیا جیسے	اس نے کچھ کہنے سے پہلے یہ نہ سوچا ہوگا میرے احساس سے اس کا کوئی رشتہ ہوگا
آج تک بھولا نہیں دل اس کے جلنے کا سہا شام بھال آ رہی تھی دن کا چہرہ زرد تھا	مجھے تو لوگ بھی یوں ظلمتوں سے ملے ہیں سروں سے بارش آتا رہ گیا جیسے	آئندہ سے کبھی باہر جو نکلتا ہوگا اجنبی شخص کا ہمدرد سا چہرہ ہوگا
حرم درگاہ کتنے ہی ذہنوں کو جس نے نہ توں ہاتھ اس کا میں نے جب بھی چمکے دیکھا سرخا	یہ تخیل جسم کی لذت کا جلا فراہم کرتا وہ میری روح پر احسان کر گیا جیسے	منتظرِ شام کے لمحوں میں سہماں ہے حیات اب نہ رات آئے گی کوئی، نہ سوریا ہوگا
عمر بھر آٹھ سرے کی خامیاں گنتے رہے میں بھی اس کا یاد تھا وہ کبھی مرا ہمدرد تھا	کچھ اس طرح مجھے ہر شے دکھائی دیتی ہے نظر سے آج شعورِ نظر گر گیا جیسے	یوں تو کچھ لوگ چلے آئیں گے جنہیں تنہا کون مجروح صداؤں کا میچا ہوگا
ساٹنے کھڑکی کے سب ہی دیر تک لہتے رہے ریل کی سیٹی میں جانے کس بلا کا درد تھا	تو عکس آئینہ برنگس ہو گیا ہے کیا خود اپنے چہرے سے فخر ہو گیا جیسے	کوئی عیبی ہے نہ منظور نہ کوئی سقراط جنش لب سے کوئی معجزہ اب کیا ہوگا
نفسائے صحنِ جن اس طرح مہکتی ہے گلوں کے پاس سے کوئی گزر گیا جیسے	گم نہ کر دے کہیں ہنگامہ ہستی اس کو گھر سے ہنسنے ہی سوچ کے چلتا ہوگا	ہم اگر مر بھی گئے لوگ نہ مانیں گے شمیم تم اگر جیتے رہو گے تو بھلا گیا ہوگا

## فخر الدین عارفی | دو، دو، دو = چار

عشرت کا نام ایک جدید شاعر کی حیثیت سے غیر معروف نہیں ہے۔ اس وقت رسالہ دیکھتے دیکھتے اس کا چہرہ اچانک متما اٹھا ہے۔ رسالے کو اس نے اپنے دوست نشاط کے آگے پھینک دیا جو اس کے قریب ہی درجہ کے پاس بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا عشرت؟“ اس نے پوچھا۔ ”شاید انہوں نے تمہیں آٹے ہاتھوں لیا ہے۔“

”ادب ختم ہو گیا، میرے دوست۔۔۔۔۔۔“ عشرت نے آہستہ سے کہا۔ جب عشرت آہستہ بولتا ہے تو یہ اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ وہ بہت سنجیدہ ہے۔ اس نے رسالہ دوبارہ اٹھا لیا اور درق گردانی کرنے لگا۔

”بھئی نشاط یہ تو تمہارے جیسا موٹے داغ کا آدمی بھی جو دن سات چھو کر یوں کے تعاقب میں شہر کے گلی کوچوں کی خاک اڑاتا پھرتا ہے سمجھ سکتا ہے کہ آج کل ادب کی کیا درگت بن رہی ہے ذرا اس شمارے کے مشتملات ملاحظہ کرو تو کمبہیں ایک مضمون بوسے کے آواز دار تقاریر پر ملے گا۔ دوسرا اس پر کہ عورتیں اپنی جنسی خواہشات کا اظہار مردوں پر کن سبیل سے کیا کرتی ہیں تیسرا اس پر کہ کیا آپ معیاری شوہر ہیں؟ ایک اضافہ ہے جس کی ہیروئن مختلف مردوں سے اپنے

جنسی تعلقات استوار رکھتی ہے۔ ایک اور فرضی قطعہ جس کا ہیرو محبت میں ناکامی کے بعد خودکشی کر لیتا ہے۔ نشاط اب تم ہی کہو ادب کہاں زندہ ہے؟ کیسا میں جھوٹ کہتا ہوں کہ ادب مر گیا۔ دفن ہو گیا ہے؟“ نشاط نہایت آرام سے ایندی چیئر پر بیٹھا تھا جو کھڑکی کے قریب رکھی تھی اور اپنے شاعر دوست کے ادبی مرثیے کو سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ جذبات سے بالکل ماری تھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنے دوست عشرت کی طرح ادب کے لیے کوئی اضطراب اور بے چینی بھی نہ تھی۔

عشرت کے کمرے کا وہ درجہ جس کے پاس نشاط بیٹھا تھا ایک سنان سلی کی طوط کھلتا تھا۔ کھڑکی کے سامنے ہی ایک سال خوردہ، خستہ عمارت اونگھ رہی تھی۔ اس قلعہ نما عمارت میں ایک سن رسیدہ، مرتجیل موٹھی آدمی رہتا تھا جس کو اپنے پرانے مکان سے بہت محبت تھی اور جسے وہ کسی قیمت پر بھی فروخت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اگرچہ مکان آہستہ آہستہ منہدم ہو رہا تھا اور وہ خود بھی جانتا تھا کہ چند سال کے بعد اس عمارت کی ایک اینٹ بھی سالم نہیں بچے گی۔ — نشاط قریب قریب روز ہی عشرت کے یہاں آتا تھا۔ وہ خود بھی ادب کا ایک طالب علم تھا۔ لیکن اس کی رویانیت اس کے پورے وجود پر حاوی تھی اور حسن و عشق کے پیکر میں چمک



گو یادہ تباہ ہو چکا تھا۔ اُسے بھلا اس کی کیا فکر ہو سکتی تھی کہ موجودہ صوبہ کیلئے شہنشاہ حقیقی ادب سے لڑ رہا ہے اور ادب کے نام پر آج کل اوٹ پٹانگ چیزیں زیادہ لکھی جا رہی ہیں جنہیں بھی غیر ادبی چیزیں ہوتی ہیں ان کو فنکار تجربے کا نام دے کر تمام تر ادبی ذمہ داریوں سے یکسر یکدم و شش ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اے تو میں اپنے معاملات عشق سے دل چاہتی تھی عشرت کی کھڑکی کے پاس بیٹھنا اس کا محبوب مشغلہ تھا اور عشرت کو اس پر کوئی اعتراض بھی نہ تھا اس لیے کہ نشاط اس کا گہرا دوست تھا۔

”بھئی ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ اس رسالہ کے اڈیٹر نے تمہاری نظموں کو لائقِ اشرافیت نہیں سمجھا ہوگا اور واپس کر دیا ہوگا اسی کا یہ سارا غصہ ہے کہ نشاط نے عشرت کو چڑانے کے لیے کہا اور عشرت سچ بچھا گیا تھا۔“ ”جی ہاں یہ بھی کسی چھوکن کا چوکھٹا ہے جسے دیکھ کر آپ رائے قائم کر سکیں کہ چڑیا بال میں پھنسے گی یا نہیں اور آپ کا اندازہ درست بھی نکلا۔۔۔۔۔ آپ کی اطلاع کے لیے اس شمارے میں میری ایک نظم وجود ہے۔“

”اچھا تو پھر سنناؤ.....“ ”نشاط نے اپنے پاتپ سے بھلے ہوئے دھوپیں کے بادلوں کو گھورتے ہوئے فرمائش کی۔

”ضرور..... سماعت فرمائیے۔ عنوان ہے ”دو، دو، چار۔“

”رہمت خوب، عنوان تو بہت خوب صورت ہے۔“ نشاط نے تعریف کی۔

”عنوان ہی نہیں نظم بھی خوب صورت ہے۔“ عشرت زیر لب مسکرایا۔

”ضرور ہوگی۔“ نشاط نے لاپرواہی سے جواب دیا اور عشرت نظم سنانے لگا۔

”اندھیرے میں ہر عورت

میری بوی ہوتی ہے  
ہر مرد تاریکی میں ہرنامی کا  
پتی ہوتا ہے۔

لیکن وہ نہیں مانتی تھی  
شاید کہ پتی ورنہ کی قائل تھی  
میں نے اس سے کہا تھا  
تم کبھی اندھیرے میں میرے پاس آؤ تو  
حقیقت کی یہ گرہ کھل جائے گی  
وہ ایک دن۔۔۔۔۔

تنہائی اور اندھیرے میں  
جب مجھ سے ملی، تو۔۔۔۔۔  
مجھے خچر لے گئی.....“

”واہ کیا خوب صورت خیال ہے۔ یار آج میں تمہاری شاعرانہ صلاحیتوں کا قائل ہو گیا۔ نشاط نے عشرت کی تعریف کی اور پھر اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ جیسے اُسے کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہو۔“ ”یار اب میں چلتا ہوں۔“ اور نشاط پرانی عمارت پر ایک طائرانہ نظروں اٹتے ہوئے سیٹی بجاتا ہوا باہر نکل گیا۔

دوسرے دن شام میں عشرت اپنی نئی نظم کے ایک مصرعے میں زیادہ روانی پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسی درمیان اس کی نظر پڑائی قلم نما عمارت کے درجہ پر بڑی، جو کھلا ہوا تھا۔ دریچے میں اس کے رومان اور شاعری کا ایک حسین مجسمہ سفید لباس میں ملبوس کھڑا نظر آیا۔۔۔۔۔ اُسے ایک لمحہ کے لیے محسوس ہوا جیسے اس کے خواب مجسم ہو گئے ہوں۔ یہ ایک حسین لڑکی تھی۔ جو شبنم کی طرح تروتازہ، کسی طیل کی بیل کی طرح نازک اور اس پھول کی طرح خوب صورت تھی جس کی تعریف میں شاعر رطب اللسان رہتے ہیں۔ عشرت نے آج اُسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا وہ کچھ دیر تک دریچہ میں کھڑی رہی اور پھر غائب ہو گئی۔

کی لہروں میں تار پیر چکولے کھاتا رہا اور اس کے دل کی کشتی ڈوبتی اُبھرتی رہی —

پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ آج بھی وہ درجہ پر ضرور آئے گی اور آج اس کے ساتھ کوئی ایسی چیز بھی ہوگی جس کے سہارے وہ کچھ دیر تک دریچہ پر ٹھہر سکے گی — جیسے سوئے ہوئے کا سلاخ کا پھر

کوئی میگزین وغیرہ .... عشرت کے چہرے پر مسکراہٹ کی ایک لہر دوڑ گئی تھی اس وقت مسکراتا ہے جب سوہ بھگتا ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔ برنلات اس کے محبت کرنے والی عورت کامیابی کے بعد مسکراتا ترک کر دیتی ہے۔

وفا عشرت کو کسی کے زور زور سے زیر نہ ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک پڑا۔ یہ نشا ط کی آمد کا سنگدل تھا —

نشاط معمول کے مطابق اگر اسی دریچہ کے پاس کھڑا ہو گیا اور اس کی نظریں قلعہ نما عمارت پر مرکوز ہو گئیں۔ اس وقت وہ بہت خوبصورت نظر آ رہا تھا اس کا سوٹ گہرے عنابی رنگ کا تھا جس کی ایک جیب سے سگاردوں کے سرے دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے جوتے اور موزے کشمی رنگ کے تھے فیض سفید، جس کے کالر بہت سخت اور لگنے کی طرح آجیلے تھے —

”مار کہاں بجلی گراؤ گے؟“ عشرت نے مسکراتے ہوئے نشاط سے سوال کیا۔

”تمہارے دل پر“ جواب میں نشاط بھی مسکرا پڑا تھا۔ پھر اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی اور تیزی سے دروازے کی طرف لپکا۔ جیسے اُسے اچانک کچھ یاد آ گیا ہو۔

و آت میں بیکر بچاس منٹ ہو رہے ہیں۔

اب میں ایک لمحہ بھی یہاں نہیں ٹھہر سکتا ہوں۔ وہ خود ہی بڑبڑایا —

عشرت کے کانوں تک کسی گیت کے مدھر بول آئے اور پھر یہ بول سڑک کی آمدورفت کی آواز میں گم ہو گئے لیکن اس ایک لمحہ کے منظر نے عشرت کی دنیا ہی بدل دی تھی۔ اب بیل گاڑیوں کے پہیوں سے جو اس کے مکان کے پاس سے گزرتی تھیں محبت کا نغمہ نکلتا تھا۔ گھڑی کی ٹپک ٹپک میں اُسے ساز کی آواز سنائی دیتی تھی اور گھر کی ساری چیزیں اُسے رومانی دھند میں لپٹی معلوم ہوتی تھیں۔

دوسرے دن تین بجے تمام میں عشرت نے دوبارہ سرزمینِ رومان کی سمت نگاہ دوڑائی اور اس کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔ اس نے دیکھا کہ اس نے کی عمارت کے دریچہ میں ایک تختی لٹک رہی ہے اور اس پر جلی حرفوں میں لکھا ہے —

”دو، دو = چار“

”معلوم ہوتا ہے یہ تختی خاص اشارہ ہے۔“ پھر اس نے دل میں خیال کیا کہ اگر اس نے ان اشاروں کو نہیں سمجھا تو یہ اس کی انتہائی درجہ کی بے عقلی اور بیوقوفی ہوگی — یقیناً اس نے میری نظم ”دو، دو = چار“ پڑھی ہوگی اور اس سے متاثر ہو کر اس تختی کے ذریعہ اپنی پسند کے اظہار کے ساتھ مبارکباد کا پیغام بھی بھیجا ہے۔ یقیناً وہ جانتی ہوگی کہ ہندوستان کا ایک اہم جدید نظم نگار شاعر اس کا پڑوسی ہے — اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے مختلف

رسائل میں میری تصویریں بھی دیکھی ہوں اور وہ مجھے شکل سے بھی پہچانتی ہو —

اس نے اپنا نام بھی رقم کیا ہے۔ ضرور مجھ سے اس کی محبت کی علامت ہے .... اگر میں نے اس خوب صورت اور لطیف علامت کی زبان کو نہیں سمجھا تو یہ میرا اتالی ہی بن ہوگا۔

اور اسی طرح ان گنت خیالات کے بھنور میں عشرت کے دل کی نیت گھر گئی تھی۔ وہ اپنے خیالات

”جب تمہیں اس وقت کسی سے ملنا تھا یا کوئی اور ضروری کام تھا تو پھر وہاں آنے کی ایسی کیا ضرورت پیش آگئی تھی؟“  
عشرت نے مسکراتے ہوئے گریبا نشاط کی بدحواسی پر طنز کیا تھا۔  
نشاطا جلتے جاتے تڑکا، ایک خاص اداسے مسکرایا اور کہنے لگا۔

”یازمیں معدت خواہ ہوں۔ لیکن تمہیں میں کیسے بتاؤں کہ جب تک میں تمہارے یہاں نہیں آیا تھا مجھے خود بھی علم نہیں تھا کہ مجھے کج چار بجے کس سے ملنا ہے۔“  
”بھئی، عجیب بات ہے“ عشرت نے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔ اور تب نشاط کہتے لگا۔

”یار اب تم سے کیا پردہ؟ قصہ دراصل یہ ہے کہ سامنے والی قدیم عمارت میں ایک خوب صورت لوکی رچی ہے اور میں اس پر جان دیتا ہوں اور اب تو عتقرب ہم دونوں ایک دوسرے سے وابستہ بھی ہونے والے ہیں..... میرا مطلب ہے شادی کرنے والے ہیں۔ میں شہناز کے دریکہ گورہاں تمہاری کھڑکی سے دیکھ سکتا ہوں۔ جب وہ مجھ سے ملنا چاہتی ہے تو مجھے خاص اشارہ کرتی ہے اور میں اس سے مل لیتا ہوں۔ آج چار بجے ملاقات کا وقت مقرر ہے۔ مجھے چاہیے تھا کہ یہ راز تم سے اور پہلے کہہ دیتا لیکن خیر ایک ہی بات ہے۔ تم میرے دوست ہو اور مجھے یقین ہے کہ اس کے لیے برا نہیں مانو گے۔ اچھا یار اب میں چلتا ہوں، دیکھو میری ہے۔ خدا حافظ۔“

”لیکن کم بخت یہ تو بتاتا جا کہ اس نے تجھے کیسے اشارہ کیا؟“ عشرت نے جلدی سے پوچھا۔  
اس کے چہرے سے جیسے مسکراہٹ ہمیشہ کے لیے زخموں پر لگی تھی۔

”دیکھو سامنے ایک تختی لٹک رہی ہے اور اس پر لکھا ہے دو، دو، دو = چار۔ دو، دو کا مطلب

ہے۔ روڈ نمبر ۲۵ اور کوآرڈینس ۲ اور چار کا مطلب ہے ۴ بجے۔“  
”لیکن کہاں؟“ عشرت نے بوکھلا کر پوچھا۔  
”وہیں، جہاں اکثر ملتے ہیں.....“  
اور نشاط زہنے سے آفرتے ہوئے چلایا۔  
”اچھا پھر ملاقات ہوگی، چلتا ہوں۔ خدا حافظ۔“

(مرکزی خیال ادھری کی ایک کہانی سے ماخوذ)

۴۴

## بیانے میرٹھی (بقیہ صفحہ ۳۸)

جناب محمد شرف الدین ساحل نے اپنے مضمون بیان میرٹھی پر تحریر ۱۳ میں سید حقار الاسلام عیال کو بھی ان کے شاگردوں میں شمار کیا ہے۔ یہ غلط ہے عیال کا سال پیدائش ۱۸۹۷ء ہے اور بیان کا سال وفات ۱۹۷۰ء۔ تین سال کا بچہ ان کا شاگرد کیسے ہو سکتا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ بیان رشتے میں ان کے نایا تھے۔ جناب ساحل نے ان کے ایک شاگرد کا نام بھی غلط لکھا ہے برکت اشرفاں اویب کی بجائے برکت شیرخاں اویب لکھنا چاہیے تھا۔ یہ سید وقار عظیم کے نانا تھے۔ بیان کی وفات بھی عجیب حالات میں ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں انہیں معمولی بخار آیا۔ جوڑو کرکڑوں کے دم تک پہنچ گیا۔ ایک دن وہ چارپائی پر لیٹے ایک قسم کی ورزش کر رہے تھے کہ ناگہانی ان کے ہاتھ چھوٹ گئے، وہ چارپائی سے نیچے آئے اور الگ کشتی سے جا ملے۔ ان کے انتقال کی تاریخ ۱۳ مارچ ۱۹۷۰ء ہے۔ امیر میرٹھی نے تاریخ وفات کی ۷ یرواں بخند جناب بیروانی را

درگاہ شاد و سرور نے بے مثل مشورہ لکھا جس کے وہاں شعرا و روح و ذہن

میر و مرزا سے زیادہ بڑا رتہ نہ ہو  
ان سے کم تھا تراجم، کہیں ہم کیونکر  
ہو م لیتی تھی فصاحت تراجم وقت کلام  
اے بیان ختم تھی اعجاز بیان محمد پر

## ڈاکٹر عنوان چشتی | جدید غزل میں پیکر تراشی

پیکر کے دو مفہوم عام ہیں۔ ایک نفسیاتی و تجربی ہے جس میں پیکر کو تصور، عکس اور ذہنی شبیہ خیال کیا جاتا ہے۔ دوسرا لسانی ہے جس میں پیکر کو زبان کی مختلف شکلوں یعنی شبیہ، استعارہ اور "لفظی تصویر" وغیرہ تصور کیا جاتا ہے۔ پیکر کا پہلا مفہوم نفسیات ادب دوسرا ادب سے قریب تر ہے۔ لیکن پیکر کی جامع تعریف ان دونوں تصورات کے امتزاج کے بغیر نہیں کی جاسکتی۔ اردو تنقید میں پیکر کے ادبی تصور کی جھلک "وصف" مصوری اور محاکات کی تعریفوں میں ملتی ہے۔ "وصف" کی تعریف یہ ہے کہ "جو شعر منہ سے نکلتا ہے عالم کلام میں باغِ جنت کا پھول بن جاتا ہے یعنی صورت کی ہر ہر تصویر ہو جاتا ہے"۔ اس تعریف میں کسی قدر پیکر کی تعریف کی جھلک ملتی ہے۔ شاعرانہ مصوری کی تعریف یہ ہے کہ "شاعری مصوری ہے"۔ اس تعریف میں مصوری اور شاعری کو ایک دوسرے کا مترادف قرار دیا گیا ہے مصوری مادی اور شعری ہوتی ہے۔ اس لیے جزوی طور پر اس کی تعریف پیکر کے مفہوم کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ محاکات کی تعریف یہ ہے کہ محاکات کے معنی کس چیز یا حالت کا اس

طرح ادا کرنا ہے کہ اس شے کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ محاکات کی تعریف "وصف" اور مصوری کی تعریفوں کے مقابلے میں پیکر کی تعریف سے قریب قریب ہے کیونکہ اس میں چیز اور حالت، "دونوں کی تصویر" آنکھوں میں پھر جانے کی شرط ہے اور یہ تعریف ذہنی پیکر یعنی "ادریسائی پیکریت" دونوں کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ پھر بھی اردو کی کوئی پرانی اصطلاح پیکر کے مفہوم کو ادا نہیں کرتی۔ نفسیاتی پیکر مادی ادراک کی تخلیق جدید ہے۔ جو جناتی لمحات کے موقعوں پر ذہن میں ابھرتا ہے مثلاً اگر کوئی شخص کسی مخصوص رنگ کو دیکھتا ہے تو وہ اس رنگ کا ایک مخصوص پیکر اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتا ہے۔ چونکہ پیکر کو داخلی کیفیت کی صورت میں محسوس کیا جاتا ہے۔ اس لیے عمدہ پیکر خارجی رنگ کی ثانوی نقل قرار پاتا ہے۔ پیکر محض قوتِ باصرہ کے ذریعہ ہی و ماخوذ میں نہیں آتا بھرتے بلکہ شکل جو اس یعنی باصرہ، شامہ، ذائقہ، لامہ اور سامعہ کے ذریعہ بھی پیدا ہوتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض اوقات پیکر مادی ادراک کے بغیر ذہن میں نمودار ہو جاتے ہیں مثلاً (۱) کسی چیز کو بھی پہلے دیکھا ہو اور وہ شے فی الوقت سامنے نہ ہو۔ محض یادداشت سے ذہن میں اس کے پیکر کی تخلیق

۱۔ مولوی عبدالرحمن بخوری : مرآۃ الشعر (۱۹۲۶ء) دہلی ص ۱۴۲  
۲۔ مولوی عبدالرحمن بخوری : محاسن کلام غالب (۱۹۲۵ء) اورنگ آباد (طبع ثانی) ص ۱۸  
۳۔ شبلی نعمانی : شعرا بجم جلد چہارم (۱۹۵۱ء) اعظم گڑھ ص ۶

دے گا۔ کوئی تخیل اور کوئی غیر تخیلی انداز میں جواب دے گا۔ اس لیے ایک چیز کے پیکر مختلف ذہنوں میں مختلف ہوتے ہیں۔ — مجازی پیکریت میں دو پہلو شامل ہوتے ہیں۔ لغوی پیکریت اور مجازی پیکریت۔ مجازی پیکریت میں کبھی ایک اور کبھی دونوں پہلو شامل ہوتے ہیں اس میں خیال اور سائناتی شکلوں پر گفتگو کی جاتی ہے میلن میور کا خیال ہے کہ جب انسان اپنے مجرد خیالات کو ترقی دیتا ہے تو اس کا اظہار مادی وسیلوں سے کرتا ہے جو کہ لغوی انداز بیان اس کی ضرورت کو ملحوظ رکھنے سے قاصر رہتا ہے اس لیے وہ مجازی انداز بیان اختیار کرتا ہے اس طرح میکلن میور کے خیال میں مجازی پیکریت اظہار کو زیادہ جامع بناتی ہے — عجمی پیکریت میں پیکروں کے عمل پر بحث کی جاتی ہے۔ خواہ پیکر لغوی ہوں یا مجازی اس کے دائرہ میں دونوں شامل ہیں۔ پیکر شاعر کے وجدان بعیرت اور داخلیت کا انکشاف کرتا ہے اس کے ذہن کی حتی صلاحیتوں اور اس کے مزاج و کردار کا مظاہرہ کرتا ہے۔

ذہنی پیکریت، خالص ذہنی، وجدانی اور مجرد ہوتی ہے۔ اس لیے اس پر حجبانی اور سائنٹیفک انداز سے گفتگو نہیں ہو سکتی۔ ذہنی پیکریت کو سائناتی پیکریت کے ذریعہ سمجھا جاسکتا ہے واقعہ یہ ہے کہ ذہن کا بنیادی عمل ہی پیکر سازی اور علامت سازی کا عمل ہے۔ اس عمل میں مجرد پیکروں اور علامتوں کو مجازی یا سائناتی پیکروں میں تبدیل کرنا بھی شامل ہے اس لیے جدید ادب و شاعروں کی پیکریت کے مطالعہ سے ان کی ذہنی اور وجدانی بعیرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چند مثالیں دیکھیے:

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناقص  
اُداسی بال کھولے سو رہی ہے  
دھیان کی سیڑھیوں پہ پچھلے پہر  
کوئی چپکے سے پاؤں دھرتا ہے  
ناہر کاظمی

ہو جاتی ہے۔ ایسے پیکروں کا تعلق ماضی کی یادداشتوں سے ہوتا ہے اس لیے ایسے پیکروں کو یادداشتی پیکر کہتے ہیں۔ (۲) بعض اوقات ذہن کسی مخصوص تجربہ پر بالواسطہ مرکوز رہتا ہے اس کے پیکر تراشتا رہتا ہے۔ (۳) تخیل کے ذریعہ ادراک کے نئے نئے مرکبات بنتے ہیں اور ان مرکبات سے نئے نئے پیکر ابھرتے رہتے ہیں۔ (۴) ذہن خواب کے عالم میں پیکر تراشی کا عمل کرتا ہے۔ (۵) بخار کے عالم میں ذہن پیکر تراشی کے نیم شعوری عمل سے گزرتا ہے۔

سائناتی پیکریت ان تمام پیکروں کی طرہ اشارہ کرتی ہے جنہیں زبان اور اس کی مختلف شکلیں ذہن میں پیدا کرتی ہیں۔ الفاظ شاعر کے آن تجربوں کی طرہ اشارہ کرتے ہیں جو مادی ادراک کو چمکاتے ہیں اور قاری کے تجربوں کو بیدار کرتے ہیں۔ باجی تاثرات کو ابھارتے ہیں چونکہ شعیر تجربی خیال اور پیکر کا مرکب ہوتا ہے اس لیے پیکریت میں دونوں چیزیں خالص پیکر اور خیال و پیکر کے مرکبات شامل ہیں۔ جو چیز پیکر کو قوت اور تاثر عطا کرتی ہے۔ وہ پیکر کی محاکاتیت سے زیادہ اس کی ذہنی وقوع پذیری ہے جو کہ بیانات سے متعلق ہوتی ہے۔ اگرچہ پیکر حتیٰ اور ادراک کی ہوتا ہے مگر یہ کسی غیر حتیٰ شے کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور کسی داخل شے کی طرہ اشارہ کرتا ہے۔ یہ ایک وقت ذہنی خاک، اظہار، بیان اور استعارے کی تمام صورتوں پر مشتمل ہو سکتا ہے پیکریت کی تمام تعریفوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: (۱) ذہنی پیکریت۔ (۲) مجازی پیکریت۔ (۳) عجمی پیکریت جو لطیف پیکر کو خالص ذہنی پیکر قرار دیتی ہیں وہ

نفسیاتی ہیں سر فرانسس گیلٹن (Sir Francis Galton) نے تجربہ کے بعد یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہر آدمی کی پیکروں کو تخلیق کرنے کی حادث الگ الگ ہوتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر مختلف آدمیوں سے جنہوں نے ایک ساتھ ناشتہ کیا تھا پوچھا جائے کہ صبح کھانے کی میز پر کیا کیا تھا تو ہر آدمی کا جواب جدا جدا ہو گا ہر شخص خاص شخص میں سے کسی ایک کی بنیاد پر جواب

مذاب یہ ہے کٹھن جیسے پھول اور بھی ہیں  
میلیب دقت سے دستِ خزاں اتار تجھے  
دریوزہ بہار کی خاطر ہر ایک شاخ  
پھیلی ہوئی ہے دستِ طلب گار کی طرح  
(انور صدیقی)

جم گئیں احساس کی جتنی پہ ایسی کائیاں  
جن سے بدلہ میں دھنی جاتی ہے جینے کا گھنگ  
چہرے کے گرد ایسا بے بالہ عتاب کا  
جیسے ہو چودھویں کو سمندر کے منہ میں بھاگ

(کر امت علی کرامت)

ان اشعار میں گھر کی دیواروں پر اداسی کا بال کھول  
کر سونا، دھیان کی سیڑھیوں پر چپکے سے پاؤں دھرتا سلیب  
دقت سے خود کو اتارنے کی خواہش، ہر شاخ کا دریوزہ بہار  
کی خاطر دستِ طلب گار کی طرح پھیلنا، احساس کی مٹی پر  
کائیاں جہنا، اور چودھویں کی چاندنی میں سمندر کے منہ  
میں بھاگ ہونا، ایسے استعارے ہیں، جو ان اشعار کی پیکریات  
کی تشکیل کرتے ہیں ان اشعار اور ان کے بنیادی پیکروں کے  
تجزیے سے چند باتیں صاف معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ  
ان میں بیشتر لیے پیکر میں جنہیں کوئی ایک نام نہیں دیا جاسکتا۔  
اگرچہ بنیادی طور پر ان سب میں بصیرت، قدر مشترک کا کام  
کرتی ہے۔ مگر دوسرے حیاتی عناصر بھی شامل ہیں اور مزاج  
کے اعتبار سے کہیں متحرک، کہیں جامد، کہیں رنگین،  
اور کہیں بے رنگ بھی ہیں۔ اس طرح یہ پیکریات اپنی جگہ  
واضح، شفاف اور ترسیلی ہونے ہوئے بھی کسی قدر عجیبہ  
اور مبہم ہے۔ یہ خصوصیت اس میں ایک طرف تازگی اور  
دوسری طرف معنویت پیدا کرتی ہے دوسری خصوصیت یہ  
ہے کہ تمام پیکر اگرچہ گرد و پیش کے ماحول اور فطرت نیسر  
مظاہر فطرت سے اخذ کیے گئے ہیں مگر یہ شاعر کے داخلی،  
دہدانی اور جمالیاتی تجربوں کے "نقوش" کی حیثیت بھی  
رکھتے ہیں۔ ان نقوش کے ذریعہ شاعر کے ذہنی اور  
روحانی مناظر اور تجربے کی بنیادی خصوصیت تک رسائی

ہو جاتی ہے۔ ان اشعار میں سے کسی شعر کو لے لیجئے اور آگ  
کے پیکر کا تجزیہ کر کے شعر کی ہیئت اور معنویت فیروزے  
مناظر میں دیکھیے تو ذہن پر شاعر کے مخصوص تجربوں کی گہری  
مشک نائے کی طرح کھل جاتی ہیں۔ ابلاغ کی اس منزل میں  
ناری یا سامع مسرت کے ذریعہ بصیرت محسوس کرتا ہے۔  
تنہا ہی خصوصیت ان اشعار کی پیکریات کو کامیاب پیکریات  
تایید کرنے کے لیے کافی ہے۔

پیکر دلوں کو ان کے تخلیقی کے سنجشوں اور ان کے انداز  
عمل کی بنیاد پر الگ الگ نام دیئے جاتے ہیں۔ بعض  
پیکر جتنی اور اداس کی ہوتے ہیں۔ اس لیے انہیں حواس خمسہ  
کی نسبت سے نام دیئے جاتے ہیں۔ مثلاً وہ پیکر جو کسی  
چیز واقعہ یا حالت کو دیکھنے سے ذہن میں پیدا ہوتا ہے  
اس کو پیکر باصرہ (Visual image) کہتے ہیں۔  
وہ پیکر جو کسی چیز واقعہ یا حالت کی کھٹک سننے سے ذہن  
میں پیدا ہوتا ہے اس کو پیکر سامعہ (Auditory image)  
کہتے ہیں اس طرح کسی خوشبو سے جو پیکر ابھرتا ہے وہ پیکر شامعہ  
(Olfactory image) کہتے ہیں جو کسی حرکت یا  
صوت سے جو پیکر لامعہ (Tactile image) کہلاتا ہے۔ جو حرکت  
بصارت سے ہم ہر چیز کو دیکھ سکتے ہیں اور اس کے پیکر کو  
زیادہ بہتر صورت میں ذہن میں محفوظ کر لیتے ہیں اس لیے سب  
سے زیادہ طاقتور بصیری پیکر ہوتا ہے اس کے بعد  
دوسرے حواس سے متعلق پیکر آتے ہیں۔

ان پیکروں کے علاوہ اور قسم کے پیکر بھی ہوتے  
ہیں۔ احساس حرارت سے ہم گرم چیزوں کا احساس  
کرتے ہیں اور ذہن میں حرارتی پیکر (Thermal image)  
بنالیتے ہیں۔ احساس بروہت سے سرد اشعار کا احساس  
کرتے ہیں اور ذہن میں ان کے پیکر بنالیتے ہیں ایسے پیکروں  
کو برقی پیکر (Hibernial image) کہتے ہیں  
احساس حرکت سے ہم ذہن میں مختلف قسم کی حسیوں کے  
پیکر بنالیتے ہیں جنہیں پیکر جنبش (Emotional image)  
(Emotional image) کہتے ہیں اس طرح ایک احساس متفرق

گھر کے کالک لگے طاقتوں پہلوئوں کی پہچان نہ ہونا  
یا دہل بھری رات کا دیا۔

سماخی پیکر :-

یہ میری ذات ہے کہ کوئی گونجتا کھنڈر  
اپنی صدا پہ آپ ہی پاگل ہوا ہوں میں  
————— (اعن مومن تلخ)

گونجتا کھنڈر ہونا

اپنی صدا پہ پاگل ہونا

لمسی پیکر :-

آخری برس کی ٹھنڈی راگ لیں ہونٹوں پہ ہے  
اب کہاں وہ سرخ انگارے جو پانی ہو گئے  
————— (نشر خانقاہی)  
آخری برس کی ٹھنڈی راگ لیں ہونٹوں پہ ہونا  
سرخ انگاروں (ہونٹوں) کا پانی ہونا۔

پیکر شامہ :-

یکس نے چھین لیے مجھ سے خوشبوؤں کے مکان  
یہ کون دشت کی دیوار کر گیا مجھ کو

————— (انور صلیبی)

دھری رہے گی یہ خوشبو کی کو کھلی زنجیر  
ہر ایک رنگ سے اڑ جائیں گے ہوا کی طرح  
————— (کیلاش ماہر)

خوشبوؤں کے مکان کا چھن جانا

خوشبو کی کو کھلی زنجیر

پیکر ذائقہ :

محسوس کر رہا ہوں ہر اک رس کی لذتیں  
اک لمسی کیفیت رنگ سے کیا ہو گیا ہوں

————— (عنوان چشتی)

لمسی کیفیت رنگ سے ہر ایک دریں کی لذت محسوس

رنگین پیکر :-

مرحبا گیا جو دل میں آجائے کا سرخ پھول

تاروں بھرا یہ کھیت بھی بھیر لگا مجھے  
————— (پاکستان)

بھی ہے اس قوت سے ہم کسی تخلیق کے جن میں محو ہو جاتے  
ہیں اور محویت کے عالم میں استغراقی پیکر (synaesthesia) بناتے ہیں اس کے علاوہ ایک احساس رنگ بھی ہے جس کے ذریعہ ہم کسی چیز کو ایک حواس سے دوسرے حواس کی طرف منتقل کر دیتے ہیں۔ مثلاً کسی آواز کو سنکر ذہن کسی رنگ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور اس کے رنگ کا پیکر بنالیتا ہے۔ ایسی صورت میں ذہن آواز کو رنگ کی صورت میں تبدیل کر کے محفوظ کر لیتا ہے۔ مثلاً دالین کی آواز کو سنکر اس کی ساخت اور اس کے رنگ کی طرف ذہن منتقل ہو جاتے۔ اس کیفیت کو رنگین سامعہ یا الوانی سامعہ کا نام دیا جاسکتا ہے اور یہ کیفیت دو مختلف حواس کے امتزاج سے ظہور پذیر ہوتی ہے۔

پیکروں کی تقسیم دوسری طرح بھی کی جاسکتی ہے مثلاً اگر سکیم ذہن میں متحرک ہو یا احساس حرکت پیدا کرتا ہو تو اس کو متحرک پیکریت (Dynamic Imagery) کہتے ہیں اگر پیکر رنگ برنگے ہوں تو اس کو رنگین پیکریت (Color Imagery) اور پے رنگ ہوں تو بے رنگ پیکریت (Colorless Imagery) کہتے ہیں اس کے علاوہ بعض پیکر اپنی تخلیق اور تلازمات کے نقطہ نظر سے بالکل آزاد ہوتے ہیں اور کسی نظم میں ایک دوسرے سے ظاہری ربط نہیں رکھتے انھیں آزاد پیکریت (Free Imagery) کا نام دیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس محصور پیکریت (Tied Imagery) اس وقت نمودار ہوتی ہے جب قاری محویت کے عالم میں مطالعہ کرتا ہے اور ذہن میں یکے بعد دیگرے پیکروں کے سلسلے بنتے چلے جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے مل کر گہنی جہم بنالیتے ہیں۔ جدید غزل کے پیکروں کا تجزیہ دیکھیے۔

بصوی پیکر :-

اب بھی ہر گھر کے کالک لگے طاقتوں کی پہچان نہ ہونا  
اک دیا ہوں میں یادوں بھری رات کا، ستاروں کی طرح ہر گھر  
————— (نشر خانقاہی)

سانحہ یہ بھی اک روز کرجاؤں گا  
دقت کی پالکی سے آترجاؤں گا  
(منظر اہام)  
دیوار آب، یقین کی کرنیں - اندھا سرب،  
زمان در مکان کا ملبہ، دقت کی پالکی سے اترنا  
متحرک پیکر۔

کھل گئی تھی آندھیوں کے سامنے دل کی کتاب  
ایک کافد سا ہوا میں دیر تک اڑتا رہا  
(بیل کرشن اشک)

بدن کی دیوار پر رداں ہیں  
اداس گئے کہ چوٹیاں ہیں

(کرشن موہن)

آندھیوں میں دل کی کتاب کھلنا، کافد کا ہوا  
میں لہرانا، اداس لحوں کا بدن پر چوٹیاں کی طرح  
رینگنا۔  
جامد پیکر۔

جھیلوں کے آس پاس تھے خیمے سکوت کے  
ہنگامہ حیات تو آبِ رواں میں تھا  
(حسن نعیم)

اوس کی بوندوں میں بکھرا ہوا منظر جیسے  
سب کا اس دور میں یہ حال ہے میرا ہی نہیں  
(شکیب جلال)

آب کے ہم بچھڑیں تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں  
جیسے سوکھے ہوئے پلہ پھول کتابوں میں ملیں  
(احمد فراز)

جھیلوں کے پاس سکوت کے خیمے، اوس کی بوندوں  
کا بکھرا ہوا منظر، سوکھے ہوئے پھول۔  
آتشیں پیکر۔

میلوں تلک تھی جھلسی ہوئی در پہر کی قاش  
سینے میں بند سینکڑوں صدیوں کی پیاس تھی  
روزِ برآعام

سنہری پھلیاں بادل میں کوہِ جاتی ہیں  
بدن دہی ہے جو بندش میں بھی قابو لے لے  
سیاہ رات کے سر پر سفید پھول کھلا  
ردایتوں میں بڑی بیچ دار جدت ہے  
(بشیر بدین)

اے ساعتِ اول کے مینا ساز فرشتے  
رنگوں کی سواری کے نکلنے کی خبر دے  
کوئی بھولی ہوئی شے طاق ہر منظر پر رکھی تھی  
تارے چھت پر رکھے تھے۔ شکن بہتر پر رکھی تھی  
(بانی)

میری چپ سے بھی صداؤں کی شعاعیں نکلیں  
ایسے لہجے کی تپسیا کی دمک ہے مجھ میں  
(ومن موہن تلخ)

دل میں جو چٹکیاں سی لیتا ہے  
یہ سید سرد ہاتھ کس کا ہے  
(محمود سعیدی)

اُجالے کا سرخ پھول - تامل بھرے کھیت کا بھیر ہوا  
سفید پھول کا کھلنا - ساعتِ اول کا مینا ساز فرشتہ،  
رنگوں کی سواری کا کھلنا - بھولی ہوئی شے کا ہر منظر کے  
طاق پر رکھا ہوا ہونا - ستاروں کا چھت پر اور شکن کا  
بستر پر رکھا ہوا ہونا - چپ سے صداؤں کی شعاعوں کی  
نکلتا - لہجے کی تپسیا کی دمک، سید سرد ہاتھ کا دل میں چٹکیا  
لینا۔  
بے رنگ پیکر۔

ہر ایک سمت ہی دیوار آب تھی اُس کے  
گمروہ مجھ سے زیادہ پیاسا لگتا تھا  
یقین کی کتریں جیبوں میں چھانٹ کر پھریں  
قدمِ حدم پہ اک اندھا سرب تھا آگے  
(عقیق اللہ)

پہنچ گیا ہوں زمانِ در مکان کے لہجے تک  
مری انا مجھے الزامِ پارساں نہ دے



ہوتا ہے۔ جدید غزل کی پیکریت میں یہ صورت حال بہت واضح ہے۔

بعض شاعر ایک متعین پیکر کو ایک نظم میں یا مختلف نظموں میں بار بار استعمال کرتے ہیں۔ شاعر کا یہ انتخاب بعد استعمال اس کے خالص نغمی تجربہ کی علامت بن جاتا ہے۔ پیکروں کے انتخاب کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ پیکر کی تلاش محض آرائش کے لیے کی جائے یہ مصنوعی پیکریت ہوتی ہے دوسرے یہ کہ پیکر خود بخود شعری تجربے کے بطن سے نمودار ہو۔ یہ اصل کامیاب پیکریت ہے۔ پیکر کی کامیابی اور عمدگی کا انحصار اس بات پر ہے کہ پیکر کتنا واضح روشن اور نمایاں ہے۔ اور معانی کی ترسیل میں کتنا موثر ہے۔ بہت سہم پیکر معانی کی ترسیل میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوتے۔ کامیاب پیکر قاری یا سامع کے ذہن پر تصویروں کے جلوؤں کی نقاب کشائی کے ساتھ تلازموں کی طلسمی دفعا کی تشکیل کرتا ہے اور بیک وقت معانی کی بہت سی تہوں کو کھولتا ہے۔

۴۴

نازش بک سنٹر کی پیش کش

**گوبال مثل** — ایک مطالعہ

محمد عبدالحمید کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے ایم۔ اے۔ سال آخر کے لیے لکھا گیا۔

گوبال مثل کی زندگی اور فن کے ادبی اور شعری پہلوؤں کا بھرپور جائزہ — آخر میں گوبال مثل کی مثنوی اور شعری تحاریر کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت پندرہ روپے۔

**نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں**

ہر چند کہ ہمارے پیکرنا ہے راہ میں جلتے ہوئے پردوں سے اڑا ہوں مجھے بھی دیکھ

(شکیب جلال)

دو پہر کی قاش جلتے ہوئے پردوں سے اڑنا۔

برودتی پیکر:-

ہم جسم سے ہٹا نہ سکے کاہلی کی برف جس کی تہوں میں خواب بڑے تابناک تھے

(بابی)

ہاتھ جو مجھ سے چھڑاتی تھی دہی پر چھائیں

لگ کے سو جاتی ہے راتوں کو مرے پیچھے

(خلیل الرحمان اعظمی)

آنسوؤں سے کوئی آواز کو نسبت نہ سہی

بھگتی جانے کو کچھ اور بھرتی جانے

دھلام ربابی تاباں

کاہلی کی برف کا جسم پر جتنا۔ ہاتھ چھڑاتی ہوئی پرچھائیں

آنسوؤں سے بھگی ہوئی آواز کا بھرتنا۔

نظم یا شعر میں ایک پیکر بنیادی ہوتا ہے اور دوسرے

پیکر اس کے گرد اس انداز سے جمع ہو جاتے ہیں کہ وہ

بنیادی پیکر کی خصوصیت کو نمایاں کرتے ہیں۔ گویا ایک پیکر

بنیادی ہوتا ہے اور دوسرے پیکر ثانوی ہیں یہ ثانوی پیکر

اپنی انفرادیت کو بنیادی پیکر کی انفرادیت میں تحلیل کر کے

نظم کی داخلی دفعا کی وحدت میں اضافہ کرتے ہیں بعض

نظموں یا غزل کے شعر میں پیکروں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے

ایک پیکر دوسرے پیکروں سے اشتراک عمل کرتا اور

کل نظم کی وحدت اور تشکیل میں مددگار ہوتا ہے۔ ایسے

تمام پیکر یکساں اہمیت کے مالک ہوتے ہیں فن میں

سے اگر ایک کو بھی نظر انداز کر دیا جائے تو نظم کے مفہوم

کی گہرائی وسعت اور تنوع پر اثر پڑتا ہے۔ کبھی کبھی ایک

پیکر دوسرے پیکر سے متضاد ہوتا ہے۔ بظاہر ان

میں کوئی ربط نہیں ہوتا۔ مگر ان میں ایک معنوی ربط

ہوتا ہے۔ جو خیال یا جذبہ کے داخلی رشتوں سے وابستہ

# نظمیں

بالے کرسٹنے بیتاب

## تضاد

ایک عالی شان منظر دیکھیے

خوبصورت زاویے

دلکش نمونے

روشنی کے نقشے

بے جان بھی جاں دار بھی

جا بجا سکوں کا جادو

جا بجا پیسے کی دھوپ

جنت سیاح

رنگیں سیرگاہ

اور اس منظر کے پہلو میں یہاں

ایک منظر اور بھی :

بے طرح بے وضع سے

خستہ مکاں

ہر طرف افلاس کا

بڑھتا دھواں

آدمی

کمزور اور بے جان سے

پاؤں میں پہنے ہوئے

مجبوریوں کی بیڑیاں

اور ان کے پیٹ میں

دعدوں کی باسی روٹیاں

رونق زیدی

## گلی

کچے پکے فرش کی گلی

دائیں، بائیں

ادھر، اُدھر

جانے کیا ڈھونڈنے نکلی

آڑی ترچھی ہو کر

یسن بے چاری !!

جس طرف جاتی

ٹھٹھک کر رہ جاتی

ادھر اُدھر مکان

اُدھر جھکا آسمان

آخر

ایک مڑک کو سوئپ

اپنا وجود

لوٹ آئی



# نظمیں

بدنام نظر

تعاقب

رات اندھیری میں بجلیوں کا ہجوم  
بلڈنگوں کے سروں پنخوت کا بھوت  
کانپتے قدموں کا سفر جاری  
بکھری بکھری سی شبیہی یادیں  
چہرے، چہرے پہ لیکے کی گرد  
گرد کی تہہ میں آدھ جلی آنکھیں  
آبلے دیدوں میں آرزو نہ آئنگ  
پیٹھ پر خجروں کے گہرے گھاؤ  
اک تعاقب کا سلسلہ قائم  
یاد ماضی عذاب ہے یارب  
▲▲

فرتے قمر

سکون پر آشوب

زندگی اک جھیل کی مانند ہے!

کوئی ہنگامہ

کسی کی یاد

کوئی حادثہ

ایک پتھر کی طرح گرتا ہے گہری جھیل میں!

دائرے، ہنچل، ذرا سا شور، امواج رواں

وقت کے ہاتھوں ذرا سی دیر میں دب جائیں ہیں!

بھرد ہی ٹھہرا ہوا پانی

جہی مسمول کی سی شانتی

روز مرو کی دی مانوس پتھری زندگی،

ہاں — مگر —

ایک پتھر جھیل کی تہہ میں کہیں موجود ہے!

▲▲

شاہ ظہیر

پیمانہ

سامنے کا وہ پیڑ

جیسے میری آنکھیں دیکھتی ہیں

کیا واقعی اتنا بڑا ہے

جتنا کہ ہے —

یا اس سے کم (یا) زیادہ

بلند — (یا) پست

یہ میرا التو گشتا،

جو مجھے نہا رہا ہے

کیا اس کی آنکھوں میں

میں اتنا ہی لبا ہوں

جتنا کہ ہوں

یا اس سے مختلف

کون سا پیمانہ ہے

جسے درست سمجھا جائے

لے خدا —!

مجھے مفرد ضوں سے نکال۔!!

▲▲

# غزلیں

راج کھیٹی

عکس فیروز پوری

یہ دور بھی حیات کا کتنا عجیب تھا  
ہر شخص جیسے آپ ہی اپنا قیب تھا

شاہد میر

ٹوٹ کر میں گرا ہمیشہ ہی  
حادثہ یہ ہوا ہمیشہ ہی

تھی دشمنی خوشی سے، ہمارے مزاج کو  
اک غم ہی جیسے دہریں اپنا حبیب تھا

وجود جس کا بکھر جائے گرد کی صورت  
وہ کس طرح نظر آئے گا فرد کی صورت

لوگ لڑتے ہیں دوسروں سے مگر  
میں تو خود سے لڑا ہمیشہ ہی

بچ کر گزر سکا نہ میں دنیا کے درد سے  
ہر حادثہ حیات کا میرے قریب تھا

گرے تھے شاخ سے اک برگ لہو کی سورت  
بکھٹکتے پھرتے ہیں اب کوچہ گرد کی صورت

کتنے سورج چمک چمک ہارے  
اک اندھیرا رہا ہمیشہ ہی

کیا دیکھا ہم نے زلیست کی راہوں میں کہیں  
ہر شخص اپنے کاندھے پر رکھے صلیب تھا

بیاں ہوا نہ کبھی خوش لباس شعروں  
وہ اک خیال جو اٹھتا ہے درد کی حد

اُس کو پایا سدا ہمو دے کر  
پھول کانٹوں میں تھا ہمیشہ ہی

چھائے رہے جو خوف کی مانند ذہن پر  
اُن حادثوں کا بھوت بڑا ہی مہیب تھا

ترے بغیر تو سادہ کا سرمئی بادل  
مرے بدن پہ برستا ہے درد کی صورت

بن نہ پایا میں آج تک کندن  
آگ میں گر جلا ہمیشہ ہی

▲▲

پڑے گی ضرب جو غم کی شرار پھوٹیں گے  
سمجھ نہ دل کو مرے تنگ سرد کی صورت

وہ جو سایہ تھا میرا ہی اے علس  
مجھ سے کتنا رہا ہمیشہ ہی

▲▲

▲▲

# جینے کے لیے

ہر شرن سنگم

ترجمہ: راج شرما ایم اے

منگل: جاتا ہے یا.... (اس نے کے انداز میں ہاتھ اٹھا)

کو دار

۱۔ شاعر

۲۔ منگل

۳۔ میرا

۴۔ عورت

۵۔

بیرا: ابھی لایا (باہر کی طرف جھانکتا ہے) ابھی لایا۔

منگل: (ادبھی آواز سے) نیا بستر لانا (بہرا ہی ہے)

تم ابھی کرسی پر بیٹھو۔

(بہرا ہی آگے بڑھتا ہے۔ ٹھوکرسی کھا کر پڑھتا ہے منگل

اُسے تھامتا ہے)

منگل: نصف بوتل سے ہی تیرے قدم لڑکھڑانے

لگے ہیں۔

شاعر: منگل۔ میں تو سوچ رہا ہوں۔ آج کی رات

کیسے کٹے گی؟

منگل: کٹ جائے گی جیسے پہلے کٹی رہی ہیں۔

شاعر: آج کی رات، جیسے قبر میں تنہا لاش۔

منگل: تم آج سارا دن ہی ایسی ویسی باتیں کرتے رہے

ہو۔ شاعر: میری مان تو پاؤ آدھ پاؤ اور پی لو سو غموں کا

علاج۔ میں جلدی سے لے آتا ہوں۔

شاعر: نہیں منگل تم مت جانا، آج کی رات۔

منگل: (لو لگتے ہوئے) میں اب نہ گیا تو اور کچھ

دیر میں چلا جاؤں گا۔ میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ

میں رات تمہارے پاس نہیں ٹھہر پاؤں گا۔

شاعر: میرے پاس کوئی نہیں رہے گا.... میں

تھا....

منگل: (ٹوکتے ہوئے) تم برا مان گئے۔ میں تو۔

ہر دو در میں ایک ہوٹل کا کمرہ۔ ایک پلنگ، ایک

میز اور ایک کرسی نظر آتے ہیں۔ دیوار پر ایک عکسی شیشہ

لٹکا ہوا ہے۔ ایک دروازہ عقبی دیوار میں بھی دکھایا جاسکتا ہے۔

جب پردہ اٹھتا ہے، بالکل اندھیرا ہے۔ کچھ دیر

کے بعد، بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

پھر بجلی کے ٹپن کی ٹپک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کمرہ روشنی

سے جگمگا اٹھتا ہے۔ کمرے میں مٹیالے سے لباس ہیں پھڑکے

بدن کا ایک فوجوان نظر آتا ہے۔ اسی وقت دو اور فوجوان

کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ ایک اچھے خاصے تندرست

جسم والا، کبل لپیٹے ہوئے، اُس نے تہہ باندھ رکھی ہے

دوسرا عمر میں چھوٹا، اوسط جسم والا، گرم سوٹ میں لمبوس

ہاتھ میں چوڑے کا بیگ تھامے ہوئے۔

بیرا: (تندرست جسم والے کو، کمرے کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے) دیکھ لودا،

منگل: ٹھیک ہے۔ بستر لاکر لگا دو۔

بیرا: کیسا....؟

منگل: بستر لاؤ، سو کر کے....

بیرا: ابھی لایا۔ مگر دادا، یہ گالی دالی....

منگل: میری بی بی بھئی تو لگتا ہے آرتھی۔ تم کوسا  
سنبلو گے۔

شاعر: نہیں، میں اب سنبل جاؤں گا۔

منگل: میں دوڑ کر ایک آدمی بوتل اور پھول لانا ہوں۔  
شاعر: نہیں۔ اب مجھ میں اور پیسے کی ہمت نہیں۔  
(کوٹ کھوٹی پڑنا لگتا ہے)

منگل: مجھے جان پڑتا ہے کہ تم رات رو رو کر کاٹو  
گے۔ شاعر دل کے دل لڑکیوں جیسے ہوتے ہیں، بات  
سنو، ذرا کان دو تو۔۔۔ (شاعر اس کے قریب آتا ہے)  
اگر تم کہو تو میں تمہارے پاس کسی کو چھوڑ جاتا ہوں۔  
شاعر: نہیں۔ منگل نہیں۔ میری نسنوں میں خون جم  
رہا ہے۔

منگل: تم میرا اشارہ تو سمجھ گئے ہونا۔  
شاعر: نہیں۔ منگل نہیں۔ زندگی کالا داکسی رنگستان  
میں سرایت کر رہا ہے اور اٹھ رہے ہیں شرارے۔  
منگل: تمہارا دل لگا رہے گا اور پھر رات بھی  
کٹ جائے گی۔

شاعر: نہیں منگل نہیں۔ مجھے آج کی رات تمہارا  
ہی بسر کر لینے دو۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میری ساری  
زندگی آج کی رات کی مانند ہی کیے گی۔

منگل: ساری زندگی کا انتظام تم خود ہی کر لینا۔  
آج کی رات کا بندوبست میں۔۔۔۔۔

شاعر: نہیں منگل نہیں۔ اگر آج کی رات میں نے  
تمہا کاٹ لی تو ساری عمر گزار لوں گا۔ آج کی رات امتحان  
کی رات ہے۔

منگل: اچھا، تیری مرضی،

شاعر: (آہ بھرتے ہوئے) آج کی رات۔۔۔۔۔

منگل: پھر آج کی رات۔۔۔۔۔ میں یہاں سے  
کبھی نہ جاتا مگر میں نے لارٹا کہیں اور پہنچنا ہے۔  
شاعر: تم جاؤ۔

(بیمال ستر لے آتا ہے)

شاعر: (دوستے ہوئے) مجھے پاس ہی مل نہیں رہی  
جس نے مجھے جم دیا۔ پلا لہو سا۔

منگل: مجھے علم ہے کہ ماں کی جدائی کا دکھ بہت ہوتا  
ہے مگر میں تو۔۔۔۔۔

شاعر (لڑکھٹے ہوئے) میری ماں، مجھے بہت پیار کرتی تھی۔  
مجھے خیرا کرتی تھی اور کہا کرتی تھی۔ میں چوموں تیرے بال۔  
تم ہو میرے اکلوتے لال۔

منگل: تیری رات نہیں گزرے گی۔ مجھے محسوس  
ہوتا ہے (گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) ابھی وقت ہے،  
میں تجھے گاڑی میں بٹھا آتا ہوں۔ اٹھو، میرا رکشا ابھی باہر  
کھڑا ہے۔ میں تمہیں لپک کر اسٹیشن پر پہنچا دوں گا۔  
شاعر: (رو رہے ہوئے) میری ماں کہاں جلی گئی ہے۔  
تم مجھے میری ماں کے پاس پہنچا دو۔ منگل۔

منگل: جہاں تمہاری ماں جلی گئی ہے وہاں تم جیتے جی  
نہیں پہنچ سکتے۔

شاعر: (ادبھی زیادہ رو رہے ہوئے) میں زندگی کے  
دیران راستوں میں اکیللا رہ گیا ہوں۔

منگل: یہاں جو بھی آتا ہے۔ دو پہر تک گنگا میں گھسیلا  
بہا دیتا ہے اور گاڑی پکڑ لیتا ہے۔ تم میرے گاؤں کے  
ای نکل آئے اسی لیے رات بھر کے لیے روک لیا۔ سوچا  
تھا کہ تمہارا دل پہلا داکروں کا مگر تم تو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

شاعر: (آنسو پونچھتے ہوئے) اچھا، تم جاؤ۔ جا کر  
آرام کرو۔ سارا دن مجھے اپنے رکشا پر گھماتے رہنے ہو۔  
تم نے آج کچھ بھی نہیں کمایا۔

منگل: میں ہر روز کماتا ہی ہوں (جیب میں سے  
کچھ روپے نکالتے ہوئے)۔ یہ دیکھو کھیلے دو دنوں کی کمائی۔  
اور پھر میں تو ایک دن کی کسر دوسرے دن نکال لیتا جانتا  
ہوں جو سواری بنا بھالا انپٹائے رکشا میں بیٹھ جاتی ہے میں  
اس سے دو گنے تین گنے پیسے وصول کر لیتا ہوں۔ چون چرا  
کرنے پر میں اسے گردن سے دلوچ لیتا ہوں۔

شاعر: تم اب جاؤ۔ میں سنبل جاؤں گا۔

منگل: تم نے بہت دیر لگا دی سالے!

بمیرا: کیا داد دلو؟

منہل: کیا کارخانہ سے لینے چلا گیا تھا؟

سیرا: دلہا، تم نے کہا تھا نا کہ نیا بستر چاہیے۔ میں نے  
منہجر سے بولا۔ منہجر نے بولا لی بی جی سے بولو۔ میں بی بی جی کے  
پاس گیا اور اس سے بولا۔

منگل : اچھا اچھا۔ اب اور مت بھونکو۔

سیرا: کیا ادا؟

منزل: تم نے اس بالوکا و عیان رکھنا ہے۔ سنا

تم نے؟

سیرا: مستند ادا... تم...

منگل: (ٹوکنے ہوئے) اگر ان کی رات اچھی نہ گئی

تو میری تیری ماں.....

بہیرا: ماں کی دادا

منزل : اس کی ماں مر گئی ہے یہ ساری رات روتا

نہ رہے جتنا۔

بیرا: سنا دوا، تم فکر مت کرو۔

منگل : اچھا شاعر۔ میں چلا، صبح تڑکے ہی تمہارے

پاس آجاؤں گا۔

(چلا جاتا ہے)

بیرار بستر لگاتے ہوئے دادا سے بہت ڈر لگتا

ہے۔ وہ قتل کر دیتا ہے۔ دادا، آپ کا رشتہ دار

ہے کیا؟

شاعر: نہیں۔

بیرا: کتب آپ کا دوست ہوگا۔

شاعر: میرے گھاؤں کا ہے۔

بیرا: گاؤں کا ؟

شاعر: ہاں۔

میرا: یہاں ایک خوبصورت عورت دارا پرہیت

مہربان ہے۔ ارے باپ ارے (اپنے گالوں پر تھپڑ

مارتا ہے ہمیرے پیٹ میں کوئی بھی بات ٹھہر نہیں پاتی۔

مجھے اس سے نقصان بھی ہوتا ہے مگر یہ عادت ہے کہ جاتی ہی نہیں۔ اچھا، تم دادا سے مت کہنا۔ ہم رات کو تمہارا بہت خیال رکھے گا۔ بستر لگا دیا ہے۔ تم اب بستر پر راز ہو جاؤ۔ وہ گھنٹی ہے بیل۔ جب بھی تم بھاؤ گے میں چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو جاؤں گا۔ اچھا۔ اب میں جاتا ہوں۔

رجلا جاتا ہے۔ وہ بیرونی درد ازہ بند کر دیتا ہے۔  
شاعر پلنگ کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتا ہے اور پلنگ پر  
بیٹھ جاتا ہے۔ جو توں کے تسمے کھولتا ہے۔

شاعر: (دکھ بھرے لہجہ میں۔ اپنے آپ سے) اڑ رہی ہیں چنگاریاں میرے تخیل میں کسی جلی ہوئی چٹاکی۔ (سر کو تھام لیتا ہے) ہر سرخاموشی جسے چیر رہی ہیں گنگا کی سرکئی سرسراٹی لہریں (گلو گھر ہو کر) کر چلا ہوں نہیں ان کے حوالے.... میری ماں (روتا ہے)؛ چلو دیر کے بعد چہرے سے ہاتھ اٹھاتا ہے) کون کہہ سکتا ہے کہ میری ماں کی آتما اس برہانٹڈ کی وسعت کے کس پڑاؤ پر (چھت کی طرف دیکھتا ہے ٹیکٹکی باندھے) کب کون مجھے بھی اسی طرح گنگا کی لہروں کے حوالے کرنے آئے گا۔ میں کیا جان سکتا ہوں، کیا کہہ سکتا ہوں (روتا ہے) نراشا۔ دکھ اور غم کی آگ سے تجھلی میری استھیاں پہاڑ بن گئی ہیں۔ یہاں گنگا کے نیل، پوتر اور ٹھنڈے جلی میں جوکتی پردان کرتا ہے ہائے میری مل کر بیرونی عدوازہ کھلتا ہے۔ ایک عورت جس کی عمر ۲۲ سال کی تھا۔ چہرہ، عام لباس میں بلبرس اندر آتی ہے۔ وہ دروازہ بند کر دی ہے۔ رگ کر شاعر کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔ وہ خاموش ہے)

شاعر: آپ (حیرانی سے) آپ کون ہیں؟

(عورت کوئی جواب نہیں دیتی)

شاعر: آریہ کون ہیں؟؟

(عورت خاموش ہے)

شاعر: رشاید آپ میری زبان نہیں جانتیں  
پوچھ رہا ہوں۔ آپ کون ہیں۔

عورت ۱ میں، میں ایک عورت ہوں۔  
شاعر: میرا مقصد یہ جاننا تھا کہ آپ یہاں کیوں  
آئیں۔

(عورت خاموش رہتی ہے)

شاعر: میں آپ کو نہیں جانتا۔  
عورت: (رد کر۔ کچھ غصے سے) آپ نے مجھے بلوایا  
ہی کیوں تھا؟ اگر اس طرح ہتک کرتی تھی۔  
شاعر: (تعجب سے) میں نے .... میں نے تو۔۔  
میں نے تو نہیں بلوایا؟

عورت: (اُسی طرح) میرے ساتھ ہر روز فریب  
ہوتا ہے۔

شاعر: میں نے واقعی آپ کو ....  
عورت: کل رات بھی مجھے یہی کچھ سننا پڑا تھا۔  
شاعر: کل رات میں گاڑی میں تھا۔ میرے پاس  
میری ماں کے جسم کے پھول تھے۔ میرے انگ انگ میں  
خون جم رہا تھا اور میری آنکھیں پتھر لگی تھیں۔  
عورت: میرے دکھ کو کوئی نہیں سمجھتا بلکہ مجھے  
ادرکھی کرتے ہیں۔

شاعر: میں اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ  
میں نے آپ کو کوئی دکھ نہیں دیا۔

عورت: (اور زور سے دتے ہوئے) میں کیا  
کروں۔ کہاں جاؤں؟

شاعر: میرے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔  
(وہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ عورت روئے جا رہی ہے)  
میں آپ سے شاید سہروردی کا ایک لفظ بھی نہ  
کہہ سکوں میں تو اپنی ماں کے ماتم میں غم ہوں۔ آج  
میرے مونہہ سے جو کچھ بھی نکلے گا، مرلا دے گا۔

عورت: مجھے اپنی موت چاہیے۔

شاعر: مانگے سے موت نہیں ملا کرتی۔ (راکٹ  
لمحو کی خاموشی کے بعد) میری ماں مجھے بتایا کرتی تھی کہ  
جب اُس کا جین سا تھی وفات پا گیا تو وہ کہتے دنوں

تک موت کی طلبگار رہی۔ مگر موت اُس کے نصیب  
میں نہ تھی۔ ۱۸ برس گزر گئے۔ اب جب وہ خواب  
میں بھی موت کی خواہشمند نہ تھی۔ اُسے موت نے  
آدو بچا۔

عورت: (رد کرتی ہوئی۔ غصے کے ساتھ) مجھے صوف  
چار دیں اور جینا ہے اس کے بعد میں گنگا میں ڈوب  
مروں گی۔

شاعر: (سجیدگی سے) چار دیں کے انتظار کے  
بعد گنگا میں ڈوب مروں گی؟

عورت: مجھے جوتشیوں نے بتایا ہے کہ وہ  
دس دن کے بعد واپس آ جائے گا۔ آج چھ دن گزر چکے  
وہ ایک ماہ سے ہر روز یونی جایا کرتا تھا۔ مگر اُس میں  
وہ لوٹ کر نہیں آیا۔

شاعر: وہ کہاں چلا گیا؟  
عورت: مجھے لوگوں نے بتایا کہ وہ گنگا کے  
بہتے پانی میں کود کر کہیں آگے چلا گیا ہے۔  
شاعر: (دکھ سے) اس نے خود کشی کر لی کیا؟  
عورت: (چینچ کر) نہیں نہیں؟

شاعر: وہ اس تعصب اور عناد بھری دنیا سے دُور  
چلا گیا ہے۔

عورت: نہیں نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ کچھ میل دُور  
نیچے ملاح اور چھیرے اُسے پکڑ کر باہر نکال لیں گے۔  
شاعر: (سجیدگی سے) بہتے پانی اور جانے والے کبھی  
واپس نہیں لوٹے۔

عورت: وہ ضرور آئے گا، مجھے جوتشیوں نے  
بتایا ہے کہ دس دنوں میں ضرور لوٹ آئے گا۔  
شاعر: آج چھ دن گزر گئے ہیں۔ مگر وہ  
نہیں آیا۔

عورت: وہ ضرور آئے گا۔ ابھی چار دن باقی پڑے  
ہیں وہ ضرور آئے گا۔

شاعر: اگر انتظار ہی ٹھہرا تو فقط چار دن کیوں؟ لوگ



تو انتظار میں زندگی گزار دیتے ہیں۔

عورت: انتظار تو میں سارا جیون کر سکتی ہوں۔

مگر یہ عمر میں کس کے آسیرے گزاروں۔

شاعر: عمر گزارنے کی چاہت کو زندہ رکھنا چاہیے۔

آسرا کوئی نہ کوئی مل ہی جاتا ہے۔

عورت: جو آسرا مجھے ملا ہے۔ جب وہ اُس کے بارے

میں دیکھے۔ منے گا تو میرا غم گھونٹ دے گا۔

شاعر: آپ نے ایسا آسرا قبول ہی کیوں کیا؟

عورت: اگر مجھے یہ دس دن دوزخ میں سے بھی گزرنا

پڑے تو بھی گزر دل کی روتے ہوئے میں ایک بار اپنے

پیارے کا مونہہ دیکھنا چاہتی ہوں۔

شاعر: وہ نہیں آئے گا۔

عورت: نہیں وہ ضرور آئے گا۔

شاعر: اُس نے بیکاری سے تنگ آ کر خود کشی

کر لی ہے۔

عورت: نہیں۔ نہیں۔

شاعر: وہ یا ک لہسروں نے اُسے جلدی ہی موت

کی نیند سلا دیا ہو گا۔

عورت: نہیں نہیں۔

شاعر: وہ اب نہیں آئے گا (دکھ بھرے لہجہ میں)

جیسے میری ماں اب میرے پاس نہیں آ سکتی۔ میری ماں

اور تمہارا پریمی دونوں اب کبھی نہیں آئیں گے۔ کبھی نہیں

آئیں گے۔ آپ بڑھی لکھی ہیں؟

عورت: نہیں۔

شاعر: آپ کا گاؤں کون سا ہے؟

عورت: میرا گاؤں کوئی نہیں جس گاؤں کے

لوگ میری محنت کے دشمن بن گئے وہ میرا گاؤں کیسے

ہو سکتا ہے؟

شاعر: آپ کے والدین؟

عورت: وہ مجھے گھر میں قید رکھا کرتے تھے۔

شاعر: اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو آپ کے والدین

کے پاس پہنچا سکتا ہوں۔

عورت: میں اُن کے لیے مریجی ہوں اور وہ

میرے لیے۔

شاعر: چاہے ہم لاکھ بار رشتہ ختم کر لیں مگر ہمارے

دل رشتوں کی ڈوری کا آخری سرا پکڑے بیٹھے رہتے ہیں۔

عورت: میرا دل سب ڈوریل توڑ چکا ہے صحت

ایک ڈوری تھی جسے میں نے مضبوطی سے پکڑے رکھنے

کا تہیہ کر رکھا تھا مگر اب وہ بھی۔

شاعر: دل کے ہاتھ کبھی خالی نہیں رہتے۔ اُن میں

کسی نہ کسی کی ڈوری ہمیشہ رہتی ہے۔

عورت: (قریب ارادی سے) اگر میرے دل کے

ہاتھوں سے آخری ڈوری بھی نکل گئی تو میں اس کو کسی اور

ڈوری کو کبھی نہ پکڑنے دوں گی۔

شاعر: میں اس بارے میں ہی بات کر دوں گا مگر

پہلے آپ بیٹھ جائیے سردی میں کھڑے کھڑے آپ کے

ہاتھ پاؤں بھی سن ہو چکے ہوں گے۔ اس بلب کی روشنی

بھی کتنی بدھم ہے۔ میرے نے بھی ہماری خبر نہیں لی۔

(گھٹنی بجاتا ہے)

بیرا: (آکر) ہاں صاحب! (عورت کو دیکھ کر)

ارے باپ سے۔ تم یہاں تمہیں تو ساتھ والے کمرے

میں جانا تھا بابا۔ ایک تو تم کسی کو پسند نہیں آتیں مگر

آجاتی ہو تو غلط کمرے میں چلی جاتی ہو۔ ساتھ والے

کمرے میں جاؤ۔ مونا سیٹھ تمہارے انتظار میں سوکھ

رہا ہو گا۔۔۔۔۔

جاؤ۔ جاؤ۔ (شاعر سے) دادا کو مت بتانا صاحب۔

وہ مجھے مارے گا۔ یہ غلطی سے ادھر آ گئی۔ پہلے میں اسے

کمرے میں چھوڑاؤں۔ پھر آپ کی سیوا میں حاضر ہواؤں

گا۔ جو حکم آپ دیں گے بجالاؤں گا۔ چراغ کے جن

کی طرح۔

(عورت زور سے رونے لگتی ہے۔ پھر چل پڑتی ہے)

شاعر: ٹھہرو۔

(باقی منظر ہم)

# نثریے نظمیں

## سلمیٰ فردوس نقاش

### جھوکا

گلی کے اُس موڑ پر  
جھوکے سے  
دو حسین آنکھیں مجھے گھورتی رہتی ہیں  
وہ آنکھیں

مجھ سے بہت کچھ کہتی ہیں  
مگر بھوک اور افلاس کی گرد سے  
پیار کا احساس مفلوج ہو کے رہ گیا ہے  
سینے میں دھڑکتا دل بھی ہے  
زندگی کی کشمکش سے  
میرا ہی سینہ میرے ارمانوں کا مدفن بن گیا  
کیسے تمہیں بتاؤں  
پیار کی قندیلیں بچھا دو  
میری دنیا میں روشنی کا گزر ممکن نہیں !!

### ٹکڑوں کی تقسیم

آؤں گی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیں  
پھر  
وہ ٹکڑے اُن لحوں میں بانٹ دیں  
سگریٹ کی مانند سُلتے ہوئے وہ لمحے  
جن میں یگوں کا زہر پیا ہم نے  
اور  
اڑا کے دکھ بھرے یگوں کی دھجیاں  
صوف لحوں کو امر کر لیں !!

# غزلیہ

عین تالش

شان بھارتی

میں سوچتا ہوں کہ کیا خوب آدمی بن تھا  
تمام اپنوں میں بس ایک اجنبی بن تھا

معصوم نظر

ہمیں اُس نے تماشا کر دیا ہے  
بلندی دے کے بونا کر دیا ہے

وہ غیبت تھی کہ دل کانپ کانپ اٹھتا تھا  
وہ قہقہے تھے کہ خود اپنی بے بسی میں تھا

دھوپ ڈھلنے کے لیے بیتاب ہے  
شام کے سینے میں بیچ و تاب ہے

جلا ڈالا ہے اپنے گھر کو لیکن  
بہر صورت اُجلا کر دیا ہے

تمام عمر اسی تشنگی میں بیت گئی  
وہ مضطرب تھا اور اک بات ان کی تھی

پھر اندھیروں کا وہی سیلاب ہے  
ذرہ ذرہ شہر کا غرقاب ہے

تری ردق نے اے شہر نگاراں  
مری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے

ترا خیال بھی آیا تو میں لرز اٹھا  
یہ اور بات کہ خود اپنی برتری میں تھا

گھل رہی ہے پھر مرے دل کی کتاب  
پھر وہی غم کو لیے ہر باب ہے

مرے بچاؤں کی یہ معجز نوائی!  
کہ ہر پتھر و کعبہ کر دیا ہے

مجھے معاف کرے میری بے حیائی بھی  
تمام لوگ خفا تھے مگر وہی میں تھا

▲▲

بادلوں کی گھن گرج سے کیا ہوا  
دل کا صحرَا آج تک بے آب ہے

رگوں میں دوڑتی ہیں بجلیاں کیوں  
تری نظروں نے یہ کیا کر دیا ہے

▲▲

میرے سر پہ لگا سدرج کوئی  
جسم کی جلتی ہوئی محراب ہے

▲▲

## محمد مشتاق شارق | بیان میرٹھی

پیدائش ۱۸۵۰ء وفات ۱۹۰۰ء، جب میں نے ہوش سنبھالا تو ایسے احباب کے ساتھ بیٹھنا ہوا جنہیں ادب سے بنیاد دل چپی تھی۔ بیان میرٹھی ہماری گفتگو کے محبوب کردار تھے۔ اُس وقت بیان کے دیکھنے والے اور اُن کے بعض شاگرد حیات تھے کبھی کبھی گفتگو ان کے بارے میں باتیں ہوتیں۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے بیان سے خاصا انس پیدا ہو گیا تھا۔

بیان کا نام سید مرتضیٰ حسین تھا۔ بیان اور یزدانی اُن کے دو غرض تھے۔ والد کا نام سید گوہر علی تھا۔ اُن کے آباد ہندو جا رہے ضلع بلند شہر سے اگر میرٹھ میں آباد ہو گئے تھے یہیں موضع اُنوں میں اُن کے والد نے سید عروڑ از علی ڈپٹی کلکٹر کی لڑکی سے شادی کی تھی۔ جب بیان کے نانا بھائی میں تعینات تھے تو ۱۸۵۰ء میں بیان کی پیدائش ہوئی۔ بیان نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سید گوہر علی سے حاصل کی اور پھر اپنی ذاتی محنت سے اردو اور فارسی پر عبور حاصل کیا۔ سید محمد حسین فرقانی و شاکی بیان کے رشتے کے ماموں تھے۔ اُن کی صحبت میں، بیان کو شاعری کا شوق

ہوا۔ فرقانی نے اُن کے ذوق کو جلادی بحیثیت شاعر بیان کا مقام بلند ہے۔ معاصرین سے ان کی تشکیں ان کے علم کو ظاہر کرتی ہیں۔ انھوں نے شوکت میرٹھی۔ حالی اور ادوہی سے ملکر لی اور ان بھڑکوں میں کامیاب رہے۔ بیان کو صحافت سے بھی دلچسپی تھی۔ طوطی ہند اور جلوہ طور اُن کی ادارت میں برسوں شائع ہوئے۔ ان کے ہند ہونے کے بعد، انھوں نے لسان الملک جاری کیا جو ان کی وفات تک شائع ہوتا رہا۔ ان پر چولہی ادبی مباحث کے علاوہ، غالب کے کلام کی شرح بھی بالاقساط چھپتی تھی۔

بیان کا ادب میں کیا مقام تھا۔ اس کے لیے اُس زمانے کے مشہور تذکرہ نگاروں کے اقتباسات دیکھئے۔

”سید محمد مرتضیٰ یزدانی، سید احمد حسین فرقانی کے شاگرد اور میرٹھ کے قابل شاعر تھے۔ فن سخن میں کامل مہارت تھی۔ ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوئے۔ طوطی ہند کے ایڈیٹر رہے۔ اس کے علاوہ جلوہ طور وغیرہ اخباروں میں مدت تک مصلحتاً نکالے۔ انھوں نے حالی کے جواب میں ایک مستزین لکھا

”سہ جس مکان میں بیان رہتے تھے وہ آج بھی محلہ کرم علی، میرٹھ میں شاہ نھن کی مسجد کے قریب اچھی حالت میں ہے۔ اس میں بیستان کے اخلاص محلے میرے عزیز دوست سید صفدر حسین ایم۔ اے رہتے ہیں۔ سہ مولف ماموں الشاہ میر اور مرتب خم خانہ جاوید دونوں بیان کا سال پیدائش ۱۸۴۰ء لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین نے نقش بیان کے دیباچے میں ۱۸۵۰ء تحریر کیا ہے۔ یہی صحیح ہے۔

دی۔ ایم۔ ایچ۔ ایس۔ رحمانیہ انٹرنیٹ کالج۔ مودہا۔ ڈاکٹر لعل، ہیر پور

ہے جو چھپ گیا ہے۔“

رقاموس المشاہیر

دیہیوں میں ملنے کے نامور اور قابل شعرا میں تھے۔ استعداد علی بہت معقول اور دین سخن میں دستگاہ کامل حاصل تھی۔ نظم و نثر پر قادر تھے۔ مبدار قیاضی سے شعر گوئی اور سخن فہمی کا نہایت شستہ اور صحیح مذاق آپ کو ملا تھا۔ فارسی میں نہایت قابلیت کے ساتھ وادعوری دی ہے۔ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے۔ جس رنگ میں چاہتے فکر سخن کرتے۔ اس رنگ میں اپنے زور طبیعت سے وہ وہ اختراعیں کرتے کہ سننے والے حیران رہ جاتے۔۔۔“

(ختم خانہ جاوید)

سر عبد القادر نے انھیں بہت قریب سے دیکھا تھا۔ بیان کی نکتہ طرازی کے سلسلے میں انھوں نے ایک نہایت دل چسپ واقعہ کا اظہار کیا ہے۔ اختصار کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں :

سر سید احمد خاں مرحوم کی عمر کا آخری دور تھا جب ان کی قائم کی ہوئی تعلیمی کانفرنس ۱۸۹۶ء میں میرٹھ میں منعقد ہوئی۔ اس میں اس زمانے کی کئی معتبر ہستیاں شریک ہوئی تھیں۔ اس زمانے میں کانفرنس سے پہلے نظموں کے پڑھوانے کا رواج تھا۔ محسن الملک نے اسے قطعاً اوقات سمجھا۔ بیان نے یہ سوچ کر کہ کانفرنس ان کے شہر میں منعقد ہو رہی ہے، ان سے ضرور نظم کی فرمائش ہوگی، ایک مستند کہنے لیا لیکن کسی کو بیان جیسے صاحب کمال کا خیال درہا۔ انھیں مدعو نہیں کیا گیا۔ بیان نے بھی بغیر بلائے شریک جلسہ ہونا خود داری کے خلاف سمجھا لیکن

اسے بھی اخلاص و مروت کے خلاف سمجھا کہ سر سید اور میرٹھ جیسی عظیم شخصیتیں ان کے شہر میں آئیں اور وہ ان کی خدمت میں حاضر نہ ہوں۔ لہذا بعد اختتام جلسہ ایک پالکی میں بیٹھ کر خیمہ گاہوں تک آئے۔ اتفاقاً سر عبد القادر نے انھیں دیکھ لیا۔ خود انھیں لے کر سر سید تک گئے۔ سر سید بڑے اخلاق سے پیش آئے۔ دوسرے حضرات بھی بیان کے مرتبے سے واقف تھے۔ ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ بیان نے سر سید سے کہا ”حضرت میں آپ سے تو ملنے نہ آتا کیونکہ آپ نے اپنی کانفرنس کے جلسے میں میرے شہر میں اگر بھی پاؤ نہ فرمایا مگر میں آپ کے فرزند سید محمود سے ملنے آیا ہوں“ سر سید نے شکریہ ادا کیا اور محمود اور محسن الملک کو بلوایا۔ جب لوگ چلے لگاتو بیان نے اسے ایک ہرجہ دیا اور کہا لو بھئی یہ وزٹنگ کا رٹھ سید صاحب کو دینا۔ سید محمود دوڑے ہوئے آئے اور بڑے تپاک سے ملے اور سر سید سے کہا ”آپ نے دیکھا میرے صاحب نے کارڈ پر کیا لکھا ہے اور بیان سے کہا آپ ہی بڑے کرنائے۔ بیان نے گرج کر بڑھا :

فارغ زانو وہ دیل اندیشہ رود آدمم  
فروزمی دہرستم و در بزم محمود آدمم  
سب حاضرین نے تعریف کی اور انھیں مدعو نہ کرنے پر اظہار غلامت کیا۔ چلتے وقت بیان نے سر سید کی شان میں کہے ہوئے فارسی کے چند اشعار پڑھنے کی اجازت چاہی۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

درنگر با چشم دل کایں قوم چوں پیکر بود  
سید احمد خاں بہادر پیکر شہ را سر بود

اسے حالی کے شکوہ ہند کا جواب بیان نے نصیحت عروسی کے نام سے دیا تھا۔ جس طرح شکوہ میں حالی نے ہندوستان کی شکایت کی ہے کہ اس نے ہم کو خراب کیا اس طرح نصیحت عروس میں یزدانی نے خود اپنی شکایت کی ہے کہ ہم نے ہندوستان کو خراب کیا۔

تاریخ ادب اردو از سکسینہ جہ تھا ایڈیشن ۲۲

علامہ عبدالملک سید حسین بلگرامی، ملا اکثر ترقی، میراں محمد شفیع، میاں شاہ ودین، آفتاب احمد خاں وغیرہ، علامہ مسدس کا عنوان تھا اسلام کا سنگوں علم، علامہ سر سید کے چھوٹے بیٹے ۲۴ مئی ۱۸۵۰ء کو مدلی میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ کالج کے اصول و فنون کو لانی نے مضبوط کیا تھا۔ پہلے ہندوستانی تھے جو صوبے کے ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ قیام شہر سے مناسبت تھی۔ ۱۹۰۱ء کو سینا لہور میں انتقال کیا۔

اختلاف قوم پیکر راہِ خدا دارد ز سر  
پیکرے کو سرمدار و جہاں اتر بود

یہاں سے متعلق ایک اور لطیفہ دیکھئے :

کہتے ہیں کہ مولوی سید آفتاب حسین ساکن پٹن کھڑا  
(بہار) ایک مرتبہ بیان سے ملنے گئے۔ جب آپ مکان  
پر پہنچے تو آواز دی۔ بیان نے پوچھا "کون ہے؟" جواب میں  
مولوی صاحب نے کہا "آفتاب" بیان نے کہا "مغرب  
کے بعد آفتاب کیسا؟" مولوی صاحب نے فرمایا "مغرب  
کے واسطے راجست کر رہا ہوں" (یہاں اس کا خیال ہے  
کہ بیان کا نام مولوی رضی حسین تھا)۔

بیان کے سلسلے میں بعض باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے  
کہ جہاں وہ اعلیٰ پایہ کے فاضل اور صحافی تھے وہیں کسی تک  
دہم کے اسیر بھی تھے جو روشنی کے مغرب ہونے کے خیال سے  
وہ ساہا سال تک اپنی تنگ دتار یک کو ٹھہری سے  
اہر نہ نکلے۔ اگر کبھی کسی عجوبہ سے باہر نکلتا پڑا تو بند پالکی  
میں جاتے تھے۔

بیان وجہ اور بلند قامت تھے۔ رنگ گورا اور نقش و  
نگار اچھے تھے۔ عام طور پر شیوان اور پاجامہ پہنتے تھے۔  
سر پر صاف باندھتے تھے۔ کاندھوں پر دو بال پڑا رہتا  
تھا۔

بیان غزل گو تھے لیکن انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں۔  
مثنیٰ بھی اور سلام اور مرثیے بھی۔ ان کی یہ نعت غزل سے  
"اے دو عالم کے حسینوں سے نزلے آجا"  
بہت مشہور ہوئی۔ نظموں میں امید اور اردو شاعری کی

المداد ان کی نہایت کامیاب نظمیں ہیں۔

ان کی نظموں کا ایک مجموعہ چھاپہ نگار نایاب ہے۔  
اپنے زمانہ طالب علمی میں، میں نے مسٹر فیض عام کا  
میرٹھ کی لائبریری میں دیکھا تھا اس کے بعد بیان کے عزیز  
سید صفدر حسین سے لے کر پڑھا۔ افسوس ہے اب دلوں جگہ  
نایاب ہے۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین ڈاکٹر کٹر آف ایجوکیشن، لاہور  
کے حالیہ خط سے معلوم ہوا کہ انھوں نے بیان کی مندرجہ ذیل  
کتاب میں شائع کرادی ہیں :

(۱) نقش بیان (مجموعہ غزلیات)

(۲) رنگ شہادت (عزائے نظمیں)

(۳) قندیل حرم (نعتوں کا مجموعہ)

بیان کا سال پیدائش ۱۸۵۰ء اور سال وفات ۱۹۰۰ء  
ہے۔ اس طرح وہ پچاس سال کے قریب اس دنیا میں مقیم  
رہے۔ اس مختصر زندگی میں انھوں نے جو ادبی سرمایہ اپنے  
پچھے چھوڑا ہے وہ ہر طرح وقیع اور گراں قدر ہے۔ اگر سب  
نہیں تو اس کا بہت بڑا حصہ نقش و دوا ثابت ہوگا۔

بیان کو مقابلے کی غزلیں کہنے کا بڑا شوق تھا۔ غالب  
کی ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے ۔

خجندہ نا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں

بوسے کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے مجھے بتا کہ یوں

اس ردیف قافیے میں بیان کے چند اشعار

ملاحظہ فرمائیں :

صبح قیامت آئے گی کوئی نہ کہہ سکا کہ یوں

آئے وہ دوسے ناگہاں کھولے ہوئے تباہ کہ یوں

۱۔ دینی دنیا، لاہور، نور و نمبر ۱۹۲۲ء بعنوان یاورِ فغان، ۱۷۷ دہلی کی یادگار سہیتیاں معنفہ امداد صابری ص ۸۲  
۲۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ انھیں یہ دہم ہو گیا تھا کہ اگر وہ باہر نکلیں گے تو پرلیں انھیں اٹھا کر لے جائیں گی۔ والدِ اعلم باصفا  
۳۔ خط ۲۲، نومبر ۱۹۷۲ء کا تحریر کردہ ہے۔

۴۔ تاحی صلاؤ لہی نے شرح کلام غالب میں لکھا ہے کہ بیان کا مطلع اس طرح ہے :

آئے گا جھنڈا کین طرح اُس نے بتا دیا کہ یوں

بند تھا کو کھول کر سامنے آ گیا کہ یوں

زندگی نہیں ہے بن تلاش کہتی تھی تنگی معاش  
مگر دشمن شگب آسیا دینے لگی صد اکہ یوں  
غالب کی ایک اور زمین میں کچھ اشعار دیکھیے :-

میں کا من جملہ ارباب و دنا ہو جانا  
میرے نزدیک ہے بندے کا خدا ہو جانا

قلب ماہیت اشیا رہے بہ تاثیر فشار  
درد کو چاہیے پہلو میں دوا ہو جانا  
تھا جو درد پردہ بیان زخم زن تار نفس  
مجھ کو ہر پردے میں تھا پردہ سرا ہو جانا

بیان کی نظموں کا انداز وہی ہے جو حال، نظیر اور  
آزاد کے یہاں پایا جاتا ہے۔ بیان محمد اسماعیل میرٹھی کے  
معاصر ہیں۔ بیان کی بہت سی نظموں کا اثر انھوں نے  
قبول کیا ہے۔

اب ان کی غزلیہ شاعری کے کچھ نمونے دیکھیے :  
شمع لہتی ہے مرے سر سے دھواں اٹھتا ہے  
تو نے روکیں دل پر سوز یہ آپیں کیونکر

سارے جہاں کے دل میں تیرا مقام نکلا  
تو ہم سے بھی زیادہ رسوائے عام نکلا  
اس مجھے کھوکے نہ رو دکھ اگر روئے گی شمع  
جان بڑ جائے گی کیا راکھ میں پروانے کی

نہ کھولی آنکھ وقت نزع بیمار موت نے  
کسی کا پردہ رکھنا تھا، کوئی آنکھوں میں پہنا تھا  
ادھر دیکھ لینا، ادھر دیکھ لینا  
پھر اس شوخ کو اک نظر دیکھ لینا

شیخ کے ماتھے پر مٹی، برہن کے سر میں بُت  
آدمی دیر و حرم سے خاک پتھر لے چلا  
بیان جس حد سے تعلق رکھتے تھے غزل میں وہ داغ

اور آبر کا ہمد تھا۔ اس میں خیال سے زیادہ زبان کی صفائی  
اور طرز ادا پر زور دیا جاتا تھا۔ لب و لہجہ کی خوبی اور بے ساختگی  
یہ دو صفت ہیں جو غزل گوئی کے خاص جوہر سمجھے جاتے تھے۔  
شاعر کا محض شیخ اور بازاری ہوتا تھا۔ کبھی ادھر سے مجھڑ چھاڑ

ہوتی کبھی ادھر سے چٹکیاں لی جاتیں۔ بیان کی شاعری بھی برسبب کچھ  
اپنے اندر نہاں رکھتی ہے۔ بولتے ہوئے ڈھلے ڈھلائے  
مصرعے اور لب و لہجہ کا انوکھا پن ان کی شاعری میں عجیب  
مزا دیتا ہے۔

صنف غزل سے تعلق رکھنے والی ایک اور صنف  
ہے جسے غم کہتے ہیں۔ کمال شاعری حاصل کرنے کے  
لیے، اس دور میں ضروری تھا کہ شاعر اپنی اور اساتذہ کی  
غزلوں پر غم لکھے۔ بیان نے اس صنف میں بھی اپنی طبیعت  
کے جوہر دکھائے ہیں۔ غالب کی ایک مشہور غزل کے غمے  
کا انتخاب دیکھیے :

اک بلبلا ہے گنبدِ گردوں مرے نزدیک  
اک لہر ہے اغیزش امکاں مرے نزدیک  
اک سحر ہے نیرنگ بہاراں مرے نزدیک  
اک کھیل ہے اورنگِ سلیمان مرے نزدیک  
اک بات ہے اعجازِ میحاً مرے آگے

کیا سر کر جیں۔ سرمہ گلودیکھتے ہیں یا ر  
شیٹے میں پری ہو تو پری خواں ہوں نمودار  
آگے ہو گئی سرخ تو بلبس ہو گہر بار  
بھر دیکھیے اندازِ عمل افشانی گفتار  
رکھ دے کوئی پیماں صہبا مرے آگے

اخیر میں ایک سوال سامنے آتا ہے کہ بیان جیسا  
شاعر آخر تاریخ ادب میں اپنا مقام کیوں نہیں بنا سکا۔ اس  
کی سب سے بڑی وجہ ان کی صحافی زندگی کی مشغولیت تھی۔  
ان کی شاعرانہ زندگی زیادہ تر معاشرہ چٹھمکوں میں گزری۔  
جتنا وقت اور جتنی توجہ انھیں شاعری پر صرف کرنا چاہیے  
تھی نہ کر سکے۔ اس کے علاوہ ان کی گوشہ نشینی بھی بڑی  
رکاوٹ ثابت ہوئی انھیں مقبول عام بنانے میں۔

بیان کے شاگردوں میں سے چند کے نام یہ ہیں :  
ناظمی گلاٹھی، شمس میرٹھی، علی حسن خاں لبیل، فضل  
صاحب دیوان، اکبر داراشی مشہور نعت گو اور صاحب دیوان  
پروفسر گرامی۔ منشی درگا پر شاہ سردار جہان آبادی وغیرہ۔  
(باقی صفحہ پر)

# ستیا پرکاش | کیا کمیونسٹ جمہوری نظام اپنا سکتے ہیں؟

بھی شامل ہیں، انھیں ازبر کر لینا چاہیے۔  
اب ایک اور تاریخی جملہ ہے ”نودایائی نوو شیاپاٹو“  
کے ۱۹۷۶ء کے نومبر/دسمبر کے شمارے میں دو اور ماہرین  
ایم۔ ایف کراچکن اور وی۔ جی کچینکو کا مضمون شائع ہوا  
ہے جو اس اعتبار سے اور بھی اہم ہے کہ یہ دونوں ایک  
کتاب ”انقلاب چلی“ اس کا تجربہ اور مفہوم کے  
مصنف بھی ہیں۔

کراچکن کا کہنا ہے کہ چلی کے کمیونسٹوں کو اب  
محسوس ہونے لگا ہے کہ ان کی سب سے بڑی غلطی یہ  
تھی کہ انھوں نے اپنی اس صلاحیت پر بیجا بھروسہ کر لیا  
کہ وہ ریاست کے موجودہ اداروں کے ذریعہ کام کر سکیں  
گے۔ انھوں نے ان ریاستی اداروں کے طبقاتی کردار کو نظر انداز  
کر دیا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ایلنڈے کی حکومت دور رس  
انقلابی تبدیلیاں لائی اس نے قومیانے کا عمل بھی کیا اور  
لوگوں کو جائداد سے محروم بھی کیا لیکن سوشلزم کی راہ پر آگے  
بڑھنا بھی ممکن تھا اگر طاقت کے مسئلے کو صحیح طور پر حل کر لیا  
جاتا اور یہ آئین کی حدود میں رہ کر ممکن نہیں تھا۔ مئی ۱۹۷۳ء  
میں پارلیمنٹ اور جوڈیشیری کی تخریب کاری کا سامنا ہوا  
تو ایلنڈے نے کوشش کی کہ ریاستی مشنری کو آئین کی حدود  
میں رہ کر از سر نو منظم کیا جائے۔ لیکن اُس وقت یہ ممکن  
نہیں تھا کیونکہ وہ مرحلہ بیت چکا تھا جب کمیونسٹ آئینی  
حدود میں رہ کر کام کر سکتے تھے۔ یہ وہ مرحلہ تھا جب ریاستی  
اقتدار کے مسئلے کو ابولیشن کے خلاف فیصلہ کن لڑائی کے  
ذریعہ ہی طے کیا جاسکتا تھا۔

سوویت ماہر نظریہ کے خیال میں چلی کی پارٹی نے

جولگ اٹلی اور فرانس کے کمیونسٹ لیڈروں کے  
بیانات سے متاثر ہو کر اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے  
ہیں کہ سوویت لوان کمیونسٹ پارٹیاں سازشہ اور  
منشورہ طریق کار کو خیر باد کہہ کر پر امن اور جمہوری طریق  
کار کو خلوص دل سے اپنالیں گی، انھیں کمیونسٹ ماہرین  
نظریہ کی ان تحریروں کو غور سے پڑھنا چاہیے جو انھوں  
نے چلی کے موضوع پر لکھی ہیں۔

”ورلڈ مارکسٹ ریویو“ کے ۱۹۷۴ء کے چھٹے شمارے  
میں ہونو ماریو نے چلی کے واقعات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا  
تھا کہ ان واقعات نے ثابت کر دیا ہے کہ کمیونسٹوں کو مندرجہ  
ذیل اقدامات کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

(۱) انقلابی فتوحات کے دفاع کے لیے انقلابی شہنشاہ  
کے خلاف تشدد کا استعمال۔

(۲) یساری مہم جمہوریوں کو غیر موثر بنانا۔

(۳) جمہوری دور کے لیے صحیح اور لچک دار اقتصادی  
پالیسی طے کرنا۔

(۴) طبقاتی دشمن کو اطلاعات کی مہم رسانی اور  
پروپیگنڈے کے وسائل سے محروم کرنا۔

(۵) کمیونسٹوں کے برسر اقتدار آنے سے پہلے جو حکومتی  
نظام تھا اسے طاقت کے اہم وسائل، مثلاً فوج اور پولیس  
سے محروم کرنا۔

ہونو ماریو کا کہنا تھا کہ چلی کے واقعات سے جو سبق  
حاصل ہوا ہے وہ موجودہ حالات میں انقلاب کی پیش  
رفت کے نقطہ نگاہ سے بہت اہم ہے۔ الفاظ دیگر  
دنیا بھر کے تمام کمیونسٹوں کو، جن میں یورپی کمیونسٹ



ریاستی نظام کے جمہوری عوامل پر ضرورت سے زیادہ  
بھروسہ کیا اور ریاستی نظام اور فوج میں مناسب تعلیل  
کے میں ناکام رہی۔

کراچی کے خیال میں جلی کے تجربے نے یہ ثابت کر  
دیا ہے کہ انقلاب خواہ پر امن ہو خواہ متشدد، لینن کا یہ  
بنیادی اصول صحیح ہے کہ انقلابی قوتوں کو ہر قسم کے اذیت  
کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ مثلاً مخالفین کی مکمل سرکوبی،  
تخریب کاری کے خلاف موثر اقدامات اور اپنی طاقت  
کے تحفظ کے لیے کنٹرول اور جبر کے دوسرے وسائل  
کا استعمال۔ محنت کش طبقہ کو طاقت کے حصول اور  
اسے برقرار رکھنے کے لیے جدوجہد کے ہر قسم کے  
وسائل استعمال کرنے چاہئیں۔ انقلابی جدوجہد میں  
صروت انتہائی رذیہ، یعنی پر امن اور غیر مسلح مدد اختیار  
کرنے پر امر الیقینی جنگ کی تحدید صورتوں کو سامنے  
لا سکتا ہے۔ اس کے نتیجے میں یقینی موقع پرستی کے عناصر کو  
اجھڑنے کا موقع مل سکتا ہے۔

سوویت ماہرین نظریہ کے ان واضح بیانات کی  
روشنی میں یہ یاد کرنا خالصتہ سادہ لوحی ہے کہ کمیونسٹ  
کبھی بھی متشددانہ اور سازشائے کردار کو خیر باد کہہ کر چھوٹی  
طریق کار پر ایمان لا سکتے ہیں۔ اگر کسی وقت وہ ایسا کرتے  
ہیں جیسا کہ اس سخت اُملی اور فرانس کے کمیونسٹ کر رہے  
ہیں، تو اس میں یا تو ان کی اپنی مصالحتیں شامل ہیں یا  
سوویت یونین کی۔

کمیونسٹوں کے وقتی بیانات پر ایمان لانے سے  
پہلے یہ بات ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ لینن نے  
بھی بار بار کہا تھا کہ ایک بار اگر بولشویک برسرِ اقتدار  
آگئے تو وہ ہر سیاسی پارٹی کو اپنا اقتدار جاری کرنے کی  
اجازت دیدیں گے۔ ۱۹۱۷ء کے بولشویک شب خون کے  
دن بھی لینن نے اعلان کیا تھا کہ اگر عوام نے آئین ساز  
اسمبلی میں بولشویکوں کے خلاف ووٹ دیا تو بولشویک  
پارٹی اقتدار سے دست بردار ہو جائے گی۔

یہ بھی جانتے ہیں کہ روسی عوام نے آئین ساز  
اسمبلی کے انتخابات میں بولشویک پارٹی کے خلاف  
ووٹ دیا تھا لیکن اس پارٹی نے اقتدار سے دست  
بردار ہونے کی بجائے بندوبست کے زور پر اپنا اقتدار  
قائم کر لیا۔

۴۴

## جینے کے لیے (بقیہ صفحہ ۳۳)

ہیرا: حکم دیجئے صاحب۔  
شاعر: (عورت سے) میں چاہتا ہوں کہ تم میرے  
پاس ہی رہو۔

ہیرا: آپ رکھنا چاہتے ہیں، رکھ لیں۔ میں موٹے  
سینے سے کہہ دوں گا آج مال وال نہیں ہے۔  
(رجلا جاتا ہے)

شاعر: تمہارے ساتھ تمہارے پریمی کا میں بھی  
انتظار کر دوں گا۔ چار دن کے بعد اگر وہ نہ آیا تو میں تمہیں  
مرنے نہیں دوں گا۔ کسی بھی قیمت پر مرنے نہیں دوں گا۔  
میں تمہیں زندہ رکھوں گا۔

عورت: میں زندہ نہیں رہنا چاہتی۔ نہیں۔ میں جینا  
نہیں چاہتی۔  
شاعر: میں تمہیں زندہ رکھوں گا۔

عورت: (پانکھوں کی طرح) نہیں۔ نہیں۔  
(شاعر دیوار پر لگے بجلی کے تین کو دباتا ہے۔ ایک  
اور طبیب جل اٹھتا ہے جس سے پہلے سے زیادہ کٹنی  
ہو جاتی ہے۔ عورت روئے جاتا ہے۔ شاعر  
بیرودنی دروازہ کھولتا ہے۔ کھڑکیوں کے پردے اٹھاتا  
ہے اور کہتا جاتا ہے) میں تمہیں زندہ رکھوں گا۔ میں  
تمہیں زندہ رکھوں گا۔

(پردہ گرتا ہے۔)

# سونو | نثری نظمیں

(۱)

وہ آخری شخص بھی آخر  
یہی کہہ کر چلا گیا  
کہ میرے بدن کا ہرنا سورا  
یوں ہی رستار ہے گا  
کہ اپنے زخموں کا مداوا  
ہوا ہے  
نہ ہو گا  
ایک آخری امید تھی جو  
ایک نیم صاف سی ڈور تھی جو  
آٹے بھی توڑ کر چلا گیا وہ  
معذوری اور بے بسی کا  
یہ کیسا عالم ہے کہ  
ڈاکٹر ہے  
نہ چارہ گر  
نہ مرہم  
نہ پٹی  
نہ دوا کوئی  
اور جسم سے گلے ٹکڑے نوچ کر پھینکنے والا  
ایک دوا حد ہاتھ تھا جو  
وہ بھی شل ہو چکا ہے  
اور جسم  
بے حس  
اور میں اپنے مراد میں  
گلے تک  
ٹوہا ہوا ہوں

(۲)

خلیفہ کیڑے کا مقدر ہے  
خلیفہ فرش تو  
سوگ گیا، المیہ کیسا  
لیکن ایک ذہن کہ جس میں  
یادیں ہیں  
کسی گوشے میں  
سرایت ایک فلک کہ جس میں  
ہوا، روشنی، رنگ، موسم اور پھول  
لہراتے ہیں  
گزشتہ لذتوں اور دھورے غولوں کا ایک جہان کہ جس کے  
آج بھی پیام آتے ہیں  
چند مناظر کہ جو ہاتھوں میں آیا غ لیے  
آج بھی بلاتے ہیں  
ہر چند کہ سیلین گھٹن، بو اور گندگی  
مقار رہے لیکن  
اسی نحوست میں چھپا کوئی  
ایک دوسری دنیا کی تصاویر دکھاتا ہوا  
زیر لب  
رفتہ رفتہ  
مسکراتا ہوا  
کیڑا - خلیفہ فرش پر رینگتا ایک کیڑا  
اکثر  
تک جاتا ہوا.....

# نثری نظمیں

## ہدی ٹونگی

### کل کی بات

کل کی بات ہے —  
تم نے کہا تھا،

ہمارے سرزندار چمند

فرماتے ہیں ہم سے —

وقت کا تقاضہ ہے

زمام اقتدار ہمیں سونپ دو

یہ سن کر تم بچھڑ گئے تھے،

چنگیز خاں بن گئے تھے۔

سربازان سرز لش کی بھی اُس کی،

تمہارے ہم نوا ساتھیوں نے

لعنت ملامت کے پتھر برسائے تھے اُس پر!

اور آج —

اور آج کی بات ہے

تمہارے وقت کا سورج ڈوب رہا ہے

تم اپنے پیڑ پاتے ماتھے پر،

جھلے ہاتھ کی ادٹ بنا کر

رتوندھی آنکھوں سے

مڑجھائے ہونٹوں سے

اُسی سرزندار چمند سے

مدد مانگ رہے ہو

یعنی نئی نسل سے اسرا جا رہے ہو!

اور کل کی بات ہوگی —

تمہاری لاش،

قبر کی تقدیر بنے یا

گدھوں اور گتھوں کی خوراک —

یہ نئی نسل کے اختیار میں ہوگا!

### کڑوا سچ

ہاں میں مجرم ہوں

جو چاہو سزا دو!

بس میں نے

اتنا سا جرم کیا ہے

حقیقت کا پتھر

کاغج کے چہروں پہ مارا ہے!

## غزلیں

سکندر احمد عرفان

نور محمد یاس

جھلس گیا تپشِ غم سے زندگی کا بدن  
دھواں دھواں سالنظر آئے ہر خوشی کا بدن

عبد القادر نشاط

خوں آلودہ ہر خواہش کا آنچل ہے  
شاید میرے اندر کوئی مقتل ہے

تسبیسیہ کو کسی آفتاب کی بے تلاش  
کہاں کہاں لیے پھرتی ہے تیرگی کا بدن

رات آسبھی صدا میں اور میں  
میرے ہونے کی سرائیں اور میں

تن سے بیکر پیرا ہن تک آئے رنگ  
روح سے دل تک پھیلا ہوا اک جنگل ہے

وہ تیر طنز کے پھینکے ہیں دوستداروں نے  
سک رہا ہے صلیبوں پر دوستی کا بدن

رنگ بے رسانی صدا نے باز گشت  
جسم کی انہری پٹھانیں اور میں

تعبیروں کی کھوج میں گھر سے کیا نکلیں  
اپنا تو ہر سپنا غیر کھل ہے

نہ جانے کون سے چشموں کی تجڑ ہے اسے  
بھٹک رہا ہے سراپوں میں تشنگی کا بدن

اجنوں کے تنگ ہوتے دائرے  
میری ناکارہ دعائیں اور میں

صحرا صحرا گونج رہے ہیں زناٹے  
بستی بستی آوازوں کا جنگل ہے

چمن کی راہ سے جب جب مبالغہ کرتی ہے  
چمکنے لگتا ہے عرفان ہر کل کا بدن

▲▲

پھر وہی بے سمت راہوں کا سفر  
سر پھری پاگل ہوائیں اور میں

یوں ہرتے ہیں یاس مخاطب ہم سے لوگ  
جیسے ان کے پاس مسائل کا حل ہے

▲▲

جاگتے لمحوں کا تاتل کون ہے  
گو نچتی چاروں درشائیں اور میں

▲▲

## غزلیں

فدا ام المصطفیٰ فدوی

شاہد رسا

تیری ہی بستیوں میں یہیں تیرے پاس ہوں  
پہچان کس کے جلتے لہو کی میں باس ہوں

گوہر عثمانی

راکھ کے ڈھیر میں چنگاری دبائے رکھیے  
سرواحول میں بھی آگ لگائے رکھیےبادل برس کے جس کی تشفی نہ کر سکے  
لے دشتِ زندگی وہی حدیوں کی پائیںیوں بھی پرانی آگ میں جلنا پڑا مجھے  
ٹھوکر لگی کسی کے سنبھلنا پڑا مجھےتوڑ دے جو غم و دریاں کی سیاہی کانٹوں  
ایسی آگ شمع بہرِ کام جلائے رکھیےلڑتا سا جو آخری دم تک ہواؤں سے  
اس سانس توڑتے ہوئے فچی کی آس ہوںوہ دوست جن میں ہوئے وفا نام کوئی  
کچھ دُور آن کے ساتھ بھی چلنا پڑا مجھےسرو ہو جائیں نہ امنی کے سسکتے دیک  
ان کو خالوں کے دیکچوں میں بجائے رکھیےجگر امواذِ حمد ہوں زنجیرِ وقت میں  
دیکھو مجھے کہ ریت تے محو کا داس ہوںکچھ ایسی منزلیں بھی محبت کی تھیں جہاں  
منہموم آرزو بھی بدلنا پڑا مجھےبزمِ عشق میں ہے غم کا بھی روشن احساس  
ایسی تصویر بھی کمرے میں لگائے رکھیےمیں خود کو اولیٰ و دشمنوں میں پھر کیسا  
محسوس کس کی کو ہوا بے باس ہوںجب ہر وہاں کتاب بھی ظلمت میں کھو گئے  
پھر شمع بن کے بزم میں جلنا پڑا مجھےپھونک ڈالیں گے سر بزمِ دل کو شاہد  
تبش الفاظ کی اتنی نہ بڑھائے رکھیےبتے ہیں تیرے شہر میں اکثر خدا شناس  
لیکن میں اپنے وقت کا فطرت شناس ہوں

▲▲

▲▲

گوہر بے شکست سکوتِ سخن شناس  
اک سوزِ بن کے ساز میں ڈونڈنا پڑا مجھے

▲▲

☆ نئی بستی - مراد آباد

☆ دفتر اخبارِ ندرت، ... شاہ اکاؤ - بریل

☆ کرتی کلینن رقم ۵۰، ریل کالج آف ایجوکیشن  
شیلا ہنز بھوپال - ۴۶۱۰۱۳ (ایم۔ پی)

## تبصرے

### لہو کے مول

مصنف : شکیلہ اختر

صفحات : ۲۰۰ - ناشر: ایک امپوریم سبزی بلغ پٹنہ ۳۔

قیمت : ۷ روپے ۵۰ پیسے۔

شکیلہ اختر کا نام اردو افسانے میں پھلی چار دھائیوں سے متعارف ہے۔ ”لہو کے مول“ ان کے نئے افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں کل بارہ افسانے ہیں یہ افسانے خاندانی معاملات اور معاشرتی موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں متوسط طبقے کی گھریلو زندگی اور اس طبقے کے افراد کے باہمی معاملات کی پیچیدگیوں پر مصنفہ کی نظر گہری ہے۔ وہ بہت باریک بینی کے ساتھ مرد و زن کے تعلقات کی الجھنوں اور نفسیاتی پیچیدگیوں کا مشاہدہ کرتی ہیں۔ انھوں نے ان افسانوں میں زندگی کی عکاسی چھوٹے چھوٹے واقعات کے ذریعہ کی ہے، ایسے واقعات جو عام طور پر ہماری زندگی میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اس افسانوی مجموعے کی جو بات سب سے پہلے متوجہ کرتی ہے وہ متنا کا جذبہ ہے جو کسی نہ کسی شکل میں ساری کہانیوں میں جاری و ساری ہے دوسری بات جو نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے وہ زندگی کا اداسیوں سے عبارت ہونا ہے جس کی سب سے اچھی مثال ”سیندر کی ڈبیا“ اور ”لہو کے مول“ میں جن میں دکھ کی بلکی اور تیر ٹیسس ہیں۔ کردار جو شادمانی کی تلاش میں نکلتے ہیں اور اداسیوں کے شہر میں جا آتے ہیں۔ اداسیوں کے اس گھر کے کوچے الگ الگ گناہ رکھتے ہیں۔ کہیں رقت کی بے رحم گردش ”ڈرائنگ“ میں کمر جیسی کہنہ چنی بہت سی تھمتھمتیوں کی جانوں کی ذمہ داری

ڈال دیتی ہے اور کہیں انسانی جبلت کا تلون اور تر گیسٹ ”لوٹی ہوئی گڑیا“ میں نیا ز کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے تیسری امد آخری بات جو ان کہانیوں میں ہے وہ ”حقن“ تضاد ہے کہ وہ اپنے تقریباً سارے افسانوں کے کردار اور ماحول ایک دوسرے کے مخالف اور کاٹتے ہوئے بناتی ہیں مثلاً ”ڈرائنگ“ میں باجی جن کے لیے کھانے کے اناج لگے ہیں مگر ڈاکٹر نے کھانے ان کے لیے بند کر رکھے ہیں۔ دوسری طرف کنو ہے جو کئی دن سے بھوکی ہے اور اپنے تین بھائی بہنوں کے لیے ہر چھوٹا ٹکڑا خود کھانے کے بجائے بچا کر رکھتی ہے

زندگی سے لبریز ان کہانیوں کو بڑھنے کے بعد بھی ایک تشنگی باقی رہتی ہے اور ادب کے ہاتھ ہنوز پھیلے رہ جاتے ہیں کہ شکیلہ اختر کچھ بڑی کہانیاں اس کے دامن میں ڈال دیں۔

اقبال مسعود

### صنم کردہ

عمر انصاری کی ذہنی نشو و نما جس ادبی ماحول میں ہوئی۔ اُسے نہ تو ادب کی قدیم تر روایتوں سے منسوب کیا جاسکتا نہ آئے دن بدلتے ہوئے ادبی رجحانات سے اس کا رشتہ جوڑنا مناسب ہو گا۔ ان کی شاعری معتدل اور سنبھلے ہوئے انداز فکر کی حامل ہے۔ ان کے کلام میں کلاسیکل مزاج کے ساتھ ساتھ اس ذہنی لچک کا بھی سراغ ملتا ہے جو تدریجی طور پر لائی کے لیے ضروری ہوا کرتی ہے۔ معاشرے میں روح جماد نے والی تبدیلیوں سے ذہن شاعر کس طرح متاثر ہوا ہے۔ اس کی چند مثالیں ذیل کے اشعار میں نظر آتی

شعرا سے نہ صرف ملے ہیں بلکہ ان سے دوستانہ تعلقات بھی رہے ہیں۔ انھوں نے غزل کے مزاج کو سمجھ کر اس کا ریشہ گری کو اپنایا ہے۔

ان کے تخلیقی شعور کی تربیت کلاسیکی ادبیات کے زیر اثر ہوئی ہے اس لیے ان کا ذہن، فکر کے روایتی اور رسمی سانچوں کے استعمال کا مادی ہے وہ غزل اور صرف غزل کے شاعر ہیں ان کی شاعری میں اگر عصری حیثیت کا وجود ہے تو برائے نام ہے وہ روایت کی لمبے میں لے ملائے کے ناکل ہیں اور غم و درداں کو غم جاننا میں سو کو پیش کرتے ہیں با این ہم ان کا آہنگ و در سے بچا جاتا ہے اگرچہ غزلوں میں موضوعات محدود ہیں مگر تاثر کی کمی نہیں، اسلوب پسندیدہ اور کلام بہ مشقی کا آئینہ دار ہے جس میں محاسن شعری بھی ہیں۔ ردائی اور برجستگی بھی، تراکیب شگفتہ اور پرمجمل ہیں، ان کے شعرا نہ تو بعض متاخرین کے انداز میں متبدل، سوجیانہ ہیجان انگیز اور مادی زندگی سے آلودہ تصورات کی عکاسی کرتے ہیں اور نہ وہ زندگی کا مرثیہ ہیں، ذہن و دماغ زوہ ضرور ہے مگر لب و لہجہ میں مشرقی مزاج کی شائستگی، بنیادی متنا و تہذیب غزل کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں، نمونہ چاندنا پیش خدمت ہیں۔

جنبش پرده رخ بھی ہے برابر کی شریک  
صرف میری نگہ شوق کو الزام نہ دو

میں بھی ہوں دہی، تم بھی دہی، دل بھی دہی ہے  
پورے نہ ہوئے گردش و درداں کے ارادے

بہار آئی ہے اور آتی رہے گی  
مگر وہ کچھ دل جو مرچھا گئے ہیں

ارے دیوانے! اتنی احتیاطیں!!  
زمانہ سوچنا بھی جانتا ہے

ہیں اور ان سے یہ امتنا بھی ہوتا ہے کہ کلاسیکل لہجے میں بھی علم و ادب کا انھیں کس طرح موثر تاثر پیش کر سکتے ہیں:

منہ واقعات دہرے موڑوں تو کس طرح

خود بھی تو ایک سلسلہ واقعات ہوں

جواب ہی نہیں اس دور بے یقینی کا

کہ جو بھی لمحہ ہستی ہے متعارف ہے

یوں زمانے کو دیکھتا ہوں میں

سو کے جیسے ابھی اٹھا ہوں میں

عمر انصاری کے صنم کردہ، میں غزل کے وہ سارے

نقش و نگار موجود ہیں جن کا رنگ روپ ذہن و نگاہ کے

لیے دلکش ہون سکتا ہے۔ شاید اس کا سبب یہی ہے کہ

انھیں غزل کی ساری روایتیں بے حد عزیز ہیں۔ بعد

صدورتوں میں وہ "حالات" کی عکاسی کرنے کی خواہش

کے باوجود اپنی غزل کو "ماضی" کے تسلط سے بچا پاتے

اور اسی لیے ان کے بہت سے ایسے اشعار بھی جو ان کے

اس قول کی عکاسی کرتے ہیں "تیرد کے اندر حدود کے

بڑھالے جانے کو بڑا نہیں سمجھتا" پڑھنے میں تولطف

دیتے ہیں لیکن ذہن پر دیر بانقوش مرثیہ نہیں کر پاتے۔

عزیزانندری

## کیف تمام (شعری مجموعہ)

شاعر: خان جلیل نعمانی

سائز: ۲۰ x ۳۰، صفحات: ۲۸ صفحات (مجلد)

قیمت: دس روپے

ملنے کا پتہ: نعمانی پبلشنگ ہاؤس، نعمانی اسٹریٹ

رام پور (یو۔ پی)

"کیف تمام" جناب جلیل نعمانی کا پہلا اور نائنوا

شعری مجموعہ ہے، وہ دبستان رام پور کے ایک اہم غزل گو

شاعر ہیں اور ایک مقامی انجمن کی طرف سے "آبروئے غزل"

کے خطاب سے متصف، انھوں نے کلاسیکی اردو غزل اور

فارسی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اردو زبان کے ہم عصر ادب

دلغہ ہار کر نے پر تکیا نہیں ہونے کے یہ حافظ کا کلام ہے احسن صاحب نے ترجمہ میں اگرچہ بڑی جاں فشانی سے کام لیا ہے اس کے باوجود الفاظ کے انتخاب میں ایسی لغزشیں سرزد ہو گئی ہیں کہ شعر کے معنوی اور جمالیاتی پہلو متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے مثلاً۔  
اسے مدعی برو کہ مرا با تو کار نیست  
اجاب حاضرند با عدا چہ حاجت است  
اس شعر کا ترجمہ ہے :

چلا جا مدعی تجھ سے نہیں کوئی مرا جھگڑا  
ہیں جب اجاب حاضر دشمنوں کی کیا ضرورت  
”کار نیست“ کا ترجمہ ”نہیں جھگڑا“ میرے خیال میں شعر کو لطافت اور سداقت سے دور لے جاتا ہے۔

تا صد ہزار خار نمی روید از زریں  
از گلبنے گلے بگلستان نمی رسد  
الفاظ کے عجز انتخاب کی بدولت ترجمہ لطافت سے بالکل عاری ہو کر رہ گیا ہے ۔

آگتے ہیں پہلے کانٹوں ہزاروں زمین سے  
تب جا کے ایک پھول گلستاں میں کھلتا ہے  
مصرع ادلی میں فالبا کتابت کی غلطی سے کانٹے کی جگہ ”کانٹوں“ ہو گیا ہے ۔

اسی طرح یہ مشہور شعر ۔  
تو دطوبی و ما و قامت یار  
فکر ہر کس بقدر ہمت اوست  
جس کا ترجمہ ہے ۔

تو ہے طوبی کا عاشق اور میں ہوں یار کے ہکا  
مزاج اپنا پسند اپنی مذاقی انتخاب اپنا  
ترجمہ اگرچہ اپنے اندر خاصی جاذبیت رکھتا ہے لیکن اس نے اصل شعر کے مزاج کو بالکل بدل ڈالا نیز مفہوم کی تہ داری اور ہم گیری کو سمیٹ کر محدود دائرے میں اسیر کر دیا ایک مقام پر حافظ کہتے ہیں ۔

حافظ از باد خزان چمن دہر مرج  
فکر معقول بغیرا گل بے غار کماست

داعی تم نے تو بچیان دنا توڑ دیا  
ہم سے پوچھو کہ ہمیں اب بھی یقین ہے کہ نہیں  
نمناط اور قادر الکلام شاعر ہونے کے باوجود ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ عربی اور فارسی الفاظ کے حروف و ملت کے سقوط اور تعقید لفظی وغیرہ کو اہمیت نہیں دیتے۔  
کتاب کے ابتدائی صفحات میں حضرت مولانا عیسیٰ اور کنور مہندر سنگھ بیدی سحر صاحب کے مضامین ”دبستان رام پور“ اور ”تعارف“ کے عنوان سے شامل اشاعت ہیں ۔

”کیف تمام“ کے صوری حسن میں سادگی اور سلیقہ پایا جاتا ہے اور سرور و دیدہ زیب ہے ۔  
عروج زیدی

## قند شیراز

مترجم : احسن مفتاحی ، مطبوعہ : کلکتہ نوٹو پریس کلکتہ  
قیمت : آٹھ روپے ،

ترجمہ کا فن ایک مشکل فن ہے ۔ خیال کی روح کو ایک قالب سے دوسرے قالب میں منتقل کر دینا بادی النظر میں ایسا دشوار نظر نہیں آتا لیکن نئے قالب کی تخلیق کے لیے جیسی صلاحیت اور مرق ریزی کی ضرورت ہوتی ہے ہر شخص اس کا اندازہ نہیں لگا سکتا ۔

قند شیراز خواجہ حافظ شیرازی کی غزلیات کے چار سو منتخب اشعار کا منظوم ترجمہ ہے ۔ خواجہ حافظ کے سیکڑا اشعار زباں زوفاں و عام ہیں اور اردو میں بھی ضرب الامثال کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ احسن مفتاحی صاحب سخت مبارکبادیں کہ انھوں نے بعض اشعار کا نہایت برجستہ اور با محاورہ ترجمہ کیا ہے بحر دل کے حسن انتخاب کے علاوہ اردو محبت سے مشکل مراحل سے کامیابی سے گزر گئے ہیں لیکن اکثریت ایسے اشعار کی ہے جن میں حافظ کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکا ۔ چنانچہ صرف اردو .. .. ترجموں کا مطالعہ کیا جائے تو دل و



ترجمہ کا شعر بطور خاص ثانی مصرع مفہوم کی خیانت اور زبان کی ناچنگی کا احساس دلاتا ہے۔

غزلیں آئی ہیں گلشن میں تو رنجیدہ نہ ہو حافظ  
جہاں پر بھول ہوتے ہیں وہیں کانٹے بھی پھرتے ہیں  
لیکن ”قدر شراز“ میں ایسے تراجم بھی ہیں جن کی برجستگی داد طلب ہے، مثلاً۔

شبے جنوں بہ لیلیٰ گفت اے محبوب بے ہمتا  
ترا عاشق شود پیدا لے جنوں نخواستہ شد

کا ترجمہ۔

کہا جنوں نے لیلیٰ سے کہ اے محبوب لانا  
ترسے عاشق بہت ہوں گے مگر جنوں نہیں ہوں گا  
رواں دواں ہونے کے ساتھ ساتھ مفہوم کے لحاظ  
سے بھی حافظ کے شعر سے قریب ہے باقصرص ”مگر جنوں  
نہیں ہو گا“ بہت خوبصورت ترجمہ ہے۔

خالد محمود

## مثنوی رنجیت رانی رجبھا

قیمت : ۵ روپے۔ ملنے کا پتہ : اقدار کتاب گھر  
۲۵/۱ اے شمس الہندی روڈ۔ کلکتہ ۷۱،

”مثنوی رنجیت رانی رجبھا“ امیر حسن کی تصنیف ہے جو سیوان (بہار) کے رہنے والے تھے۔ امرا میری (پیر) فیلو۔ کلکتہ یونیورسٹی نے اسے ترتیب دیا ہے۔ ان کا یہ کام یقیناً لائق ستائش ہے کیونکہ اس شاعر اور اس مثنوی سے اردو ادب کا عام قاری اب تک ناواقف تھا۔ مثنوی پڑھنے کے بعد یہ مانتا پڑتا ہے کہ یہ نظر انداز کیے جانے کے لائق نہیں ہے مثنوی کا مرکزی خیال ”نیرنگ خیال“ لاہور میں شائع شدہ ایک افسانے سے ماخوذ ہے جس کی نشاندہی مرتب نے کی ہے۔ مثنوی کا مافذ کچھ بھی ہو زبان و بیان پر مرزا خسرو کا خاصا اثر پایا جاتا ہے :

رات دن بیقرار ہوں تجھ بن  
غمزدہ سوگوار ہوں تجھ بن

رائس لینتہ محال ہے مجھ پر  
زندگانی و بال ہے مجھ پر  
گاہ غم گاہ درد سینہ ہے  
ایسا جینا بھی کوئی جینا ہے  
تیرے دم تک تھی زندگی کی بہار  
گل بھی ہے اب نظر میں تجھ بن خار

مرتب کا کہنا ہے کہ امیر حسن اردو عربی اور فارسی پر اچھی دسترس رکھتے تھے ”ہندی العناظر“ اصناف لکھانے کا رواج ان کے یہاں عام ہے۔ ممکن ہے ایسا انھوں نے اجتہاد پسندی کی بنا پر کیا ہو۔ لیکن ”راجگان جہاں“ تک تو اسے ”اجتہاد پسندی“ مانا جاسکتا ہے ”دیکھول سرسوں“ اور ”سزائے پھانسی“ تک نہیں بعض جگہ تذکیر و تانیث میں امتیاز نہیں کیا ہے :

کہتی رنجیت سے ہے یوں امبھا  
آج مجھ کو فلاں گیت سنا

ہر سکتا ہے کہ یہاں عام بول چال کو امیر حسن نے سامنے رکھا ہو۔ بہار اور مشرقی یوپی میں عموماً گیت ”گائی جاتی ہے“ (بول چال کی حد تک) مثنوی میں ایک ”اچھوت“ لڑکے اور برہمن لڑکے کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے اسکول میں بنے زمانے کی آہٹ سنائی دیتی ہے کچھ برہمن لڑکی بھی ”اچھوت“ کے عشق میں گرفتار ہوتی ہے جاگیردارانہ نظام کے خلاف خاموش احتجاج جگہ جگہ جھلکتا ہے مثنوی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ مقامی فضا اور رسوم کی اچھی عکاسی کی گئی ہے۔

سرورق خوبصورت ہے کتاب آفسیٹ پر چھپی ہے۔ کہیں کہیں کتابت کی معمولی سی غلطیاں رہ گئی ہیں جنھیں نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

معین اعجاز

## بزم احباب

● اردو کا ایک شہور شعر ہے

تھمتے تھمتے تھمتے تھمتے گئے آنسو  
رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

کہا جاتا ہے کہ یہ میر تقی کا شعر ہے مگر ان کے کلیات میں شامل نہیں اس روایت کی تصدیق ۱۸۷۱ء کے ایک ناوی خط سے بھی ہوتی ہے۔ مکتوب نگار شریف العلماء سید شریف حسین خلیف اسطو جاہ نے اپنے بڑے بھائی کو ۲۹ دسمبر ۱۲۸۷ء مطابق ۲۱ مارچ ۱۸۷۱ء کے ایک مکتوب میں حیدرآباد سے تحریر کیا ہے۔

”..... بامیرائیں صاحب اکثر محالست می باشد... میرائیں دو شعر میر تقی خواند چونکہ نہایت خوب گفتہ است عرض می شود۔“

تیری گلی میں ہم نہ چلیں اور صبا چنے

یونہی خدا جبر چاہے تو بندے کا کیا چلے

تھمتے تھمتے تھمتے تھمتے گئے آنسو  
رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

لیکن پہلا شعر خلیف سے لفظی تغیر کے ساتھ خواجہ میر کا ہے اس لیے دوسرے شعر کا میر تقی میر سے انساب مشکوک ہو گیا۔ صرف اتنی بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ شعر مذکورہ خط کی تاریخ تحریر ۲۱ مارچ ۱۸۷۱ء سے بہر حال پہلے کا ہے۔

تاریخیں پیش می صاحب کے علم میں ہوتی مطلع فرمائیں کہ یکس کا شعر ہے۔ کتاب کا حوالہ ضرور دیا جائے۔  
شبیر علی خاں شکیب ایڈوکیٹ ڈسٹرکٹ کورٹ لاہور

● ”تحریر“ کے نئے شمارے (جون ۱۹۷۷ء) میں نیم آذر

صاحب کا رسالہ نظر سے گزرا جس میں انھوں نے باقی کی غزل کے وزن پر حیرت کا اظہار کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ”آہنگ“ ہیئت کا ایک لازمی عنصر ہے۔ شعری ”آہنگ“ کے تجربوں کو دور حقروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو مردہ اور زان در جوڑ کے دائرے میں کیے گئے ہیں اور جنہیں ”توسیع“ روایت کا نام دیا جاسکتا ہے۔ دوسرے وہ جو ہندی چھندوں اور دوسری زبانوں کے ادب کے زیر اثر ہوئے ہیں۔ باقی کا نام اس صفت میں شامل ہے جو ”توسیع“ روایت یا ”سلسلہ“ روا کا فرض انجام دے رہی ہے۔ باقی کے ساتھ، صغیر احسن، شمس الرحمن فاروقی، مخدوم سعید اور زبیر غوری کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً:

صغیر احسنی

شعر۔ مری دنیاے دل کیوں آج ہی نیر و زہر معلوم ہوتی ہے  
رہے قیمت کران کی ملتفت مجھ پر نظر معلوم ہوتی ہے  
وزن۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
بھر۔ بحر بجز معشر سالم را ردو میں یہ بحر ثمن صورتوں  
راج ہے۔ اس کو معشر انداز میں برتنے کا عمل تجربہ ہے  
باقی

شعر۔ اپنے سینے میں کہیں میری دفتا محفوظ کر لے  
میں کہوں تیرا ہوں میں میرا کہا، محفوظ کر لے  
وزن۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
بھر۔ رمل ثمن سالم (یہ بحر بھی اردو میں مستعمل نہیں اس لیے ”تجربہ“ ہے)

شمس للرحمان فاروقی

شعر: عزیز تھا لیکن، پر غرور سر تو نہ تھا  
حقیر تھا پھر بھی خاک رہ گزرتو نہ تھا  
وزن: مفاعیلن مفعولن مفاعیلن فاعیلن  
مفاعیلن مفعولن مفاعیلن فاعیلن  
بحر: بحر جعش بحر محذوف یا مشعت محذوف رہ بحر

بھی مستعمل نہیں ہے اس لیے تجربہ ہے)

کتب عروض و بلاغت میں ایسی بحر و کلام مطبوع  
کہا گیا ہے جو عام طور پر مستعمل نہیں ہیں مندرجہ بالا تجزیوں  
کا نسب نامہ ”نامطبوع بحر“ سے ملتا ہے۔ ان تجزیوں  
پر اس انداز سے گفتگو ہونی چاہیے کہ کیا آہنگ کا یہ انداز  
شاعر کے شعری تجزیوں کی خارجی نقش گری کی صورت میں  
وجود پذیر ہوا ہے اور کیا یہ آہنگ شاعر کے شعری تجربے  
کے اظہار کے لیے واقعی ناگزیر تھا۔ اگر ایسا ہے تو آہنگ  
کے یہ تجربے اپنا جواز رکھتے ہیں۔ اگر نہیں تو پھر یہ تجربے  
عروض دانی اور قادر الکلامی کے منظر ہیں۔ اور ان کا رشتہ  
”ناسخیت“ سے مل جاتا ہے۔ اس دور میں یعنی شاعر  
(جدید شاعر بننے کے شوق میں) اپنی عروض دانی کا مظاہرہ  
کرتے ہیں۔ اور زبان نیز اسلوب کی سطح پر بھی ”ناسخیت“  
کا اعادہ کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ”روزِ خزیر“ کا نام لیا  
جاسکتا ہے۔ لیکن مخور سعیدی، بانی اور بعض دیگر شعرا کے  
تجربے حیثیتوں معلوم ہوتے ہیں۔

حوالہ چشتی

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

● تازہ شمارے میں وارث علوی نے گزشتہ تحریک کی تقریباً  
آدھی مخالفت کو گھیر لیا ہے لیکن ان کا مضمون اس لائق ہے کہ  
طوالت کے باوجود تمام لوگ پڑھیں گے اور بہت دنوں تک  
یا دیکھا جاتا رہے گا۔ وارث کا مضمون بلاشبہ اس مرتبہ حاصل تحریک  
کہا جاسکتا ہے۔ طوالت تو خیر وارث علوی کے قلم کا عامہ ہونے کا  
دہ اپنے مضامین میں کبھی جگہ عبادت بریلوی نظر نہیں آئے حقیقتاً  
کی غزل ان کے اپنے مخصوص انداز کی ابھی غزل ہے۔

فاروق شفیق، جی ۱۲/۱۱ دھن، گارڈن انجی روڈ، کلکتہ

● تحریک کا تازہ شمارہ سامنے ہے۔ وارث علوی  
نے سوالنامے پر کھلے دل سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کا  
’خیال نامہ‘ طویل سی، لیکن بیان کی لطافت، مطالعے کی  
فراوانی اور متوازن رائے اسے بار خاطر نہیں ہونے دیتی ہے  
— عظیم انبال کی شناخت ان کی منفرد طرز نگارش کی جستا  
ہے۔ کہانی کے اختتام پر ایک نامعلوم سی کسک، ایک لطیف  
سے درد کا احساس ہوتا ہے۔ جذبات نگاری عروج پر  
ہے — مجتبیٰ حسین کا خاکہ دلچسپ ہے۔ کمار پاشی کو  
’سجیدگی‘ اور آدراگی کے پنڈوم سے باندھ کر مجتبیٰ نے  
ہمیں بھی کمار کا سہرا بنایا ہے — صفدر، چند بھا  
خیال، اور حفیظ آتش کی نظمیں توزیع فکر سے محروم ہیں —  
بزرگ شاعر حفیظ جالندھری اور کرشن مہن کی غزلیں  
پیاری ہیں۔

ایم۔ ایم۔ وفا، گنج ع، تیسرا مغربی چمپارن  
● تحریک کے تازہ شمارے میں کئی چیزیں بطور خاص  
پسند آئیں گویا پال پٹیل صاحب نے اپنے مضمون میں اس بھاری  
تعداد کی بڑے دل نشین انداز میں وضاحت کی ہے جس کی  
نظام اور جمہوری نظام کے مابین پایا جاتا ہے سید پرکاش  
کا مضمون روسیوں کی موقع پرستی کو جس طرح ظاہر کرتا ہے۔  
اس سے اس پر دیکھنے کا بطلان ہوتا ہے کہ روسیوں کی فراز  
سیاست میں اصول پسندی کے قائل ہیں — سوالنامے پر اس  
صرف وارث علوی کا اظہار خیال شامل ہے لیکن یہ سیر حاصل  
پھر مجتبیٰ حسین کا کمار پاشی پر لکھا ہوا دلچسپ خاکہ اور سید  
آخرین پٹیل ”ادب و صنعت“ پر مخور سعیدی کا تبصرہ جو ان  
کتابوں کا تعارف تو کرتا ہی ہے لیکن اس کے ساتھ  
ہی یہ وضاحت بھی پیش کرتا ہے کہ کسی بھی جابرانہ نظام ملک  
کے تئیں سچے ادیبوں کا کیا رویہ ہونا چاہیے۔ یہ نکتہ ہر ملک  
ہر زبان کے ادیبوں کے لیے لمحہ فکریہ قرار دیا جاتا ہے جن میں اردو  
کے ادیب بھی شامل ہیں۔ جن میں سے بیشتر نے اجماعی کے دور  
میں ایسے طور طریقے اپنائے جن کا کوئی جواز پیش نہیں  
کیا جاسکتا۔

ہرچمن داس سٹی، لوکونیلز گنگا پور

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

مندرجاتے :

# تحریک

جلد : ۲۵

شمارہ : ۵

اگست ۱۹۷۷ء

ادارہ تحریر :

گوپال مٹل ☆ مخمور سعیدی  
پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے ، فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

رجسٹری ڈاک سے

سالانہ : دو روپے ڈاک فی کاپی : چار شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ :

منیجر ماہنامہ تحریک ، ۹ انصاری مارکیٹ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پرنٹر ، پبلشر ، پریپر ایٹر

گوپال مٹل

نعمانی پریس دہلی

مطبع :

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ ، دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

۴ دو کا مسئلہ — جنتا پارٹی اور کانگریس گوپال مٹل

۹ سزل کرشن برہن

۱۰ سزلیں بشر نواز — مظہر حق — پرکاش فکری

۱۱ ظم حمید سہریدی

۱۲ ظمیں اقبال کرشن — خالد سہود خوشتر مکرانوی

۱۳ نلاد و الفاظ کی اصلیت اور تاریخ ڈاکٹر نجم آبادی

۱۴ سزلیں شاہین بدر — ساحل احمد ندرت نواز

۲۷ ظمیں عزیز اندری — شہلا نگار شمس

۲۸ ظم ریاست حسین فاروقی

۲۹ راجعت (افسانہ) عبد الرحیم نشتر

۳۰ سوویت روس میں مارکس کے قیب کی عزت افزائی { سریندر موہن

۳۱ ہون کی دیوار (افسانہ) تنہا تما پوری

۳۲ سزلیں حبیب احمد حسن عزیز خالد محمود

۳۳ سزلیں ڈاکٹر ابو الحامد حامد اسلام پریز سہیل ذبیح

۳۴ ظمیں حق عظمی — شفیع اقبال

۳۵ یاتو کی بڑھ چہین کی ملکہ نانا چاہتی تھی ستیہ پرکاش

۳۶ بھرے مخمور سعیدی

۳۷ بزم احباب

۳۸ انکے کا اجالا

۳۹ فہر نامہ

## گوپال مشل

## اُردو کا مسئلہ — جنتا پارٹی اور کانگریس

رہتا ہے۔ لیکن اُردو والوں کی خوش فہمی کا ازالہ جلد ہی ہو گیا۔ صاحب یوپی اسمبلی کے تیرہ ممبروں نے اُردو میں حلف لینا چاہا اور انہیں اس کی اجازت نہیں دی گئی۔ ان کا یہ مطالبہ بھی ٹھکرا دیا گیا کہ اولاً وہ اُردو میں حلف لیں اور پھر ہندوئیاں ہیں۔

وزیر اعظم اور جنتا پارٹی کے دوسرے لیڈروں نے اُردو کے بارے میں جو رویہ اختیار کیا ہے اس پر کوئی خاص احتجاج نہیں ہوا جس کی وجہ ہمارے خیال میں یہ ہے کہ اُردو والوں نے اپنی ہار قبول کر لی ہے۔ اس اعتراف شکست کا کچھ حوازی بھی ہے۔ کیونکہ اُردو کے بارے میں نئی حکومت کی پالیسی سابقہ حکومت کی پالیسی سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔ فرق اگر کچھ ہے تو کچھ کلہ ہے۔ ۱۹۴۶ء میں اُردو واپٹو نے کانفرنس کی ورکنگ کمیٹی کے ممبروں کی ایک میٹنگ ہوئی تھی۔ میں نہ کانفرنس کا ممبر تھا نہ اس کی ورکنگ کمیٹی کا ممبر۔ دعوت پر مجھے میٹنگ میں شرکت کا موقع ملا۔ اسٹریٹ کرکٹ پر کھیل رہے تھے کہ اب اُردو کو اس کا جائز مقام ملنے میں کوئی رکاوٹ نہیں آنی چاہیے۔ مضمحلان کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال موجود تھا کہ حکومت اُردو کو اس کا حق دینا چاہتی تھی لیکن مخالفت کے ڈر سے خاموش تھی۔ اب جبکہ ایمر حبشی نے مخالفت کی زبان بند کر دی ہے اُردو کو اس کا حق ضرور مل جائے گا۔ اسی بنا پر میرے اس مشورے کو کہ کانفرنس کو کیا جا رہا ہے

وزیر اعظم جناب مرارچی ڈیسا نے اُردو کے بارے میں فرمایا کہ اسے کسی بھی ریاست کی ثانوی سرکاری زبان نہیں بننا چاہیے۔ اسکا تیسرا نمبر ہی انھوں نے اُردو والوں پر یہ طعن بھی کیا کہ وہ اپنی زبان کے لیے جو درجہ مانگ رہے ہیں وہ اس کی حیثیت سے کم ہے کیونکہ یہ تو کل ہند زبان ہے۔

وزیر اعظم کا یہ بیان بڑھاتا تو مجھے پر د فیمہ خوشید لالہ کی ایک نظم نے ساختہ یاد آگئی جو اس طرح ہے:

جب کوسوں  
پانی کی ایک بوند  
دکھائی نہیں دیتی تو میں  
اس خیال سے خوش ہو لیتا ہوں  
کہ دریا میرا میرا ہے

شاعر کو کوسوں تک پانی کی ایک بوند بھی دکھائی نہیں دیتی تو وہ خود کو اس خوش فہمی سے تسلی دے لیتا ہے کہ تمہیں نہ کہیں دریا اس کی میر پانی کے لیے تیار ہو گا۔ اسی طرح وزیر اعظم صاحب اُردو والوں کو بھی اس فریب میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں کہ اگرچہ کسی صوبے میں ان کی زبان کی کوئی سرکاری حیثیت نہیں ہوگی لیکن یہ ایک کل ہند زبان ہے۔

شاعری خوش فہمی کے ازالے کی ضرورت شاید کبھی پیدا نہ ہو کیونکہ وہ خواب و خیال کی دنیا میں

۱) اس سوال پر تفصیلی اظہار خیال میری وجہ نہیں کیا جا رہا کہ ”مانگے کا اجمالاً“ میں ”ندائے ملت“ لکھنے والا ادیب نقل کیا جا رہا ہے۔  
۲) اسی سوال سے متعلق ہے۔

۱۹۷۷ء۔ اس صورت میں وزیر اعظم سے کانفرنس کا افتتاح کرنا ناقابل جواب نہیں۔ میری تجویز کی کچھ لوگوں نے مخالفت کی کچھ نے حمایت۔ لیکن ملا صاحب نے قریب قریب اعلانہ انداز میں فرمایا کہ کانفرنس کا افتتاح وزیر اعظم ہی کریں گی۔ میں نے بھی پورے زور سے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس پر خلیق انجمن نے جو ان دنوں آئندہ نائن ملا کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ فرمایا کہ میں کیا کریں گا؟ میں نے کہا صرف اتنا کہ استقبالیہ کمیٹی کی نائب صدارت سے مستغنی ہو کر کانفرنس کے دن ایک احتجاجی جلوس لے کر وہاں پہنچ جاؤں گا۔ ہمدرد فیروز ال احمد سرور نے ماحول میں کچھ اعتدال پیدا کیا۔ اس کے بعد استقبالیہ کمیٹی کی کچھ میٹنگیں بھی ہوئیں لیکن کانفرنس کا مسئلہ اتنا میں بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ انتخاب ختم ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد ملا صاحب کے نزدیک کانفرنس کی افلیٹ ختم ہو گئی تھی چنانچہ وہ آج تک نہیں ہوئی اور جن لوگوں نے استقبالیہ کمیٹی کی رکنیت کی تمس دی تھی نہ وہ انہیں واپس کی گئی نہ ان وجوہ سے انہیں آگاہ کیا گیا جو کانفرنس کے اتوا کا باعث بنی تھیں۔

آرڈو کے تحفظ کے لیے انجمن ترقی آرڈو کے زیر اہتمام دہلی میں کانفرنس ۱۹۵۸ء میں بھی ہوئی تھی۔ کانفرنس کے سرگرم حامیوں میں مولانا حفظ الرحمن مرحوم بھی شامل تھے۔ ان کے اثر و رسوخ کی بدولت سیاسی لیڈروں نے کانفرنس میں شرکت منظور کر لی تھی اور جب پنڈت جواہر لال نہرو نے کانفرنس کے افتتاح کی درخواست قبول کر لی تو داعیان کانفرنس کی پُر امید کی کوئی حد نہ رہ گئی۔ برسر اقتدار پارٹی کی تائید و حمایت کی موجودگی میں اتحاد کا فرقہ پرست پارٹیاں یا افراد ہم براعظم کی اس نفیس ترین زبان کی ترقی میں کیا رکاوٹ ڈال سکتے تھے؟

لیکن کانفرنس کے آغاز کے ساتھ ہی اٹالہ جی کا

ریزولیشن پاس نہیں کرنے چاہئیں درخود اتنا سمجھ کر ایمر جی کے حق میں قرار دے بھی پاس کر دی گئی۔ ورکنگ کمیٹی کی میٹنگ کے بعد شرکاء کو مسٹر اندرا گاندھی سے ملاقات کرنا تھی۔ میں نے دیگر مصروفیات کی بنا پر اس سے مندرجہ چاہی لیکن جو لوگ وہاں گئے تھے ان کی رہائی معلوم ہوا کہ جب آرڈو کو کچھ ریاستوں میں نااہل سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ پیش کیا گیا تو مسٹر گاندھی نے صاف کہہ دیا کہ ایسا نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ایسا کیا تو اکثریت ناراض ہو جائے گی۔

آرڈو پور نے دے سب سے زیادہ یوپی میں ہیں یہاں کے سابق وزیر اعلیٰ کلاپتی تریپاٹی نے بھی اپنے دور حکومت میں اتر پردیش آرڈو کا کامی کے لیے دو دو ٹوک کہہ دیا تھا کہ آرڈو کو نا فوری سرکاری زبان قرار دے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہونا حیرت کی بات یہ تھی کہ پنڈت آئندہ نائن ملا نے مجھے جواکامی کے صدر تھے تریپاٹی کی ہاں میں ہاں ملائی اور اس کے بعد بھی وہ آرڈو تحریک کے قائد بنے رہے۔

۱۹۷۴ء کے اسمبلی انتخابات سے پہلے انجمن ترقی آرڈو دہلی میں اپنی سالانہ کانفرنس منعقد کرنا چاہتی تھی۔ تیار کیا مکمل ہو چکی تھیں۔ استقبالیہ کمیٹی کا چناؤ بھی ہو چکا تھا جس میں میں نائب صدر تھا۔ ایک میٹنگ میں فنڈز کی فراہمی کا مسئلہ زیر غور تھا۔ ملا صاحب نے فرمایا کہ فنڈز کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ میری اپنی تجویز یہ تھی کہ فنڈز کسی ایک طرف سے نہیں آنے چاہئیں اور استقبالیہ کمیٹی کے ممبروں کو مل جل کر ان کی فراہمی کرنا چاہیے۔ اس کے بعد دوسرے امور پر بحث ہوئی۔ ملا صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ کانفرنس کا افتتاح مسٹر گاندھی سے کرایا جائے اس تجویز کی میں نے سرگرم مخالفت کی۔ اس بنا پر نہیں کہ مجھے کانگریس سے عناد تھا۔ میرا ہنایہ تھا کہ آرڈو کو اگر اس کا جائز حق نہیں مل رہا تو اس کے لیے حکومت ہی ذمہ دار ہے۔ انداسی سے آرڈو والوں کو بجا طور پر شکایت ہو سکتی

اُردو کے سلسلے میں یسار میت اور بینیت کی بحث بھی  
 بیکار ہے۔ ڈاکٹر رام منوہر لوبھیا سموشلسٹ تھے لیکن  
 اُردو کے سخت مخالف۔ کمیونسٹوں کو مجمع بازی کا فن خوب  
 آتا ہے لیکن تان ان کی بھی ہمیشہ اُردو مخالفت پر لڑتی  
 ہے۔ ڈاکٹر دھرم دیرجاردی کا بیان ہے کہ ۱۹۷۷ء کے  
 فوراً پی بعد اُردو کے کمیونسٹ ادیبوں نے اُردو کے  
 لیے دیوناگری رسم الخط کی حمایت شروع کر دی تھی۔ ۱۹۷۸ء  
 میں اُردو کے کمیونسٹ ادیبوں نے ہندو مالوں کے  
 ساتھ جو معاہدہ کیا اس میں واضح طور پر یہ نام لکھا تھا کہ  
 یوپی کی واحد سرکاری زبان ہندی ہوگی۔ بعد میں جب اُردو  
 والوں نے مظاہرے کیے تو ان لوگوں نے حوصلہ ہار دیا۔  
 اور انہیں بائیں شاہیں کرنے لگے۔ لیکن راسخ الفیہہ کمیونسٹ  
 ادیب پھر بھی فارسی رسم الخط کو خیر باد کہنے اور ہندی  
 لپی اختیار کرنے پر یقین ہے۔ اسی برس انٹرنیشنل  
 سنٹر میں اُردو زبان کے مسئلے پر ایک سیمینار ہوا تھا جس  
 میں رضیہ سجاد ظہیر نے حامیان اُردو پر جارحانہ عقیدہ  
 پرستی کا انزام لگایا اور ان سے پوچھا تھا کہ وہ دیوناگری  
 لپی اختیار کرنے سے کیوں عاٹت ہیں؟ اُردو کو یوپی کی  
 ثانوی سرکاری زبان بنانے کے مطالبے کی انھوں نے  
 یہ کہہ کر مخالفت کی تھی کہ اس سے مہاراشٹر، گجرات اور  
 دوسرے صوبوں میں اُردو کے مفاد کو نقصان پہنچے گا۔  
 یہ تقریباً وہی بات ہے جو راجی ڈیسانی نے اپنے بیان  
 میں کہی ہے۔

اُردو کا مشہور شعر ہے:

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

اس کا ترجمہ میں سب حقیر ہوئے

حمایت اُردو کے معاملے میں تقریباً سبھی سیاسی پارٹیاں  
 کا یہی حال ہے۔ موجودہ وزیر صحت جناب راج کران  
 بھی کبھی بے تکلفی میں بچے کی بات کہہ جاتے ہیں۔ لکھنؤ  
 یونیورسٹی کے ملک زادہ منظور احمد کے بیان کے مطابق  
 انہوں نے یوپی کے کسی شہر میں اپنی تقریر میں کہا تھا:

سلسلہ شروع ہو گیا۔ پنڈت نہرو نے اپنی اقتنا کی تقریر  
 کی ابتدا یہاں سے کی کہ وزیر اعظم کی حیثیت سے نہیں  
 بلکہ نجی حیثیت میں یہاں تقریر کر رہے ہیں۔ ملک کے قومی  
 پر پس نے کانفرنس کی کارروائی کی وسیع پیمانے پر افشاد  
 کی لیکن اہمیت کانفرنس کے اسی ریزولیشن کو دی جس  
 میں ہندی کو ملک کی مسلمہ قومی اور سرکاری زبان تسلیم  
 کیا گیا تھا۔ وہ ریزولیشن جن میں اُردو کے تحفظ کے مطالبے  
 پیش کیے گئے تھے، جس کے لیے یہ کانفرنس بلائی گئی  
 تھی، قومی اخباروں کے لیے زیادہ قابل توجہ نہیں تھے۔

تاہم یہ باتیں شاید ایسی نہ تھیں کہ داعیان کانفرنس  
 کی امیدوں کو پست کر سکیں۔ وہ بدستور یہ باور  
 رکھے رہے کہ پنڈت نہرو جلد ہی اُردو زبان کو اس کا  
 حق دلوا دیں گے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے پنڈت  
 نہرو کے فوراً بعد تقریر فرمائی اور کانفرنس کے شرکاء کو  
 باور کرایا کہ اُردو کے کار کی حمایت ملک کے وزیر اعظم  
 ہی نے کی ہے۔ کانفرنس کی تمام تقریروں کا خاص موضوع  
 یہی رہا کہ اگر اُردو کے حامی برسرِ اقتدار پادٹی اور  
 اس پارٹی کے اندر پنڈت نہرو کے حامیوں کے ہاتھ  
 مضبوط کریں تو اقلیتوں کے تمام مسائل جن میں اُردو  
 کا مسئلہ بھی شامل ہے بخیر و خوبی حل ہو جائیں گے۔

اس کے بعد ملک میں بہت کچھ ہوا۔ کانگریس  
 کے اقتدار میں اضافہ ہونا گیا اور پنڈت نہرو کو تو  
 وہ اثر و اقتدار حاصل رہا جس کا کوئی جمہوری بڈلر  
 بمشکل ہی خواب دیکھ سکتا ہے۔ لیکن اقتدار کے  
 اس ارتکاز سے اُردو کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا اور  
 جب پنڈت جواہر لال نہرو کا انتقال ہوا تو اُردو کی  
 حالت ۱۹۵۸ء کے مقابلے میں، جب انھوں نے آل انڈیا  
 اُردو کانفرنس کا افتتاح کیا تھا، اور بدتر تھی۔

پھر مسز گاندھی برسرِ اقتدار آئیں لیکن جیسا  
 کہ اوپر لکھا جا چکا ہے اقتدار مطلق حاصل کرنے  
 کے باوجود انھوں نے اُردو کے لیے کچھ نہیں کیا۔

ہیں آگے آنے دینا چاہیے اور بے عمل لوگوں کو صرف غیر مسلم ہونے کی بنا پر بغیر استحقاق آگے بڑھانے کی روش ترک ہونی چاہئے۔

اس وقت تک ہم کچھ ایسا بھی سمجھتے رہے ہیں جیسے اردو کا مسئلہ چند حکام اس لوگوں کی سفارش سے حل ہو چکا۔ ہم یہ بھول گئے کہ حکام کی کشتہ مصلحت بنانے کی اہمیت بھی رہتی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ لوگ اردو تحریک کے زور پر آگے بڑھیں اور اس کے بعد اردو کے مطالبات کی تکمیل کے بجائے ذاتی مفادات کے حصول میں مصروف ہو جائیں۔

جن تحریکوں کی پشت پر مقاصد کا واضح شعور اور مندرجہ آواز نہیں ہوتی ان کا خیر اثر بھی ہوتا ہے بلکہ اگر اردو کا تحفظ ذاتی مقصود ہے تو اس کی پشت پر متعینہ رائے عامہ فرور ہوتی چاہیے اور اس رائے عامہ کو اتنا فعال ہونا چاہیے کہ وہ تحریک کے لیڈروں کا محاسبہ بھی کرتی رہے۔

اردو شاعری میں جدیدیت کے تجربے کے بعد  
ڈاکٹر عنوان چشتی کی نئی کتاب  
اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت

جس میں ہندو پاک کے صد ہا شاعروں کے کلام کا تجزیہ کر کے جدیدیت کی بنیادی خصوصیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
اپنے موضوع پر پہلا تنقیدی و تحقیقی کا نامہ  
قیمت: عام ایڈیشن - ۲ روپے -  
وی لکس ایڈیشن - ۴۰ روپے

ملنے کا پتہ:

نیشنل اکادمی - انشائی مارکیٹ، دہلی نئی دہلی ۲

یونانی کے دیہات اور قصبات میں لوگوں کے پاس ایک ہی شیر دانی ہوتی ہے جو صندوق میں بند رہتی ہے شادی بیاہ یا کسی اور تقریب کے موقع پر یہ نکال کر پہن لی جاتی ہے اور اس کے بعد پھر صندوق میں رکھ دی جاتی ہے۔ حمایت اردو بھی اسی قسم کی شیر دانی ہے جسے سیاسی پارٹیاں انتخابات کے موقع پر پہن لیا کرتی ہیں اور پھر اتار کر صندوق میں رکھ دیتی ہیں۔

تو کیا اردو کی بقا کے لیے جدوجہد کی کوئی گنجائش نہیں؟ ہمارا خیال ایسا ہرگز نہیں۔ اردو تحریک کی کامیابی کا سبب یہ ہے کہ اردو والے واہوں میں مبتلا رہے ہیں اور انھوں نے حقائق کا احترام نہیں کیا۔ ملک میں سیکولر اور سوشلسٹ رجحانات کو تقویت دینا اپنی فکر خواہ کتنا ہی مستحسن ہو لیکن اس سے اردو کے تحفظ کی ضمانت ہرگز حاصل نہیں ہوگی۔ کسی واحد سیاسی پارٹی کے ہاتھ میں مکمل اقتدار پہنچ جانا بھی اقلیتی مفادات کے منافی ہے۔ اقلیتی مفادات کا بہتر تحفظ ایک ایسی ریاست میں زیادہ ممکن ہے جہاں رائے عامہ ایک سے ناگزیر سیاسی پارٹیوں میں قریب قریب مساوی طور پر بٹی ہوئی ہو۔

ایک دہائیہ یہ بھی رہا ہے کہ اردو کی ملکیت میں غیر مسلموں کا حصہ کچھ زیادہ بنا دیا جائے تو اردو کا تحفظ از خود ہو جائے گا۔ جہاں تک یہ طور امر واقعی اردو کے ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ جہان ہونے کا تعلق ہے اس سے نہ کبھی انکار ہو اچھا اور نہ آئندہ کبھی ہو گا۔ لیکن جہاں تک اردو کے تحفظ کا تعلق ہے یہ تو نہ حال یہ ضروری ہے خود یہ مسلمانوں کے بہتر فرقوں میں سے بھی صرف ایک فرقے کی زبان ہو اور دستور میں اس کا کچھ اثر نہ ہو جو دے۔ ان سطور کا مطلب صرف (نہ ہے کہ بے عمل لوگوں کو صرف اس بنا پر تحریک کا قائد نہیں بنانا چاہیے کہ وہ غیر مسلم ہیں۔ ہر تحریک کو کامیابی سے چلانے کے لیے اس کے ساتھ جذباتی و ایسٹھنگی ضروری ہوتی ہے جو شخص سمجھ اس وابستگی اور سرگرمی کا ثبوت دے سکے اسے تحریک



# ہم سے طلب کیجئے

اقبال کی شخصیت، ان کی شاعری اور ان کے فلسفے پر پانچ فکر انگیز کتابیں

اقبال کی شخصیت اور شاعری

اقبال کی شخصیت اور شاعری پر اقبال کے سب سے بڑے قدر شناس اردو کے بلند پایہ ناقد پروفیسر رشید احمد صدیقی کے معنابین کا مجموعہ جس کی قدر و قیمت کا اندازہ آپ اسے پڑھ کر ہی کر سکیں گے۔

قیمت : بارہ روپے

اقبال، ایک تجزیاتی مطالعہ

اقبال کے مختلف اہم پہلوؤں کا تجزیہ۔ لکھنے والوں میں ہر اے اور نے کئی اہم نقادوں کے نام شامل ہیں۔ ہر نقاد نے کسی ایک پہلو پر قلم اٹھایا ہے اور اس کے تمام مضمرات سے عالمانہ بحث کی ہے۔

مرتب : سید معراج نیر۔

قیمت : پندرہ روپے

خطوطِ اقبال

اپنے عہد کی اہم شخصیتوں کے نام اقبال کے ایک سو گیارہ خطوط جواب تک مدون ہو کر منظر عام پر نہیں آئے تھے۔ اقبال کی شخصیت کے ساتھ ساتھ ان کے عہد کو سمجھنے کے لیے بھی یہ خطوط ایک بڑا وسیلہ ہیں۔ مرتب : رفیع الدین ہاشمی، حواشی نے کتاب کی افادیت اور بڑھادی ہے۔

قیمت : تیس روپے

سفر نامہ اقبال

اقبال نے متعدد غیر ملکی سفر کیے تھے اور اس سیاحت نے ان کے فکر و فن پر جواثرات مرتب کیے، ان کی اہمیت کا احراز بھی کوہے۔ اس کتاب میں ان کے ہر سفر کی تفصیل بکھان کی اور بکھان کے قریبی دوستوں کی زبانی بیان ہوئی ہے۔ انتہائی معلومات آفریں اور انتہائی دلچسپ کتاب، مرتب : حق نواز۔

قیمت : پچیس روپے

قرآن اور اقبال

اقبال کے افکار کا بنیادی سرچشمہ قرآنی تعلیمات ہیں۔ یہ کتاب اس خیال کی مدلل توثیق کرتی ہے اور اقبال کے خطوط، ان کے خطبات اور ان کی شاعری میں جہاں قرآن مجید کے حوالے آئے ہیں وہ سب فاضل مرتب ابو محمد مصلح نے اس میں یکجا کر دیے ہیں۔

قیمت : اٹھارہ روپے

مرکب ڈمائی سائمنیہ فوٹو آفسیٹ کے ذریعے سفید خوشنما کاغذ پر شائع کی گئی ہے

نیشنل اکاڈمی، ۷۰ انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

## کرشن موہن | غزلے

زیب دیتی ہے تجھے ترصیف اپنی      شاعر خوش فکر کر تعریف اپنی  
 دور کر دیتی ہے ہر تکلیف اپنی      قلب کی تالیف ہے تصنیف اپنی  
 آپ کرتے ہیں جویوں تعریف اپنی      ہم سمجھتے ہیں اسے تخفیف اپنی  
 حسن کے الطاف کی ترصیف اپنی      عشق کے اوصاف کی تصریف اپنی  
 اپنے اعمال نیکو ہیدہ کے باعث      ہم نے کر لی آپ ہی تحریف اپنی  
 ہر نفس اہل ہوس کا سامنا ہے      زندگی ایثار کی توقیف اپنی  
 فیر کی تصنیف میں تنصیف کر کے      ہم بنا لائے ہیں اک تالیف اپنی  
 جو بھوم مہ دشاں میں گھومتے تھے      لائے ہیں وہ آج بس تشریف اپنی  
 صدر ہیں ہم آج اقلیم سخن کے      ہم نے کر لی آپ ہی تحلیف اپنی  
 نیک و بد میں بٹ گئے ہم کٹ گئے ہم      کب ہمیں تسلیم تھی منصیف اپنی

کرشن موہن ہم زباں کے مجتہد ہیں  
 گوہر تاباں ہے ہر تحریف اپنی

## غزلیہ

بشرونواز

مظفر حنفی

سب مناظر فسون تماشا ہیں  
کل گھٹائیں تمہیں آج دریا ہیں

جانے ہونٹوں کو ہے طلب کس کی  
ایک تڑپ سے تشنہ تشنہ ہیں

کوئی یادوں سے جوڑ لے ہم کو  
ہم بھی اک ٹوٹتا سارشتہ ہیں

ناؤ جیسے بھنور میں چکرائے  
اب بھی آنکھوں میں خواب زندہ ہیں

بے تحاشہ ہواؤں سے پوچھیں  
راتے کس سفر کا نوحہ ہیں

دھند اور بھی نگاہیں کیسی ہیں  
سانس لیتے ہوئے کھنڈر کیا ہیں

دو گھڑی اس طرف بھی ابرو رواں  
جلتے صحرا کا ہم بھی حصہ ہیں

۴۴

خوش ہیں یا بے حال پرندے  
زخمی ہوں گے لال پرندے

آخر دانا پھر دانا ہے  
دیکھ چکے تھے جال پرندے

ہاتھوں میں ریکھائیں بے بس  
پنچروں میں رمال پرندے

لقاروں میں کون سنے گا  
ایسے میں کہہ ڈال پرندے

شکرہ بیٹھا سوچ رہا ہے  
یہ جی کے جنجال پرندے

اپنی چالیں بھول چکے ہیں  
میرے کچھ نقال پرندے

آج مظفر یاد آتے ہیں  
جنگل ، پریت ، تال ، پرندے

۴۴

پرکاشے فکر سے

پھوڑ کر پھوڑوں کی چھاؤں لب کہاں توڑے گا  
دو تک پنجرہ میں ہے دیکھنا بھجنائے گا

رگھر کے بادل جب بھی برسیں گے ندھیری آگ  
غم پناہیں ڈھونڈنے کو تیروں میں آئے گا

اپنے ہی سائے سے ڈر کے لوگ جب ٹھپنے لگے  
راستہ پھر خاشکی کے درد سے چلائے گا

سارے غم نظر آجلی مہلی دھند میں کھو جائیں گے  
پرندوں پر برف ہوگی اور رکھرا پھائے گا

اپنی آنکھوں میں سہلیں رنگ یہ فکری نہا  
کیا پتہ ہے کب یہ موسم لوٹے پھرائے گا

۴۴

## حمید سہروردی | فاصلے سمٹ سمٹ گئے

فاصلے سمٹ سمٹ گئے  
گھڑی کی سوئیاں  
ڈائیل پر پھیلی جلی گئیں  
اور پھسر

رگ دریغ میں اترتی جلی گئیں  
اونٹ کے کوبان میں ریگ ریگ بس گئی  
کیا تمام وقت شب کا تھا  
سمندروں کی پھلیاں بے آب ہو گئیں

تو پھسر  
گھڑی میں کیا بجا ہے اب  
ستارے ٹٹما جاتے  
ورش سوریش یوں چپک چپک گئے  
کہ طاق میں رکھے ہوئے

روشن کتابوں کے ورق پھڑ پھڑا گئے  
عالم لاہوت میں ناخن اور زخا  
ٹنکڑے ٹنکڑے ہو گئے  
پے لباس لوگ تھے،

جسم جسم ہو گئے

اور پھسر  
وہ کہاں سے آئے تھے  
نقطہ نقطہ ہو گئے  
گھڑی میں کیا بجا ہے اب  
عالم افلاک میں

دھند دھندرا کو میں  
ستارے یوں بکھر بکھر گئے  
کہ زمین جسم پر  
گندم کے دانے بکھر بکھر گئے  
لاسکان ہو گئے  
پے زبان ہو گئے  
چرچر چور ہو گئے

گھڑی کا چٹو لم

پیہم جہ میں

خانہ بدوش ہو گیا

مدلے جری بند ہے

ایک دھماکہ ہو گیا

نشیب و فراز بھی

ریزہ رینہ ہو گئے

گھڑی میں کیا بجا تھا جب

اور اب

فاصلے سمٹ سمٹ گئے

یکپہرہ ان اردو - نوگن کاغذ - بھیرو دھارامشر

# نظمیں

## اقبال کے کشتے

### زمزمیہ خودی

مرا سر کسی درو آستان پہ جھکا نہیں  
 نہ کبھی کسی کو خدا کہا  
 نہ کبھی کسی کی ثنا پڑھی  
 نہ قلم کو رہن کیا کہیں  
 نہ علم کسی کا لیا تبھی  
 مرا سر کسی درو آستان پہ جھکا نہیں  
 سر لاپنے نعوش سے آپ لگا کے گانٹ لیا

۵۵

### نحالد سعید

### نیند ۹!

نیند، اک سرمئی گھنیرا بادل  
 سفید وسیہ جزیرے پر  
 ہر طرف اوس چھوڑ جاتی ہے  
 کسی ملاح کے قدم کی چاپ گنگنائی ہے  
 نہ پرندہ پر پھوٹ پھوٹا تلے جزیرے پر  
 بس دھند لکا ہے جو سنستا ہے

اور

کیچڑ بھرے کناروں پر  
 اندھی موجوں کا دست کف آلود  
 چھوڑ جاتا ہے جھاگ کھارا  
 جس پر دھند لکے کا کوئی نقش نہیں  
 نیند کا سرمئی گھنیرا بادل  
 فقط اوس چھوڑ جاتا ہے

### خوشتر مکرانوی

### خودکشی

زندگی کے نگار خانے میں  
 کوئی محرم نظر نہیں آتا  
 سوچتا ہوں کباب کدھر جاؤں  
 سوت کے غار میں اتر جاؤں  
 کوئی پہچان کا تلے شاید

۵۶

### خود اعتمادی

میرے بیٹا لحوں سے  
 اکڑ مکر جاتے ہیں  
 بے چہرہ لمحات یہاں  
 لیکن گھبرا جاتے ہیں  
 سورج سے متباب مزار

۵۷

## ڈاکٹر انجم آرا انجم | چند اردو الفاظ کی اصلیت اور تاریخ

خود ان زبانوں یا بولیوں کے ذخیرۃ الفاظ ہر اصل الفاظ کی صورتی اور معنوی ارتقا اور لسانیاتی تاریخ کے موضوعات پر جو تحقیق کام ہوئے ہیں ان کے بارے میں عدم اطلاع ہے تیسرے الفاظ کی سطحی صوتی یا صورتی مشابہتوں سے قریب خوردگی بھی انھیں موانع میں شمار کرنے کے لائق ہے جس کی متعدد مثالیں آزاد نے مقدمہ آپ حیات میں دی ہیں اور جو تجھے محض خیال آرائی سے کام لے کر الفاظ کے مآخذ اور ان کی تشکیل و تعریف کا غلط تعین ہر کسی کے کچھ عرصہ ہوا اس سلسلے کی ایک اور کوشش سامنے آئی ہے۔ یہ ہے جناب حسن الدین احمد کی کتاب "اردو الفاظ شماری" کا ایک باب جس کا عنوان ہے "الفاظ تاریخ کی دین ہیں" جو سات صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور جس میں بچاس سے زیادہ الفاظ کی تاریخ کا سراغ یہ کہتے ہوئے لگایا گیا ہے "لیجئے اردو کے چند الفاظ کی تاریخ یا پس منظر پیش ہے۔ اپنی رائے کی تائید میں میں کوئی حوالہ دینے سے اس لیے قاصر ہوں کہ میری تحقیق طبع زاد ہے اور اس کے لیے میں خود ذرا ہوں" ہمیں شاید اس سلسلے میں قلم اٹھانے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی اگر ان کی کتاب کے تبصرہ نگاروں میں سے کسی ایک نے بھی نقد و نظر کی کسوٹی پر کس کر کھوٹے کھرے کو الگ کر دیا ہوتا یا خود جناب مؤلف کا یہ اصرار نہ ہوتا کہ "ہر لفظ کے پس منظر کے تعلق سے میری رائے اس وقت تک درست قرار پاتی چاہیے تا وقتیکہ اس کو غلط قرار نہ دیا جائے" اور سب سے بڑھ کر یہ خطرہ نہ ہوتا

کسی زبان کے لسانی مطالعے کے دلچسپ پہلوؤں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس کے الفاظ کی اصلیت اور ان کے صورتی اور معنوی ارتقا اور تغیرات کی تلاش و تحقیق کی جائے۔ اردو زبان جس کا ذخیرۃ الفاظ اخذ و اختیار، صیغت اور تصریفی صلاحیتوں کے تنوع اور بولچھوں کا ایک شاہکار ہے اس طرح کے لسانی مطالعوں کے نہایت وسیع اور دلکش امکانات کا حامل ہے۔ تاہم یہ تسلیم کیے بغیر جا رہے ہیں کہ اردو کا دامن تحقیق کے ان موتھوں سے ابھی تک خالی غالب سا ہے۔ یقیناً منتشر کوششیں اس خلا کو پُر کرنے کے لیے کی گئی ہیں لیکن ابھی تک اردو دنیا اس سلسلے میں ایک ایسی جامع اور وسیع کوشش کی منتظر ہے جس کی بنیاد واقعاتی اور تحقیقی مطالعے پر استوار ہو کہ محض تخیل کی بلند پروازی پر اردو میں اس میدان میں جو بھی کام ہوا اس پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ چند ایک کاوشوں کو چھوڑتے ہوئے باقی سب حقائق و واقعات سے زیادہ حوالوں اور خواہشات کی دنیا کی چیمبر ہیں۔ الفاظ کی اصلیت اور ان کے صورتی اور معنوی تغیرات کے مطالعے کی راہ میں سہل انگاری اور ذوق تحقیق کی کمی کے علاوہ، دوسرے جو سنگ گراں حائل ہیں، ان میں ایک تو ان زبانوں اور بولیوں میں سے ایک یا متعدد سے ناواقفیت ہے جن کی حیثیت اردو کے ذخیرۃ الفاظ کے لیے سرچشمے کی ہے، مثلاً عربی، فارسی، ترکی، پشتو، سنسکرت، انگریزی، فرانسیسی، ولندیزی، ہنگری، کڑی بولی، برہمہ شا، ہرکرت، پنجابی وغیرہ۔ دوسرے

اگست ۱۹۷۷ء

ان کے علاقوں میں ایسے وحشی جانور پائے جاتے ہیں جو دوسری جگہ نہیں ملے مثلاً لڑکھائیاں، شیر، بیلنڈا، تیندر، ہاتھی وغیرہ، پھر یعقوب الہمدانی البیہی کے حوالے سے بتاتے ہیں کہ سودا حل میں کے مقابل جو جزائر میں ان میں ایک جزیرہ بئربرہ ہے جو جزیرہ سقوطرا کے بھی مقابل پڑتا ہے، اسی طرح لین (LANE) نے اپنی عربی-انگریزی

لفظی القاموس (ARABIC-ENGLISH LEXICON) میں عربی لغتوں مثلاً الصحاح، المغرب، المصباح المنیر اور القاموس کے حوالے سے لفظ بئربرہ کے تحت لکھا ہے کہ "المغرب یعنی مصر کے مغرب میں جو شمالی افریقہ کا علاقہ ہے وہاں کے باشندوں کو البربر کہا جاتا ہے۔ یہاں کے باشندے سختی، فخر ہیں، وطن کی قلت اور دین کی طرف لاپرواہی میں بد و عیوالت سے ملے جلتے ہیں، لین نے یہ بھی بتایا ہے کہ اس لفظ کا اطلاق ان اقوام پر بھی ہوتا ہے جو حبش اور سنح کے درمیان آباد ہیں اور ان میں کچھ عجیب و غریب رسمیں سائج ہیں۔ وہ مزید بتاتا ہے کہ البرابرة کا لفظ جن کا واحد بربری ہے متاخرین مورخین کے یہاں اور موجودہ دور میں بھی ان اقوام کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جو نیل کی وادی کے اس علاقے میں آباد ہیں جسے ہم عام طور پر گو بیبا کہتے ہیں۔"

لغت نامہ دھندائیں عربی، فارسی لغت "فتحی الارب" کے حوالے سے مذکور ہے کہ بربر، مغرب میں آباد باشندوں کو کہا جاتا ہے۔ اسی لغت نامہ میں عربی لغت اقرب المراد کے حوالے سے لکھا ہے کہ بربر، وہ لوگ ہیں جو حبشہ اور رنگ کے درمیان سکونت پذیر ہیں۔ پھر غیاث اللغات کے حوالے سے بتایا ہے کہ بربر، حبشہ کے ہاں ایک علاقہ ہے جہاں کے لوگ سبز رنگ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد تحریر کیا ہے کہ مصر کے مغرب میں شمالی افریقہ کے جو علاقے ہیں یعنی طرابلس، تونس، الجزائر اور مراکش انھیں بربر کہا جاتا ہے۔

اسفورڈ و کشری میں باربری BARBARY

کہ اگر حقیقت کو واضح دیکھا گیا تو "اردو الفاظ شماری" کے قارئین مستقل غلط فہمی میں مبتلا ہو کر نہ جائیں۔ یہ بات واضح کر دینا ضروری ہے کہ ہماری تنقید کا موضوع فقط مذکورہ باب میں پیش کردہ تحقیقات ہیں نہ کہ بحیثیت مجموعی کتاب "اردو الفاظ شماری" کے بارے میں ہمارا بھی یہی خیال ہے کہ اپنے موضوع پر ایک دقیقہ کو شش ہے اور مفید نتائج کی حامل۔ ہم نے اپنے اس تنقیدی مطالبے میں جناب مؤلف کے پیش کردہ تمام الفاظ پر بحث نہیں کی ہے بلکہ صرف اٹھارہ الفاظ کی لسانی تحقیق پیش کی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ باقی ماندہ تحقیقات سے ہم متفق ہیں۔

۱۔ بربریت

بربریت کے بارے میں مؤلف "اردو الفاظ شماری" لکھتے ہیں: "افریقہ کے ایک قبیلہ کا نام بربر ہے جو ظالم اور سفاک تصور کیا جاتا تھا۔ اس طرح بربریت کے لفظ نے جنم لیا۔ یہ بات سرے سے غلط ہے کہ بربر افریقہ کے کسی ایک قبیلے کا نام ہے۔ یا قوت، الطوسی نے اپنی کتاب "معجم البلدان" میں بربر کے زیر عنوان بتایا ہے کہ بربر ایک ایسا نام ہے جو جبال مغرب میں بسنے والے قبائل کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور بے شمار ایسے قبائل اس نام سے موسوم ہیں جو بربرہ سے لے کر آخر مغرب اور بحرِ مدیترہ تک اور جنوب میں بلادِ سودان تک بے ہرے ہیں۔ ان میں سے ہر مقام اس قبیلے کے نام سے موسوم ہے جو اس جگہ سکونت پذیر ہے۔ ان قبائل کے علاقوں کو بحیثیت مجموعی بلادِ بربر کہا جاتا ہے۔ بربر کے نسب کے بارے میں رائیں بہت مختلف ہیں۔ اکثر و بیشتر بربر اپنے آپ کو عربی الاصل سمجھتے ہیں لیکن یہ بالکل غلط ہے "دبیرہ" کے بارے میں یا قوت کا کہنا ہے کہ "یو کچھ دوسرے علاقے ہیں جو بلادِ حبش، دریائے دکن، ساحل بحرِ ہند اور بحرِ رنج کے درمیان واقع ہیں۔ یہاں کے رہنے والے بعد سیاہ فام ہیں اور ایسی زبان بولتے ہیں جو سرے سے سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ لوگ حاد بد و خش ہیں۔ شکار پر گز رہے کرتے ہیں اور

کا استعمال اسی وقت کیا جاتا ہے جب منظم کے انداز بیان یا زبان کے آچھے ہوئے ہونے کی وجہ سے سامع پر اس کی مراد واضح نہیں ہو پاتی اور منظم گفتگو کے اولین مقصد ابلاغ سے قاصر رہتا ہے۔ یہ بات بھی عیاں ہے کہ جب عدم ابلاغ میں دخل منظم کی کوتاہی کو ہونہ کہ سامع کی قلت فہم کو بھی بڑ بڑ کے لفظ کا استعمال درست ہو گا ورنہ نہیں۔

ماقوت اٹھویں نے معجم البلدان میں بڑ بڑہ کے بارے میں چمک لکھا ہے اور جس خصوصیت کو واضح کیا ہے کہ ان ملکوں کے رہنے والے ایسی زبان بولتے ہیں جو سرے سے سمجھ میں نہیں آتی اس سے خیال ہوتا ہے کہ بلاد حبش درج دیکن، ساحل بحرہن اور بحر رنج کے درمیان واقع علاقے نیز مغرب کے وہ علاقے جو افریقہ کے شمالی ساحل پر واقع ہیں، جن کے باشندے بعد کرا اسلامی فتوحات کے نتیجے میں مسلمان ہو گئے اور جہاں مقامی بولیاں یا زبانیں متروک ہو کر عربی زبان رائج ہو گئی ان سب پر عربوں نے لفظ بڑ بڑ کا اطلاق شروع میں اسی لیے کیا کہ عرب ان کی زبان کو سمجھ نہ پاتے تھے۔ گویا اس علاقے کے ایک اجنبی زبان بولنے والوں کے لیے انھوں نے بربر کا لفظ استعمال کیا جس سے یہ ظاہر کرتا مقصود تھا کہ یہ وہ قومیں یا قبیلے ہیں جو عربی زبان استعمال نہیں کرتیں بلکہ ایسی اچھی ہوئی بولیاں یا زبانیں بولتی ہیں جو عربوں کے لیے ناقابل فہم ہیں۔ اس قیاس کی تائید ابن خلدون کے اس بیان سے ہوتی ہے جو انھوں نے بڑ بڑ کا تعارف کراتے اور وجہ تسمیہ بتاتے ہوئے کیا ہے۔ کہتے ہیں بربر نسل انسانی کے اس حصے کا نام ہے جو مغرب اندیم کی باشندہ ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ افریقہ میں ابن قیس بن صیفی جو ملوک تباہ میں سے تھا اور جس کے نام پر کہا جاتا ہے افریقیا کا نام رکھا گیا جس نے مغرب اور افریقیا پر فوج کشی کی، ملک جرجیس کو قتل کیا اور بہت سے شہر اور بستیوں میں جب اس نے ان اجنبیوں (اعاجم) کو دیکھا اور ان کی ناقابل فہم گفتگو سنی اور ان کی بولیوں کے اختلافات اور تنوع کا اسے علم ہوا تو اسے بڑا تعجب ہوا اور اس کی زبان سے نکلا

کے تحت بتایا ہے کہ یہ عربی لفظ امیر سے ماخوذ ہے۔ اور عرب جغرافیہ دان ہم زمانے سے اس لفظ کو شمالی افریقہ کی اقوام کے لیے لکھتے ہیں جو مصر کے جنوب اور مغرب میں جتے ہیں۔ اسی ذکر شری سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ "باربری کا لفظ ان مسلمان ملکوں کے لیے استعمال ہوتا ہے جو افریقہ کے شمال ساحل پر واقع ہیں اور اب اس لفظ کا کوئی مفہوم اس کے علاوہ باقی نہیں ہے۔"

ان اٹھویں اور جغرافیائی تفصیلات سے یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ بربر کسی ایک خاص قبیلے کا نام نہیں بلکہ ایک وسیع علاقے کے باشندوں کو جن میں مختلف قبیلے قبیلے اور انسانی گروہ شامل ہیں، اس نام سے پکارا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ بربریت کا لفظ کیسے وجود میں آیا؟ لگتا بظاہر ایسا ہی ہے کہ بربر سے بربریت، بتایا گیا تاہم اگر اس بات کو درست سمجھ لیا جائے تو اس کا کوئی جواب نہیں ملتا کہ بربریت، میں سفاکی اور درندگی کا مفہوم کہاں سے آیا؟ واقعہ یہ ہے کہ بربریت کے لفظ کی تشکیل اتنی سیدھی ساوی نہیں۔

آئیے پہلے اس لفظ کے مفہوم کا مطالعہ عربی کے لسانی پہلو سے کریں۔ المصباح المنیر اور القاموس میں بتایا گیا ہے کہ بڑ بڑی کا مادہ کے معنی ہیں وہ بہت بولا اور دوران گفتگو اس نے اس قدر شور و غل مچایا کہ بات سمجھ میں نہ آئی (بڑ بڑ ماضی کا صیغہ ہے اس کا مصدر بڑ بڑہ ہے) المصباح میں یہ تصریح کی گئی ہے کہ بڑ بڑ کے مفہوم کے سلسلے میں شور و غل کا مطلب صرف اس شور سے ہوتا ہے جس میں زبان استعمال کی گئی ہو۔ بربر کا ایک مفہوم غصہ میں بولنے یا اس طرح بولنے کا ہے جس سے باعث سمجھ میں نہ آئے۔ لین (Lane) نے اس مفہوم کو ظاہر کرنے کے لیے FALK CONFOUSELY کے الفاظ استعمال کیے ہیں اور بتایا ہے کہ بڑ بڑی کا مادہ کا اصل مفہوم یہ ہے کہ آدمی بولے تو بہت گمراہی طرح کہ سننے والے کی سمجھ میں نہ آئے کہ مکمل کی مراد کیا ہے۔ اسی بات پر حال صاف ہے کہ اس لفظ



لیے بھی اسے استعمال کرنے لگے جو نہ یونانی ہو اور نہ لاطینی اور کلاسیکی، خالص شہد یونانی یا لاطینی نہ ہو۔ آج بھی لفظ **BARBARISM** کو انھیں معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے یہاں تک تو عربی لفظ بزبرہ اور یونانی دلاطینی لفظ **BARBAROUS** اور **BARBARIAN** کے معنوی سفر کی داستان قریب قریب ایک ہی ہے کہ عرب اور یونانی و رومی ان الفاظ کو ان زبانوں کے لیے استعمال کرتے تھے جو غیر عربی یا غیر یونانی و غیر لاطینی ہیں اور نتیجے کے طور پر ان اقوام کے لیے بھی استعمال کرتے تھے جو غیر عرب یا غیر یونانی و غیر لاطینی ہیں۔ ان الفاظ کا استعمال ان اقوام کے لیے بھی ہوتا ہے جن کی زبان مشکل کی زبان سے مختلف ہے۔ (اس فرق کے ساتھ کہ عربی میں بزبرہ کا استعمال صحت ایک خاص خطہ زمین پر لینے والی غیر عرب اور عربی نہ برتنے والی اقوام کے لیے ہوتا ہے اور یونانی اور لاطینی میں ہر غیر یونانی اور غیر لاطینی زبان، فرد اور قوم کے لیے)۔ یہ بات بھی چڑھی سے خالی نہیں کہ سنسکرت کا لفظ **वर्ष** (ڈرڈر) بھی یہی مفہوم اوکڑا ہے کہ اس طرح بولنا کہ بات سمجھ میں نہ آئے جس سے آرو لفظ بڑ بڑانا نکلا ہے جس کا مفہوم بھی قریب قریب یہی ہے۔ عربی، یونانی اور سنسکرت کے باہمی تعلقات پر ابھی تک کوئی کام نہیں ہوا تاہم ہر **BARBARIAN** **BALBUS** اور **वर्ष** ہی نہیں ادھکی کتنے ہی ایسے الفاظ جو ان زبانوں کے باہمی تعلقات یا کم از کم ایک مشترکہ سرچشمہ یا نقطہ اتصال کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ان تعلقات کی نوعیت، شدت اور وسعت کا مطالعہ خود تحقیق کا ایک بڑا موضوع ہے۔

جہاں تک خالص معنیاتی نقطہ نظر کا تعلق ہے عربی اور یونانی دونوں لفظوں کے اس ابتدائی مشترک مفہوم کے بعد تہذیبی اثرات کے عمل کی بنا پر ان دونوں زبانوں کی سمت سفر ان لفظوں کے بارے میں بالکل مختلف ہو جاتی ہے۔ عربی زبان کے لفظ **بزرہ** کا استعمال کلا افریقہ کی بننے والی ان قوموں کے لیے مخصوص رہا جن کی

مَا اَلْشَّرَّ مِنْكُمْ، یعنی تمہاری بولی کتنی اچھی ہوئی ہے چنانچہ ان لوگوں کا نام ہی بربر پڑ گیا۔ یہ عقیدہ خود اپنی جگہ واقعہ ہوا تھا تاہم اس سے یہ تو پتہ چلتا ہے کہ اس نسل انسانی کی گفتگو عربی کی سمجھ سے باہر تھی اور انھیں اس سے الجھاؤ اور شور و غل کا احساس ہوتا تھا اس لیے اس زبان کے بولنے والوں کو انھوں نے بربر کہا۔ ابن خلدون نے یہ بھی بتایا ہے کہ عربی زبان میں بزبرہ کی جلی اور سمجھ میں نہ آنے والی آوازیں کو کہتے ہیں۔ (ابن خلدون، تاریخ ۱۷/۱۰۵)۔ یہاں اس بات کی طرف اشارہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ عربوں نے اپنے شرق یا ایران میں لینے والی غیر عربی زبان بولنے والی قوموں کے لیے محرم کا لفظ استعمال کیا (جس کے معنی گونگے کے ہیں) اور عرب یا افریقہ میں لینے والی غیر عربی زبان استعمال کرنے والی قوم کے لیے بزبرہ کا جس کے معنی ناقابل فہم شور و غل کے ہیں)۔ یہ بات محتاج تحقیق ہے کہ اس تسمیاتی فرق کے پس پردہ کون سے لسانیاتی یا تہذیبی عوامل کلمہ کر رہے تھے۔ اب آئیے انگریزی کے نقطہ نظر سے غور کریں اسفورڈ ڈکشنری میں **BARBAROUS** کی تشریح کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ یہ یونانی الاصل لفظ ہے اور غالب خیال یہی ہے کہ اس کا مفہوم زبان و بیان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس یونانی الاصل لفظ کے مقابلے کا لفظ لاطینی میں **BARBUS** ہے جس کے معنی لکنت کے ہیں اور یہ ہر اس زبان کے لیے بولا جاتا تھا جو غیر لاطینی ہو۔ چنانچہ اس یونانی لفظ کا حقیقی اور اصلی مفہوم 'غیر یونانی زبان' ہے۔ اسی ڈکشنری میں **BARBARIAN** اور **BARBAROUS** کی تشوہات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یونانی **BARBARIAN** کے لفظ کو ہر ایسے اجنبی اور غیر یونانی کے لیے استعمال کرتے تھے جس کی زبان اور طور طریقہ یونانیوں کی زبان اور طور طریقہ سے مختلف ہوں۔ زمانہ گزرنے کے ساتھ اس اصل یونانی مفہوم میں بھی تغیر ہوا اور جب یونانی رومیوں کے محکم ہو گئے تو اس لفظ کو نہ صرف غیر یونانی بلکہ غیر لاطینی یا غیر عربی کے معنوں میں بھی استعمال کیا جانے لگا۔ نیز ہر ایسی زبان کے

ان اشعار سے حبش، رنگ اور برہری اقوام کے سیران جنگ میں ثبات و استقامت کا سراغ ملتا ہے۔ فارسی میں اس لفظ کے استعمالات سے تعریف ہی کا پہلو برآمد ہوتا ہے۔ مثلاً فردوسی نے لکھا ہے

زیا قوت و از تاج و انگشتری

ز دیبا و از جامہ برہری

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ برہر کا علاقہ کپڑے کی مصنوعات کے لیے مشہور تھا۔ اتنا ہی نہیں جن و جمال کے اظہار کے لیے بھی اس لفظ کو استعمال کیا گیا ہے مثلاً فرخی کا شعر ہے

گاہ چوں تریں درخت اندر ہوائے سرکشد  
گچو اندر سرخ دیبا تعجب برہر شود

یہ شاسپ نامہ میں کہا گیا ہے

شیر روم را دخترے دلبر است

کہ از رویے شکست برہر است

ہاں احتضار رہے کہ فارسی میں بعض اوقات اس لفظ کا اشتعال ایران و افغانستان کی سرحد کے باشندوں کے لیے بھی کیا گیا (لغت نامہ دہخدا بجاو الفریہنگ فارسی و ترکی معین) جیسا کہ گھر شاسپ نامہ کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے

دبر بر زمیں تابجا و دروہوں

زیک ماہرہ داشت کشور فعل

اور یہ استعمال غالباً اس لفظ کے اسی ابتدائی عربی لسانیاتی مفہوم کے پیش نظر ہوا جس میں غیر عربی بولنے والوں کو برہر کا نام دیا گیا۔ ایران و افغانستان کی سرحد کے باشندے ترک نسل کے اور ترکی زبان بولنے والے رہے ہوں گے جنہیں ایرانیوں کے لیے ان کی زبان کے ناقابل فہم ہونے کی وجہ سے یہ نام دیا گیا۔ مثلاً لغت نامہ دہخدا میں لفظ برہر کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ یونانی لفظ بارہا ہے

ماخوذ ہے جس کے معنی غیر یونانی کے ہیں جسے ہم ان کو کہتے ہیں جو عرب ہوں مولف یہ بھی جانتے ہیں کہ غیر یونانی کو یہ طاسی طرح کہا جاتا ہے جیسے کہ ہماری فارسی داستانوں میں غیر لسانی کو توڑ کہا گیا ہے اور عرب غیر عرب کو گچو کہتے

اصل زبان عربی نہ تھی اور اگرچہ بعد میں عربوں کے زیر اثران علاقوں میں نہ صرف عربی زبان رائج ہوئی جس نے اکثر و بیشتر مقامی بولیوں یا زبانوں کو بالکل ختم کر دیا یا ان پر عربی اثرات ایسے غالب آ گئے کہ ایک تیسری زبان وجود میں آ گئی بلکہ عربوں کے ہندوئی اثرات نے اس علاقے کو اس درجہ متاثر کیا کہ اس علاقے کے بننے والے اپنے عربی النسل ہونے کا دعویٰ کرنے لگے۔ اس لسانی اور تہذیبی انقلاب کے بعد بھی ان اقوام کے لیے ہم جنس کے طور پر برہری کا لفظ استعمال ہوتا رہا اور ابتدائیں اس لفظ میں مقامی بولیوں کے بارے میں جو ہلکا سا پر تو حقیر کا تھادہ بھی ختم ہو گیا اگرچہ بعض عرب جغرافیہ دانوں نے اس علاقے کے بعض حصوں کے باشندوں کی تہذیبی پس ماندگی یا بددیانتہ خصوصیات کے بارے میں لکھا تاہم لفظ برہر کو ان اقوام کے قومی یا جغرافیائی تشخص کے اظہار کے علاقہ کس اہانت آمیز انداز میں استعمال نہیں کیا گیا۔ ابن خلدون نے ترائینی تاریخ کا نام ہی کتاب البربر و دیوان المتبذل والخبز فی ایام العرب والعجم والبربر ومن عاصم من نذی السطاط الاکبر رکھا ہے جس میں عرب، عجم اور برہر کے الفاظ تین مختلف اقوام یا نسلوں یا جغرافیائی حدود میں بننے والے انسانوں کے تشخص کے لیے استعمال کیا ہے۔ اس کے ساتھ اقوام برہر کی مہادری، جنگ میں ان کی پامروئی، آزادی سے ان کی محبت اور ان کی تعداد کی کثرت کے گن گائے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ لفظ عربی سے فارسی میں منتقل ہوا تو فارسی میں بھی اس میں جغرافیائی یا نسل تشخص کے اظہار کے علاوہ اور کسی اہانت آمیز مفہوم کا شائبہ تک نہ تھا۔ مثلاً نظامی کہتے ہیں

ہمیں تا بہ ہنگام گلیں گسری

چہ خوں راندم اندکلی و برہری

(لغت نامہ دہخدا)

دوسری جگہ لکھتے ہیں

عین برہریں، برہری پرہر

بقلمب اندرون رنگی دیوسار

(لغت نامہ دہخدا)

BARBAROUS کا مفہوم ملحدہ غیر مذہب کے غیر متمدنی ہو گیا چونکہ رومی شہنشاہیت کے اس زمانے کے سب سے بڑے بیرونی فوجی اور مذہبی حریت مسلمان تھے اس لیے ان دونوں لفظوں کا مفہوم نہ صرف غیر متمدنی بلکہ مسلمان بھی ہو گیا۔ اس کے علاوہ عرصہ دراز تک یورپ کے بھی چونکہ مسلمانوں کے بارے میں بھی سمجھتے رہے کہ یہ کوئی ایسی قوم ہے جویت پتی کرتی ہے اس لیے اس کا مفہوم بت پرست اور مشرک بھی ہو گیا۔ یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ شمالی مغربی کا پورا علاقہ جو بڑے بڑے قبائل کا مسکن ہے عربوں کی آمد سے قبل حثیت کے زیر اثر تھا اور بعد میں عربوں کے ذریعے اسلام کے زیر نگیں ہو گیا اس لیے ان مسلم بربر قبائل کے لیے بھی رومی شہنشاہیت اور اس کے باشندوں کے دل میں مذہبی تفرق اور حقارت کا اور اضافہ ہوا۔ اور یہ الفاظ محض حقارت اور نفرت کے اظہار کا ذریعہ بن کر رہ گئے۔ نشاۃ ثانیہ کے دور تک کے اطالوی اس لفظ کو اطالی سے باہر بسنے والی اقوام کے لیے استعمال کرتے تھے لیکن اس کے بعد ان الفاظ کا مفہوم عام طور سے وحشی، جنگلی، سخت بے رحم اور غیر انسانی کا ہو گیا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ BARBARIAN اور BARBAROUS اور BARBARISM کے الفاظ کا ان ثانوی اور بعد کے مفہام، یعنی غیر متمدنی، مسلمان، وحشی، بے رحم، غیر انسانی، درندہ صفت کا استعمال سب سے پہلے انگریزی زبان میں ہوا جو اس نفرت کا آئینہ دار ہے جو انگریزوں کو اپنے دور استعمار میں اسلام اور مسلمانوں کی طرف سے رہی اور یہ ایسا ہی ہے جیسے اسی مسلم وحشی کے تحت وہابیہ اور وہابی کے لفظ کو انگریزوں نے بغاوت اور باغی کے قابل مذمت تصورات کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کیا۔ BARBARISM کے اصل یونانی مفہام غیر خالص زبان، غیر زبان بولنے والا، غیر ملکی یہ سب مفہوم انگریزی میں صرف ان کتابوں کے تراجم تک محدود رہے جو یونانی یا لاطینی سے انگریزی میں ترجمہ کی گئیں۔ اس طرح خود بربریت کا لفظ اور اس لفظ کے وحشت، درندگی اور بے رحمی

ہیں۔ مولف لغت تاحہ دھندلے اس پر متنبہ کیا ہے کہ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یونانی لفظ بربر وحشی کے معنی میں ہے جو حثیت نہیں، اپنے دھرمی کے ثبوت میں انھوں نے مورخ ہیروڈوٹس کی عبارت بھی پیش کی ہے۔ اس گفتگو سے یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ بربر کا لفظ عربی یا فارسی میں بھی اہانت آمیز یا تحقیر آمیز انداز میں استعمال نہیں ہوا۔ اس لیے یہ کہنا صحیح نہیں کہ بربریت کا لفظ جس میں وحشت، درندگی، جنگلی پن اور بے رحمی کا مفہوم پایا جاتا ہے عربی یا فارسی لفظ بربر سے بنایا گیا اور اس لیے بنایا گیا کہ بربر اپنی درندگی اور وحشی پن کے لیے مشہور تھے۔ عربی لفظ بربر کے برخلاف یونانی بار بار کا تہذیبی تغیراتی سفر بہت طویل رہا جیسا کہ بتایا گیا اس کا مفہوم غیر یونانی زبان کا تھا اور ہر ایسے شخص کو BARBARIAN کہا جاتا تھا جو یونانی نہ تھا اور یونانیوں کے لیے اجنبی تھا جب رومیوں کا غلبہ ہوا تو اس کے مفہوم میں وسعت پیدا ہوئی اور نہ صرف غیر یونانی بلکہ غیر رومی (غیر لاطینی) لوگوں کو بھی لاطینی رین (BARBARIAN) کہا جانے لگا۔ رومی شہنشاہیت کے دور میں BARBARIAN اور BARBAROUS کے الفاظ کا استعمال ان اقوام و ملل کے لیے عام تھا جو رومی شہنشاہیت اور اس کی تہذیب کے دائرہ اثر سے باہر رہتے تھے۔ ان الفاظ کا استعمال خاص طور سے ان شمالی وحشی قبائل و اقوام پر کیا گیا جنھوں نے بالآخر رومی شہنشاہیت کا تختہ الٹ دیا تھا۔ یونانی اور بعد میں رومی چونکہ اپنے آپ کو دنیا کی سب سے متمدن اور مہذب قوم سمجھتے تھے اور اپنی تہذیبی دائرے سے باہر کے لوگوں کو غیر متمدن اور غیر مہذب اور ان کی زبان کو پسماندہ اور ناترقی یافتہ خیال کرتے تھے اس لیے ان الفاظ کا استعمال غیر مہذب، غیر متمدن، وحشی اور جنگلی کے معنی میں ہونے لگا۔ یہ اس لفظ کا پہلا معنیاتی اور تہذیبی تغیر ہے جس سے دوسری اقوام کے لیے حقارت اور تنقیر کا اظہار ہوتا ہے۔ بعد میں جب سچیت رومی شہنشاہیت کا سرکار ختم ہوا تو ان قرار پائی اور غیر رومی کا مطلب غیر متمدنی بھی سمجھا جانے لگا تو ان الفاظ کے معنی میں بھی دوسرا تغیر ہوا اور BARBARIAN اور

گندن کے حقیقی اور مجازی دونوں مفہوم موجود ہیں۔

درجی سرتراشیں میں تمام  
سخن راست بندہ می گویم  
می کنند پوست از سر مردم  
سخن پوست کشد می گویم

دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں حقیقی مفہوم اور دوسرے میں مجازی پہلو مد نظر ہے۔ اردو میں پوست کندن فارسی ہی سے آیا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اردو میں اس کا استعمال حقیقی اور ادب میں مفہوم ظاہر کرنے کے لیے ہمیں بلکہ صرف مجازی اور ثانوی مفہوم کے لیے ہوتا ہے یعنی صاف صاف، واضح بے لاگ لپیٹ کے۔

۳۔ ہنودہ

ہنودہ کے بارے میں اردو الفاظ شماری کے مؤلف لکھتے ہیں ”ہودہ حوض کا بگڑا ہوا لفظ ہے، ہودہ اس غلطی کو کہتے ہیں جو اوپر سے کھلی ہو یہ خائلی کی علامت سمجھی جاتی ہے۔ اس سے لفظ بے ہودہ وجود میں آیا جس کے معنی ہیں ناشائستہ اور غیر مہذب۔“

اس تشریح میں ایسے الفاظ کا ایک رشتے میں ہونے کی کوشش کی گئی ہے جن کا ایک دوسرے سے کوئی واسطہ نہیں۔ اردو لغت نگار اس بارے میں کہ ہودہ کس لفظ سے بنا ہے کافی مختلف رائے ہیں۔ فرہنگ آصفیہ میں بتایا گیا ہے کہ حوض بگڑ کر اردو میں ہنودہ ہو گیا ہے اور اس کے دو معنی ہیں ۱۔ ایک قسم کی عاری جو اوپر سے کھلی ہوتی ہوتی ہے۔ ۲۔ چوچہ، چاہ بچہ، چھوٹا سا حوض۔“

فرد اللغات میں لکھا ہے کہ ہنودہ ہودہ سے بگڑ کر بنا ہے، معنی کی تشریح میں بتایا ہے ”ایک قسم کی عاری جو ہاتھی کی پیٹھ پر بیٹھنے کے واسطے رکھتے ہیں ایرانی اس کو حوض کہتے ہیں کیونکہ اس کی شکل حوض کے مانند ہوتی ہے“ انہی اللغات میں کہا گیا ہے کہ نوح اور برہنستانی اسے کہ برہن پشت جمل بندہ عربی ہودہ گویند لاکھ ہودہ درہب سواری زماں را گویند عوام برہن پشت شتر کشد عوام برہن پشت

مفہیم عربی یا فارسی لفظ ہنودہ سے نہیں بلکہ انگریزی لفظ BARBARISM سے ماخوذ ہیں۔ اس کے برخلاف عربی اور فارسی کا لفظ برہن آج بھی صرف خرافاتی اور نسلی تشخص کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ پوست کندن

اس لفظ کے بارے میں موصوف کا کہنا ہے ”لفظ پوست کندن اس زمانے کی یاد دلانا ہے جب انسانوں کے جسم پر نشان لگا دیے جاتے تھے کہ ان سے ظالم سنگین جرم سرزد ہوا ہے تاکہ ان سے احتیاط برتی جاسکے۔ یہ نشان ناقابلِ تردید ہوتا تھا اس طرح پوست کندن ناقابلِ تردید کے لیے استعمال ہونے لگا۔“

واقعہ یہ ہے کہ پوست کندن کا استعمال ناقابلِ تردید کے لیے سرے سے نہیں ہوتا اور نہ کسی لغت میں اس لفظ کے یہ معنی بیان کیے گئے ہیں۔ پوست کندن فارسی لفظ ہے گندن کے معنی کھودنے کے ضرور ہیں لیکن پوست کندن کے معنی کھال کھودنے کے نہیں آتے۔ لغت نامہ دہخدا میں ہے ”پوست کندن، پوست باز کردن، پوست گرفتن، پوست بر آوردن، پوست کردن، پوست، باز گرفتن“ یعنی کھال کھینچنا کھال ادھیڑنا، کھال اتارنا، کھال نوچنا۔ دہخدا نے سعدی کا شعر بھی پیش کیا ہے۔

بناخن ہری چہرہ می کنند پوست  
کہ ہرگز بدیں کے شکیم زد پوست

اس طرح پوست کندن کے معنی جو اس سے حاصل مصدر ہے دہخدا ہی میں یہ دیے ہیں ”پوست بر آوردہ“ کہ پوست آل بر داشتہ باشند، پوست باز کردہ، مقشر“ یعنی وہ جس کی کھال کھینچی گئی ہو، کھال اتاری گئی ہو، جس کی کھال یا چھلکا علیحدہ کر دیا گیا ہو یہ تو پوست کندن کے حقیقی اور اولین معنی ہوتے، اس کے مجازی اور ثانوی معنی جو ہیں اکثر بیشتر اس کا استعمال ہوتا ہے یہ ہیں ”یہ پردہ صریح واضح، آشکارا، فاش، برملا، روشن، بے کنایہ“ (دہخدا) دہخدا نے برہن ابر قوم ہی کا شعر بھی پیش کیا ہے جس میں پوست

سے یہ بتائے گئے ہیں "عماری فیل" وہ جہاں کہ بصورتِ عرض  
 یسازند یعنی ہاتھی کی عماری یا اس کے علاوہ بھی جسے عرض  
 کی شکل پر بنایا جائے۔ آندر راج میں نظامی کا ایک شعر بھی  
 نقل کیا گیا ہے جس میں حوض کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ دھندرا  
 نے نظامی کے مزید دو شعر نقل کیے ہیں جن میں یہ لفظ آیا ہے مگر  
 عجیب بات ہے کہ تینوں جگہ کسی شعر سے یہ اشارہ نہیں نکلتا  
 کہ حوض کو کسی نشست گاہ کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ برخلاف  
 اس کے تینوں جگہ حوض کے معنی چھوٹے حوض کے ملے ہوئے ہیں۔  
 STEINGASS کی فارسی۔ انگریزی لغت سے معلوم

ہوتا ہے کہ حوض کے معنی ہیں آٹھ پتے کناروں کے برتن کی  
 شکل کا میاں جس میں ہاتھی کی پشت پر سوار ہوتے ہیں۔ اس  
 نے اس لفظ کا ہودج اور ہودہ سے مقابلہ کرنے کا مشورہ  
 بھی دیا ہے لیکن ہودہ کا لفظ STEINGASS کے یہاں  
 بھی نہیں ملتا ہے، ہودج البتہ موجود ہے جس کا مفہوم اس نے  
 یہ بتایا ہے "اونٹ کا کجاوہ جس میں عرب عورتیں سفر کرتی  
 ہیں (یہ لکڑی کا بنا ہوتا ہے یا لے کرے کا جسے ایک ڈھانچہ  
 پر بٹھو دیتے ہیں یہ چھت کی طرف بند بھی ہوتا ہے اور  
 کھلا بھی)۔ ایسے چھتر، نقاب یا پردے کو بھی ہودج کہا جاتا  
 ہے جس کے ذریعے سفر کرنے والی عورتیں پردے میں رہ سکیں۔  
 یا وہ نشست گاہ جسے پشت فیل پر رکھتے ہیں"

لین نے اپنی عربی۔ انگریزی لغت (ARABIC-ENGLISH LEXICON) میں

ہودج کے معنی یہ بتائے ہیں کہ یہ اس عماری یا کجاوے کو  
 کہتے ہیں جو اونٹ پر رکھا جاتا ہے۔ اصلاً ہودج عورتوں  
 کے استعمال کے لیے تھا۔ لکڑی کے ٹوٹے کھڑے کر کے اوپر  
 پتلی لکڑیوں کی چھت ڈال کر اس پر کپڑا منڈھ دیا جاتا  
 تھا کہ اس کی صورت چپتے کی سی ہو جاتی تھی اسی کو ہودج  
 کہتے تھے لیکن چھت کا بند ہونا لازمی بات نہ تھی۔ بند بھی  
 ہوتی تھی اور کھلی ہوتی بھی۔ ہودج کے بارے میں بعض  
 عربی لغت نگاروں نے لکھا ہے کہ یہ معترب ہے لیکن  
 اکثر و بیشتر لغت نگار اسے ٹھیک عربی ہی قرار دیتے ہیں۔

یعنی ایک قسم کی نشست گاہ جسے اونٹ پر باندھ دیتے ہیں  
 اسے عربی میں ہودج کہتے ہیں فرق یہ ہے کہ ہودج عربی میں  
 عورتوں کی سواری کو کہا جاتا ہے چاہے وہ اونٹ پر ہو یا  
 کسی دوسرے چرپائے پر۔ فیلن (FALLON) نے اپنی

AN ENHANCED HINDUSTANI ENGLISH DICTIONARY, 1879

میں لکھا ہے کہ ہودہ ہودج کی بگڑی ہوئی شکل ہے اور ہاتھی  
 پر رکھی ہوئی نشست گاہ کو کہتے ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا ہے  
 کہ ہودہ حوض سے بھی بگڑ کر بنا ہے اس صورت میں اس  
 کے معنی چھوٹے سے حوض کے ہوتے ہیں۔ پلائس (PLATTS)

URDU CLASSICAL HINDI + ENGLISH

DICTIONARY میں ہودج کو عربی اور ہودہ کو ہندی  
 لفظ بتا کر لکھا ہے کہ ان کے معنی ایک تو اونٹ کے کجاوے  
 کے ہیں جس میں عرب عورتیں سوار ہوتی ہیں دوسرے  
 اس کھلی ہوئی نشست گاہ کے بھی ہیں جسے ہاتھی کی پشت  
 پر رکھا جاتا ہے اور ہندوستان میں اس کے عموماً یہی معنی لیے  
 جاتے ہیں۔ اس نے اس سلسلے میں ہوادار کا بھی حوالہ دیا ہے  
 اور کہا ہے کہ ہودہ یا ہودہ کو اس پر محمول کیا جاسکتا  
 ہے۔

آئیے اب فارسی لغتوں کو دیکھیں۔ لغت نامہ دھندرا  
 میں ہودہ کی تشریح میں لکھا گیا ہے "ہودج، بارگیر کہ مرکی  
 است زناں را" اور حوالہ فقہی الارب کا دیا گیا ہے لیکن اگر آپ  
 فقہی الارب دیکھیں تو ہودہ کا لفظ ہی اس میں موجود نہیں جس  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ دھندرا نے ہودہ کا مفہوم ہودج بتایا ہے  
 اور ہودج کی تشریح فقہی الارب سے نقل کی ہے نہ کہ ہودہ  
 کی مزید سے کہیں وہ لفظ "ہودج" کی طرف رجوع کرنے کے لیے  
 کتاب ہے۔ ہودج کا مفہوم خیانت اللغات کے حوالے سے  
 دھندرا نے یہ بتایا ہے کہ اس کجاوے کو کہتے ہیں جس میں عورتیں  
 بیٹھتی ہیں جس میں عورتیں بیٹھتی ہیں اور عماری مشرق کو بھی ہودج  
 کہا جاتا ہے۔ ہودج کی یہ تشریح فرہنگ آندر راج میں بھی  
 ملتی ہے مگر ہودہ کا لفظ آندر راج میں نہیں دیا گیا لغت  
 دھندرا ہی میں حوض کے معنی فرہنگ آندر راج کے حوالے

ہوا بھی ہوتا تھا اور کھلا ہوا بھی نہیں بات ہو تو دم کے بارے میں کبھی جاسکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں شائستگی اور ناشائستگی کے پیمانے فیصلہ کن چیز ضرورت اور رسوم ہے۔ ہاں ان ضروریات کے ہر دور ہو یا ہر دور اگر یہ وہ نشانیوں کے زیر استعمال ہوتا تو کم از کم چاروں طرف سے اس کا ٹھکانا ہونا ضروری تھا۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ عاری چاہے وہ اونٹ پر ہو یا اٹھی پر اگر مردوں کے استعمال میں ہوتی تھی تو موسم یا ضرورت یا تنوک و احتشام کے نقطہ نظر سے اسے اوپر سے ڈھکا بھی جاتا تھا چاہے چاروں طرف سے ڈھکی ہوئی ہو یا کھلی ہوئی۔

بہر حال اس ہنودہ کا کوئی تعلق ہنودہ سے نہیں جو ایران قاطع کے مطابق ہنودہ کے وزن پر ہے اور جس کے معنی لغت نامہ محمد امیر ایران قاطع میں ”حق و راست“ و ”درست“ دیے گئے ہیں اور جس کے سلسلے میں بتایا گیا ہے کہ ”چنانچہ بے ہنودہ ناحی و باطل و ہرزہ را گویند“ یعنی اسی وجہ سے ناحی، باطل، بیکار اور نامعقول کو بے ہنودہ کہتے ہیں۔ کہاں ہنودہ اور کہاں ہنودہ۔ پہلا عربی اور دوسرا فارسی دونوں کے معنی کا آپس میں کوئی تعلق ہی نہیں۔ آردو میں ہنودہ کے لفظ کا استعمال بھی ہوتا ہے مگر حکم کجاوے اور عاری کے الفاظ اس کے مقابلے میں زیادہ عام ہیں۔ ہنودہ بھی اردو میں بولا جاتا ہے مگر تحریکی زبان میں اس لفظ کا شمار فصیح الفاظ میں نہیں کیا جاتا عاری کو صحیح سمجھا جاتا ہے۔ جہاں تک ہنودہ کا تعلق ہے اس لفظ کو اس شکل میں اردو میں استعمال نہیں کرتے۔ ہاں بے ہنودہ آردو کا ایک عام طور سے استعمال ہونے والا لفظ ہے اور اسی معنی میں بولا اور لکھا جاتا ہے جی میں فارسی میں استعمال ہوتا ہے یعنی نامعقول، بدتر، بے تہذیب، بیکار کے مفہوم میں۔

۴- تَنَانَه

مؤلف نے اس لفظ کے بارے میں لکھا ہے: ”تَنَانَه کے قبیحہ پر کے عربی قبیحہ کا نام زنانه ہے۔ عربوں نے ان کی عادات و اطوار اور طریقہ لباس کو نسائی قرار دیا اور اس طرح لفظ زنانه و ہنودہ میں لگا کر تَنَانَه اور ہنودہ کے قیام

ہنودہ کا لفظ عربی نہیں ہے ہاں ہنودہ کا لفظ عربی زبان میں ملتا ہے جس کے معنی لینے نے اونٹ کے گواہوں کے بلائی جتنے کے بتائے ہیں۔ غالباً اسی ہنودہ سے ہنودہ بنا ہے۔

مذکورہ بالا عبارتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آردو لغت نگار اس بارے میں کہ ہنودہ کس لفظ سے بنا ہے دو مختلف رائیں رکھتے ہیں۔ ایک فطرت کا کہنا ہے کہ یہ ہنودہ سے بنا ہے اور دوسرا یہ کہنا ہے کہ یہ حوض کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ فارسی میں ہنودہ اور حوض دونوں لفظ عربی سے لیے گئے ہیں اگرچہ حوض کو عاری فیل کے معنی میں عربی میں استعمال نہیں کرتے۔ ہمارے خیال میں قرین قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ عربی ہنودہ سے فارسی میں ہنودہ بنایا گیا اور اس کے معنی میں بھی تبدیلی کر لی گئی۔ ہنودہ اونٹ پر کھڑی جاننے والی حورتوں کی نشست کے لیے مخصوص تھا فارسی میں ہاتھی پر کھڑی جاننے والی نشست کے لیے استعمال کیا گیا نیز حورتوں سے جو اسے خصوصیت تھی اسے بھی حوض کر دیا گیا نیز برائیاں ہاتھی کی پشت پر زیادہ بجاں نیز حورتوں کے لیے خاص نہ رہنے کی بنا پر اس کی شکل میں بھی تبدیلی ہوئی اور اس کی ... شکل اب قریب قریب کور اور اوپر سے کھلی ہوئی ہو گئی۔ ان تفرات کے بعد چونکہ اس کی شکل ایک چھوٹے سے حوض کی ہو گئی تھی نیز ہنودہ اور حوض اپنے خارج کے اعتبار سے نہ صرف قریب بلکہ فارسی حفظ کے لحاظ سے ایک ہی آواز رکھتے تھے اس لیے ہنودہ کے املا میں تبدیلی ہو کر اسے حوض لکھا جانے لگا۔ ہنودہ کے لفظ کا یہ ارتقا اردو ہنودہ اور حوض کی تشکیل ہمارے خیال میں اس سے کہیں زیادہ قابل قبول ہے کہ ہنودہ کو بلا طویل حوض سے ماخوذ سمجھا جائے خصوصاً اس صورت میں کہ ہنودہ کا تصور تو اصلاً نشست گاہ اور سواری سے وابستہ ہے اور حوض کے لفظ میں اصلاً اس طرح کا کوئی مفہوم نہیں پایا جاتا۔

یہ کہنا کہ ہنودہ اس عاری کو کہتے ہیں جو اوپر سے کھلی ہو اور شائستگی کی علامت سمجھی جاتی ہے ایسا دعویٰ ہے جس کا کوئی ثبوت نہیں۔ ہنودہ جیسا کہ بتایا گیا اوپر سے ڈھکا

اگست، ۱۹۷۱ء

والے الف کو حذف کر دیا اور اس طرح وزناد، کا لفظ اس قبیلے کے نام کے طور پر وجود میں آ گیا جو اگرچہ پورے شمالی افریقہ میں پھیلا ہوا ہے مگر مغرب اوسط میں اس کی اتنی کثرت ہے کہ اسے وطن زناتہ، ہی کہا جاتا ہے۔ اگر ابن خلدون کی یہ توجیہ درست ہے تو اس لفظ کا ز سے کے زبر سے ہونا زیادہ قرین قیاس ہے کیونکہ کثرت استعمال سے ایسا ہوتا ہے کہ الف گھٹ کر صرف زبر رہ جاتا ہے اس صورت میں زناتہ سے زناتہ، نہ لفظ قرین صواب معلوم ہوتا ہے بہ نسبت زناہ کے۔

جہاں تک لفظ زناتہ، کا تعلق ہے اس کے لیے کسی افریقی قبیلے تک جانے کی ضرورت نہیں۔ روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ یہ فارسی لفظ زن، بمعنی عورت سے اسی طرح بنا ہے جیسے مرد سے مردانہ، اور اصول اس کا نہایت واضح طور پر ہے کہ جب کسی اسم سے کسی طور طریق کو نسبت دینا یا کسی شے کو اس اسم کے لیے مخصوص کرنا چاہتے ہیں تو اس کے آخر میں زن، کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ یہ اصول اردو میں بھی مستعمل ہے اور فارسی ہی سے ماخوذ ہے۔ لغت نامہ محمد زین الدین کے تحت ناظم الاطباء کے حوالے سے لکھا ہے:

”زناتہ: ۱۔ جائے مخصوص بہ زنا کہ مرد و راکاں نہایت ناظم الاطباء: حمام زناہ

۲۔ ہر چیز فسوب بہ زن و موافق کارہائے

زن و مانند زناں ناظم الاطباء“

یعنی زناتہ کے ایک تو معنی ہیں وہ جگہ جو عورتوں کے لیے مخصوص کر دی گئی ہے اور دہاں مردوں کا گزر نہیں چھے زناتہ حمام دوسرے ہر وہ چیز جو عورتوں سے منسوب ہو یا عورتوں کے افعال کے موافق ہو یا عورتوں کی طرح ہو۔ انھیں دونوں معنوں میں اس کا استعمال اردو میں بھی ہوتا ہے۔ زناتہ، اردو میں بھی مکان کے اس حصے کو کہتے ہیں جہاں غیر مردوں کا گزر نہیں ہوتا۔ مکان کا وہ حصہ جو تلم ہے جو عورتوں کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ زناتہ، اسپتال، زناتہ لباس، زناتہ اسکول وغیرہ اردو کے عام استعمالات ہیں۔

زناتہ، ایک خالص فارسی لفظ ہے جو عربی میں کسی

کی پوری تاریخ چھان ڈالیں مگر آپ کو زناتہ، نام کا کوئی قبیلہ نہ ملے گا۔ حقیقت صرف اتنی سی ہے کہ شمالی افریقہ میں بنے والے بربروں کی قبائل کی ایک شاخ زناتہ، (زناتہ) کے نام سے معروف ہے جسے فاضل مولف نے نہ جانے کس جھونک میں زناتہ، بطور لیا اور یہ گھڑت پیش کر دی کہ ان کے عادات و اطوار اور طریقہ لباس نسوانی تھا حالانکہ بیسیا دوسرے کے تحت بتایا گیا۔ بربروں کی قبائل اپنی طاعت، مردانگی اور جفاکشی کے لیے مشہور رہے ہیں۔ نصف نامہ و محمد زین اور مشہور عربی لغت القاموس المحیط نے اسے ز کے زبر کے ساتھ ضبط کیا ہے یعنی زناتہ۔ دھڑلے کے طور پر ابن حوقل کی دلائل و الحمالک، ابن اثیر کی تاریخ الدیلم، اور قلعشیری کی عربی ادب کی کتاب صبح الاحیاء کے نام لے ہیں تاریخ ابن خلدون رشائع کر وہ دارالکتب المملانی بیروت ۱۹۶۸ء کے ایڈیٹر نے اسے ز کے زبر کے ساتھ ضبط کیا ہے۔ تاریخ ابن خلدون میں زناتہ کی دو قسمیں دی ہیں۔ ۱۔ ابن خلدون کہتے ہیں کہ اس لفظ زناتہ کی اصل جاناہ ہے جو اس قبیلے کے مورث اعلیٰ کا نام ہے اور جس کا نام قبیلہ زناتہ کے نسب نامہ میں جاناہ بھی آتا ہے۔ ان لوگوں کی مقامی بولی میں جب کسی اسم مفرد کو اسم جنس بنانا ہوتا تھا تو اس کے آخر میں ت بطور عادت تھے مثلاً جاناہ سے جانات اور اس کے بعد بھی اگر عموم پیدا کرنا ہوتا تھا تو ت کے بعد زن کا اضافہ اور کہہ دیا جاتا تھا مثلاً جانات سے جاناتی۔ یہ بربری قبیلہ اس لفظ جانات میں بحکم لفظ کرنا تھا۔ عربی کے حروف جیم کے تلفظ سے بہت اختلاف تھا۔ عربی میں جیم اور سین کے جو خروج ہیں بربری ان دونوں تفاوت کے درمیان سے جیم کی ادائیگی اس طرح کرتے تھے کہ زبان سین کے خروج کی طرف مائل ہو جاتی تھی اور ادائیگی میں صغیر (سینی) کی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ عربی میں چونکہ یہ آوازیں پائی جاتی ہیں اس لیے عربوں نے اس کامل یہ نکالا کہ چونکہ سین سے قریب ترین خروج ز سے کا ہے اس لیے جانات کے جیم کو ز سے بدل دیا اور زناتہ کہنے لگے۔ اب زناتہ ان عربوں کے تھے ایک ایسا مفرد لفظ تھا جو اسم جنس کا کام دیتا تھا۔ انھوں نے مزید یہ کیا کہ آخر میں ہائے نسبتی کا اضافہ کر کے ز کے بعد



صورت میں مستعمل نہیں۔ اگر عرب کسی قبیلے کے زنانہ طور طریقے دیکھ کر اسے کوئی نام دیتے بھی تو ایسا لفظ استعمال کرتے جو عربی ہوتا نہ کہ خالص فارسی۔

۵۔ رعونت

مؤلف 'آر دو الفاظ شماری' لکھتے ہیں کہ مصر کے بادشاہوں کا لقب فرعون تھا۔ یہ بادشاہ مطلق العنان اور جابر تھے اس طرح لفظ فرعونیت وجود میں آیا۔ لفظ فرعون بھی اس کی بدلی ہوئی شکل ہے جس کے معنی سرکشی اور گمنڈ کے ہیں۔

اس میں اتنی بات تو صحیح ہے کہ مصر کے بادشاہوں کا لقب فرعون تھا اور اردو کے عام قاعدے کے مطابق رعونتی اور فارسی ہی سے ماخوذ ہے۔ بیت کا اضافہ کر کے ہم صفت فرعونیت بنا لیا گیا لیکن مطلق العنان اور جابر ہونا کوئی انھیں کی خصوصیت نہ تھی۔ علاوہ بریں یہ اختراع محض ہے کہ رعونت بھی اسی کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ فرعون ان عربی الفاظ میں سے ہے جو اصلاً عربی نہیں بلکہ دوسری زبان سے ماخوذ ہوئے اور عربی میں شکل مل گئے۔ فرعون کو عبرانی میں پرعوه کہتے ہیں۔ یہ عبرانی لفظ قدیم مصری لفظ پرعوس سے ماخوذ ہے جس کے معنی بڑے گھرانے کے ہیں۔ (دیکھیے Webster's International Dictionary)۔ NATIONAL DICTIONARY۔ یقین کے ساتھ کہنا مشکل ہے کہ عربی زبان میں یہ لفظ براہ راست مصری لفظ سے لیا گیا جس کے کافی امکانات ہیں کیونکہ عربوں کے نہایت قریبی براہ راست تعلقات مصریوں سے انتہائی قدیم زمانے سے رہے ہیں، یا عبرانی کے ذریعہ عربی میں منتقل ہوا۔ عبرانی، عبرانی یا مصری کسی زبان میں اس لفظ میں رعونت، سرکشی یا غرور کا مفہوم کبھی شامل نہیں رہا۔

رعونت عربی لفظ ہے اور عربی ہی سے فارسی میں لیا ہے مگر معنی میں کچھ تغیر کے ساتھ۔ عربی میں رعونت کے معنی حماقت اور بے وقافتگی ہیں رو کیجیے لہن کی عربی۔ انگریزی لغت منذ القاموس (فارسی میں اس میں غرور و تکبر کے مفہوم کا اضافہ اور ہوا بہ اضافہ غالباً رعونت کے معنی یا اس کے لوازم کے

بیش نظر ہوا یعنی رعونت چونکہ اکثر بیشتر حماقت اور بے وقافتگی سے ناشی ہوتی ہے یا چونکہ حماقت رعونت کے لوازم میں سے ہے اس لیے مجازی اعتبار سے فارسی میں رعونت کو تکبر وغرور کے لیے استعمال کرنے لگے اور بعد میں اس نے حقیقی معنی کی جگہ اختیار کر لی۔ لغت نامہ دومحمد امین رعونت کے بارے میں یہ لکھ کر کہ عربی سے ماخوذ ہے، منہی الارب، تلج اللصا، بیہقی، اقرب الموارد، بحر الجواہر اور کشف اصطلاحات المتون کے حوالوں سے بتایا ہے کہ عربی میں اس کا مفہوم 'کالیوشن' 'بے خبر شدن'، 'حمق' اور 'کمی فکر ہے'۔ پھر ناظم الاطباء اور خیات اللغات کے حوالے سے کہا ہے کہ فارسی میں بھی رعونت نادان و کم عقلی، ابلہی، بلاہت اور حماقت کو کہتے ہیں اور یہ معنی عربی ہی سے ماخوذ ہیں۔ اس کے بعد عبداللہ نے فرہنگ اسراراج کے حوالے سے لکھا ہے کہ نادانی و کم عقلی کے علاوہ فارسی میں رعونت کے معنی غرور و تکبر کے بھی آتے ہیں اور ابو الفضل سیفی، تاریخ جہاں گشائے جوینی کی عبارتوں اور منوچہری، نظامی اور سعدی کے اشعار کو بطور شواہد کے پیش کیا ہے۔ علاوہ بریں خیات اللغات کے حوالے سے بتایا ہے کہ اس کے معنی سرکشی کے بھی ہیں۔ اردو میں یہ لفظ فارسی ہی سے منتقل ہوا ہے اور صرف فارسی مفہوم میں استعمال ہوتا ہے یعنی سرکشی، غرور، تکبر، اینٹھ اور اکٹھ کے لیے ہیں۔ تشریح سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ رعونت اور فرعونیت کا آپس میں ایک دوسرے سے کوئی معنوی یا لفظی تعلق نہیں۔

۶۔ گھغر

اس لفظ کی تشریح میں موصوف فرماتے ہیں "افریقہ کے BANTU قبیلہ کے ایک گروہ کا نام تھا کافر۔ اس قبیلہ کی ملعات اور خصوصیات کے پیش نظر عربی میں ڈھانڈے چھپانے کے لیے لفظ گھغر کا استعمال ہوا۔ اسلام نے اس لفظ کو اندر کے وجود کے انکار کے لیے استعمال کیا یعنی حجت کو چھپانا اور یہی معنی آردو میں بھی لیے گئے۔ قرآن میں ہے جب حق آتا ہے تو باطل فائب ہو جاتا ہے چنانچہ گھغر کو بھی



کرنے سے معلوم ہوا کہ ان کی (یعنی بحوالہ المصباح النیر) - (المصباح اور المصباح النیر) کے حوالے سے لین نے بتایا ہے کہ کفر کا استعمال اس طریقے سے اس وقت ہوتا ہے جب کوئی احسان ناشناسی کہ یا اپنے طرز عمل سے ناشکری یا ناسپاسی کا ثبوت دے۔ چنانچہ جب کوئی بالخصوص خدا کی نعمتوں کی ناشکری کرے یا اس کے احسانات کو تسلیم کرنے سے انکار کرے اور اس طرح کی لغویہ اور احسانات کو چھپائے ..... تو اس وقت کفر شرعاً بحوالہ جاتا ہے (یعنی بحوالہ القاموس)۔

لین بھی کی لغت سے معلوم ہوتا ہے کہ کفر کے لفظ جب نعمتوں یا احسانات سے انکار یا ان کے عدم تسلیم کے استعمال کیا جاتا ہے تو یہ استعمال دراصل حقیقت عرفیہ طور پر مجازی اعتبار سے ہوتا ہے چنانچہ کفر اور کفران کے الفاظ کو مطلقاً انکار کرنے یا تسلیم نہ کرنے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ کفر کے لفظ کا یہ استعمال قرآن کریم میں بھی ہے کفر بالطاغوت کے معنی شیطانی طاقتوں اور سرکش تسلیم نہ کرنے کے ہیں۔ اس طرح کفر بالصانع کے معنی ساز نہ حقیقی یا خدا کے انکار کرنے کے آتے ہیں۔ کفر، کفر، کفر اور اگر کفران سب معاد کا مطلب ہوتا ہے یقین کرنے سے انکار کرنا کافر ہونا، تسلیم نہ کرنا۔ اس مفہوم کے اعتبار سے یہ ایمان یعنی یقین کرنا، مان لینا، تسلیم کر لینا کی ضد ہے کیونکہ جو کافر کرتا ہے تو وہ دراصل حق کو چھپاتا ہے، پوشیدہ کرتا ہے اور اللہ کی نعمتوں کو جو منعم حقیقی ہے تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہے۔ اس طرح اس لفظ کا اصل اور حقیقی مفہوم چھپانے یا ڈھانکنے کا ہے اور لغوی معنی کے اعتبار سے اس کا مفہوم انکار ہو گیا۔ یہ دونوں مفہوم یعنی چھپانا اور انکار کرنا ٹھیک طور پر

ابن جریر نسائی کی لغت میں دیکھتے دیکھتے غائب ہو جائے۔ موصوف کی ابتدائی جہالت کا مفاد یہ ہے کہ لفظ کفر خالص عربی نہیں بلکہ مغرب یا ذیل ہے۔ یہ دوسری صحیح نہیں اور اس کی توجہ کے لیے جو باصطلاح لغوی ہے اس کی تفسیر کی مشاع کافر کے لغوی اور معاد سے اس لفظ کو اخذ کیا جانا وہ بھی درست نہیں جس کے لیے کوئی ثبوت بھی نہیں کیا جاسکتا واقعہ یہ ہے کہ یہ لفظ خالص عربی ہے اور اس کے حقیقی معنی کسی چیز کو چھپانے، پوشیدہ ڈالنے اور دستور کرنے کے آتے ہیں (یعنی بحوالہ القاموس)۔ المصباح النیر، القاموس) صحیح ہونے اور اسے میں میں چھپا دینے کے لیے کفر کا لفظ استعمال ہوتا ہے (یعنی بحوالہ التاج العروس)۔ جب بادل ایسے گھر کر آئیں کہ آسمان کو چھپا لیں تو عربی میں کہا جاتا ہے کفر بالسماء (یعنی بحوالہ القاموس)۔ کفر متاعہ اس وقت بولا جاتا ہے جب کوئی اپنی متاع کو پوشیدہ کر دے (یعنی بحوالہ التاج العروس)۔ کفر نفساً بالصلاح کا مطلب ہوتا ہے اس نے اپنے آپ کو نیکیوں سے ڈھک لیا۔ کفر لساناً کی تائیدی یا اعمدہ کے کہتے ہیں کیونکہ وہ اشیاء کو چھپا لیتا ہے۔ اسی طرح کفر کو بھی کفر کہا جاتا ہے کیونکہ نفس اس میں چھپ جاتی ہے (یعنی بحوالہ المصباح والقاموس)۔ اس کی جمع کفوراۃ ہے۔ **الْكُفْرُ غَيْرُ الْإِيمَانِ** کا مطلب یہ ہے کہ اسے اشرار کی بیوری بخشش فرما دے انھیں حتیٰ کے پیش نظر بھی ہونے والے (یعنی بحوالہ المصباح، القاموس) یا زمین جتنے ولے (المصباح النیر) میں کسان کو کافر کہا جاتا ہے کیونکہ وہ حق کو چھپاتی ہیں چھپاتا ہے (یعنی بحوالہ المصباح، المصباح النیر) گھنے بادل، یا مریض بول، رات اور ناسمجھ کو بھی اسی مفہوم کے تحت نظر لایا جاتا ہے۔ یہ تو لفظ کفر کا اپنے حقیقی معنی میں استعمال ہے۔

كُفْرٌ بِاللَّهِ يَكْفُرُ بِاللَّهِ يَكْفُرُ بِاللَّهِ يَكْفُرُ بِاللَّهِ  
بِرِضْوَانِ اللَّهِ (جس سے مصدر کفر ہے) کا مطلب یہ ہے کہ اس نے ان نعمتوں یا احسانات کو جو اس پر کیے گئے تھے چھپا لیا، پوشیدہ کر لیا، یا ان سے منکر ہو گیا یا انھیں تسلیم

لے بعض حضرات لفظ کفر کو فرنگ کے معنی میں بھی ذکر استعمال کرتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ ان معنی میں اسی کی تذکیر کے سارے شواہد محدث ہیں۔ دیکھیے راقم کا مضمون **الْكُفْرُ** کی تذکیر و تائید، ہماری زبان مطابق یکم دہ رجون ۱۹۶۰ء۔

اور حضرت ی کے معنی میں بھی کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے اور یہ استعمال غالباً اذکار کے مفہوم ہی سے مستعار ہے یعنی وہ جو کسی طرح بات مان کر نہ دے جیسے ۷ لیکن یہ بڑا کافور ہے اور یہ ہرگز کفار میں کافرا یہ استعمال لغزش سے نہیں گزرا۔

کفر کے لفظ کی مڑاوت کی تصریح کا سب سے عجیب پہلو یہ ہے کہ قرآن میں ہے جب حق آئے تو باطل غائب ہو جاتا ہے چنانچہ کفر کو بھی ایسی چیز تصور کیا گیا جو دیکھتے دیکھتے غائب ہو جائے۔ قرآن میں یہ تو ہے کہ بل نقدت بالحق علی الباطل فید مغد فافا ہون اھنی "اویسا نہیں ہے بلکہ ہم توحی کو باطل پر چھینک مارتے ہیں جو اس کا سر توڑ ڈالتا ہے اور باطل دیکھتے دیکھتے مٹ جاتا ہے لیکن یہ بات صرف ذہنی اختراع ہے کہ "کفر کو ایسی چیز تصور کیا گیا جو دیکھتے دیکھتے غائب ہو جائے" کفر کے لفظ کا کوئی ایسا استعمال جس میں غائب ہونے کا مفہوم پایا جاتا ہو مری، غاس یا اردو کی کسی لغت میں ملتا ہے اور نہ ادب میں۔ اگر اس مفہوم کو قرآن کی آیت سے لکانے کی کوشش کی گئی ہے تو منہ بستم ظریفی ہے۔ کفر یقیناً باطل ہے لیکن ہر باطل تو کفر نہیں ہوتا۔ کفر کے علاوہ بھی اور کئی ہی چیزیں باطل ہیں۔ اس لیے قرآن کی آیت کے باطل کو جس میں اطلاق پایا جاتا ہے اور جس میں کفر اور غیر کفر دونوں طرح کے امور شامل ہیں صرف کفر کے لیے مقید کر دینا غلط انداز فکر ہے۔

(مضمون کا باقی حصہ آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں)

اپنے پسند کے تمام کتابیں  
ہم سے طلب فرمائیں

ہیں کسی دوسری زبان سے عربی میں منتقل نہیں ہوئے (یعنی خیل نہیں) اور نہ بعد کی پیداوار ہیں (یعنی مڑاوت نہیں)۔

عربی سے یہ لفظ جب فارسی میں منتقل ہوا تو اس کے معنی میں توسیع ہوئی اور علاوہ ان معانی کے کافر کو مستم کر، ظالم اور شرع کے معنی میں بھی استعمال کیا جانے لگا۔ معنی میں یہ توسیع غالباً ابتدائی ترک اسیران جنگ کو سامنے رکھ کر ہوئی جو شروع میں نہ صرف منکر اسلام تھے بلکہ اپنی جنگجوئی، تند خوئی اور حسنِ جمال کے لیے ممتاز تھے۔ فارسی میں محبوب کے لیے جفا پیشہ ہمنگر، قاتل کے الفاظ کا استعمال بھی اسی دور کی یادگار معلوم ہوتا ہے بلکہ ترک کا لفظ بھی محبوب جفا پیشہ یا صرف محبوب لہذا حسین کے معنی میں اسی زمانے کی پیداوار ہے۔ حافظ کا مشہور مصرع ہے ۷

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

یعنی کامصرع ہے ۷

اسے ترک غزوہ زن کہ مقابل نشست اسی

فارسی میں اس لفظ کے مفہوم ہی میں تغیر نہیں ہوا بلکہ حرکات میں بھی تبدیلی آئی یعنی محبوب یا جفا جو کے مفہوم میں وقت کے زیر کے بجائے وقت کے زیر کے ساتھ استعمال کیا جانے لگا اور کافر کو خنجر کا ہم قافیہ قرار دیا گیا۔ بقول مؤلف فرہنگ آئند راج اس تبدیلی کی وجہ احتیاط تھی کہ کافر بمعنی منکر اسلام ایسے شخص کے لیے استعمال نہ ہو جو اعتقاداً اسلام کا منکر نہیں۔

اردو میں کفر کا لفظ اپنے ابتدائی عربی مفہوم یعنی پوشیدہ کرنے، چھپانے کے لیے نہیں آتا بلکہ صرف ثانوی مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے یعنی انکار کرنا، خدا کو تسلیم نہ کرنا، وجہ خداوندی سے انکار کرنا۔ احسان ناشناسی کے لیے اردو میں کفر کے بجائے عموماً کفران کا لفظ بولا جاتا ہے۔ کافر کو اردو میں ثانوی عربی مفہوم اور فارسی مفہوم دونوں کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ احسان ناشناسی کے لیے اردو میں کافر کے بجائے مطلقاً کے عموماً اصناف کے ساتھ بلعباتا ہے مثلاً کافر نسبت فریو۔ کافر کا یہ استعمال فارسی ہی سے مستفاد ہے چنانچہ کافر قسم مطلق مراد کا نسبت میں مراد کا حق نہیں کافر مجازی ہے۔ اردو میں کافر کو حیث

# غزلیہ

شاہید نے بداد

ساحلے احمد

دھوپ میں اپنے ہی سائے کا کفن لے جائیں گے  
ہم جہاں بھی جائیں گے یہ پیرن لے جائیں گے

ندرت نواز

آسمان زرد ہوا ہے لوگو  
کتنی عذراش دھنا ہے لوگو

جب بڑھیں گے میناؤں کی طرف سورج کی راہ  
ساتھ اپنے گستاخ کا بانگ لیں لے جائیں گے

سمجھانے سے کیا ہونا تھا  
اُس کو تو اُس کا ہونا تھا

موسیٰ نہ کر اٹھی ہے دل میں  
آئینہ سبز ہوا ہے لوگو

ورد پیل دھوپ پی جائے گل سارا سبز خوں  
خوشک چمن کی چنا اہل چمن لے جائیں گے

ہر شے میں رہ کر بھی اُس کا  
ہر شے سے پرودہ ہونا تھا

کچھ بھی دست ہوس کا قہقہہ  
آئینہ ٹوٹ گیا ہے لوگو

رگینا آرزو پیاسا نہ بنے پائے لگا  
اپنی ان آنکھوں میں ہم گنگا جمن لے جائیں گے

چاہے بچھڑتے چاہے ملتے  
آنکھوں کو گیسلا ہونا تھا

جاتے موسم کا دواغی تحفہ  
ایک پتہ بھی بچا ہے لوگو

سامعوں کی دواغی غلطات میں شاہین بداد  
ہم سنہری صبح کی پہلی کرن لے جائیں گے

▲▲

پریت بھی چپ چاپ کھڑے تھے  
ٹیلوں کو اونچا ہونا تھا

اتنی دھشت کہ ہوا کا چہرہ  
تختہ مشق بنا ہے لوگو

▲▲

کیوں مڑتا تھا خود پہ ندرت  
کب تجھ کو تیرا ہونا تھا

▲▲

# نظریے

شمال نگار شمس  
جیتے لمحے بکھرا وجود

ڈاکٹر نے کہا ہے  
بستر سے اٹھنا  
میرے لیے خطرہ جاں ہے  
اور یہاں  
لیٹے لیٹے پٹھ میں اک جلن سی ہوتی ہے  
اور احساس میں ایک چمچن سی  
سکتا ہیں؟  
اب بہت بور کر رہی ہیں  
انہیں چھوڑنے سے بھی ڈرتا ہے  
ریڈیو؟  
اب اس کی آواز سے بھی  
اک ٹھیس سی لگتی ہے  
اہل خانہ؟  
ان کی فرصت کی چند گھڑیاں  
میرے بیکار وقت کا سہارا نہیں بن سکتیں  
دوست؟  
ان کی ہر لطف صحبتیں  
جیسے جلتے توڑے پر دودھ کی چند لہریں  
مناقض قدرت؟  
کیسے دیکھوں  
حد نظر تک صرف چھت اور دیواریں ہیں  
لمحے؟  
جو کبھی ٹھہرے نہیں تھے  
اب آگے میرے پاس جم سے جاتے ہیں  
کاشن ڈاکٹر سمجھ سکتا  
یہ لمحے کتنے بھاری ہیں!

عزیزانِ دل و روح

(۱)

تم نے اپنی جیبوں کے اندر  
کتنے "تم" رکھے ہیں بھر کر  
تم — ہر "تم" کو  
حسب موقع  
جیب سے اپنی باہر لا کر  
لوگوں میں بکھیرا دیتے ہو  
سب کو خوش تم رکھتے ہو  
(۲)  
میں نے اپنے دوستوں کو لکھ دیا  
ایک لفظ کا وہ خط لکھیں  
لالا — یا خوشی  
اور بس —  
کچھ نہیں —  
"کارِ جہاں دراز ہے —"

(۳)

راستے سدود تھے  
سلسلے محدود تھے  
آدمی مردود تھے  
ہم بچے ہیں — کس طرح؟ —

(۴)

زندگی رسوا ہوئی  
آرزو سودا ہوئی  
گفتگو بے جا ہوئی  
ان کے میرے درمیاں

## ریاست حسین فاروقی | نیا سورج نئی کروٹ

بعد ایک مدت کے  
صبح پھر سے جاگی ہے  
حوصلوں نے نکلا ہے  
اس کریمہ منظر کو  
جس کے خوف سے دنیا  
سہمی سہمی رہتی تھی

ہر طرف تھا شام  
ہر جگہ تھی عبوری  
ہر جگہ تشدد تھا  
ہر جگہ اندھیرا تھا

پایس، ہر طرف انڈیا  
بھوک، ہر طرف زندہ  
ہر طرف گریباں چاک  
اس حسین دلہن کا  
جس کو لائے تھے بھنوں  
سر کو ہاتھ پہ لے کر  
رات کی سیاہی سے  
ظلم کے شکنجے سے  
کتنی آرزوؤں سے  
اس امید کی خاطر  
تاکہ پھول کھل جائیں  
اور ہر طرف چٹیاں  
اپنے گہیت برمائیں

اپنے شوق نغموں سے  
اپنی مست چلبلیں سے  
دل کو تازگی بخشیں  
اور آسمان سے شبنم  
اس حسین دھرتی کو  
چوم چوم کر خوش ہو  
آسمان کی چادر  
اپنا نور برمائے

پر ہماری نخوت نے  
جامِ عشرت ڈال دیا  
سب ہی کوڑ کر پھینکے  
اور اس جگہ پہنچے  
جس جگہ سے انسان کو  
خود سے شرم آجائے

کس میں اتنی ہمت تھی  
کس میں اتنا کس بل تھا  
سامنے جو آ پائے  
اپنی بات کہہ پائے  
دوسروں کی سن پائے  
اور حقانی سنگیں  
جو تھے ہر طرف عریاں  
خود کو ان سے نکالے  
زندگی کو لے جائے

اس حسین دنیا میں  
جس میں بہار کا ارت  
حن کی جوانی ہو  
اور بہار کے جھونکے  
سب کو زندگی بخشیں  
ہاں مگر یہ جرات ہے  
ان عظیم لوگوں کی  
جو زکال کر لائے  
صبح کو سیاہی سے

یہ جو صبح جاگی ہے  
یہ جو دن سا بھلا ہے  
روشنی سی چمکی ہے  
سب انہیں کی برکت ہے  
اور یہ نیا سورج  
خوف کو مٹائے گا  
تفوق کی دیواریں  
سلیطے تشدد کے  
سب ہی ٹوٹ جائیں گے  
اور اس ہر اک انسان  
زندگی کے ہر رخ کو  
اس حسین دھرتی پر  
پیار سے سنوارے گا  
پیار کا نیا سورج  
سب کو زندگی دے گا

## عبدالرحیم شتر | مراجعت

میں اپنے کھنڈرات میں جیون گزار رہا تھا۔ دن آرہے تھے۔ راتیں گزر رہی تھیں۔ ڈوبتے ستاروں اور آگتے سورجوں کے درمیان اپنے زخموں کی مدارت کرتا ہوا میں ایک سادھارن ویکتی —! اپنے گناہوں اور اپنی نیکیوں کے لیکھن واپن سے بے نیاز ہو کر گزرتے لمحات کی مہکار — بری بھلی اور میٹھی سونہری مہکار کو اپنے سینے میں اتار کر اپنی نگوں میں نخل بنا کر دوڑا رہا تھا اور اپنی ساری آنکھیں ساری چنتائیں اور ساری فکریں سالسوں کی طور پر پاندھ کر کھلی ہوئی عمر کی الگنی پر لٹکا رہا تھا کہ اچانک کھنکھوڑ گھٹا چلائی۔ نرم سہمی اور نر دی بادل چاروں اور سے امڈا مڑ کر آگئے میرا کاش ایک سرے سے دوسرے سرے تک ظلمات کے اندھے ہاتھوں کے لشکر سے گھر گیا۔ چہرے ہوئے سیاہ لیل — بچھناتے ہوئے تیرہ و تار ہیولے —! وہ مجھ پر اس طرح ٹوٹ کر برسے کہ میرے بالوں خرابے جل تھل ہو گئے — پھر اس زور کی باڑھ آئی کہ مجھے اپنا خون پلا کر شکتی دینے والی دیواریں گرنے لگیں اور میں ان دیواروں تلے دبنے لگا۔

میں نے نیلمبر سے ہرارتھن کی وہ اپنی نیلی نیلی آنکھوں اور شام رنگ ہونٹوں سے مسکراتا ہوا میری سہایتا کو دھرتی پر اتسایا۔ بے رحم ہوا میں ختم گیتیں۔ پانی کے رواں دھار سے ٹک گئے اور چنگھا لٹے بادل شانت

ہو گئے۔ شام رنگ آسمان ایک ناخن گئی اور میں اپنے مانوس کھنڈرات کی پناہ گاہوں سے نکل انجان جبروں کی طرت چل پڑا۔

جبروں میں کوئی آدم زاد تھا۔ طلسمی جل پریاں تھیں۔ نیلے نیلے لمبوس، ہمیں ہمیں زلفیں، فیروزی لب، فیروزہ بدن —! میرا سراپا نیلم اور پکھراج کا انعکاس ہو گیا اپنے سیاہ بدن سے نکراتی ہوئی نیلی نیلی شعاعوں میں زرد رنگ کی چاہت گھول کر میں ان ہری پیکریم تنوں میں آترنا چاہتا تھا کہ ایک ہری چہرہ مجھ سے خفا ہو گئی قصہ میں آکر اس نے اپنے پر نوحے لیے اور میری طرح آدم زاد بن گئی۔

نیلمبر کھمیری سہایتا کو آئے اور ایک ناؤ بندوں کرتے ہوئے بولے "پرانی کے من میں بڑی جودہ مایا ہے۔ وہ اپنی ہوس اور طمع سے باز نہیں آتا۔ مور کھلانی اب مجھے اس دشال ساگر میں اتار رہا ہوں جس میں ذرا بھی کھوٹ نہیں۔ جو تھوڑا باپ بھی بہن نہیں کرے گا۔ اپنی آنکھیں کھلی رکھ۔"

پھر ناد مجھے اور اس نئی آدم زاد کو لے کر طوفانی ہوں کے جھولے پر چمکولے لگاتی ہوئی۔ لے چل۔ میں اپنے پچھلے کڑوٹوں سے سہا ہوا تھا اس لیے موہ مایا سے منہ موڑ کر اپنی جگہ چپ چاپ بٹھا ہوا تھا کہ وہ جل پری جو اب ایک آدم زاد بن گئی تھی، اس میں انسانی خواہشات بیدار ہو گئیں اور وہ مجھے اپنی منہ تلوں کی تکمیل کے

خنی بیگل سٹورز انصاری وارڈ - بھنڈارہ - ایم۔ ایس

## سریندر موہن | سوویٹ روس میں مارکس کے رقیب کی عزت افزائی

ہے۔ بیکوئن پر پہلے جو الزام لگایا جاتا تھا کہ اس نے انقلاب کو خیر یا دیکر، آنکھوں میں آنسو بھر کر ڈار سے دم کی درخواست کی تھی، اس کی تاویل گریٹ سوویٹ انسائیکلو پیڈیا میں یہ کی گئی ہے کہ ممکن ہے یہ بیکوئن کی حکمت عملی ہو جس کی رو سے وہ ہر قیمت پر جیل سے باہر آنا چاہتا ہو۔

اسی برس ممتاز لوگوں کی زندگی کے عنوان سے ایک سلسلہ کتب بھی شائع ہوا۔ اس سلسلے میں بیکوئن پر ایک کتاب آئی ہے جس میں لکھا گیا ہے کہ وہ اپنے پناہ انقلابی قوت کا حامل تھا جو ہر جگہ انقلاب برپا کرنا چاہتا تھا، کتاب میں یہ بھی درج ہے کہ بیکوئن "یوٹو پیائی سوشلزم کے جراثیمندانہ دور کا تمام فائدہ انقلابی رہنما تھا اور سلاوا اقوام کی نجات کے لیے سرگرم جہاد کر رہا تھا، کتاب کی مصنف نے لکھا ہے کہ جس چیز کو بیکوئن کی غصاری کہا جاتا ہے وہ دراصل اس کی حکمت عملی تھی مصنف کے خیال میں کسی شخص کے عقائد کی اصولی بنیادوں کو اس کی حکمت عملی سے جوہ وقتاً فوقتاً اختیار کرتا ہے خلط طبع نہیں کرنا چاہیے۔ یہ بات بہت عجیب ہو گی کہ ہم بیکوئن کے کسی خاص وقت میں کہے ہوئے لفظوں سے یہ نتیجہ اخذ کریں کہ وہ انقلابی اصولوں سے منحرف ہو گیا۔"

نیوچائنا نیوز ایجنسی کے بیان کے مطابق روسی کمیونسٹ بیکوئن کے بارے میں اپنے رائے اس لیے تبدیل کر رہے ہیں کہ وہ اس سے اپنی توسیع پسندی اور تقویت پانہ جارحیت کا جواز پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اس ایجنسی کے الفاظ میں بیکوئن اس غالی روسی قوم پرست اور توسیع پسندی کا

بیکوئن، کارل مارکس کا ہم عصراور اس کا حریف تھا۔ کس جب بھی اپنے حریفوں کے خلاف نہان کھولتا تھا تو حد و اعتدال سے تجاوز کرتا تھا۔ بیکوئن کے خلاف بھی اس نے جی کھول کر نہان ڈرازی کی اور ایک بار اس بنا پر اسے پہلی انٹرنیشنل میں بیکوئن سے معافی بھی مانگنا پڑی مارکس اور اینگلو دونوں نے بھی بیکوئن کو یورپی پروڈنٹ کا قدر قرار دیا تھا اور کہا تھا کہ اسے اور اس کے نائبین کو ہر وقت کا خرمکس میں بد نظمی پھیلانے کے صلے میں اپنا سر پرست حکومتوں سے مدد ملتی ہے۔

گمربٹ سوویٹ انسائیکلو پیڈیا کے دوسرے ایڈیشن میں جو اس صدی کے پانچویں حصے میں شائع ہوا، بیکوئن کو "مارکسزم کا جانی دشمن" اور "مارکسزم کا نظریہ ساز" قرار دیا گیا ہے۔ اس میں یہ بھی درج ہے کہ بیکوئن انقلابی تحریک کے بنیادی مفادات سے ہمدردی کا متکلب تھا اور یہ حقیقت ہے کہ اس نے روسی انقلابی جمہوریوں کے سلسلے میں غدارانہ رد ل ادا کیا۔"

حیرت ہے کہ مارکس اور اینگلو کے نام کی ہدس نور دہائی دینے کے باوجود روسی کمیونسٹوں نے اب بیکوئن کے بارے میں اپنی رائے بدل لی ہے اور مارکس اور اینگلو کے برعکس وہ اس پر مدح و ستائش کی بارش کر رہے ہیں یہ سلسلہ خرمکس پچھلے زمانے میں شروع ہو گیا تھا۔ نیکن بریڈیف کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد بیکوئن کی قویوں کا واضح تراندہ میں اعتراف ہونے لگا۔ گمربٹ سوویٹ انسائیکلو پیڈیا کا تیسرا ایڈیشن جو ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا ہے اس میں بیکوئن کو روسی انقلابی قرار دیا گیا

نیو چائنا نیوز ایجنسی کے الفاظ میں آج کے نئے  
 زاروں کی آمنگیں پرانے زاروں سے بھی زیادہ ہیں  
 وہ عظیم روسی قوم پرستہ کی جارحیت اور توسیع پسندی  
 پر اور بھی ثابت قدمی سے چل رہے ہیں۔ انھوں نے چین کے  
 صرف انھنی غلاتوں پر قبضہ قائم نہیں رکھا جن پر زار  
 شاہی کے عہد میں قبضہ ہوا تھا بلکہ وہ ان ملا قوں پر بھی  
 قبضہ جانے کی کوششیں کر رہے ہیں جن پر قبضہ کرنے میں  
 زار کاما رہے تھے۔ پرانے زار صرف یہ خواب دیکھتے تھے  
 کہ یورپ پہلے ہی بالادستی قائم کریں اور مشرقی یورپ  
 کی سلاوا قوم کو اپنے زیر نگیں لے آئیں۔ نئے زار صرف  
 یورپ پر ہی قبضہ کرنا نہیں چاہتے بلکہ ایشیا افریقہ  
 اور لاطین امریکہ میں بھی اپنی توسیع پسندی کا حال پھیلانے  
 دنیا بھر کے آقا بننا چاہتے ہیں۔

گزشتہ دس برس کے دوران سوویت توسیع پسندی  
 نے چین کے خلاف زاری روس کی جارحیت کا جوا نہ پیدا  
 کرنے کے لیے تاریخ کو مسخ کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا  
 نہیں رکھا۔ وہ اس قسم کی دلیلیں پیش کرتے رہے ہیں کہ  
 یہ دوسری طاقتوں کی لواہاد یا فی توسیع پسندی کا  
 ٹوڑھنی۔ بیکیون پر اپنی رائے میں نئے زاروں نے ہم  
 تہدیدی کی ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ سوئٹسٹ سلر  
 توسیع پسندی کے مقصد کو تقویت پہنچانے کے لیے  
 بیکیون کے بھوت سے بھی مدد لی جائے۔

”تاریخ کو مسخ کرنا ممکن نہیں۔ اس کوشش میں  
 کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکا۔ بیکیون پر مار گرنے اور  
 اینگلز کے فیصلے کو مسترد کرنے کی کوششیں  
 ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ اس سے صرف یہ ہوگا  
 کہ ریڈ نیف اور ان کے ساتھی پوری طرح بے نقاب  
 ہو جائیں گے اور لوگ سمجھ لیں گے کہ وہ مرتد سولٹ  
 سامراجی ہیں۔“

مبلغ تھا جس پر پرانے زار عمل پیرا تھے۔ جب اٹھارویں  
 صدی کے چھٹے اور ساٹھویں دہے میں وہ سامگیریا میں  
 جلاوطن تھا تو اس نے چین کے خلاف روسی جارحیت  
 کی تائش کر کے اپنے آپ کو زار کا وفاق اور خدام ثابت  
 کر دیا۔ ۱۸۵۷ء میں اس نے آئی ہرزن کو جو خط لکھا  
 تھا اس میں بڑے بے حیائی سے چین کے خلاف زاریوں  
 کی جارحیت کا مدح کی گئی تھی۔ اور مشرقی سامگیریا کے  
 اس وقت کے لفٹیننٹ گورنر نکولائی مونزیاروف کی  
 تعریف میں تو زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے گئے تھے  
 بیکیون کے نزدیک قومی جارحیت اور توسیع پسندی کا  
 یہ ظالم علمبردار ایک نفیس شخص اور روس کا نجات دہندہ  
 تھا۔ بیکیون نے چین پر روس کے ظالمانہ قبضے کو عظیم  
 قوم پرستانہ کارنامہ قرار دیا۔ جب وہ مغربی یورپ  
 میں جلاوطن تھا تو اس نے پان سلاوازم کی بلند آہنگی  
 سے حمایت کی کیونکہ اس سے یورپ میں زار کی توسیع  
 پیدائہ والیسی کے مفادات کو قائلہ پہنچتا تھا۔

ایجنسی نے مزید کہا کہ ”نکولائی اول کو بیکیون نے  
 جو مقالہ پیش کیا تھا اس میں زار سے کہا گیا تھا کہ وہ  
 پان سلاوازم کے حق میں جہاد کو ثابت قدمی اور جرأت  
 مندی کے ساتھ جاری رکھے تاکہ روس کی عظمت میں اضافہ  
 ہو۔ اس کے لیے مارکس اور اینگلز نے بیکیون کی کڑے نقول  
 میں مذمت کی تھی۔ مارکس اور اینگلز نے لکھا تھا: یہ وہی  
 شخص ہے جو ۱۸۶۸ء سے خود کو بین الاقوامیت کا حامی  
 کہہ رہا ہے لیکن ۱۸۶۲ء میں اس نے روسی حکومت کے  
 مفادات کے لیے نسل جنگ کی تبلیغ کی تھی۔ پان سلاوا  
 سینٹ پیٹرز برگ کے زاری کا بیٹے کا اختراع تھا وہ  
 اس کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ یورپ  
 سرحدوں کو مغرب اور جنوب کی طرف پھیلا جائے  
 نکولس کا پان سلاوازم اور بیکیون کا پان سلاوازم  
 ان دونوں کا ایک ہی مقصد ہے اور ان دونوں میں  
 سرمو فرق نہیں۔“



## تہہ اتما پوری | دھویں کی دیوار

مگر مجھے تو دھوپ کی تلاش سے اور میں اپنی دھواں بھری آنکھوں سے آگ تک پہنچنے کی بات شروع رہا ہوں۔ ایک ہی وقت میں دو کام اپنے وجود سے باہر کیسے انجام دیے جاسکتے ہیں شاید میں اس خوف سے فراہم کیے کی کوشش کر رہا ہوں۔

خوف :

کھڑکی کے اس پار اگر چاندنی بکھری ہوئی ہو۔ تب ۔۔۔ آہ! آہ! کھڑکیاں مجھ سے روٹتی ہوئی اس چاندنی کا پتہ نہیں بنا سکتیں تو پھر اس کی یاد کو میرے سامنے کیوں لے آتی ہیں۔ ہر سوں پڑانی بات ہے،

مگر مجھے ہمیشہ ایسا لگتا ہے کہ یہ کل ہی کی بات ہو۔ دن کے آسمان کی جلتی ہوئی گولائی شام کے آسمان کے ٹنڈے اندھیروں میں اپنی ٹھکن چھپانے جا چکی تھی چراغوں کی گردن پر شعلوں کے چہرے ابھرنے لگے تھے ایک چراغ اپنی بڑھتی ہوئی لو کے ساتھ کھڑکی سے جھانکنے لگا تھا۔ اس کی روشنی، اندھیری گلی میں دور تک پھیلنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ میرے پاتوں کے نیچے کی نظن پر کھڑکی اپنی پوری سلاخوں کے ساتھ اتر آئی تھی۔ اور میں اپنے آپ کو ان سلاخوں کے نیچے ایک ایسا قیدی محسوس کرنے لگا تھا جسے عرق قند کی نرا دی گئی ہو۔

وہ سزا کتنی حسین تھی۔

کھڑکی کے اس پار کی چاندنی کو میں نے دیکھ لیا تھا۔

کچھ ہی دیر پہلے دھوپ کا جو ٹکڑا میرے قدموں سے لپٹا ہوا تھا وہ اب اس کھڑکی میں اتر چکا ہے۔

پتہ نہیں کھڑکی کے اس پار کیسا ہو گا؟

ابھی تو میں کھڑکی کے اس طرف ہی کھڑا ہوا ہوں اور خود کو اس خواہش کے پوچھتے دیتا ہوا محسوس کر رہا ہوں جہاں ابھی ابھی کسی انجام سمیت سے مجھ پر آگری ہے۔

خواہش :

کاش! میں نے اس ٹکڑے کو اپنے پیروں تلے مسل دیا ہوتا!!! اب ۔۔۔ کہ یہ بوجھ مجھ پر مسلط ہو چکا ہے۔ دھوپ کی تلاش ناگزیر ہے! اگر میں اس کھڑکی سے جھانکنے کی کوشش کروں تو۔۔۔

میری نظریں کسی بھی آنکھ میں میرے سوال کا جواب کھوجنا چاہتی ہیں مگر ہر آنکھ د جانے کیوں محفیر کے دھویں سے بکھری ہوئی ہے۔ دھواں، جو ہمیشہ یہ احساس دلاتا ہے کہ یہیں کہیں قریب ہی دھبی دھبی آگ سلگ رہی ہے۔ دھوپ کی اس دیوار کو پہلا ٹکڑا اس آگ تک پہنچنا شاید میرے لیے ایک مشغلہ بن گیا ہے۔ میں برس سے میری سانسیں جس گھٹتی گاس احساس ولا رہی ہیں اس نے اسی آگ سے جم لیا ہے۔ آگ سے اس قریبی رشتے نے مجھے وہ صلاحیت ودیعت کر دی ہے جس کے سہارے میں دھویں کے کے راستوں سے پوری طرح واقف ہو چکا ہوں۔۔۔۔۔ ذلت اور رسوائیوں کا یہ دھواں ۔۔۔ یہ گھٹن۔۔۔

میرے اور اس کے درمیان چرناغ کی گردن پھٹنے پر نے شعلے کا چہرہ شمع ہونے لگا جب — تو — پر غصے اور نفرت کی سرخی چھا جاتی ہے — تو — چاندنی ڈوب جاتی ہے !

جب — گلی میں کھڑکی اپنی پوری سلاخوں سے ساتھ اتر کر پھیل جاتی ہے — تو — کوئی قیدی اپنے سینے میں ایک انجان آگ لیے بھٹکنے لگتا ہے !!

بیس برسوں تک بھٹکنے کے باوجود مجھے اس چاندنی کا ایک چھینٹا بھی نصیب نہ ہوسکا۔ کیونکہ — در در دیش کے ایک کالے بادل نے سرخ چہروں سے پوری چاندنی خرید لی تھی۔ بوٹھے سرخ چہروں نے اپنے انتقام کو میرے اندر — جلتی ہوئی آگ میں بدل دیا تھا کیونکہ وہ اس چاندنی کے مالک تھے — وہ آگ مجھ میں کسی کی امانت بن کر آج بھی سنگ رہی ہے — !

بیس سال پہلے میں ایک بیوہ دھرتی کا بیٹا تھا۔ جس کی مر جاتی ہوئی فصلوں پر اس چاندنی کے دھڑل کی شبنم نسکا یا کرتی تھی اور —

آج میں ایک فیکٹری کا مالک ہوں جس کی چینیوں سے بھٹکتے ہوئے دھویں میں میری آگ نے ایک دوسرا ہیرو اختیار کر لیا ہے۔

درخت کٹ کر چرے لیے کا پیٹ بھرتا ہے یا مختلف شکلیں بدل کر ایک سے انیک ہو جاتا ہے یہ تپائی جس پر گوتم کا یہ خوب صورت عیسے کھڑا ہوا ہے کسی ٹوٹے ہوئے درخت کا ہی ایک انگ ہے۔

میں بھی ٹوٹ چکا ہوں —

میرا اکلوتا انگ، میرا سورج — ابھی ابھی اس کار میں باہر چلا گیا ہے جو اس کالے بادل کی چاندنی نے سورج کے جنم دن پر خف میں پیش کی تھی۔

میرے سورج نے اپنا یہ چہرہ اس چاندنی کے ساتھ ایک ایسی ہوٹل میں منایا جس کی کھڑکی سے بے شمار بلب بکھ اس طرح جھانکتے ہیں کہ کھڑکی اپنے مشیشوں کے ساتھ نیچے زمین پر پھیلتی ہوئی دکھائی نہیں دیتی۔

وہ سلاخیں کس قدر مضبوط تھیں !!

اور یہ شیشے کس قدر نازک ہیں !!

میری فیکٹری کی چینیوں سے دھواں نکل رہا ہے اور میں کسی بھی آنکھ سے دھوپ کا پتہ پانے کی کوشش کرتے ہوئے ہر آنکھ میں دھواں دیکھ رہا ہوں۔ دھواں چاروں طرف پھیل چکا ہے میں دھویں کے راستوں سے آگ تک پہنچنے کا فادی بن چکا ہوں۔

مگر

اب کہ دھوپ کا یہ ٹکڑا اس کھڑکی میں پوری طرح اتر چکا ہے۔

میں اپنی چاندنی اور اپنی دھوپ کو کوکر دھویں کی دیوار میں دفن ہو چکا ہوں۔ میرے اندر کہیں کوئی شیشہ ٹوٹ چکا ہے آگ کا زہر کرسیوں پر پھیل گیا ہے کچھ ہی دیر بعد — !

یہ بہتا ہوا خون بھی منجمد ہو جائے گا۔

اور میرا ساٹا مٹی بن جائے گا .... !!!

۴۴

## بسل سعیدی

شخص اور شاعر

بسل سعیدی کے فکر و فن پر دستاویزی اہمیت کی حامل کتاب ممتاز اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ۔ آخر میں بسل صاحب کا انٹرویو بھی دیا گیا ہے جو ہماری تاریخ ادبیہ کے ہفت سے عقی گوشوں کو سامنے لاتا ہے۔ قیمت، اٹھارہ روپے فینٹلے کا ڈھکی، انصاری، مار گیٹ، نئی دہلی

# غزلیں

## حبیب احمر

حسن عزیذ

سیاہ شب میں جہاں تک مری نظر جائے  
لکیر یادوں کی آجلی سی اک ابھر جائے

خالد محمود

دل نہیں پایا ان آنکھوں کو کہیں بلدیوں آب  
بھری ہوئی ہے دھوپ کے پھوڑوں میں تعبیر خواب

جو ایک درد مقید سکوت لب میں ہے  
فضا میں آہ نہ بن کر کہیں بکھر جائے

اس کے خلوص و محرومیت کا شکریا!  
آج اُس نے مجھ کو دیکھ کے پہچان تو لیا

صبح ہوتے ہی شعاعوں میں بٹا ہے آفتاب  
سچ نکل آتے ہیں اکثر اُترات کے بوسیلہ خواب

کشش یہ بڑھتے ہوئے فاصلوں کی ہے شاید  
کہ بار بار تری سمت اب نظر جائے

جن راستوں پر دھوپ تھی اب دھوپ بھی نہیں  
سورج نے اپنا سایہ بھی سر سے اٹھالیا

مجھ سے ان تشنہ سرائوں کو ذیل پائے گا کچھ  
لکھتا رہتا ہوں میں سطح آب پر اپنا جواب

اسی خیال سے خاموش رہ گئے ہم بھی  
کہیں نہ طرزِ تحا طلب میں زہر بھیج جائے

میں سوچتا تھا آئینہ ہی دامن دار ہے  
داغ آئینے کے دھوپ لے چہرہ دہی رہا

تو کر سالیے صہاروں کو چلا آیا ہے وہ  
چاہتا میں بھی نہیں تھا دریاں کوئی جھا

سفر طویل تعلق کا سہ گیا احمر  
عجب نہیں کہ کوئی حادثہ گزر جائے

ہر شے ہر ایک شے کی طرح بے ثبات ہے  
کچھ دن کے بعد تو بھی مجھے بھول جائے گا

میں جسے پڑھ بھی نہ پاؤں ایسی تحریر نہیں  
یعنی اس نے دی ہے مجھ کو ایک لامحلہ کتا

▲▲

خالد میاں یہ زیست کوئی کھیل تو نہیں  
اک بات میں ہی آپ کا چہرہ اتر گیا

▲▲

▲▲

# غزلیے

ڈاکٹر ابوالحامد حامد

ملکجی سی روشنی میں حادثہ اک ہو گیا  
رات کا آسیب میرے گھر میں آکر ہو گیا

ہو گیا فرض کفایہ سب کی جانب ادا  
آ کے اک پاگل جنازے پر کسی کے رو گیا

کاٹنے آئے نہ جانے فصل کب دے تو وہ  
بیج زہریلے دماغوں میں سہمی کے ہو گیا

اپنی صورت اُسے ترچھے آئینے میں دیکھ کر  
قہقروں کی بھیڑ میں حاد اچانک کھو گیا

۵۵

اسلام پرویز

اس طرح کا خواب میں نے آج تک نہ کیا تھا  
اپنی ہی آواز پر خود اس قدر جوکا نہ تھا

سب کے سب تاریکیوں کے غار میں گم ہو گئے  
میں نے جب نظریں اٹھائیں ایک کچھ چوڑا تھا

سخت تر شواہد ایں مائل تھیں میری راہ میں  
دور تک صحرایی صحرایہ تھیں سا یہ نہ تھا

خاند دل میں یہ اب کس کا بسیرا ہو گیا  
پہلے اس دیران گھر میں کوئی بھی بہتا نہ تھا

یہ محبت کی کہانی ان دنوں کی بات ہے  
وقت گزرتے ہیں جیسے وہ غم آیا نہ تھا

۵۵

اسماعیل ذبیح

لوگ کہیں سمجھیں گے مجھ کو گناہوں میں ملان  
میں سامہوں آیت حق کے گناہوں میں ملان

ہر طرف بھڑکے ہوئے شعلے ہیں راہوں میں ملان  
کب میں ملاتا ہوں گمان کو گناہوں میں ملان

سر تکلتا ہے ہوس کی سخت بائوہوں میں ملان  
آج کا ہر شخص ہے میری نگاہوں میں ملان

کر رہی ہیں پھر تعاقب خوف کی پرچھائیاں  
میرے خوابوں کی سنہری خواب گاہوں میں ملان

جگمگاتی بستیاں کیوں چھوڑ کر جائیں ذبیح  
رکشی ناپید ہے اب خالقانہوں میں ملان

۵۵

# نظمیے

شفیع اقبالے

خواہش بے زباں

یہ حقیقت ہے کہ تم ہو مری ہمارے حیات  
میں کہ فنکار ہوں  
احساس کا مارا میں ہوں  
میں محبت کے سند میں بکھڑا چاہوں  
ٹوٹ کر چاہے کوئی ہے یہ تمنا میری

تم نہ ہو یاں تو  
اک یاد بگولہ بن کر  
میرے اس جسم کے صحرائے ہر اک گوشے میں  
کرب کی دھول لیے پھرتی ہے ماری ماری  
لحہ لہو مرا احساس جھلٹا ہے  
مگر  
تم جو آ جاؤ ہو  
معمول پر آ جاتی ہے دنیا میری  
پھر وہی جھگڑے  
شب دروز کی ذمہ داری  
یہ تمنا کر بھی ٹوٹ کے چاہے کوئی  
یہ تصور کہ میں تمہیں دوسرا بن جاؤں !  
یہ حقیقت ہے کہ تم ہو مری ہمارے حیات  
میری ضرورت ہو مگر  
یہ تو مشکل ہے  
کہ تم ٹوٹ کے چاہو مجھ کو  
اور میں تمہیں دوسرا بن جاؤں !!

حقہ اعظمیے

لمحے کا زوال

مسلسل بھنضا ہٹ رنگ برساتے ہوئے موسم  
ہوا میں ہمسفر  
جب گھر سے میں نکلا،  
مجھے باہر کے ہالے میں لیے  
جلتی دو پہر میں  
بھینکتی راتوں  
گھٹتے دن، ادھوری صبح اور گود صوبی شاموں میں  
مری آگوائی کرتی  
جنگلوں، مردہ سمندر، گھاٹیوں، پہاڑوں بے نور راہوں میں  
وہ شاید حریف حق ہی پھر رہی ہوگی  
مگر،

میں ہوں کہ چلتا جا رہا ہوں خاموشی کے دشت میں تنہا  
صدائے ٹھنڈیاں بھینکتی ہی جاتی ہیں  
وہ اک آواز جو مجھ میں ہی نہیں تھی  
مجھے اب ڈوبتی معلوم ہوتی ہے

۴۴

۴۴

## سنہ پر کاش | کیا ماؤ کی بیوہ چین کی ملکہ بننا چاہتی تھی؟

کی -

ان تینوں ملکوں کے بارے میں چینی مؤرخوں کی رائے کچھ اچھی نہیں رہی۔ اس کی وجہ ایک تو یہ ہو سکتی ہے کہ یہ عورتیں تھیں اور غاصب بھی اور دوسری یہ کہ ان کے ملانے میں انتظام حکومت بھی اچھا نہیں رہا۔ ان میں سے ملکہ ہو گئے بارے میں چین کے اندر بھی اور چین کے باہر بھی کافی تحقیق ہوئی ہے جس کی بنا پر انداز نظر میں کچھ تبدیلی بھی آئی ہے لیکن جہاں تک انقلابی چین کا تعلق ہے اس کے نزدیک یہ تینوں خواتین جاگیردارانہ اور بے بصیرت حکومتوں کی نمائندہ تھیں، لہذا ان میں چیا نک چنگ کی دلچسپی کو خاص طور پر شک و شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ "ریڈ فلیگ" کے ۱۹۷۱ء کے پہلے شمارے کے مطابق چیا نک چنگ نے ہونے کے ساتھ برطانوی رپال پنا موہارہ کیا تھا۔

کینیڈن ریڈ بوک کے ۱۲ نومبر ۱۹۷۶ء کے شمارے کے مطابق چیا نک چنگ نے سویر کو ایک سنگ کی چنگ نشان لاٹری کے محلے سے کہا تھا کہ وہ اسے قدیم شاہی خاندانوں کے رسم و رواج اور ان کے آداب حکمرانی کے بارے میں بتائیں فراہم کریں۔ "ریڈ فلیگ" نے اپنے متذکرہ بالا شمارے میں یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ چیا نک چنگ اور اس کے ساتھیوں کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ ملکہ نو اور ملکہ ہو کے حق میں پروپیگنڈہ کر کے پارٹی اور سیاسی اقتدار پر ناجائز قبضہ جمالیں اور چیا نک چنگ کو چین کی ملکہ قرار دے دیں۔ انھوں نے مافی کی ان دو

کمیونسٹ نظام میں اقتدار کی سازش نہ جدوجہد میں جو بھی باز رہے وہ بدی کا مجسمہ بن جاتا ہے ساؤزہنگ کی بیوہ جیا نک چنگ خود کو اپنے کئی رفیقوں کے مقابلے میں زیادہ سیاسی اور بہتر کمیونسٹ سمجھتی تھی لیکن اس کے احوال کے بعد چینی اخبارات میں اس پر الزام لگایا جا رہا ہے کہ وہ یورٹھدا "خود پرورد خواتین" کی نمائندہ تھی اور چین کی ملکہ بننا چاہتی تھی ظاہر ہے کہ کسی کمیونسٹ ملک کے اخبارات میں جو کچھ چھپتا ہے اس سے صرف ہوا کے رشت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے ان فرد سے کوئی غیر جانبدار شخص یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ ان میں کتنا جھوٹ ہے اور کتنا سچ۔

چیا نک چنگ کے بارے میں برسرِ اقتدار کریم کے رویے کا اظہار اس بات سے ہوتا ہے کہ گزشتہ آٹھ برس جب اس کا زوال ہوا اس میں اور چین کی تین سابقہ حکمران یا قائم مقام حکمران خواتین میں مشابہتیں تلاش کی جا رہی ہیں ان میں سے ایک ملکہ لوشیمہ ہے جو ان خازران کے پہلے مہنشاہ سویرا نک کی بیوی تھی اور اس کی موت کے بعد اس کے خاندان کے مختلف افراد کے نام پر حکومت کرتی رہی۔ دوسری ملکہ ہوگسید ہیں یہ برطانوی خازران کے شہنشاہ ٹائی لسٹونگ کی بیوہ تھی اور اپنے خاوند کی موت کے بعد شہنشاہ کا لقب اختیار کیے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۶ء تک حکومت کرتی رہی۔ تیسری چیا نک خاندان کی ملکہ ٹرومسیہ جس نے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۶ء تک بیوہ ملکہ کی حیثیت سے اور ۱۹۷۶ء سے ۱۹۷۸ء تک قائم مقام حکمران کی حیثیت سے حکومت

کا قبیلہ ریاستی اقتدار پر قبضہ کرنے کی سازشوں میں  
مہروف ہے۔ اور یہ کہ جینی رائے عامہ کو اس بنیاد پر  
بڑا مدد پہنچا ہے کہ جیہاگ چنگ کے گزشتہ اگست میں  
ماؤ کی آخری بیماری کے وقت نہ اس کی تیمارداری کی  
نہ اسے توجہ کا مستحق سمجھا۔

آسمان صحافت پر چمکنے والا نیا ستارہ

## ہفت روزہ وقت و صداقت

جو آئین جو اندر دئی حق گوئی و بیباکی کا آئینہ دار ہو گا  
بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے

دفتر مفت روزہ وقت و صداقت ۲۹۴۲ پالم روڈ  
حبیدر آباد فون: ۲۲۲۸۴

آرڈر کے معترف اقدارین کے بہترین مضامین کا انتخاب  
فن اور تنقید

مرتب:۔ انور کمال حسینی

اس کتاب میں احتشام حسین، آل احمد سرور، خواجہ احمد  
فاروقی، گوپی چند نارنگ، قمر رئیس، جگن ناتھ  
آزاد، وقار عظیم، ممتاز حسین، عندلیب شادانی، سمیع  
کیان چند وغیرہ کے مقالے شامل ہیں جو نہ صرف آرڈر  
طلباء کے لیے قابل قدر ہیں بلکہ عام قاری کو بھی ہر دو  
تقدیر کے مختلف گوشوں سے آگاہ کرتے ہیں

سائز ۳۰ x ۲۰ صفحات ۴۴۸  
قیمت:۔ ۱۲ روپے

نیشنل اکاڈمی سے

طلب کریں

ملکا ڈیو کے حق میں پروپیگنڈہ اپنے سیاسی مقاصد  
کے لیے کیا جیہاگ چنگ پر کمیشن ریڈیو نے اپنے  
۱۵ دسمبر ۱۹۴۶ء کے نشریے میں یہ الزام بھی لگایا ہے  
کہ وہ قریب قریب ملکا ڈیو کے مہوسات کے بارے میں طوالت حاصل  
کر رہی تھی تاکہ وہ سخت فحش کے لیے اس نمونے کا  
شاہی لباس اپنے لیے بھی تیار کر لے۔ اس نے  
کھلے کار کا ایک ایسا لباس تیار کر لیا تھا جو ماٹرائی  
کے اشرافیہ اور خوش حال گھرانوں کی عورتیں بھی  
۱۹۴۵ء کے وسط میں اس قسم کا لباس دوکانوں پر بھی  
سجایا گیا۔ اس قسم کے لباسوں پر بیچٹ آؤناں ہوتی  
تھی کہ یہ لباس پہنے کی عام اجازت ہے لیکن شکمائی  
ریڈیو نے اپنے ۲۹ نومبر ۱۹۴۶ء کے نشریے میں کہا کہ  
جیہاگ چنگ کا رنگ کردہ یہ قومی لباس مقبول نہیں ہو سکا  
جیہاگ چنگ پر ذاتی حملے کا ایک اور اندازہ یہ ہے  
کہ اس کا ماؤ کی پہلی بیوی یا نگ کافی بھوی سے موازنہ کیا جاتا  
ہے جو ۱۹۳۱ء میں ۲۹ برس کی عمر میں قوم پرستوں کے ہتھوڑ  
ہلاک ہو گئی تھی۔ ۲۲ نومبر ۱۹۴۶ء کو ہونان کے صوبے  
میں مرحومہ کی قبر پر خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے  
جو جلسہ ہوا اس میں لوگوں نے اس بات پر اس کی بہت  
تشریف کا کردہ ماؤ اس کے انقلابی طریقہ کار کی وفادار  
اور جیہاگ چنگ کی سرگرم حامی تھی وچا گنگسا میڈیو، ۲۵  
نومبر ۱۹۴۶ء) پیننگ ریڈیو نے ۲۶ دسمبر ۱۹۴۶ء کو اپنے  
نشریے میں کہا کہ جیہاگ چنگ یا نگ کافی بھوی کے کارناموں  
کو فہرت دینے کی اجازت نہیں دیتی۔ وہ یہ تک نہیں  
چاہتی کہ اس کا کہیں نام بھی لیا جائے۔ "سیلر ڈی"۔  
کے ۲۲ دسمبر ۱۹۴۶ء کے ادارے میں درج ہے کہ ماؤ  
خود بھی جیہاگ چنگ کی مجنونا آرڈر دمندی اور اس  
کے ہندی پن سے نالائق تھے۔ "ریڈیو فلیک" کے ۱۹۴۶ء کے  
پلے شمارے میں یہاں تک کہا گیا ہے کہ ماؤ نے ہوا کی  
فیک کو ملکہ کو ملکہ خاوند کی کہانی سنائی تھی جس نے  
اپنی موت سے قبل یہ اندازہ لگالیا تھا کہ ماؤ اس

مختصر سیر

## تبصرے

## حافظ اور اقبال

ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب علمی دنیا میں کئی جہتوں سے ممتاز ہیں۔ وہ ایک صاحب نظر ناقد بھی ہیں، محقق بھی اور ادیب بھی، تاریخ اور فلسفے کا بھی انھوں نے مطالعہ کیا ہے یا مخصوص اسلامی تاریخ اور اسلامی فلسفے پر وہ گہری نظر رکھتے ہیں۔ ادبیات میں اردو اور فارسی کے علاوہ فرانسیسی ادب سے بھی انھیں اگلاں واقفیت ہے اور ان کی مشہور کتاب "فرانسیسی ادب" اردو میں اپنے موضوع پر سب سے معتبر کتاب سمجھی جاتی ہے۔ شاعروں میں انھیں حافظ، غالب اور اقبال سے خصوصی شغف رہا ہے۔ غالب اور اقبال کے فکر و فن پر ان کے خیالات "غالب اور آئینہ غالب" اور "روح اقبال" کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو کر سند اختیار حاصل کر چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں انھوں نے اس عام خیال کے برعکس کہ اقبال، حافظ کے فکری اور فنی رویوں کے مخالف تھے یہ دلیل فراہم کی ہیں کہ اختلافات کے باوجود ایسے کئی مقامات ہیں جہاں اقبال اور حافظ ایک دوسرے کے بہت قریب آجاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ جہاں تک اسلوب بیان اور پیرایہ اظہار کا تعلق ہے، اقبال حافظ کے شعوری تقلید ہیں۔ اس ضمن میں انھوں نے اقبال کے ایک اعتراف کا بھی ذکر کیا ہے۔ انھوں نے خلیفہ عبدالحکیم سے ایک مرتبہ گفتگو کے دوران میں کہا تھا کہ "بعض اوقات مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حافظ کی روح مجھ میں حلول کر گئی ہے۔"

ڈاکٹر صاحب کسی شاعر کے ذہن کو سمجھنے کے لیے

اس کے سوانحی حالات اور معاشرتی کوائف کو غیر ضروری اہمیت نہیں دیتے لیکن وہ انھیں سراسر نظر انداز بھی نہیں کرتے۔ حافظ اور اقبال کے ذہنی رویوں میں جو فرق ہے اس کے اسباب کا نشانہ بھی کرتے ہوئے وہ دونوں کے زمانوں کے فرق کا بھی ذکر کرتے ہیں اور ان سماجی اور سیاسی حالات کا بھی جن سے دونوں شاعروں کو اپنے اپنے زمانوں میں سابقہ رہا۔ ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ حافظ کے دور میں مشرق سے مغرب تک مسلمانوں کا سیاسی اقتدار قائم تھا اور اسلامی تہذیب کی بنیادیں مضبوط تھیں۔ قوت و اقتدار کے جھکڑے آپس کے تھے، بیرونیوں سے نہ تھے۔ اس لیے حافظ کو یہ موقع حاصل تھا کہ وہ اپنی داخلی کیفیات میں مرثد رہے۔ اس کی تنقید کا رخ ان کی طرف تھا جو دین و تمدن کی پیشوائی کے دعوے دار تھے اور اپنے اخلاقی میوب کو ریاکاری کے پردے میں چھپاتے تھے۔ اس نے علماء، صوفیاء، زاہد، واعظ، شخ، سب کو اپنے شیریں طنز کا نشانہ بنایا اور ان کی قلعی کھولی، کیونکہ اس کے پیش نظر معاشرتی زندگی کی طہارت تھی، اس کے برعکس اقبال کے عہد میں تقریباً پوری اسلامی دنیا غیروں کی سیاسی غلامی میں مبتلا تھی اور اسلامی تہذیب و تمدن کا شہبازہ بکھر چکا تھا، اس لیے اقبال نے جو اپنے دل میں ملت اسلامی کا درد رکھتے تھے اور اپنی مغائرتہ صلاحیت سے اس ملت کی اصلاح کا کام لینا چاہتے تھے۔ فکر و تصوف کے ان مظاہر کی مخالفت کی جو دروں میں ملتی تھی۔ آواز کیفیات سے آشنا کر کے فرد



کو اس کی اجتماعی ذمہ داری سے بے پروا بناتے تھے۔ انہوں نے ان کیفیات کے مقابلے میں جہد و عمل کے جذبہ یوں کی تلقین کی جن کی رہنمائی قبول کرنے ہی میں نہیں فرد اور ملت دونوں کی کجائے نظر آتی تھی۔

یہ تجزیہ ڈاکٹر صاحب کے تاریخی شعور اور ان کا تنقیدی بصیرت دونوں کا آئینہ دار ہے۔ میں ادب کے ساتھ اتنا اور کہنا چاہوں گا کہ اقبال کو حافظ کے تئیں محبت رویہ اختیار کرنے پر جن چیزوں نے مجبور کیا ان میں حافظ کے کلام کا وہ عجیبی نے بھی شامل ہے جو انھیں اسلامی معاشرے کے مقتدر اداروں بلکہ بعض اوقات اسلامی شعائر کی بے حرمتی تک لے جاتی ہے۔ عربوں کے مقابلہ میں ایرانی سیاسی طور پر شکست کھا گئے تھے اور انھوں نے اپنا آہائی مذہب ترک کر کے اسلام بھی قبول کر لیا تھا لیکن ان کے لاشعور میں کہیں نہ کہیں اپنے نسلی تفوق اور تہذیبی برتری کا احساس باقی رہا اور پھر بعد میں یہ کئی صورتوں میں ظاہر بھی ہوا جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ یہی احساس تھا جس نے شاہناہ میں فردوسی سے ایسے اشعار کہلوائے :

دشمنِ شتر خوردن و سوسمار  
عرب را بجائے رسید است کار  
کہ تختِ کیاں را کند آرزو  
تغویر تو اسے چرخ گردان تغو

اپنی شاعری کے آخری دو ہیں جو ان کی ذہنی خستگی کا دور ہے اقبال بار بار یہ ماتم کرتے نظر آتے ہیں کہ ”عجم ہونہ رموزِ دین“ سے ناواقف ہے اور قلینت کا تصور اب تک اتنا قوی ہے کہ ملی زندگی کے تقاضوں کی تکمیل میں مزاحم ہو سکتا ہے۔

اس کتاب کا بنیادی موضوع حافظ اور اقبال کے مابین پائے جانے والے فکری اور فن اختلافات اور مماثلتیں ہی ہیں لیکن ضمناً اور بھی بہت سے علمی ادبی مباحث اس میں آئے ہیں جو ڈاکٹر صاحب کے علم اور

مطالعے کی وسعت کی گواہی دے رہے ہیں۔ کتاب کا دوسرا باب حافظ کا نشاطِ عشق حافظ کے فکر و فن کا ایسا عالمانہ تجزیہ پیش کرتا ہے کہ اسے یہ آسانی ایک جداگانہ کتاب کی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر محمد دین تاثیر کے ایک طویل مضمون کے بعد جو کچھ سے شروع ہونے والے رسالے ”ماہ نو“ میں چھپا تھا، یہ دوسری تحریر نظم سے گزری جس میں حافظ کا شخصیت اور اس کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کا اس ناقدانہ ذرف نگاہی اور دقیقہ رسی کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے ڈاکٹر صاحب نے حافظ اور اقبال کے درمیان جن ذہنی قرابتوں اور فنی رویے کی جن مماثلتوں کی نشان دہی کی ہے اور اپنے اس دعوے کے حق میں جو دلیلیں دی ہیں ضروری نہیں کہ ان سے مکمل اتفاق کیا جائے۔ جس دیدہ ریزی سے یہ کتاب لکھی گئی ہے اس کا اصل ثمرہ یہ ہو گا کہ دوسرے ناقدین اور ادب کے ذمہ دار قارئین بھی ان خطوط پر سوچیں اور حافظ اور اقبال دونوں کے بارے میں ڈاکٹر صاحب نے تنقیدی طور و فکر کے جن نئے امرکانات کا دروازہ وا کیا ہے، اور قدم پر بڑھائیں۔

کتاب کی طہارت وغیرہ اگر بہت اچھی نہیں تو بری بھی نہیں ہے۔ کتابت کی کچھ غلطیاں ضرور پھلتی ہیں، بالخصوص اشعار میں :

حافظ حیا و بیاں شیرازی است  
عرفی آتش بیاں شیرازی است  
دوسرے مصرعے میں ”آتش بیاں“ کی جگہ ”آتش زباں“ ہونا چاہیے۔

بادہ زن با عرفی ہنگامہ خیز  
زندہ از صحبت حافظ گریز  
”زندہ“ کے بعد ”ای“ چھوٹ گیا ہے۔

صفحہ ۴۲۲ صفحات، ریکڑین کی جلد، قیمت ۲۵ روپے۔ ناشر: غالب الہی پبلیکیشنز، نئی دہلی۔

## سازِ مغرب

دلا کیڑی دغیز باغ، سلطان پورہ،  
حیدرآباد کے سلسلہ مطبوعات کی ۳۱ ویں بڑی ہے  
جو انگریزی نظموں کے منظوم تراجم پر مشتمل ہے۔ کتاب  
کے مرتب جناب حسن الدین احمد ہیں جو بلیف و تصنیف  
کے نئے نئے گوشے تلاش کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے  
تنہا اپنی کوشش سے بعض ایسے علمی کارنامے انجام  
دیے ہیں جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے اجماعی کوششوں  
کے متقاضی تھے اس کی ایک مثال ان کی مشہور کتاب  
”اردو الفاظِ ثنائی“ ہے جس کا آج بھی علمی حلقوں  
میں چرچا ہے۔ میری دانست میں نہ برز نظر کتاب کو بھی  
اس کا ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ جو ۴۷ تراجم اس میں  
شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر مختلف رسالوں کی نئی  
ہمانی قائلوں سے تلاشِ بیار کے بعد حاصل ہوئے ہوں  
ایسے تراجم چند ہی ہیں جو بعض شعرا کے مجموعوں سے ماخوذ ہیں  
جاسکتے ہیں، مثلاً اقبال کے ترجمے جو ان کے مجموعوں میں  
موجود ہیں، لیکن حسن الدین احمد صاحب نے یہ انتظام  
کر کے اپنے کام کو مشکل تر بنا لیا ہے کہ جہاں تک ممکن  
ہو اصل نظموں کے انگریزی متن بھی حاصل کر کے شامل  
کتاب کر دیے جائیں۔ میرا حال ان کی لگن نے ان کی مشکل  
بھی آسان کر دی، بیشتر اصل نظموں کے متن انھیں مل گئے  
اور انگریزی حروف میں شامل کتاب میں ظاہر ہے  
کہ اس کتاب کی افادیت دو چند ہو گئی ہے کتاب کی  
ایک خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی نظم کے ایک سے زائد  
ترجمے دستیاب ہوئے ہیں تو وہ بھی شامل کر لیے گئے  
ہیں۔ ان ترجموں کے تقابلی مطالعے سے ایک دلچسپ  
بات یہ سامنے آئی ہے کہ اچھے ترجمے وہی ہیں جنہیں شہرت  
حاصل ہوئی، مثال کے طور پر رگرے کی نظم ”الچی“ کے چار  
ترجمے دیے گئے ہیں جن میں علی حیدر طباطبائی کا ترجمہ  
ی کامیاب ترین نظر آتا ہے۔ امیر چند بہار کا ترجمہ  
بھی برا نہیں لیکن اس میں جگہ جگہ طباطبائی کے معرعوں

کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے جو مشترک ہے اور  
دونوں نظموں کی ساخت میں بھی نمایاں مشابہت ہے  
باقی دونوں ترجمے ادنیٰ حسن سے ماری ہیں اور ان کی شہرت  
صرف تقابلی نقطہ نظر سے ہی قابلِ جوڑ نظر آئی جاسکتی ہے۔  
بعض اور ترجمے بھی اسی ذیل میں آتے ہیں۔ یہ نہ صرف  
تاثر سے بلکہ زبان و بیان کی محنت سے بھی عاری ہیں۔ کچھ  
ڈبلو۔ لانگ فیلو کی نظم APSALM OF LIFE کے  
نین ترجمے دیے گئے ہیں۔ ان میں ایک ترجمہ کسی غیر معروف  
شاعر سعد صیدن سعد کا ہے۔ اس کے آٹھ مصرعے ایک  
بحر میں ہیں، باقی دوسری بحر میں۔ دونوں بحر میں آسان  
ہیں مگر شاعر دو مصرعے ناموزوں کر گیا ہے :

نہ رنج و غم کا وقفہ، موقع نہ سرخوشی کا

ناکامیاں ملیں یا فتح ہو تم کو حاصل

پہلے مصرعے میں نہ کو نا، اردو دوسرے میں فتح، کو فتح،  
کے وزن پر مابندھا گیا ہے۔ کتابت کی غلطیاں بھی جا  
بجا ملتی ہیں۔ اور بہت سے مصرعے ان غلطیوں کی وجہ سے  
ناموزوں ہو گئے ہیں۔ یہ دو مصرعے دیکھیے :

نکبہ یا س سے دیکھنا ہو مگر طرے کے نیچے

مگر ایک دن میں نے وہاں اس کو نہیں دیکھا

پہلے مصرعے میں ایک مڑز بادہ ہو گیا ہے اور دوسرے  
مصرعے میں ”مگر“ کے بعد غائباً فقہ پھر چھوٹ گیا ہے۔

کتاب کے پیش لفظ میں حسن الدین احمد صاحب  
نے لکھا ہے جس سے اختلاف کی کم ہی گنجائش ہے :

”دوسری زبانوں کے نظموں کے منظوم تراجم کو  
اردو شاعری کی ایک مستقل صنف قرار دیا جاسکتا ہے

... ان ترجموں نے اردو ادب کو جدید خیالات، نئی  
تشبیہات اور تازہ استعارے دیے اور اردو شاعری

کو ایک نئی جہت میں وسعت دی۔ اس جدید  
صنف ادب کے مطالعہ پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت

ہے کیونکہ اس وقت تک اس نوعیت کے مطالعے کی کوئی  
با اصول کوشش نہیں کی گئی“

علم کے پیمانے میں ملتی ہے وہ مہلے حیات  
جس کوئی کر پھر نہیں انسان ہنسنے بولنے  
”تلاش“ ڈی مانی سائز کے ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے عکلام  
کے تدریس اور کتابت و طباعت سے سلیفہ نمایاں ہے  
دست روپے میں درج ذیل پتے سے طلبہ کی جاسکتی  
ہے: پینڈت گوکل چند حسرت شوری، جی ۴۲ ڈی  
ڈی اے فلیٹس (ایم آئی جی) راجپوری کارڈن ٹی ڈی۔

### بقیہ: خبرنامہ ۷۷ء سے آگے

گمراہ دوکان طبقہ اس کے باوجود انگریزی ہی کا دلدادہ  
ہے۔ اردو کی ترقی کے لئے حکومت ہر ممکنہ امداد دینے  
پر آمادہ ہے لیکن اس سے فائدہ اٹھانے والے نہیں ملتے  
انگریزی صورت حال برقرار رہی تو وہ دن دور نہیں کہ نجلی  
اور اعلیٰ سطح کے تعلیمی اداروں سے اردو کا شعبہ نکال  
دیا جائے گا، اور مراعات ختم کر دی جائیں گی اور اس  
نقصان منظم کے ذمہ دار خود اردو والے ہوں گے۔

وزیر موصوف نے مجموعہ کلام کا ایک جلد ۵۰ روپے  
میں اور سیٹھ لکشن داس گڈ والی نے ۱۰ روپے میں خرید لیا  
ڈاکٹر محمد ہاشم علی صاحب نے مقررہ قیمت پر پھر روپے  
فی جلد سے بچا جس جلدیں خریدیں دیگر کئی ایک اردو دوست  
احباب نے بھی نالہ اور مقررہ قیمت پر کتابیں خرید کر لیں  
اردو دوستی اور ضمیر نوازی کا ثبوت دیا۔

اصلی طور پر اس کتاب میں بھی ایک کمی رہ گئی ہے  
اور وہ ہے ان رسالوں کے نام جہاں یہ نظمیں شائع ہوئیں  
اور ان نظموں کی تاریخ اشاعت کا نہ دیا جاتا جیسا کہ  
فاضل مرتب نے پیش لفظ میں کہا ہے وہ اس سلسلے  
کی کچھ اور جلدیں بھی مرتب کر کے شائع کرنے کا ارادہ  
رہتے ہیں، اگر ان جلدوں میں رسالوں کے نام اور نظموں  
کی اشاعت کی تاریخیں بھی دے دی جائیں تو اس کام کی  
قدر و قیمت اور بھی بڑھ جائے گی۔

”سازمغرب“ ڈی مانی سائز کے ۲۱۷ صفحات پر  
مشتمل ہے اور اس کی قیمت بیس روپے ہے۔ ڈی  
لکس ریڈیشن کی قیمت جو میرے پیش نظر نہیں آئے  
روپے نکھی گئی ہے۔

### تلاش

یہ دلی کے ایک کہنہ مشوق مگر گوشہ نشین شاعر پنڈت  
گوکل چند حسرت شوری کی غزلوں کا مجموعہ ہے حسرت  
صاحب غزل کی ان تمام روایات کے نگہدار بھی ہیں اور  
پاسد بھی جنہیں داغ دہلوی اور ان کے خاندان سے منسوب  
کہا جاتا ہے زمان کا چٹخارہ، بیان کی سلاست اور  
صفائی، ثقیل الفاظ نیز دقیق مفہام سے گریز، بات  
کہنے کا براہ راست انداز اور اسی میں لطف پیدا کرنے  
کی کوشش یہ سب چیزیں حسرت صاحب کے کلام  
میں پائی جاتی ہیں چند اشعار سے آپ بھی لطف اندوز  
ہوں:

مجھے اعتبار محبت نہیں ہے  
محبت نے مجھ پر بھر و سکیلے  
حرم کو چلا تھا کہاں آگیا  
نرا آستان درمیاں آگیا  
اٹھا یا تھا سر شوق دیدار نے  
جھاپ خودی درمیاں آگیا

اردو کے مسلم الثبوت استاد حضرت مائل دہلوی کا پورا اثر لکھا  
**کلیات مائل**  
مرتب: مولوی اختر المذین احمد شاہ غل عثمانی رحوم  
قیمت: تہتر روپے پچاس پیسے  
نیشنل اکادمی سے طلب کریں

## بزمِ احباب

● جون کے تحریک میں باقی کے چند مصرعوں پر نسیم اُرد نے جو عروضی اعتراضات اٹھائے تھے، عنوانِ چشتی نے جولائی کے شمارہ میں ان کو نظر انداز کر کے مسئلے کی تعلیم کر دی ہے۔

یہ اعتراض صحیح ہے مگر مندرجہ ذیل مصرعے فحول سے شرودع ہوتے ہیں۔

۱۔ کبھی سپرد بدن سا مجھے مہتر آ :

۲۔ مجھے پتہ تھا اک دن لوٹ کے لے گا تو

۳۔ نہیں آتر تا آج تک میں تو جھٹ پر آ

۴۔ بہت دنوں پھر گھوم بیا، واپس گھر آ

یہ فنی حیثیت سے جائز تو نہیں لیکن کم سوزوں بلیغ لوگ (جاسے آپ انھیں عروض سے ناواقف لوگ کہہ سکیں) انہیں ایسی بے راہ روی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پہلے مصرعے میں کبھی کو کبھی بڑھنے سے یہ منقسم دور ہو سکتا ہے لیکن بات نہیں بنتی۔ کبھی کی جگہ آج لکھ دیجئے تو کچھ بات بن جائے گی۔ مصرعے کے آخری حصے میں تھوڑی سی گڑبڑ بھر بھی رہ جاتی ہے۔

دوسرے مصرعے میں مجھے کو کبھی بڑھنے یا بھگو لکھ دیجئے۔ مصرعے کے آخر میں کے اور تو اڑا دیجئے تو یہ مصرعہ بالکل تندرست ہو جائے گا یعنی بھگو پتہ تھا اک دن لوٹ کے لے گا تو

روزمرہ بھی نوٹ آنا ہی ہے ناکہ نوٹ کے آنا۔ تندرست مصرعے بن سکا تو بھی گنتو نہیں پڑھا جاتا۔ نسیب مصرعے میں نہیں کونا ہیں پڑھنا پڑھے گا

جو تھا مصرعوں ہونا چاہیے

کتنے ہی دن گھوم بیا واپس گھر آ

شاعر کو اپنے مصرعے میں وزن کی خاطر گھوم پھر کی جگہ "پھر گھوم" لکھنا پڑا تھا۔ درست شدہ مصرعے میں یہ منقسم بھی دور ہو گیا۔

نہ صواں مصرعہ تا اس نے محب کچھ پیار سے اب کے لکھا باقی کافی حد تک صحیح ہے صرف "کے" کی تہہ "کے" کی ہے۔ جو جائز بھی جانی جائیو۔ اگر اس مصرعے کو مکمل صحیح ہی کرنا ہے تو "کے" کو تیا ک کر یوں لکھیں۔

اس نے محب کچھ پیار سے اب لکھا باقی

مصرعوں کی صحت اور چشتی کی خاطر چند فاسقوں کا تیا لگتے پڑتے ہیں۔ فراق کا ایک مشہور شعر تھا

تو بھی تھا سچا میں بھی تھا سچا

عشق میں سچ ہی کا رونا تھا

میں نے تھا سچا، یعنی تھیں، پر اعتراض کیا تھا اور اب غالباً فراق نے میری ترجمہ تسلیم کر کے یہ مصرعوں کو لیا ہے

میں بھی سچا تو بھی سچا

عشق میں سچ ہی کا رونا تھا

باقی کے ایک دوست نے حساب رنگ کے مطالعے کے بعد یہ شعر صحت کیا ہے،

گراں وزن سے اشعار جا بجا باقی

حساب رنگ میں رنگ حساب پیداکر

سچ تو یہ ہے کسان اسقام کے باوجود باقی کی مذکورہ منزل

مجھنی نے اپنے منفرد مزاجیہ طرز میں خصمیاتی خاکوں کو ایک  
الو کھا اندازہ تجلہ ہے مخمور سیدی کی شخصیت سے متعلق  
اس قسم کا ایک بہت ہی خوبصورت خاکہ "مختلستان"  
میں پڑھ چکا ہوں۔  
— تنہا تما پوری، رنگم پیٹ مصلح گلبرگہ۔

● جون کا شمار اس وقت لما صاحب سیم کورس کے  
تہذیبی پروگراموں میں شدید مصروف تھا۔ پھر بھی وقت  
نکل کر مجھنی حسین کا خاکہ پڑھ ڈالا تھا۔ محکم بھی دور  
ہوئی تھی اور مجھنی حسین اور کمار پاشی سے ذہنی قربت بھی  
پیدا ہوئی تھی۔ خط لکھنے میں تاخیر ہوئی اور جولائی کا  
شمارہ آگیا۔ سیکورزم صرف ایک پیشہ "نے خوبصورت  
یادوں کو نگہ لگا دیا۔

ہمارے سر کورس میں تجرات، مہاراشٹر، مدھیہ پردیش  
اور گوا کے طلباء شریک ہوتے ہیں۔ اسٹوڈنٹس کونسل کے  
تمام ممبران غیر مسلم تھے جو مختلف صوبوں سے متعلق تھے  
اور تجرات کے منصوری کی مالی امداد کے لئے بے ہمت تھے۔  
منصوری کو مالی امداد دینا منظور کر دیا گیا۔ مہن جا طلباء  
کے ناچار پیش کیے گئے اور ایک ایسے طالب علم کی بھی  
نشانہ دی گئی جو غریب تھا اور جس کے نام سے کوئی بھی  
واقف نہیں تھا۔ اسے مالی امداد دینا بھی منظور کر دیا گیا۔  
یہ طالب علم احمد تھا جس کا تعلق مہاراشٹر سے تھا۔ نام  
لکھتے لکھتے میری آنکھیں بھیک گئیں۔ میں خوش اس لئے  
نہیں تھا کہ مسلم طلباء کو مالی امداد ملی تھی، میری خوشی کی وجہ  
یہ تھی کہ فرشتوں کی طرح معصوم طلباء مجھے میسر تھے۔

— اخلاق اثر، ریکھل کالج، آکل، کجیش بھوپال

● جولائی ۱۹۷۵ء کا "تحریک" نظر نواز ہوا۔ گوپال متل  
کے مختصر مضمون "سیکورزم" صرف ایک پیشہ "میں یہ بات کہ  
"ربیع احمد قدوسی کو قومی پرست مسلمان کہلانا بھی ناگوار  
تھا اس لئے مولانا آزاد کے زیر صدارت قومی پرست  
مسلمانوں کی کانفرنس میں شرکت سے بر ملا انکار کر دیا تھا"  
اس کی وضاحت انہیں کی گئی سر دائرہ شیل کسی مسلمان کو قومی پرست

ہمایت ستودہ و پسندیدہ ہے لیکن غلطی تو غلطی ہی ہے کہ  
— کرشن چندر ۲۴ - ۵ ہندو ارا روڈ، نئی دہلی۔

● جون کے تحریک میں نسیم آذر کا خط بہت ہی خوب تھا  
لیکا بیچتا ہوا، شائستہ طنز اور معقول اعتراض کلید لکھتے  
لینڈ آیا جس طرح جدید نزل کے نمایاں شعاعوں میں باقی  
کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اس طرح نزل کو دنیا  
میں فکر دلانے اور ان کو تجربے کے نام پر کوئی اہمیت نہیں  
دی جاسکتی، محض چند نقادوں کی انتہا پسندانہ توہینوں  
کی تائید کو جدیدیت مان کر مرعوب کرنے اور فیشن پسند  
کی صف میں شامل ہو کر خود کو جدید تر ثابت کرائے میں  
سطحیت بے پردہ ہو جاتی ہے۔ اب اگر اس خط کو ذرا  
کا مسئلہ بنایا جیسا تو حتمہً مکتوبات میں باقی کی خوشنودی  
حاصل کرنے والا گردپ نسیم آذر پر قدامت کا لیل لگا  
کر جلد بازی کو جدیدیت ثابت کرنے کے لئے مغربی  
آیات نازل فرمائے گایا کیجیو اچھا لے برائے آئے گا  
اسی طرح باقی کی برہمنی ہوئی مقبولیت سے حسد کرنے  
والا طبقہ نسیم آذر کو نقاد اعظم کی سطح پر لے آئے گا  
اور مروجہ مسئلے پر سیر حاصل بحث کا فی پہلو چٹکوں کے  
بوجھ تلے دب جائے گا۔ وہ لوگ جو اس فی پہلو پر  
غیر جانبداری کے ساتھ عالمانہ بحث کر سکتے ہیں اپنا دھن  
بچانے کے لیے ظالم مشق اختیار کر لیں گے اسی خاموشی نے  
بالشتیوں کو سرور قد بنا دیا ہے۔

"سوالنامہ" بردارث علوی کا طویل مدلل، جامع  
اور بے باک اظہار خیال حاصل سوالنامہ کہلانے کا نتیجہ  
ہے۔ دارث علوی کے مضامین کے متعلق محمود یار نے  
"سوغات" میں لکھا تھا کہ ان مضامین کا حریفانہ انداز اور  
لہجے کی خطیبانہ داروگیر تھکتی ہے اس کے جواب میں دارث  
علوی نے وعدہ کیا تھا کہ چند مضامین کے بعد وہ اپنا یہ  
اسلوب ترک کر دیں گے۔ اب مجھے یوں لگا کہ یہ مضمون  
اسی وعدہ کی تکمیل کا آغاز ہے۔

کمار پاشی پر مجھنی کا مضمون بہت ہی خوب ہے۔

ہے کہ ان کا تیسرا مضمون اب ندرت میر علی پر پردے کو لگا  
ندرت میر علی کا شعر ہے

یہ نقور کا گر شمشیر بہ تاثیر خیال  
آپ سوتے ہیں جہاں ہم بھی وہاں ہوتے ہیں  
— خان قادی کا بلی، کوچہ رحمان دہلی

● مئی کے تحریک میں میری کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے  
تبصرہ نگار نے ”پاؤں“ کو میرا املائی غلطی سمجھ کر کہا ہے۔  
”پاؤں“ کے حق میں اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ یہ لفظ مجسم  
فیروز اللغات، جامع اللغات، کریم اللغات اور فرہنگ  
آصفیہ میں موجود ہے۔ جبکہ فیروز اللغات، جامع اللغات  
اور فرہنگ آصفیہ میں اس کی بیسویں صدی میں ”پاؤں“، ”پاؤں“  
اور ”پاؤں“ پائی جاتی ہیں کریم اللغات میں محض ”پاؤں“  
دیا گیا ہے۔ علاوہ انہی بحر فصاحت میں اس کو ”پاؤں“ ہی  
لکھا گیا ہے یہاں تک کہ دو ایک جگہ قرعہ غالب اور شاعر  
بھٹی غالب تبصرہ میں غالب کے اشعار میں بھی اس کا املا  
”پاؤں“ ملتا ہے۔ آتش پاؤں کو جائز قرار دینے کے لیے اب  
اکبر آبادی بھی اس کو صحیح سمجھتے تھے چنانچہ ان کے کلام کے  
تمام مجموعوں میں ”پاؤں“ ہی نظر آتا ہے۔ اردو املا میں اس  
لفظ کی مندرجہ بالا بیسویں صدی میں کو تسلیم کیا گیا ہے غالب  
نے ”پاؤں“ کو صحیح کہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان  
کے تتبع میں مولوی عبدالحق، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور  
رشید حسن خاں نے بھی فیصلہ ”پاؤں“ کے حق میں دیا مگر ان  
کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ جس املا کو آتش اور سہاگ  
ایسے استادوں نے درست سمجھا وہ صحیح نہیں بلکہ اسے استاد  
صدیقی کی مداخلت کے مطابق غالب کو ”پاؤں“ کی جمع شکل کی  
وجہ سے آج بیدار ہوئی ہوگی۔ حالانکہ بعض الفاظ ایسے ہیں  
جن کی جمع ہوتی ہی نہیں بلکہ وہ خود ہی واحد اور خود ہی  
جمع ہوتے ہیں ”پاؤں“ ایک ایسا ہی لفظ ہے اب دیکھو  
کہ خود غالب نے ”پاؤں“ کو جمع کے معنی میں نظر کیا ہے  
دھو تاہوں جب میں بیٹے کو اس قسم خن کے ”پاؤں“  
رکھتا ہے حد سے بھیجے گا ہر گز کے ”پاؤں“

نہیں سمجھتے تھے ان کے نزدیک پنڈت نہرو ہی تو ہی درست  
مسلمان تھے اور غالباً رفیع احمد قدوائی خود کو اسی لیے  
قرآن پرست مسلمان کہلاتا تھا اور انہیں کرتے تھے کہ پنڈت  
نہرو جیسے قوم پرست مسلمان کی موجودگی میں انھیں دھوکا  
مسلم قوم پرستی ہے معنی نظر آتا ہوگا۔ گو بالمثل  
کا مضمون ”حاصل گفتگو“ بھی اچھا ہے اور سوانح نامہ کے  
سلسلہ میں تحریکی دانشوروں کے خیالات سے ایک نشست  
میں لطف اندوز ہوا۔ — شارق میر علی کے مضمون لایان  
میر علی ”عنوان“ مکمل ہے اس کا عنوان ”بیان بزدلی میر علی“  
ہونا چاہیے تھا۔ اس سے پہلے ان کا ایک مضمون ”شوکت میر علی“  
کے متعلق ”شوکت محمد دی میر علی“ کے عنوان سے شائع ہوا  
تھا شوکت میر علی ”مجدوی“ نہیں تھے بلکہ مجدد السنہ تھے  
— ”بیان بزدلی“ کے متعلق یہ بات بلا دلیل اور بغیر حوا  
کے درست نہیں معلوم ہوتی کہ وہ تو ہم کے اسیر تھے اور  
روشنی کے منہ ہونے کے خیال سے ساہماں سال تک اپنی  
تنگ و تاریک کوٹھڑی سے باہر نکلتے اگر کسی مجبوری سے  
باہر نکلنا پڑا تو بند پالکی میں جاتے تھے۔ اور یہ روایت  
کہ انہیں وہم ہو گیا تھا کہ اگر وہ باہر نکلیں گے تو یہاں  
اٹھا کرے جائیں گے اس روایت کے ”راوی“ کا اتنا پتا  
ضروری تھا۔ بیان نہایت ہی حسین تھے۔ حضرت شمشیر  
بوم میر علی مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ بیان بزدلی اتنے خوبصورت  
تھے کہ لوگ انہیں آدم زاد نہیں بلکہ جمیل ”ہسکبل“ پر نژاد  
کہتے تھے۔

میرے استاد بھائی حضرت شمس المپوری حسنی اس زمانے  
میں جب میں مینڈھ صوفیہ علی گڑھ میں تھوڑا سا کرتے تھے کہ بیان  
بزدلی ”اپنے حسن و جمال میں سکندر رودھی کے ثانی نظر آتے  
تھے۔ ایک زمانے میں مولود خواں ان کی نقیب مولود شریف  
کا محفلوں میں سنا کر داد و تحسین وصول کیا کرتے تھے اور ان کی  
برفقت تو بے حد مشہور تھی کئی دہائیوں میں چھاپے آج  
نشارق میر علی اس بات کے لئے قابل مددنا کش میں کہ انہوں  
نے میر علی کے مشاہیر مفسر و ادب پر یکساں شروع کیا ہے امید

ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔

رشی پٹیا لوی ۵-۱۵/۱۵۶ ۲۱ جنوری ۱۹۴۶ء

بقیہ صفحہ ۲۸ سے

## سانٹے کا اجمالا

تک اس بارے میں صراحہٹ پر قائم ہے اور اردو کے ساتھ ایسا بڑا کر کیا جا رہا ہے جس کی مثال ملک کی کسی دوسری مجلس قانون ساز میں نہیں مل سکتی۔ بلکہ ان سطو کے لکھتے وقت پانڈیجری اسمبلی کے حلف لینے کی کارروائی میں یہ پڑھنے میں آیا کہ ایک ممبر نے فرانسیسی زبان میں حلف لیا اور نئے ممبروں نے ملیالم زبان میں اور اتنے تامل زبان میں۔ اس ردش کو بدنوانانے کا واحد طریقہ کار یوپی اسمبلی کے ۲۹ مسلم ممبران اور یوپی کونسل کے مسلم ممبران کو مختلف پارٹیوں سے غلطی رکھنے کے باوجود اردو کے بارے میں کوئی اختلاف نہیں رکھتے) ان غیر مسلم ممبران کو ساتھ لے کر جو اردو کے ساتھ ہونے والے ظلم و ناانصافی کے خلاف احتجاج میں شریک ہونے پر آمادہ ہوں۔ باقاعدہ تحریک چلاؤں۔ یوپی کی مجلس قانون ساز کے یہ قول و فعلو اب کی سانی تنگ نظری کا بدترین نمونہ پیش کرتے ہیں اور یہ کانگریسی وزارت کے زمانے میں ٹنڈی اور سپورنا ندی ذہنیت کے تحت وضع کئے گئے تھے۔ یہی طریقہ پر مشورہ کرنے کی متحدہ جدوجہد شروع کرنے میں ایک لمحہ کی تاخیر نہ ہونی چاہیے۔ اس سلسلے میں مسلم وزراء و نائب وزراء کا جو فرض ہے وہ بالکل کھلا ہوا ہے اور انہوں نے اس سلسلے میں اب تک جو افسوس ناک و ناقابل تاویل سکوت اختیار کر رکھا ہے وہ یقیناً قابل احتساب ہے۔

(ندائے ملت لکھنؤ)

اداریہ

اند خوشی سے مہم باقرانہ قبول گئے

کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں کو دے

دعا کیے پاؤں کی جمع پاؤں "بتائی ہے جو فعلن کے وزن پر ہے مگر غائب کے دونوں شروع میں "پاؤ" قاعہ کو وزن پر تھا ویسے پاؤں "کو اکثر و بکتر میچ مانا گیا ہے اور اس کا احترام رشید حسن خاں نے کیا ہے مگر انہوں نے جو نیا دلیل دی ہے وہ قابل قبول ہے۔ تو بھی یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ یوں لکھنا ملا کی غلطی ہے۔ اس سلسلے میں مجھے کچھ احباب کے خط موصول ہوئے ہیں۔ میں یہاں صرف ایک خط کا اقتباس نقل کرنے پر اکتفا کروں گا۔ ناگپور سے جانا طرفہ قریبی لکھتے ہیں: "میں نے بھی پاؤں "کو پاؤں" نہیں لکھا۔ میں بھی پاؤں "کو درست لکھتا ہوں۔ پاؤں "جھاؤں" گاؤں ان الفاظ کو دو تنوین کے ساتھ لکھنا ہی بہتر ہے ورنہ پاؤں "جھاؤں" اور گاؤں "جھاؤں" کا۔ ایسا لکھتے ہیں تلفظ کی ادائیگی میں غلطی کا احتمال ہے۔"

آخر میں ایک لطیفہ سن لیجئے۔ دیوان غائب میں باہر لکھنے کے پاؤں والی نزل کو واؤ کی فتح میں شریک کیا گیا ہے مگر فتحی راہپور کے بحر الفصاحت کے لیے اس کا مطاع نقل کرتے ہوئے "پاؤں" کو پاؤں سے بدل دیا۔ آپ اسے ستم ظریفی بھی کہہ سکتے ہیں۔

— ضیا فتح آبادی ہے ۵۰ راجوری کارڈن ٹاؤن۔

● ندرات فریڈے تحریک ماہ جون میں صفحہ ۳۰ پر بھی مرحمت قادری صاحب کی نظم "شوکی جٹا" کی طرف۔ یہ عنوان جملے اور دھوکے جٹا شوکی گئی "ٹریپ کا مصرعہ جوڑے بغیر بھی حضرت قادری کی نظم جیسی نسی ضرورت میں مکمل تھی۔ تعجب اس پر آتا ہے کہ آپ ایسا شبہا ہوا ریب ایسی بکواس اپنے جریدہ میں چھاپنے کی اجازت دے دے جو بھگوان شو کے عقیدت مندوں کے جذبات کو محروم کرنے کا باعث بنتی ہو۔ اگرچہ میں فرقہ پرستی سے بالاتر ہوں۔ مگر ہندو ہونے کے ناطے اپنے دیوتاؤں اور بزرگوں کی بے حرمتی پر متحرک

## مانگے کا اجالا

نمائندے بھی شامل ہیں اور دوسرے مسلم وزرا اور نائب وزرا میں سے کسی سے متعلق یہ بدگمانی نہیں کی جاسکتی کہ اس کی مادری زبان اردو کے سوا کچھ اور ہے۔

ناظرین کو شاید یاد ہو کہ مسلم مجلس کے بانی اور رہنما قائد ملت ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی مرحوم نے یوپی کو نسل دایوان اعلیٰ سے احتجاجی واک آؤٹ کی بنا پر کیا تھا کہ ان کو اردو زبان میں تقریر کرنے سے روکا گیا تھا انھوں نے احتجاج کے وقت عہد کیا تھا کہ جب تک اردو زبان میں تقریر کا حق جو ملک کے آئین کی رو سے انھیں ملنا چاہئے نہ ملے گا وہ ایوان میں قدم نہ رکھیں گے اور اس عہد کو انھوں نے آخر تک نباہا۔ اس کے بعد بھی اردو میں حلف کا سوال براہ کی اسمبلی میں اٹھا اور گزشتہ سال صدر جمہوریہ جناب فخر الدین علی احمد صاحب مرحوم نے اس مسئلہ کی اہمیت اور اردو والوں کی اس جائز شکایت کو محسوس کرتے ہوئے انھیں ایک

کانفرنس میں جس میں گورنر یوپی، وزیر اعلیٰ یوپی (مسٹر نرائن دت تیواری) اور اسمبلی کے اسپیکر مسٹر واسدے سنگھ موجود تھے خاصے ذرا الفاظ میں ان سے کہا تھا کہ وہ اس غلط اور غیر منصفانہ قاعدہ کو جو صرف یوپی کی مجلس قانون ساز میں رائج چلا آ رہا ہے ختم فرمادیں۔ یہ نواز تو یہ چاہیے تھا کہ یوپی کا انگریزی وزارت اعلیٰ جنسی ہی کے رہائے میں صدر صاحب کے اس مشورہ کو تسلیم کر لیتی لیکن افسوس ایسا نہیں ہوا اور نہ ان کی وفات کے سانحہ کے بعد ان کی اس نصیحت کو وصیت کا درجہ دے کر اس پر عمل کیا گیا مگر

یوپی کی نئی اسمبلی میں ممبران کے حلف لیتے وقت حسب توقع اردو کا سوال پھر اٹھا۔ ۴۹ مسلم ممبران میں جو مختلف پارٹیوں کے ٹکٹ پر اور آزاد حیثیت سے منتخب ہوئے تھے صرف تیرہ ایسے نکلے جنہوں نے اخباری رپورٹ کے مطابق اردو کو اپنی مادری زبان قرار دے کر اس میں حلف لینے کا مطالبہ اور اس پر اصرار کیا۔ اس مطالبہ اور اصرار میں ابتداء کا شرف اور ایک انڈیپنڈنٹ ممبر مسٹر ریاست حسین کے حصے میں آیا۔ چیرمین صاحب نے ان کو آمد کی رو سے جو صرف یوپی کی ریاست میں نافذ ہیں اس مطالبہ کو ملنے سے انکار کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ حلف صرف ہندی میں لیا جاسکتا ہے۔ ان غیرہامی اردو ممبران نے ایک درمیانی صورت یہ نکالی کہ آدلا زبان اردو میں حلف لیا پھر ہندی میں۔ لیکن چیرمین نے اعلان کیا کہ اردو میں حلف لینے کا کوئی ذکر ایوان کی کارروائی میں نہیں درج ہوگا۔ اور اس بنا پر بعض انگریزی اخباروں کے نامہ نگاروں نے اس خبر میں یہ لکھ دیا کہ اردو والوں کو اردو میں حلف لینے نہیں دیا گیا۔ اور یہ بات مطابق واقعہ ہے۔

وزیر اور نائب وزیر ملا کر نفاذ وزارت میں پانچ مسلمان لئے گئے تھے ان کے حلف و فاداری کے سلسلہ میں کچھ نہ چھپا کہ انھوں نے کس زبان میں حلف لیا؟

ظاہر ہے کہ اگر انھوں نے اردو میں حلف لیا ہوتا یا اس کا مطالبہ کیا ہوتا تو اس کا بھی وہی حشر ہوتا جو ممبران کے اردو حلف لینے کا ہوا۔ ان وزرا میں مسلم مجلس کے



نہیں کی۔ یوپی میں اردو والے ممبران کا انکس اس لحاظ سے کچھ غنیمت بھی جاسکتی ہے کہ ان میں سے کم سے کم تیرہ ممبران نے اردو حلف میں امرار کیا اور اپنے منہ کو مٹھن کر کے ایک صورت نکالی بھی لیکن یہ صورت کسی صاحب فہم کے کے نزدیک اردو کے اس حق کو جواز دے دینے کے لئے ملنا چاہیے تھا دلالتے والی نہیں کی جاسکتی۔ یوپی کی اس قانون ساز میں اردو ادب بھی بدستور شجرہ ممنوعہ کی حیثیت رکھتی ہے اور اس وقت تک رکھے گی جب تک کہ اردو کا متحدہ ہو کر اس کے بارے میں کوئی موثر قدم نہ اٹھائیں۔ کم سے کم اتنا تو ہو تا کہ مرحوم ڈاکٹر فریدی کے اتباع میں اس سلسلے میں واک آؤٹ کیا جاتا۔ افسوس اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی یوپی کے اردو والے ممبران اس سلسلے میں کوئی متفقہ قدم اٹھانے لگے۔ البتہ اردو کے بعض اخباروں میں چند ممبروں کے جلسے کی خبر چھپی ہے جس کی صدارت مسلم مجلس کے لیڈر مسٹر حبیب احمد نے کی۔ اور دو غیر مسلم ممبروں نے اس جلسہ میں شرکت کر کے اردو کے ساتھ ہونے والی نا انصافی پر احتجاج کیا ہے۔ اور یوپی پارلیمنٹ کے ایک غیر مسلم رکن مسٹر رام دھن نے جو یوپی کی وزارت عظمیٰ کے ناکام امیدوار رہ چکے ہیں ایک بیان میں اردو کے بارے میں نا اوار و غش پر احتجاج کیا ہے۔ یہ کارروائیاں ہر اعتبار سے ناکافی ہیں۔

اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دینے کا مطالبہ تو تنہا یوپی کے ساتھ مخصوص نہیں لیکن حلف کے معاملہ میں دھاندلی تو صرف یوپی ہی میں جلی آ رہی ہے اور اسمبلی کے اس سلسلے کے قواعد و ضوابط ملک کے آئین کی ان دفعات سے سراسر متناقض ہیں جن میں مادہ زبانیں حلف لینے کا اجازت دی گئی ہے۔ اور خود مرحوم صدر بھی اس سلسلے میں زیر دست تھا انکس ریاست حکومت کو کر کے ہیں اور غالباً کئی سال ہوئے مرکزی وزارت داخلہ نے بھی اس غلط روی پر کانگریسی وزارت کو فوج کا تھا۔ (جس کا کوئی اثر اس وزارت نے قبول نہیں کیا) لیکن اب یہی غلطی ہو رہی ہے۔

حکومت نے جو کہنا چاہیے تھا کہ اس وقت تمام تر مسز انڈیا گارڈ بھی ہی سے عبارت تھی صدر مرحوم کے مشورہ کا وہی حشر کیا جو اردو سے متعلق سابق وزیر اطلاعات مسٹر انڈیا گارڈ کی تحقیقاتی رپورٹ کا ہو چکا ہے یعنی اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی اس پر عمل ہوا تو درکنار دنیا کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ اردو کے بارے میں آخر کار کمیٹی نے (جس سے بڑی توقعات قائم کی گئی تھیں) کیا سفارشاتیں کیں ہیں۔

موجودہ وزیر داخلہ دھری جرن سنگھ اور وزیر اعظم مسٹر امرت جی ڈیسیائی نے جتنا وزارت کے قیام کے بعد اردو کے حلقے میں جو بیانات دیے ہیں ان کی بھلی لسانی و روش کے پیش نظر ذرا بھی حیرت انگیز نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس لئے یوپی کی نئی وزارت سے بھی اس کی انصاف کی کوئی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ دے کے صرف ایک مرکزی وزیر مسٹر بھوگت نے اردو کے بارے میں یہ کہہ کر اطمینان دلانے کی کوشش کی تھی کہ مرکزی کابینے میں یہ حال اردو کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ اس اعلان پر مدت گزر رہی۔ اور اب جو دھری جرن سنگھ بالقابہ نے پارلیمنٹ میں یہ ارشاد فرمایا ہے کہ موجودہ مرکزی وزارت اردو کے بارے میں کسی نئی نہیں ٹھیک اس پالیسی پر عامل ہے جو کانگریسی وزارت کی شروع سے چلی آ رہی تھی۔ جتنا وزارت یہ معلوم کتنی چیزوں میں اپنی پیشرو کانگریسی وزارت کی پالیسیوں اور احکام کو غلط اور غیر جمہوری قرار دے کر ان کو بدلنے کا اعلان کر چکی اور کر رہی ہے صرف اردو میں ایسی چیز نکلی جس کے بارے میں وہ اس قابل ملامت کانگریسی وزارت کا تقلید اس سے بھی کہیں سختی اور پابندی سے کزنافر دہے سمجھتی ہے۔

پارلیمنٹ میں جو مسلم ممبران جتنا پارٹی کے ٹکٹ پر منتخب ہوئے ہیں انہوں نے اب تک وزیر اعظم اور وزیر داخلہ کے ان اردو وزیر اہلیات و جوابات پر کھی ادنیٰ قسم کے زبانی احتجاج کی بھی ضرورت محسوس

## خبرنامہ

کچھ دوسرے شاعروں نے اپنا کلام سنایا اور سامعین سے داد و تحسین حاصل کی۔

● پچھلے دنوں بانی نڈم اردو میوزیم جناب حمید علی شامی کے دوسرے مجموعہ کلام "اجالوں کا سفر" کی رسم اجرا بمقام انجمن اتحاد اسلام، منڈی محلہ میسور زیر صدارت جناب سعید عبدالرحمن صاحب سابق ایم ایل سی انجام پذیر ہوئی۔ ماسٹر کمال کی قرأت اور ماسٹر محسن کی لغت سے جلسہ کا آغاز ہوا۔ اقبال فرید جنرل سکریٹری نے حاضرین کو خوش آمدید کہتے ہوئے اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ یہاں کی زرخیز مٹی سے جواب درود بروز نہم ہوتی جا رہی ہے پچھلے دنوں مجموعوں کے پھول بھی محقریب کھلنے والے ہیں۔

وزیر اوقاف تعلیمات ایس ایم رحیمی صاحب نے کتاب کے اجراء کے بعد اردو کی لطافت و نجس زبان پر فخر اچڑھ جانے کی صفات کو واقع کرنے ہوئے کہا کہ اردو کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ وہ اپنے علمبرداروں کی عدم توجہی کا شکار ہے۔ خود مسلمانوں کی اکثریت جو اردو سے جذباتی و سگاور رکھتی ہے اپنے بچوں کو اردو تعلیم دلانے سے گریز کر رہے ہیں جو بھی مسلمان نہ سہی اسکول کے قیام کی منظوری کے لئے ان کے پاس آئے، ان کا اصرار ہے تھا کہ ذریعہ تعلیم انگریزی ہو۔ ڈگری کورسوں میں اردو سے دامن پالنے والے طلبہ اکثریت سے ملیں گے۔ ابتدائی اسکولوں میں اردو کے لیے خام مراعات ہیں۔ (باقی صفحہ پر)

● اگرچہ شام کو غالب اسٹیٹیوٹ کی طرف سے ایوان غالب کے آڈیٹوریئم میں حضرت حفیظ جالندھری کے اعزاز میں ایک ثقافتی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ تقریب کے داعی غالب اسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر سعید سہروردی اور ان کے رفقاء کا رکھے۔

پاکستان کے قومی شاعر حفیظ جالندھری گزشتہ مارچ میں دل کے ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے ہندوستان آئے تھے اور تب سے ایسے دوسروں، مداحوں اور قدردانوں کے اہرا پر یہیں ٹھہرے ہوئے تھے ان کا قیام نئی دہلی میں جناب قفر پیاسی کے یہاں تھا لیکن درمیان میں وقفے وقفے سے وہ نئی دہلی سے باہر بھی گئے اور حیدرآباد، پٹنہ، علی گڑھ، فریدآباد اور دوسرے کئی شہروں کے مشاعروں میں شرکت کی۔ اب وہ پاکستان واپس جا رہے تھے اور یلودھلی تقریب انجمن جس میں دل کے سبھی ادبی حلقوں کی نمائندہ شخصیتیں شریک ہوئیں۔

ابتداء میں ہلال احمد خاں اور ان کے ساتھیوں نے حفیظ صاحب کی کئی غزلیں موسیقی کے ساتھ پیش کیں اور دو گھنٹے تک بھری محفل پر سانس و آواز نہا سحر چھایا رہا۔ یوم موسیقی کے بعد مشاعرے کی محفل ہوئی جس میں حفیظ صاحب کے ملاوہ کنوینینڈر پیدی، کرشن موہن حسن نعیم، شہاب جعفری، محمود سعیدی، باقی، کمار باسٹی، امیر قمر نباض، اظہار اثر، سعید سہروردی، گلزار دہلوی، جمیل بانو اور

میں اٹھا اور چلتے لگا۔ چلتے چلتے ٹور نکل گیا۔ جب پڑ  
نے و شراب کے لیے ٹھہرنا چاہا تو معلوم ہوا کہ میں پھر اپنے  
مالوس کنڈریں لوٹ آیا ہوں۔

## مراجعت (بقیہ ص ۱)

لیے اُکسانے لگی۔

میں نے نیلی آنکھوں والی شیا رنگ آئنا کا دھیان  
لگایا اور اس کے چاروں میں لین ہو گیا۔ جل پری جھلا  
گئی اور جب ناؤ ایک ہنسور میں کھنسنے لگی تو میں نے دیکھا  
اس کے نئے نئے پر نکل آئے ہیں۔ اس نے مجھے نفرت  
سے دیکھا اور اڑنے ہوئے اٹھا سا گر میں ٹھو گئی۔  
میں نے اڑتے ہوئے بدوں سے ایک شاخ  
بھٹ لی اور تلمیر کا نام لے کر طوفانی سا گر میں کود گیا۔ مجھے  
کھلی آنکھوں نے ایک عجیبی طرح کا دھارن کر لیا ہے اور  
مجھے جھل گئی ہے اور جب میری آنکھ کھلی تو میں ریت پر پڑا  
ہوا تھا مہربان ہو ائیں سانس بن کر میرے بدن میں اتر رہی  
تھی اور میرے پیروں میں شلتی کے چاک لگا رہی تھیں۔

نازش ٹیک سینٹر کے پیشے گشتے

## گوپال متل — ایک مطالعہ

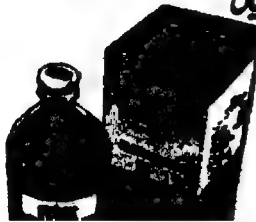
محمد عبدالحمید کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی  
حیدرآباد کے ایم۔ اے ہال آخر کے لیے لکھا گیا۔  
گوپال متل کی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری  
کارناموں کا بھرپور جائزہ — آخر میں گوپال متل کی نثری اور  
شعری نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت پندرہ روپے  
نیشنل اکاڈمی سے طلب کرئیے

یہ اہم نہیں کہ

کسی ٹانگ کے اجزا کیا ہیں

اہم بات یہ ہے کہ آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟

ہارڈ  
سٹنکارا



دوستوں! اس قدرتی دوا سے بہرہ  
لے کر جسم میں طاقت حاصل کریں  
۱۰۰٪

سٹنکارا میں طبعی اور مصنوعی اجزاء کے ساتھ ہی جڑی بوٹیوں  
خاص کو شامل ہیں، جن سے جسم کی طاقت بڑھ کر کام کرتی ہے  
اور جسم کو دوسرے آپ کا جسم سٹنکارا میں شامل دواؤں میں سے  
بہت تیزی سے جذب کر لیتا ہے، اس آپ کی غذا میں طبعی طور پر  
تیزی سے جذب ہونے والی دوا کو بہت جلد قوت حاصل ہوتی ہے۔

سٹنکارا آپ کے جسم کو  
بہت کچھ دیتا ہے

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

ماہنامہ



شمارہ ۲۵ : جلد ۶  
۱۹۷۷

ادارہ تحریر:

گوپال میشل ☆ مخمور سعیدی  
پریم گوپال میشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ

بیرون سے مبادلے سے

سالانہ تین یونٹ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا

منجراہ نامہ تحریک، ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹر پبلشر، پو پرائمر: گوپال میشل

مطبع: نعمانی پریس - دہلی

مقام اشاعت: ۹ انصاری مارکیٹ - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مندرجات:

- ۴ مزار ذوق کی بے حرمتی گوپال میشل
- ۴ بسمل صاحب کا آخری خط اور غزل
- ۷ نظم کرشن موہن
- ۸ غزلیں اور اشعار عروج زیدی، من موہن تلخ، قراقل
- ۹ چندارد و الفاظ کی اصلیت اور تالیف، ڈاکٹر انجمن آرا انجم
- ۲۱ نظم مخمور سعیدی
- ۲۲ ردیدے اور نظم کرشن مراری، بدیع الزماں خاں
- ۲۳ غزلیں حکیم منظور، لطف الرحمن، مدحت الاخر
- ۲۴ غزلیں عابد ادیب، خالد رحیم، نصیر پرواز
- ۲۵ داسو سلام بن رزاق
- ۳۱ سوڈن یونین میں ذہنی امراض کا معالجہ سریندر موہن
- ۳۳ نثری نظمیں عظیم اختر، قمر الحسن زیدی
- ۳۵ نثری نظمیں سونو، مشکور جاوید، رولق زیدی
- ۳۶ غزلیں نورتنی نور، مخمور جمال، اسعد بدایینی
- ۳۷ غزلیں شاہد عزیز، حسن رضا، شاہ حسین نبوی
- ۳۸ ردیدے عبدالوحید محمد
- ۴۰ بھگتی شمع ایڈورڈو ایلین / عرفان عباس
- ۴۲ نظمیں ماہر منصور، حنیف آتش، صفدر
- ۴۳ نظمیں زین الحق، نازاں جمشید پوری
- ۴۴ غزلیں سافر شفا، شاہ شیدائی، گلشن بہار
- ۴۵ غزلیں معصوم نظر، خلیق الزماں، سر سیکرانی
- ۴۷ رفیق دہلوی، ازادلی ما ادارہ

# مزارِ ذوق کی بے حرمتی کیا اس بار واقعی تلافی ہو جائے گی؟

گوہاں مٹل

دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام فرمائے ہیں سرہانے  
سنگ پاسی کی لوح لگی ہے اور اس پر یہ قلعہ کندہ ہے۔  
اللہ اکبر

طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے  
لی گلشن جہاں سے جو باغ جناں کی راہ  
سالِ وفات جو کوئی بود چھ تو اے ظفر  
کہہ ذوق جتنی زسر بخشش الہم  
انسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں  
پر ہے کہ ایسے بڑے شاعر نامور ہندوستان کا مزار  
یوں کس میری کی حالت میں پڑا ہے اور چار دیواری  
جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اگر جلد ترقی نہ کی گئی اور یہی غفلت  
رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں ان کے مزار کا پتہ چلنا  
بھی دشوار ہو جائے گا۔

دل جو غفلت اور منہ داری کا شہر کہلاتا ہے،  
اس کے باشندوں میں اس تحریر کا کوئی اثر نہیں ہوا اور  
خاقانی ہند کے مزار کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔  
پہلے تو مزار فاسد ہوئی، پھر چار دیواری پر لوگ اُپلے  
نچا چنگھے، مزار کا احاطہ بیت الخلا کے طور پر استعمال ہونے  
لگا اور اب وہاں باقاعدہ میونسپل پاخانہ تعمیر ہو گیا ہے۔  
”چند دن ہوئے انگریزی اخبار انڈین ایکسپریس“  
کے نامہ نگار کو خاقانی ہند کے مزار کی جستجو ہوئی۔ وہ لپے  
کئی لوگوں کے پاس گیا جو اردو والے کہلاتے ہیں اور  
خدیجہ ادب پر ناگزیر تھے ہیں۔ اس کا بیان ہے کہ مزار  
ذوق کی تلاش میں کسی نے اس کی مدد نہیں کی۔ وہ انہیں

سننے میں کہ ذوق مرحوم کے مزار کی جو بے حرمتی  
ہو رہی ہے، دلی کے نئے ڈپٹی میئر مولانا امجد عباسی  
کی کوششوں سے اب اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔ وہاں  
سے میونسپل بیت الخلا ہٹا دیا جائے گا اور مزار کی  
از سر نو تعمیر ہو جائے گی۔ اگر ایسا ہو جائے تو دلی  
کے ماتھے پر سے ایک بدنام داغ مٹ جائے۔  
ذوق کے مزار کی بے حرمتی کے خلاف آواز اٹھو  
نے دس سال پہلے بلند کی تھی۔ جون ۱۹۶۸ء کا مندرجہ  
ذیل ادارہ اس کا شاہد ہے:

”اس وقت جب ہندوستان سرکاری اور  
غیر سرکاری سطح پر غالباً کئی صد سالہ برسی منانے کی  
تیاریاں کر رہا ہے، اس کے سمعہ اور بہادر شاہ ظفر  
کے استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار زبانِ حال  
سے کہہ رہا ہے۔“

مکمل پھینکے ہے اردوں کی طرف بلکہ شری بھی  
اے خانہ بر انداز حین کچھ تو ادا ہو بھی  
ذوق کے مزار کی حالت پہلے بھی بہتر نہیں تھی۔  
واقعات دار الحکومت مصنف بشیر الدین احمد دہلوی  
(مطبوعہ نئی دہلی ۱۹۹۰ء) کے صفحات ۲۲۲ اور  
۲۲۳ پر درج ہے: ”قدم شریف کے پاس کلو کا تکیہ  
دہلی کا مشہور قبرستان ہے۔ یہاں ایک جگہ املی اور پھل  
ادنیہ کے تین درخت برابر برابر واقع ہیں جن کے  
متصل ایک شکستہ چار دیواری کے اندر طوطی ہند  
شیخ محمد ابراہیم ذوق، ابوظہر محمد میراج الدین بہادر شاہ ظفر

ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہے گی

شاعری کے ہر ایک جامع کتاب

بسمائے سعیدی

\_\_\_\_\_شخص اور شاعر

● سترہ اہم تنقیدی اور تجزیاتی مضامین

● ● بسمیل صاحب کے کلام کا بھرپور انتخاب

شعرا کے منظوم تاثرات

بسمل صاحب کی زمین میں ممتاز شعرا کی غزلیں

اور آخر میں

بسمل صاحب سے طویل انٹرویو جو سہ ماہی

صاحب کی شاعرانہ شخصیت کے علاوہ ماضی قریب

لی ادبی تاریخ کے لیے اہم نوسوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

طوبیائی سائنز

معیاری کتابت اور طباعت

مقبوط جلد قیمت: اٹھارہ روپے

نیشنل اکاڈمی  
۹۔ انصاری مارکیٹ  
دریا فتح پور دہلی ۲۰۱۱

ترقی آئندہ ہند کی مقامی شاخ کے دفتر میں بھی گیا جس کی سبکدوشی غالب سے قرابت کی دعویدار حمیدہ سلطان ہیں۔ انجمن کا جواب اور بھی حوصلہ شکن تھا۔ نامزد نگار کو بتایا گیا۔۔۔۔۔ انجمن کو صرف غالب سے دلچسپی ہے۔

انجمن اور حمید و سلطان کو ذوق سے دلچسپی ہونے لگی۔ لیکن شہر دہلی کو ہندوستان کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کی ذات سے بہت تعلق ہے۔ غالب کی بے حتمی مقصود نہیں لیکن اردو شعر و ادب کی تاریخ خاقانی ہند کے ذکر کے بغیر ہرگز مکمل نہیں کی جاسکتی۔ اگر دہلی ایک بے ضمیر شہر نہیں تو اسے اس بے قہجی کی تلافی ضرور کرنی چاہیے جو اس وقت تک مزارِ ذوق کی طرف سے برتی گئی ہے۔ مزارِ از سر نو بننا چاہیے اور اسے اربابِ علم و ادب کی اہم زیارت گاہ ہونا چاہیے۔“

اداریے کی اشاعت کے بعد ہمیں سرکاری حلقوں کی طرف سے یقین دلایا گیا کہ مزاد ذوق کی از سر نو تعمیر کرا دی جائے گی چنانچہ آگست کے شمارے میں ہم نے خوش ہو کر لکھا :

”جون کے شمارے میں مزارِ ذوق کی بے حرمتی کے خلاف جہاد اڑاٹھائی گئی تھی وہ محروم بندر لٹی نہیں رہی۔ ————— قارئین تحریک،“ کہو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ سرکاری سطح پر مزارِ ذوق کی از مرز تعمیر کا فیصلہ ہو گیا ہے۔ اس فیصلے کے لیے ”تحریک حکومت دلی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں“

ہم خود بھی خوش ہو لیے، قارئین ”تحریک“ کو بھی خوش کر دیا اور حکومتِ دلی کو مبارکباد بھی پیش کر دی لیکن آردو والوں کے ساتھ کیے جانے والے بے شمار دوسرے وعدوں کی طرح یہ وعدہ بھی پورا نہ ہوا۔ خدا کرے مولانا امجد اصابری نے مزار کی دوبارہ تعمیر کا جو وعدہ کیا ہے، اس کا بھی ہی حشر نہ ہو اور مولانا موصوف و قتی واہ داہر قناعت کر لینے کی بجائے آردو والوں کی مستقل منہوریت کے اہل قرار پائیں۔

## بسمل صاحب کا آخری خط اور غزل

منون التفاتِ ستم ہوئے آگیا، اس طرح جب رہنِ کرم ہوئے آگیا  
جا کر تو کم ہوا تھا میں اپنی نظریں بھی اُن کی نظریں کم سے کم ہوئے آگیا  
زہرِ آبِ لعنت و تلخابِ طزیم، شیر و شکر کی طرح بہم ہوئے آگیا  
جس طرح اپنے دوش پر اپنی ہی لاش ہو، اس طرح آج جنازہ غم ہوئے آگیا  
رحمِ تہر کوشِ کرم و خودِ فردش، میں بے نیازِ رحم و کرم ہوئے آگیا  
غفلتِ شعارِ آنکھ کو آنکھوں نصیبِ برتِ شعارِ آنکھ میں کم ہوئے آگیا  
یہ بوج کر کہ ختم ہو دورِ ستم کہیں، میں خود بھی کچھ شریکِ ستم ہوئے آگیا  
اس عجب کا نہ ماضیِ مرحوم بل کا، ہر قبر پر خدا کی قسم ہوئے آگیا  
دور

فمنور جب! آٹھ ہی شعر ہوئے اب اس آہستہ مفہوم کے مطابق کوئی شعر  
نہیں ہوتا ان میں بالآخر جلتا مقطع میرے تخلص سے کم کہ کثرتِ ل  
کرد اور مناسب سمجھو تو تحریر میں شائع کر دو گویا لٹل  
عجب کا شکریہ میں ادا کرتا رہوں گا۔

بسمل صاحب

سکتے ہیں کہاں تک تم دے، طبیعت

صدقات بردا بھی کرے اور انھیں

بیان بھی کرے، یہ تو مشکل ہے،

دلی  
طبعی، بول۔

جواہر

مے کی پروا نہ قبول نہ کیا کہ یہ لوگ

میری اولاد ہیں۔

# کرشنے موہنے | میڈم

یہ نہ سمجھو کہ یہ زلیست کا داغ ہے  
 ”جنس“ اظہار ہے، حن ترسیل ہے، لطفِ ابلاغ ہے  
 یہ تو انگ انگ کا دل نشیں رنگ ہے  
 ایک آہنگ ہے، پیار کا سنگ ہے  
 جنم و نطفون لطیفہ کا، یہ جذبہ آتشیں  
 شاہکارِ زمیں

خوب سیرت ہے، خوب صورت ہے یہ  
 بے کدورت ہے یہ

آئینہ دارِ کیف و نفاست ہے یہ  
 درحقیقت امینِ لطافت ہے یہ  
 جسم کا، جو طلسم بقا ہے، اُسے  
 تربیت، جنس دے

جنس تو زندگی کی ہے تابندگی  
 زیورِ زندگی

ردلقِ باغ ہے، نزہتِ راغ ہے  
 یہ نہ سمجھو کہ یہ زلیست کا داغ ہے





## غزلیے اور اشعار

عروج زیدی

شرقی بے تاب کو تھا ضبط کا یا مشکل  
اب مجاہد اٹھے ہیں تو نظر مشکل

یہ اشاروں کی زبانی تری محفل تو نہیں  
ایک مے خانہ جہاں جام اٹھا مشکل

اہل دل کے لیے پھرنے ہیں وجہ جواز  
آرزو سہل ہے، تہذیب یتنا مشکل

مرضی دوست سے ملن ہی نہیں سرتابی  
اب دہاں ہوں کہ جہاں عزم تقاضا مشکل

نا محمد جس کے ڈوبنے میں ہر طرف کا شوق  
ایسی کشتی کو بھی مل جائے کسرا مشکل

پردہ شعر تو ہے پردہ ناموس بیاں  
اب اشارا کوئی مشکل، نہ کنایا مشکل

اُن کو معلوم ہے اجمال کی تفصیل عروج  
دعہ آساں ہے مگر وعدے کا ایفا مشکل

▲▲

من موہن تلخ

پہلی بار اپنے بال سے میں من میں کچھ ڈر ہے  
اب کیوں خوش نہیں ہوتا اب تو دیر ہے  
چہروں کے ساگر میں بس اک شکل جو کبھی ڈوبے  
اب جو لگے ہیں ڈوبنے تو ناواض زمانے بھر ہیں

اٹے سیدھے سارے تعلق توڑ کے کوئی بھاگ ملا  
ہم سچے بھولوں کے منکر میں کیسا دین آج ملا  
کوئی کسی کا ٹھن کرے، یہ اپنے منکر کی ریت نہیں  
یہ وہ بیارا شہر ہے جس میں اپنی چھری اویٹا کلا

آب تعلق کے ساتھ مر بھی چلیں  
سانس بھی لیں، کہیں ٹھہر بھی چلیں

▲▲

قسر اقبال

اُلٹ کے ظلمتِ شب کا نقاب گزرے  
ہماری شہرے کب آفتاب گزرے

عذاب کا شکر کہ اس دہریں کیسا پیدا  
سناب ہے اور زماں خراب گزرے

بس ایک پل کو ملا اگر نگاہ وہ مجھ سے  
مرے سال کا رے کہ جواب گزرے

کہو ز میں سے کباب انتظار ہے کس  
کوئی یہاں سے دہلی کتاب گزرے

کبھی عجیب سی یہ آنکھیں ہیں منتظر کس کا  
کوئی سلگتا ہوا اب دغواب گھرے گا

سمنووں میں اتر جائیں گے بھی صبرا  
ہر ایک سمت سے وہ سیل آب گزرے

رہے گی شاخ پہ کوئیل د خاک پر سبز  
زمین کو چھو کے وہ ابر خراب گزرے

نہیں ہے جس کی حقیقت قمر وہی تم  
تمام عمر کالے کر حساب گزرے

▲▲

# ڈاکٹر انجمن آرا انجم | چند اُردی والفاظ کی اصلیت اور تاریخ

(گزشتہ سے پیوستہ)

سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی میں یہ لفظ وسطی انگریزی (MIDDLE ENGLISH) لفظ CAMFRE سے لیا گیا جو خود ایک گھوڑی سے تعلق رکھتا ہے اور جس کا ماخذ وسطی لاطینی (MIDDLE LATIN) لفظ CAMPHORA ہے۔ ڈیشرنٹ کے مطابق یہ لاطینی لفظ عربی لفظ کافور سے اخذ کیا گیا ہے اور عربی کافور خود ملائی لفظ کاپور سے لیا گیا ہے۔ ڈیشرنٹ سے متاثر ہو کر چلتا ہے کہ یونانی زبانوں میں اس خوشبو کے لیے استعمال ہونے والے لفظوں کی اصلیت عربی ہے اس سے آگے کا ڈیشرنٹ کا بیان غلط نزامی ہے۔ عربی لفظ کافور کے بارے میں عرب لغویین اکثر و بیشتر یہی رائے رکھتے ہیں کہ یہ خالص عربی لفظ ہے۔ وہ اسے لغوی معنی پوشیدگی سے متعلق بتاتے ہیں، چنانچہ لین نے الصحاح، القاموس، تاج العروس کے حوالے سے لکھا ہے کہ کافور کے معنی گھوڑے کے خلاف کے ہیں اور خلاف کو کافور اس لیے کہا گیا کہ وہ شک کے کو چھپاتے ہوئے ہوتا ہے۔ تلح العروس کے حوالے سے لین نے بتایا ہے کہ کافور کے خوشے کے نکلنے کی جگہ کو بھی کافور کہتے ہیں کیونکہ یہاں اسے ستور کے ہونے ہوتی ہیں۔ لین نے القاموس کے حوالے سے کہا ہے کہ کافور شہر و خوشبو کا بھی نام ہے جو ہندوستان اور چین کے محاذوں میں پائے جانے والے پہاڑوں کے بعض ایسے درختوں سے حاصل کیا جاتا ہے جو پھل سے انسانوں اور دوسری مخلوق پر سایہ ٹپکتے ہیں (یعنی ان کی سایہ ٹپکتی یا سایہ ٹپکتی ہوئی صفات کی بنا پر انھیں کافور کا خطاب)

کافور۔ کفر کی مذکورہ بالاتر تکرار کرتے ہوئے مولف نے اردو الفاظ غماری، لکھا ہے۔ چنانچہ کفر کو بھی ایسی چیز تصور کیا گیا جو دیکھنے دیکھتے غائب ہو جائے کافور بھی ایسی چیز ہے جو رکھے غائب ہو جاتی ہے اس لیے اس کو کافور کہا گیا۔ یہاں بھی بتایا گیا کہ کفر کے لفظ میں سرے سے کوئی مفہوم غائب ہونے کا نہیں نہیں پایا گیا۔

لفظ کافور کی اصل کا معاملہ بہت دلچسپ ہے اور الفاظ میں حالی سطح پر جو سائناتی اخذ و اختیار کا عمل ہوتا ہے اس کی ایک بہت اچھی مثال پیش کرتا ہے سائنس دان، عربی، سنسکرت، لاطینی، فرانسیسی، جرمن، انگریزی وغیرہ مبنی زبانیں ہیں ہر ایک میں اس خوشبو کے لیے جوام استعمال ہوتا ہے۔ دمشق اور لفظی اعتبار سے کافور سے ملتا جلتا ہے۔ اردو، فارسی اور عربی میں اسے کافور کہتے ہیں، سنسکرت میں اسے کافور (کافور) لاطینی میں CAMPHORA (کامفور) فرانسیسی میں CAMPHRE (کامفر) جرمن میں KAMPFER (کامپفر) انگریزی میں CAMPHOR (کمفر) کہا جاتا ہے۔ اس مشابہت سے پتہ چلتا ہے کہ ان زبانوں میں یہ سب الفاظ کسی مشترک مخرج سے اخذ کیے گئے ہیں یا انھیں میں سے کسی ایک زبان کے لفظ کے دوسری زبانوں میں اسے اختیار کر لیا گیا۔ ویڈیو (WEBSTER) کی NEW INTERNATIONAL DICTIONARY 1957

جاسکتا ہے کہ عرب تاجروں کے ذریعہ جزائر و نیپائی اور جزائر کے مستقل ذرائع تھے اس خوشبو کا ملائی نام کا پورا یا اس سنسکرت مترادف دکر پورا جزیرہ نمائے عرب میں منتقل ہو اور چونکہ صوتی اور لفظی اعتبار سے کافور کا لفظ جو دوسرے مقامات میں استعمال ہوتا تھا پہلے سے عربی زبان میں موجود تھا اس لیے اس خوشبو کو بھی بجائے کسی دوسرے نام سے موسوم کرنے کے کافور ہی کا نام دے دیا گیا۔ ہمارے اس خیال کو خود القاموس کے بیان سے ہمیز ہوتی ہے جس سے اتنا تو بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ اس خوشبو کی عرب میں در آمد ہندو چین کے بحری ملاؤں سے ہوئی۔ القاموس اور تاج العروس کی تسمیاتی توضیح میں تعلق کافور کے دونوں معانی ہم را یعنی غلاب شکوفہ نخل یا منبت خوشبو انگور اور معروف خوشبو کا نام کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح گویا ہمارا موقف یہ ہے کہ کافور کا لفظ عربی الاصل بھی ہے اور معرب بھی عربی الاصل اس صورت میں جب اسے غلاب شکوفہ نخل یا منبت خوشبو انگور کے معنی میں استعمال کیا جائے اور معرب اس صورت میں جب اسے معروف خوشبو کے نام کے بطور بولا جائے۔ اس طرح عربی لفظ کی اکثریت بھی ایک طرح صحیح کہتی ہے جب وہ اس کلمہ کو عربی الاصل بتاتی ہے اور ابن ورید، جو البقی اور سید سلیمان ندوی کو ایک اعتبار سے درست کہتے ہیں جب اس کے عربی نژاد ہونے کا انکار کرتے ہیں۔

کافور کا لفظ آدو میں ہندوستانی زبانوں یا بولیوں کے ذریعہ نہیں بلکہ عربی اور فارسی زبان کے واسطے سے منتقل ہوا ہے اور فارسی کی طرح غیر عربی نژاد مفہوم میں یعنی معروف خوشبو کا نام کے طور پر ہی استعمال ہوتا ہے۔

مزے کی بات تو یہ ہے کہ فارسی میں اگرچہ کافور کے لفظ سے بہت سے محاورات و جملے آئے لیکن کافور شکر یا کافور گشتن (یعنی قاتل ہو جانے کے) جیسے محاوروں سے فارسی مرے ہے نا آشنا ہے غلاب ہو جانے کے مفہوم کو کافور ہر جانا اسے تعبیر کرتا جیسے دند کا کافور ہو گیا، یا ظلمت خب کافور ہوئی (خالص اردو محاورہ معلوم ہوتا ہے جو اردو

کہا گیا ہے)۔ تاج العروس میں اس عبارت پر اتنا اضافہ اور ہے کہ "طویل و درعین ہونے یا اپنی شاخوں کی کثرت تعداد کی وجہ سے پرشیدہ کرنے کی صفت کی بنا پر" مشہور عرب لغوی ابن ورید کا کہنا ہے کہ میرا خیال ہے کہ کافور عربی الاصل نہیں کیونکہ اسے کبھی کبھی قافور اور قفور بھی کہا جاتا ہے۔ ابن ورید کا یہ قول تاج العروس کے حوالے سے لینے کی بھی نقل کیا ہے اور جو البقی نے جو شہر عرب لغوی اور نحوی ہیں اپنی کتاب "المعرب" میں اس قول کو بغیر اعتراض کے پیش کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اس موقف کی صحت کے قائل ہیں۔ باقی کوئی ایسا قائل ذکر عربی لغوی نہیں معلوم ہوتا جو کافور کے لفظ کو در آمدہ الفاظ میں شمار کرتا ہو۔ سید سلیمان ندوی کافور کو ان تین ہندی نژاد الفاظ میں گنتے ہیں جو عربی زبان میں داخل ہو کر عربی مبین کا حصہ بن گئے اور قرآن کریم میں استعمال ہوئے (باقی دو لفظ مسک بمعنی مشک اور زنجبیل بمعنی سوڑھا یا اداس ہیں)۔ جو البقی کی کتاب کا عاشرہ نگار سختی سے کافور کے لفظ کے غیر عربی الاصل ہونے کا انکار کرتا ہے بلکہ قفور اور قافور کو بھی ٹھیک عربی الفاظ قرار دیتا ہے۔ اس صورت میں جب کہ عربی لغویین عموماً اس پر مصر ہیں کہ کافور خالص عربی نژاد لفظ ہے اور وہ اسے کفر سے مشتق قرار دے کر اس کی تسمیاتی توضیح بھی کرتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ بعض نام آور لغوی اس کی عربی اصلیت کے منکر بھی ہیں تو ہمارے لیے اس کا فیصلہ سخت دشوار ہے کہ یہ لفظ ٹھیک عربی ہے یا کسی دوسری زبان سے اخذ ہوا ہے ہم یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید اس کی اصلیت کے بارے میں یہ فیصلہ قرین قیاس ہے کہ جہاں تک کافور کے غلاب شکوفہ نخل اور خوشبو انگور کی روئیدگی کے موضع کے معنی دار ہونے کا تعلق ہے تو ان دونوں مقامات میں اعتبار سے یہ لفظ خالص عربی ہے اور کفر سے مشتق ہے۔ لیکن معروف خوشبو کے نام کی حیثیت سے یہ کہا

۱۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ سید سلیمان ندوی، الہ آباد ہندوستانی کالج پبلی ۱۹۳۰ء ص ۶۱، ۶۲

Having some resemblance to the Steppes of Tartary or the Sahara's of Africa.

اس کے علاوہ مولف اردو الفاظ شماری کا یہ کہنا درست نہیں کہ صحرا کا لفظ "بعد میں ہر ایسے علاقے کے لیے استعمال ہوئے لگا جس میں میلوں انسان کا نام و نشان نہ رہے عربی میں صحرا کے معنی ایسے وسیع میدان کے ہیں جس میں روئیدگی سرے سے نہ ہو۔ اور اسی وجہ سے ریگستان کے لیے یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔ عربی کے عربی ماؤں صحرا میں پکنے اور دھوپ سے دماغ کو تکلیف پہنچنے کا مفہوم پایا جاتا ہے۔ چنانچہ صحرا عربی میں ایسے میدان وسیع و طویل کو کہتے ہیں جہاں دھوپ سے پناہ نہ ملے (سنان العرب) اور چونکہ ریگستان کی حالت یہی ہوتی ہے اس لیے ریگستان کے لیے اسے استعمال کیا گیا ہے۔ انسان کا ہونا یا نہ ہونا اس لفظ کے مفہوم سے قطعی غیر متعلق یا بعد ہے۔ لغت نامہ دہلی میں صحرا کے "دشت اوجیت" ہواں کشادگی فراخ ہے گھاہ، بیاباں، بڑے ہاروں زمین ہواں فضا دیکھ گئے ہیں سرسبز نظریے معاصر ہو جاتا ہے کہ یہ سلسلہ سفاکی مطابق صحرا کے اصل عربی مفہوم کے متعارف بلکہ اس کا پر تو ہیں۔ لیکن فارسی میں اصل عربی مفہوم میں ایک بہت لطیف تفسیر ہے۔ لغت نامہ دہلی میں بعض فارسی لغتوں میں بھی نہیں پایا کیونکہ دہلی کی لغت کی حقیقت یہ ہے کہ وہ صرف ناقل ہے اور اکثر و بیشتر اپنے پیشرو لغت نگاروں کے خیالات کو نقل کر دیتی ہے۔ البتہ کہ یہی ہوتا ہے کہ وہ الفاظ کے ان معانی کو بھی پیش کر دے جن میں اگرچہ کسی لغت نگار نے ضبط نہیں کیا لیکن جو قصائد زبان کے ان الفاظ کے استعمالات سے جھلکتے ہیں۔ صحرا کے لفظ میں جن لطیف معنوی تغیر کی طرف ہم اشارہ کر رہے ہیں وہ یہ ہے کہ عرب میں چونکہ بڑے میدان صرف بے آب گیاہ وسیع و طویل علاقہ تھے زمین کی صورت میں موجود تھے اس لیے عربی لفظ صحرا کا مفہوم روئیدگی سے محروم وسیع پھیلے میدان یا ریگستان سے آگے دیکھ پایا لیکن جب یہ لفظ مغربیوں کی سرزمین فارس کے باشندوں کی زبان میں آیا تو اس نے وسیع و پھیلنے کے مفہوم کو ترک کر دیا لیکن جغرافیائی حوالے

یہ ہیں پیدا سہرا عربی یا فارسی سے اس میں منتقل نہیں ہوا اس لیے اس کی تفسیر تو صحرا کا سہرا عربی یا فارسی کلمہ کا مفہوم ملانے کی کوئی وجہ جاز موجود نہیں۔

۸۔ صحرا

مولف اردو الفاظ شماری لکھتے ہیں "افریقہ کے ریگستان پہلا سے لفظ صحرا جو عربی آیا اور بعد میں ہر ایسے علاقے کے لیے استعمال ہونے لگا یہی وجہ ہے کہ فرہنگ آصفیہ میں صحرا کے متضاد معنی طویل میدان جس میں درخت یا گھاس وغیرہ نہ ہو اور جنگل بتائے گئے ہیں۔ جو کہ اس عبارت میں کہا گیا ہے حقیقت اس کے عین برعکس ہے۔ شمالی افریقہ کے لیبیائی ریگستان کو عربوں نے الصحرا یا الصحراء اللام کا نام دیا۔ سہارا اسی صحرا کی بگڑی ہوئی شکل ہے جہاں گرنے والی بارش ہوا اور بعض لفظ صحرا میں کے ذریعہ اردو بھی کہیں کہیں دکھائی دینے لگا ہے۔ THE OXFORD ENGLISH DICTIONARY صحرا کے تحت بتایا گیا ہے کہ انگریزی میں اس لفظ کی مختلف شکلیں مختلف زبانوں میں رائج ہیں سترہویں صدی عیسوی میں اسے SAHARA، اٹھارہویں صدی میں ZARRA، انیسویں صدی میں SAARA اور SAHRA بھی کہا گیا ہے۔ انیسویں صدی کی دہری شکل تو عربی صحرا کا قریب قریب بالکل بجا لفظ ہے۔ آکسفورڈ ڈکشنری میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ SAHARA عربی صحرا یعنی ریگستان سے ماخوذ ہے اور جب اسے بڑے S سے لکھتے ہیں تو یہ شمالی افریقی و لیبیائی ریگستان کا اسم فاعل ہوتا ہے۔ آکسفورڈ ڈکشنری میں سترہویں صدی عیسوی کے وسط تک اس صورت میں سے اس لفظ کے استعمال پر کوئی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ۱۸۱۳ء کی ایک کتاب PISCARAGE کے حوالے سے یہ جانتا ہے کہ he called sarra, for so the Arabians ALGERS کی تفسیر ALGERS کے ساتھ He withdrew among his Arab confederates in the Saharic Desert اسی طرح ۱۸۱۳ء کی شاخ

اعتبار سے عربی اور فارسی دونوں میں (اور بعد میں اردو میں بھی) آئے ہیں اور غیر آباد وسیع قطعہ زمین کے لیے استعمال کیا گیا۔ اردو زبان میں بھی محمرا کا لفظ عربی اور فارسی کے سارے رنگارنگ مغاہیم و معانی کا خزانہ وار ہے۔

یہاں مولفہ اردو الفاظ شماری کی ایک اور غلط فہمی ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے ”مترجمہ جگہ کے لیے بھی یہ لفظ استعمال ہونے لگا، یہی وجہ ہے کہ فرونگ اکسفورڈ میں گھرا کے متضاد معنی پھیل سکا جس میں فروت یا گھاس وغیرہ ہوا درج کل بتلائے گئے ہیں“۔

فرنگی آصفیہ میں مہر کی تشریح کی طرح کی گئی ہے زمین ہوا اور در  
ہمت نرم ہوا اور نہ سخت، میدان، جنگل، بیابان، بنجر، دیوانہ، دشت، باغیچہ،  
ریگستان، بھڑ، یہاں مولف اردو الفاظ شکاری، کو جنگل کے  
لفظ نے دھوکے میں ڈال دیا ہے۔ انھوں نے یہ سمجھا ہے کہ جنگل کا  
معنی مروت و رحمت کے بڑے قلعے کے ہیں حالانکہ ایسا نہیں ہے  
جنگل کا لفظ سنسکرت سے ماخوذ ہے سنسکرت لفظ جنگل  
جس کے حقیقی معنی بہت پیاسے "کے ہیں کئی معنی میں آتا ہے۔  
صفت کے طور پر اسے خشک اور دیرین کے معنی میں استعمال کرتے  
ہیں اور اس کے طور پر اسے خشک زمین، دیرانہ اور ریگستان کے  
لیے بولتے ہیں (MACDONELL -

A PRACTICAL SANSKRIT  
DICTIONARY, OUP 1924; YAMAN  
SHIVRAM- THE PRACTICAL SANSKRIT-  
ENGLISH DICTIONARY, Poona 1890)

اپنے ان معنی کے لحاظ سے یہ عربی لفظ صحر کا مترادف ہے۔  
ان معانی کے علاوہ اسے درختوں کے مجموعہ اس وسیع میدان  
کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے جس میں کثرت سے درخت، بھاری  
وغیرہ پائے جائیں، لہذا اس بات پر ہر چنگل کا لفظ فارسی میں بھی متعل  
ہے چنانچہ لغت عامہ و مخدایہ میں اس کے معنی کی تشریح ان الفاظ  
میں ملتی ہے ”زمین وسیعی پر درخت، تنہا کے انبوت، جائے ٹھہرنے  
ویشہ وسعت زیادہ از زمین مشتمل ناظم الالطبار ہا جملہ غنایا“

یہ تمام کتب و تصانیف کے مجموعہ کی مکمل طبع و حفاظت نہ  
کریں۔ چنانچہ ریاست کے لیے مخصوص ذرا کر ایسے وسیع و عریض  
مستقل و محفوظ مکان کے لیے کسی مستقل کیا جائے گا جہاں ہندو  
احمدیہ و دیگر مذاہب کے بزرگ جتنا تمام ممبروں کی یہ تبدیلی فارسی شعراء  
کے کلام میں جماعت کی ایک ایک نظر آتی ہے مثلاً گسانی کا شعریہ:  
ما کہ بہشت گشتہ کا شاد زشت گشتہ  
غیر سرشت گشتہ مورا چو دئے مورا (محمدا)  
اینا مرقوسہ کہے ہیں :

یہ سب میرا بھائی ہے :  
 مرغ سبز میرا بھائی ہے خوش  
 جو ہر دم سے ابرو گیت دار  
 یا عاتق نے کہا ہے :

نیکارینا بہ صمرا زد کہ صمرا اٹھ سی پر شد  
 ز شاوی ارغواں با گل شراب وصل می نوشد و دھلا  
 اس کے علاوہ ذکر کردہ تیسرے نتیجے میں محمولہ کو زمین کی طبعی  
 جہز انسانی تقسیم کے تین افراد یعنی بہاؤ، دریا، میدان کے ایک  
 فرد کے طور پر بھی استعمال کیے جانے لگا چنانچہ فرد سی کا شعر  
 ہے :

سپاہ ہے کہ محمد اور علی دیکو  
شد از علی اسپان ایشان ستودہ ردھنم  
ظاہر ہے کہ یہاں محمدا، کوہ کوہ کے زمین کی تین طبعی  
قسموں کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ محمدا کے لفظ کا یہ لطیف معنی  
تغیر میں انسانیت کی حقیقت کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے کہ جغرافیائی  
حوالہ الفاظ میں معنوی تغیرات کے اسباب کیوں کر اد کیے  
ہیں جاتے ہیں۔

جیسا ہم نے ابھی کہا صحرا کے عربی یا فارسی معنوں میں براؤٹا  
دیرانی یا غیر آباد جگہ کا مفہوم شامل نہیں بلکہ یہ اس کا لزوی یا  
دوسرے الفاظ میں مجازی مفہوم ہے۔ سہ اس طرح کہ عربی مفہوم  
کے لحاظ سے یہ بات واضح ہے کہ چٹیل اور چلے آب و گیاہ ہیں  
یا کوستان میں انسانی آبادی کا کیا سواں لفظ فارسی مفہوم کے لحاظ  
سے کبھی کسی میدان کی طرف اشارہ اسی وقت باقی رہے گی جب تک  
وہ آبادی سے معمور نہ ہو جائے۔ چنانچہ اپنے لزوی معنی کے

زیادہ ایک محل بطورے کے پوشتانند زمین را و زمین کے پوشتانند  
شده باشد از درخت و نے دلفت رناظم الاطباء اس جملہ  
سے پتہ چلتا ہے کہ ایسے وسیع قطعہ زمین کو جہاں درخت ہوں ان کی  
بین جنگل کہا جاتا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ جگہ سے  
درخت اس طرح پائے جائیں کہ زمین ان میں چھپ کر وہ جائے  
تب ان درختوں کے مجموعے کو جنگل کہا جاتا ہے۔ اس زمین کو بھی  
ناری میں جنگل کہتے ہیں جو درخت، پودوں اور گھاس میں پھنڈ  
ہو کر رہ گئی ہو۔ اس تشریح سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فارسی  
جنگل کا مفہوم سنسکرت جنگل کے مفہوم سے صرف ایک شے  
میں تعدد ہے یعنی بکثرت درختوں کے مجموعے کو ظاہر کرنے کے  
لئے اسے فارسی لفظ جنگل کے بارے میں ایک اشارہ کر دینا ناگوار  
ہوگا۔ فارسی زبان میں جنگل کے لفظ کا استعمال فارسی کے فقہائے  
مقدمین و متاخرین کسی کے یہاں، ہمارے علم کی حد تک نہیں ملتا۔  
فالٹا بھی وجہ ہے کہ مولف دھنداس لفظ کے شواہد فارسی کے کلاسی  
ادب سے پیش کرتے ہیں تاکہ رہا ہے اور اس نے محض بعض معام  
تحریر کی پیشکش پر لکھا ہے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ جنگل کا  
لفظ ہندوستان میں سنسکرت زبان سے لے کر ذکر کر رہا ہے اسوی  
تغیر کے ساتھ فارسی میں داخل کیا گیا در نہ اصلاً یہ فارسی کا لفظ  
نہیں۔

بہر حال بتانا یہ مقصود تھا کہ جنگل کا لفظ اردو میں سنسکرت  
سے آیا اور اس میں سنسکرت کے اصل معنی پورے طور پر ملحوظ  
رہے اگرچہ سنسکرت اور فارسی کے مشترک معنی کا ظہور بھی ان  
میں بھر پور طریقے سے ہوا۔ فرہنگ آصفیہ اظہار کر دیکھیے تو دلت  
اردو الفاظ شماری کے علی الرغم جنگل کے پانچ معنی دیے گئے  
ہیں۔

۱۔ جھاڑی، بن گھنڈ، بن ٹھلسن۔

۲۔ صحرا، بیابان، میدانی، ریگستان، جیسے جنگل  
میں جنگل ...

۳۔ غیر حروم زمین اے کا شصت زمین، جلاہد  
زمین زمین اداہ، اور جلاہ، ویرانی جگہ۔  
۴۔ چراگاہ، دلفت گاہ، چرواہوں کے چرنے کی زمین۔

۵۔ بادشاہی شکار گاہ، عید گاہ، رہنا، خورد و درختوں  
کی زمین، تراکم اشجار۔ درختوں کی کثرت کا  
جنگل کے سنسکرت اور فارسی مفہوم فرہنگ آصفیہ کے  
بتائے ہوئے جنگل کے مفہیم اور فرہنگ آصفیہ کی لفظ  
صحرا کی تشریح کو دیکھیے تو یہ کہنا انصاف سے بعد نظر آتا ہے کہ فرہنگ  
آصفیہ میں صحرا کے متضاد معنی بتائے گئے ہیں۔ جنگل کے لفظ کی جو  
تشریح فرہنگ آصفیہ میں نہر دہ دی ہوئی ہے یعنی صحرا،  
بیابان، ریگستان اس سے صاف معلوم ہو چکا ہے کہ فرہنگ آصفیہ  
کے مولف کی نظر میں جنگل اپنے کس مفہوم کے اعتبار سے صحرا  
کا مترادف ہے مولف اسد الفاظ شماری کے یہ غلط فہمی ہیں  
ہے کہ جنگل کے صرف ایک معنی ہیں یعنی وہ قطعہ زمین جہاں  
بکثرت درخت پائے جائیں مگر وہ جنگل کی تشریح فرہنگ آصفیہ  
میں دیکھ لیے تو انہیں معلوم ہو جائے کہ اردو میں جنگل کا لفظ بیابان  
میدانی اور ریگستان کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ حرویات ہم کہنا  
چاہتے ہیں اسے زیادہ واضح طور پر یوں سمجھیے کہ اردو میں صحرا کے  
لفظ کے اگرچہ تمام عربی اور فارسی معانی ملحوظ ہیں تاہم جن معانی  
کا آہنگ سب سے بلند ہے وہ بیابان، میدانی، ریگستان اور  
عید گاہی ہے اور یہی بات فرہنگ آصفیہ میں بھی بتائی گئی ہے۔

۶۔ طرفدار

مولف اردو الفاظ شماری کہتے ہیں ہم روزمرہ کی بول  
چال میں لفظ طرفدار یا طرفداری استعمال کرتے ہیں اور یہ لفظ  
جانب داری کرنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ بھی ملحوظ  
شاہی دور میں طرف صوبہ کو کہتے تھے طرفدار کو یا صوبہ دار کے  
مثال ایک عہدہ دار ہوتا تھا مال گزار سی تعہد داری کے ذریعہ  
وصول کی جاتی تھی اور طرفدار یا تو تعہد داری کی تائید کے حکومت  
کو نقصان پہنچاتے یا حکومت کی تائید کر کے تعہد داری کو  
نقصان پہنچاتے اس طرح طرف داری کرنا جانب داری کے  
ہم معنی ہو گیا۔ مولف نے صرف طرفدار بلکہ متعدد دیگر الفاظ  
و معنی، طرہ با زخان وغیرہ کی تشریح اس طرح کی ہے کہ وہ الفاظ  
اور ان کے مفہیم جدید آباد کی پیداوار ہیں اور بعد میں انہیں  
اردو کے مقبول و مروج الفاظ و مفہیم کا مرتبہ حاصل ہو گیا ہے۔

کہتے ہیں جو وسط سے کسی ایک جانب کو مائل ہو جائے یا لٹکا  
کے وسط سے ہٹ کر کسی کی جانب داری اور حرکت کرنے لگے۔  
چنانچہ طرفدار کا مفہوم جنبہ داری کرنے والا حامی، حمایت  
کرنے والا ہوتا ہے۔ دھڑانے اور طرح کے حوالے سے طرفداری  
کے معنی جانب داری، حمایت اور فرہنگ انجمن اسلام نے نامری کے  
حوالے سے طرف گرفتار کے معنی حمایت کردن دے دیے ہیں۔

اردو میں طرفدار فارسی ہی سے لیا گیا ہے لہذا اپنے اسی دوسرے  
فارسی مفہوم میں متصل ہے یعنی مائل، جانب دار، تائید کرنے والا کے  
معنی دیتا ہے اور اس مفہوم کے لیے دہبہنی اور قطب شاہی دوسرے  
استقامی یا سیاسی دھڑانے کا یہی صفت نہیں۔

### فریسیس

سوفت اردو الفاظ شماری کہتے ہیں یہودی علماء فریسی  
کہلاتے تھے جو کہ وہ نہایت ہوشیار اور حیار ہوتے تھے اس لیے  
لفظ فریسی ہوشیار کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ یہودی علماء  
کبھی فریسی نہیں کہلاتے۔ ان کا ایک گروہ ایسا مزدور تھا جسے  
آر دو میں فریسی عربی میں فریسی اور انگریزی میں PHARISEE  
کہا جاتا ہے WEBSTER'S NEW INTERNATIONAL  
DICTIONARY 1957 میں PHARISEE کے تحت  
بتایا گیا ہے کہ یہ لفظ لاطینی PHARISAEUS سے اخذ  
ہے۔ لاطینی میں یہ لفظ یونانی PHARISAIOS سے آیا۔  
خود یونانی نے اسے آریائی لفظ PERISHAIYA سے یا جو  
PERISH کی جمع ہے۔ آریائی لفظ PERISH اپنی جگہ عبرانی  
لفظ PARUSH سے ملتا جلتا ہے جس کے معنی "میلور کپے پہنے"  
کے ہیں۔ بریٹنک (BRANDON) نے اپنی کتاب

A DICTIONARY OF COMPARATIVE RELIGION  
PHARISEE (LONDON 1970) کے زیر عنوان اسی بات  
کی تائید کی ہے کہ یہ لفظ آریائی لفظ سے ماخوذ ہے جس کے معنی  
میلور کپے پہنے۔ AN ENCYCLOPEDIA OF REL.

GLON (NEW JERSEY 1959) میں ہے VERBULUS  
FERM نے اڑٹ کیا ہے (EPHRAIM  
BENNET اور لوئی فینکلستین (LOUIS FINKELSTEIN)

بات نہ صرف غلط بلکہ لغوی حیثیت سے گمراہ کن بھی ہے۔ طرف  
عربی کا لفظ ہے اور اس کے معنی کسی چیز کی حد، انتہا، خاتمہ،  
گرت کرنا، گردش اور جانب کے ہیں۔ ہاتھ پاؤں اور سر کو  
اوقات الہدایا ہی لیے کہتے ہیں کہ ان پر جسم، انتہا ہوتی  
ہے۔ فارسی اور اردو مختلف بر طرف، میں ہی معنی ملحوظ ہیں کہ مختلف  
کو ایک طرف یا گوشے میں رکھتے ہوئے یا مختلف سے دور رکھ  
کر۔ اطراف ملک کا مطلب ملک کی سرحدوں، حدود یا  
سرحدی علاقوں سے ہوتا ہے۔ اطراف و اکناف عالم کا مفہوم  
دنیا کا ہر گوشہ، گونا، انتہائی نقطہ ہے۔

فارسی میں طرف میں دار کا اضافہ کر کے اسم فاعل بنا  
لیا گیا اور اس کا مفہوم سرحدی علاقے کا حاکم ہو گیا چنانچہ  
لفظ نامہ دھندل میں غیاث اللغات کے حوالے سے اس  
کے معنی حاکم سرحد نشین اور برہان قاطع و فرہنگ آندراج  
کے حوالے سے فقط سرحد نشین دے دیے ہوئے ہیں۔ حاکم سرحد نشین  
کے مفہوم میں سے سرحد نشین کی قید اڑا کر اس کے معنی فقط حاکم  
کے بھی لیے گئے ہیں چنانچہ آندراج اور برہان قاطع کے حوالے سے دھندل  
حاکم و حکام کے مفہوم بھی پیش کیے ہیں۔ سرحدوں کی حفاظت  
کے لیے یہ لفظ غلطاً نفس کی بحیثیت حاکم مقرر ہوتا ہے  
اس لیے اس کا مفہوم طائر حاکم ہی لیا جانے لگا اور چونکہ  
سرحدوں کی حفاظت بالآخر بادشاہ کی ذمہ داری ہوتی ہے  
اور اس کی عظمت و دیدہ بیکو سرحدوں کی حفاظت میں بڑا دخل  
ہوتا ہے اس لیے طرفدار کا مفہوم بادشاہ یا عظیم الشان بادشاہ بھی ہو گیا۔  
دھندل نے برہان قاطع کے حوالے سے طرفدار کے معنی: کنایہ از پادشاه  
است، اور غیاث اللغات اور آندراج کے حوالے سے پادشاہ  
عظیم الشان، دے دیے ہیں۔ طرف دار نجم سارہ مریم کو کہا جاتا ہے جسے  
فرخیم میں فلک نجم کا حاکم بتایا جاتا ہے۔ بعد میں اس کا مفہوم  
فقط جائیداد دھندل بحوالہ برہان قاطع، آندراج، غیاث اللغات  
مازین مار دھندل بھی ہو گیا۔

طرفدار کا مفہوم اس صورت میں لیا جاتا ہے جب طرف  
کا مفہوم طرف ملک، یا طرف زمین، لیا جائے۔ لیکن جب  
طرف کا مفہوم طرف جانب یا گردش لیا جاتا ہے تو طرفدار اسے

ان کے کردار کو منافقانہ بتایا گیا ہے اور انھیں "ازدہوں کی لفظ" اور انہی کے بچوں کے الفاظ سے خطاب کیا گیا ہے۔ ان کے بارے میں معلومات زیادہ تر مورخ جوزفوس، تالمو اور وہبہ جلدیسے ملتی ہے۔ جوزفوس جو فریسی تھا اس لیے ان کا ذکر اچھے انداز میں کرتا ہے۔ لیکن فریسی فرقہ کا کوئی ذکر عبدنامہ قدیم میں کسی عنوان نہیں ملتا۔ فریسیوں کی وجہ تسمیہ ہوشیاری اور عیاری کے گمان بے جا کے بجائے ان کا وہ مذہبی کٹرین اور رسوم و ظواہر پرستی تھی جس کی وجہ سے وہ دوسرے لوگوں سے کٹ کر رہ گئے تھے۔ اردو میں اسی یہودی فرقے کے لیے فریسی کا لفظ استعمال ہوتا ہے جو بائبل کے اردو ترجموں کے ذریعہ اردو میں رواج پذیر ہوا ہے۔ عربی میں اس لفظ کا تلفظ فریسی ہے۔

عربی لفظ "فریس" کو مذکورہ بالا اصطلاحی مفہوم سے کوئی تعلق نہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اپنے لغوی مفہوم کے اعتبار سے فریس کا مادہ فرس، ارامی لفظ پورش (PERISH) یا عبرانی لفظ پاروش (PARAV) یا پیوشم (PERUSHIM) سے بہت ملتا جلتا ہے۔ یہ عرب لغوی ابن فارس نے بتایا ہے کہ عربی میں ف ر س کا مادہ جو قطع کرنے اور کاٹنے کے لیے مستعمل ہے (مقائیس اللغۃ) چنانچہ فرس کے معنی جانور کی گردن توڑ دینا، علیحدہ کر دینا یا کسی بھی چیز کو ٹکڑے ٹکڑے اور جدا جدا کر دینا ہیں۔ بغداد میں فرس کا لفظ انھیں معنی کے پیش نظر ہر قتل کے لیے بولا جانے لگا (لسان العرب، اقرب الموائد)۔ اس لحاظ سے فریس کے معنی مقتول کے آتے ہیں یا وہ چیز جسے جدا کر دیا گیا ہو۔ ان معنوں کو بد نظر رکھا جائے تو فریسی اور فریسی لغوی اعتبار سے اگر ہم معنی نہیں تو قریب المعنی مفہوم ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ معنی کی یہ قوت دونوں الفاظ کے ماخذ کے متحد ہونے کی طرف اشارہ کرتی ہے بلکہ لسانی لین دین کا نتیجہ ہے۔ فارسی میں بھی فریس مقتول ہی کے معنی میں مستعمل ہے۔ لیکن اہم یہ ہے کہ صاحب قراسف یا ترجمہ اور دیگر ک کے معنی میں لفظ فریس عربی میں مستعمل ہے نہ فارسی میں۔ اردو میں بھی اس کا استعمال اس مفہوم

نہ اپنے مسئلے PHARISEES میں اس طرف اشارہ کر کے یہ لفظ عبرانی میں PERUSHIM ہے یہ بھی کہا ہے کہ لیکن خود اس عبرانی لفظ کا حقیقی مفہوم آج تک تاریکی میں ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ میٹر لوہر برنٹن نے اس بات کو ترجیح دی ہے کہ اسے عبرانی کے بجائے ارامی سے ماخوذ قرار دیا جائے اور غالباً اسی غیر یقینی صورت حال کی بنا پر R-PIKE نے اپنی کتاب ENCYCLOPAEDIA OF RELIGION & RELIGIONS 1959 میں یہ بتانے کے بجائے کہ یہ ارامی سے ماخوذ ہے یا عبرانی سے اتنا کہہ کر چھوڑ دیا ہے کہ PHARISEES کے نام کا مطلب ملیجو کوڑا باشد "یا الگ تھلگ ہے۔ مذکورہ بالا چاروں کتابوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ فریسی یہودیوں کے ایک مکتب فکر سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو کہا جاتا ہے بحیثیت ایک جماعت کے یہ لوگ مقامیوں کی بغاوت کے بعد ابھرے۔ ان کے حریت، برتر و مقابل کردہ کامیاب نہ ہوتی تھی۔ فریسی ان کام اس لیے بڑا کہ یہ دوسرے لوگوں سے کٹ کر یہودیت کو سرکار رسوم و رواج سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ عبادات کی ظاہری رسوم اور طریقوں پر حق کے ساتھ عمل نہ کرتے اور نہ انی روایات کے محبت ہونے کے ثروت کے ساتھ قائل۔ ساتھ ہی یہ اسرائیل کے بہت پرست مائکوں کے سخت ترین مخالف تھے۔ مقد قیوں سے ان کا ایک بنیادی اختلاف تو یہ تھا کہ یہ مقد قیوں کے برخلاف روایات (یعنی مشاہدہ) کو مست اور مست قرار دیتے تھے۔ دوسرے رواج کے لافانی ہوئے ہوتے کے بعد حیاتی حضور و نشر اور آخرت کی جزا و مزا کے قائل تھے۔ فرشتوں، روجوں اور سچی منتظر ایمان رکھتے تھے اور خطرہ قدر یعنی انسان اختیار کرنا تھے جسے اپنے نام اور اس آخری عقیدے یعنی نظریہ قدر کے لحاظ سے دیکھا جائے تو انھیں یہودی کے معنوں میں کچھ بے جا نہ ہو گا کیونکہ معتزلہ کے عقلی مسئلے بھی یہ ہیں کہ وہ لوگ محمد و سرور سے کٹ گئے یا علیحدہ ہو گئے۔ یہ عجیب بات ہے کہ سچ منتظر مکتبی کے ساتھ ایمان رکھنے کے باوجود یہی وہ گروہ تھا جس نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی سب سے زیادہ مخالفت کی اور انھیں تسلیم نہ کیا۔ چنانچہ عبدنامہ جلد میں بھی ملتا ہے کہ وہ کراہت تھی کہ وہ طریقے سے ملتا ہے جہاں



انگریزی لفظ ہے اور اصل ککاؤ (Cacao) کی بھجی ہر جی شکل ہے اور ککاؤ، جو چاکلیٹ کے درخت اور اس کے بچوں اور والوں کے لیے بولا جاتا ہے، خود ایک اسپینی لفظ ہے جو میکسیکن ایرٹیک (MEXICAN AZTEC) زبان لفظ ککاؤ کا شکل (CACAUCATL) سے ماخوذ ہے۔ چاکلیٹ (CHOCOLATE) کا لفظ بھی میکسیکی انڈین لفظ چاکو (CHOCO) (یعنی بھاگ) اور اٹل (ATLE) (یعنی پانی) سے اخذ کیا گیا ہے۔ اردو میں کوکو کا لفظ انگریزی کے توسط سے آیا ہے۔ ککاؤ یا کوکو دیا کے امیزن اور دریائے اورے کوکو کے میدانوں کے گرم اور مرطوب جنگلوں اور وسطی امریکہ اور میکسیکو کے نشیبی علاقوں کی مقامی نباتاتی پیداوار ہے۔ کوکو کے درختوں کی قدرتی اونچائی چالیس فٹ کے قریب ہوتی ہے جو کاٹ چھانٹ کر پندرہ سے پچیس فٹ تک کر دی جاتی ہے۔ قدیم امریکہ کے باشندے انکا، مایا اور ایرٹیک کوکو کے بچوں کو ذریعہ مبادلہ کے طور پر استعمال کرتے تھے اور اس کا مشروب استعمال کرتے تھے۔ اور اس کا مشروب استعمال کرتے تھے۔ مشہور شہنشاہ مونتےزما (MONTESUMA) ۱۵۰۲ء میں کوکو کے بیج اسپین لایا۔ ہرناندو کورتیس (HERNANDO CORTES) پہلا یورپی ہے جس نے کوکو کے گرم مشروب کو دنیا اور شکر کی آمیزش کے ساتھ ۱۵۲۰ء میں رواج دیا اور ۱۵۸۰ء تک اسپین میں یہ عام طور پر رواج ہو گیا تھا۔ ۱۶۰۰ء کے قریب یہودی تاجروں کے ذریعے یہ فرانس پہنچا اور ۱۶۶۶ء میں ماریا ٹیرسا، اسپینی شاہزادی نے جو لوئی چہارم سے شادی کے لیے اسپین آئی تھی اس کو مقبول خاص و عام بنایا۔ تیرہویں صدی کے اوائل میں اس کا انگریزوں میں داخلہ ہوا اور ۱۶۵۰ء کے قریب برٹش ویسٹ انڈیز میں اس کی کاشت شروع ہو گئی۔ ۱۶۷۷ء میں لندن میں اس کا شہرہ ہوا اور کہیں ۱۶۷۵ء میں یہ اس۔ اسے میں اس کی پہلی جلی قلم لیا۔ ۱۸۷۱ء میں ایک آئین گر TETZ QUESI اس کے بیج افریقہ کے گولڈ کوسٹ لایا جہاں کی کتب و ہوا کوک کے اجلائی

میں لفظ ہے نہیں گنرا۔ معتبر فارسی اور اردو لغتوں میں بھی نہیں کو صاحب خراسنہ کے معنی میں نہیں دیکھا گیا۔ ہاں بعض لوگوں کو گشتگو میں اس لفظ کو صاحب خراسنہ کے معنی میں استعمال کرتے ہوئے ضرور دیکھا گیا ہے مگر ان معنی میں یہ استعمال غلط نہیں سمجھنا معلوم ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ عربی میں وہ لفظ فرات اور خراسن استعمال ہوتے ہیں۔ خراسن بفتح ف کے معنی ہیں گولڈ کوسٹ اور سان سے متعلق امر کے بارے میں ہمارے رکھنا اور خراسن کسرت کے معنی ہیں بعیرت، اصابت رائے، تندی و درازائی ذہن، باطن شناسی، درویشی اور ظاہری امور سے باطنی امور پر استدلال کرنے کی صلاحیت۔ عربی اور فارسی دونوں میں خراسن اور خراسن دونوں لفظ استعمال ہیں۔ اردو میں خراسن (ف کے زمرے سے) تو نہیں ہاں خراسن (ف کے زمرے سے) بکثرت استعمال ہوتا ہے جیڑی فہرست و ہانت کے مالک کے لیے عربی میں فارسی اور مشرق میں کے الفاظ افغانی اور اردو میں صاحب خراسن اہل خراسن، خراسن شناس وغیرہ لفظ استعمال کیے جاتے ہیں۔ فرہس بھی صاحب خراسن نہ عربی میں درست ہے نہ فارسی اور اردو میں۔ غلط فہمی یہ ہوئی ہے کہ فرہس کو خراسن سے مشتق سمجھ لیا گیا حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اس کا اشتقاق فرس سے ہوا ہے جو قتل کے معنی میں ہے۔ اردو لفظ فرسہ جو تیر اور گنڈلے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے وہ بھی جہاں تک گمان ہے فرسہ کی بگڑی ہوئی اردو شکل ہے جس کے معنی عربی میں آلہ قتل کے ہیں۔

۱۱۔ کوکو

اس لفظ کے بارے میں فاضل مؤلف کا کہنا ہے "کوکو ایک شہر کا نام ہے جو دریائے نیل کے کنارے واقع ہے یہاں ایک خاص قسم کے پودے پائے جاتے ہیں ان پودوں سے جو چیز حاصل ہوتی ہے اس کو کوکو کا نام دے دیا گیا ہے آپ نہ صرف افریقہ بلکہ روس کے زمین کی اٹلس نے کوکو کا بیج تب بھی کوکو کا نام کا کوئی شہر آپ کو پتہ نہ تھا ہر لفظ کے ساتھ واقعہ ہے کہ کوکو (COCOA) جو

پیداوار کے علاقے سے ملتی جلتی تھی چنانچہ اس کی کاشت مہل شروع کر دی گئی اور آج صحرانے اعظم اور سمندر کا درمیان علاقہ کو کوئی کی حالی میلانی کا سب سے بڑا مرکز ہے علاقہ مقالہ ککاڈاز پر ویسٹ رالف ہولٹ چینی، انسائیکلو پیڈیا ایلوگ RALPH HOLT CHENEY, PROFESSOR OF BIOLOGY BROOKLYN COLLEGE

۱۲۔ دھادہ

اس لفظ کی تشریح میں مولف کہتے ہیں عہد وسطی میں لڑائی کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں تین چوکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں اس چوک کو راہ کہتے تھے جنگ کی تیاری کے وقت پر راہ کو اطلاع دی جاتی تھی جس سے لفظ دھادہ وجود میں آیا سید سلیمان ندوی مرحوم نے اپنے مضمون "بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق" دیکھیے : اردو میں لسانیاتی تحقیق، مرتبہ عبدالستار دوسی، ۱۹۷۱ء، ص ۲۰۶-۲۲۴ میں اس لفظ کی اصلیت پر روشنی ڈالی ہے۔ سید صاحب نے "ڈاک" کے لفظ کی تحقیق کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ڈاک کر عربی میں برید کہتے ہیں۔ ہندوستان میں لفظ "دھادے" نے اس کی جگہ لی اور اس کا رواج عام ہو گیا۔ سید صاحب لکھتے ہیں کہ تغلقوں کی تاریخ میں یہ لفظ استعمال ہوا اور ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں بعینہ اس لفظ کو درج کیا۔ بہنی کی تاریخ فیروز شاہی میں بھی یہ لفظ آتا ہے۔ یہ ساری معلومات پیش کرنے کے بعد وہ لکھتے ہیں "مگر اس کو دھادہ کیوں کہتے تھے؟ اس کا پتہ ہم کراہوں سے نہیں بلکہ ابن بطوطہ جیسے بیگانے سے چلتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دھادہ کے معنی اہل ہند میں تہائی میل کے ہیں چونکہ یہ ہزار سے ہر تہائی میل پر مقرر ہوتے تھے اس لیے اس کو دھادہ کہتے تھے اور استعمال سے راستے کے بجائے خود راستے والے پیادے کو دھادہ کہنے لگے" اردو الفاظ شماری کے مولف کو شاید اسی قسم کی کسی تحریر سے غلط فہمی ہوئی ہے تاہم یہ ان کا طبع زراعت اضافہ ہے کہ جنگ کی تیاری کے وقت پر راہ کو اطلاع دی جاتی تھی جس سے

لفظ دھادہ وجود میں آیا سید سلیمان ندوی نے ابن بطوطہ کی غمراہ کردہ تشریح پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے "لیکن غمراہ نا آشنا نے زبان کو اس میں غلط فہمی ہوئی ہے، دھادہ کے معنی سنسکرت میں دوڑنے کے ہیں۔ چونکہ یہ دوڑ کر چلتے تھے اس لیے ان کی چال کو دھادہ کہنے لگے، پھر وہ (خود) دھادہ ہو گئے اور ہر تہائی میل پر جہاں وہ ٹھہرتے تھے وہ دھادہ ہو گیا۔ دھادے کے ان پیادوں کی چوکیاں ہر تہائی میل پر دلی سے لے کر دولت آباد تک بنی ہوئی تھیں پیادہ ٹھکانہ دار لاکھی کر گندھے پر رکھ کر تیزی سے دوڑتا ہوا اگلے دھادے پر پہنچتا تھا وہاں دوسرا پیادہ ٹھکانہ دار کی آواز سن کر تیار رہتا تھا۔ وہ فوراً اس سے ڈاک لے کر آگے کے دھادے کو دوڑتا تھا۔ اس طرح سندھ سے دلی پانچ دن میں ڈاک پہنچتی تھی ابن بطوطہ "میں سہوتا موصوت کی اس تشریح سے اتفاق ہے لیکن اس کے بعد جراثیموں نے کہا ہے کہ "اس دھادے کی یاد کلہاڑی نظن میں دھادہ کرنا، دھادے پر چڑھنا، دھادہ بول دینا اور دھادہ مارنا آج بھی موجود ہے" اس کے بارے میں ہم کچھ عرض کرنا چاہیں گے۔ بات یہ ہے کہ دھادہ جس سنسکرت لفظ سے لیا گیا ہے وہ दहा (دھادہ) ہے جو خود سنسکرت میں کئی معنی میں استعمال ہوتا ہے مثلاً :

۱۔ دوڑنا، بڑھنا، حرکت کرنا، رہنا،

۲۔ کسی کی طرف دوڑنا، کسی کے خلاف بڑھنا،

حملہ کرنا، مقابلہ کرنا،

۳۔ دھادہ دینا (دگائے کا)

۴۔ دھونا، صاف کرنا، کھانا، رگڑنا۔

(V.S. APTE - THE PRACTICAL SANSKRIT ENGLISH DICTIONARY 1890)

کہ اس لفظ کے حقیقی اور اولین معنی دوڑنے اور مارنے کے ہیں نہ ہی کے ہوں اور سبائی معنی ثانوی ارتقا کا نتیجہ ہوں تاہم یہ سارے مفاد اصل سنسکرت لفظ میں شروع سے ملتے جاتے ہیں ہمیں یہاں صرف اس طرف اشارہ کرنا ہے کہ

ایک تنکہ زر یہ تنکہ سکے کے معنی میں عام طور سے بولا جاتا ہے (برنی ص ۳۱۲، ۳۱۵) اور اسی سے تخواہوں کی تعیین ہوتی تھی۔ پیادے کی ماہانہ تنخواہ ۲۴ تنکہ اور سوار کی ۴۸ تنکہ تھی (برنی ص ۳۱۹)۔ مخدوم زادہ بغداد کے لیے دس لاکھ تنکہ وظیفہ مقرر ہوا (برنی ص ۴۹۶) مصری خلیفہ کاغیر جب سلطان محمد تغلق کے دربار میں آیا اور جمعہ کے دن خلیفہ کا نام خطبہ میں پہلی بار پڑھا گیا تو چندیں طبعہ کے ہزار تنکہ زر و نقرہ برائے نثار شد (برنی ص ۴۹۲) اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کے لیے اس زمانے میں تنکہ زر بولا جاتا تھا۔ غلجی کے زمانے میں ایک تنکہ زر ایک تولہ سونے کا ہوتا تھا اور تنکہ نقرہ ایک تولہ چاندی کا (فرشتہ ص ۱۱۴)۔ رد پیر کو تنکہ نقرہ اور اس سے کم درجے کے سکے کو صرف تنکہ کہتے تھے۔ یہ لفظ قدیم یادگار کے طور پر آج بھی بعض پرانے خاندانی مسلمانوں میں دین مہر کی تعیین میں بولا جاتا ہے کہ یہی تنکہ تو کاج ملنے کی صورت میں ہمارے سامنے نہیں آتا (لد میں لسانیاتی تحقیق ص ۲۹)

نعت نامہ دھڑانے سے تین طرح ضبط کیا ہے تنکہ تنکہ، تنکہ اور خیات اللغات و فرہنگ آئند راج کے حوالے سے بتایا ہے کہ قرص رائج کو تنکہ کہا جاتا ہے خواہ وہ سونے کا ہو، چاندی کا یا تانبے کا۔ فرہنگ انجمن گرامر سامری کے حوالے سے لکھا ہے کہ ہر جگہ کی اپنی اصطلاح کے مطابق ہو یا چاندی کی کسی مقررہ مقدار کو بھی تنکہ کہتے ہیں۔ ناظم الاطباء کے حوالے سے کہا ہے کہ کسی بھی دھات کے ٹکڑے، سکہ، رائج الوقت اور ایک مخصوص قسم کے سکے کو تنکہ کہا جاتا ہے۔

نخب لغات نے عبیدر اکانی کی وہ عبارت بھی دی ہے جس میں تنکہ کا لفظ سکے کے معنی میں استعمال ہوا ہے جس سے یہ بھی چرچا جاتا ہے کہ اس معنی میں تنکہ کا استعمال ہندوستان سے مخصوص نہیں بلکہ باہر بھی یہ لفظ انہیں معنی میں استعمال تھا۔

جہاں تک تنکہ کی اصلیت کا تعلق ہے تو یہ سنسکرت لفظ چکرج تنکہ لاکھ ن کام سے ماخوذ ہے۔ علامہ یاحسین رتی (رحمۃ اللہ علیہ) کے برابر وہ ن کی چاندی کو تنکہ

اس سنسکرت لفظ کے سارے مفہام ہندوستان میں مختلف صورتوں اور زبانوں میں استعمال ہوئے۔ دھات کے الفاظ صرف دوڑنے کے مفہوم کے لحاظ سے ڈاک کے اصطلاحات کے سلسلے میں استعمال ہوا لیکن اس کا یہ مفہوم سینٹ پیٹرک ہو گیا اور اردو تک پہنچ پایا۔ خود سید سلیمان کی نے لکھا ہے ”مگر معلوم ہوتا ہے کہ آل تہو نے جب ہندوستان پر دھاوا کیا تو یہ لفظ یہاں سے مٹ چکا تھا۔ چنانچہ اگر کے زمانے میں جب بدایونی نے اس لفظ کا استعمال کیا تو اس کے ترجمے کی ضرورت ہوئی۔ فرشتہ نے جہانگیر کے زمانے میں اپنی کتاب لکھی تو دھات کے لفظ مٹ کر ڈاک چمکی کا لفظ پیدا ہو چکا تھا۔ اس لفظ کا دوسرا مفہوم یعنی کسی کی طرف دوڑنا، کسی کے خلاف بڑھنا، حملہ کرنا، مقابلہ کرنا آج کے اردو لفظ دھات کے اصل مفہوم ہے اور غالباً پر اگرت لفظ دھات کے توسط سے آیا ہے۔ سید سلیمان ندوی نے جنہی مثالیں دی ہیں ”دھاوا کرنا، دھاتے بڑھنا، دھاوا بول دینا، دھاوا مارنا“ وہ سب سید صاحب کے خیال کے برخلاف اس سنسکرت لفظ کے پہلے مفہوم یعنی دوڑنے سے نہیں بلکہ دوسرے مذکورہ مفہوم سے ماخوذ ہیں۔ اس لفظ کا تیسرا مفہوم بھی آج تک اردو لفظ دوڑنے (لگائے بھینس بکری) میں موجود ہے۔ چوتھا مفہوم بھی اردو لفظ دوڑنے اور دوہول وغیرہ کی شکل میں مشعل در رائج ہے۔

۱۳-۵ - تنکہ - ٹیکا - ٹیکا

مؤلف اردو الفاظ شماری، لکھتے ہیں ”تنکہ ایک قدیم سکہ تھا جو ۱۰۰ رتی یا ۸۰ رتی کا ہوتا تھا۔ سنسکرت میں اس کو ٹنکہ کہتے تھے چونکہ یہ بہت چھوٹا ہوتا تھا اس لیے بہت چھوٹی چیز کو تنکہ کہتے تھے۔ ان چند جملوں میں مختلف الفاظ میں جن کی اصلیت ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہے مؤلف نے القباس پیدا کر دیا ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے اپنے مذکورہ بالا مضمون ”بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق“ ہی میں دھات کی پرگشت کرتے ہوئے لکھا ہے ”تغلق کے زمانے میں ہم کو دھات کی، کے لیے وہ لفظ ملتے ہیں۔

کی جھونپڑی کو کہتے ہیں اور تریٹر کر (वृत्त) گھاس  
یا گھاس کی بے کار حقیر جی یا بیکار آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

(WILLIAMS-ASANSKRIT-ENGLISH  
DICTIONARY, OXFORD 1872)  
کا لفظ تریٹر گھاس، گھاس کی پتی یا تنکے کے معنی میں رکھا  
میں بھی استعمال ہوا ہے۔ سنسکرت مادے تریٹر اور لفظ  
वृत्त تریٹر کے مختلف ہندوستانی زبانوں اور  
بولیوں میں جو شکلیں اختیار کیں اور اس کے مفہوم میں  
جو تغیرات ہو گئے وہ حسب ذیل ہیں:

پالی: تینا (گھاس کی پتی)؛ پراکرت: تھواں، تھواں  
(گھاس)؛ پنجابی: قرین، قن (گھاس کی پتی)؛ کشمیری:  
تینکا (ٹکڑے)، گٹھاوٹی: تینکو (گھاس کی پتی)؛ بنگالی: تینکا  
(لقمہ)؛ بھاری: تینکا (آم کے درخت کی پتی کی لٹ کا ٹکڑا)؛  
ہندی: تینکا (گھاس کی پتی، گھاس، تینکا) (R.L. TURNER-  
A COMPARATIVE DICTIONARY OF THE  
INDO-ARYAN LANGUAGES OUP-1966)

سنسکرت: वृत्त، جو کشمیری، پنجابی اور بھاری میں بھونٹ  
را معنوی تغیر کے ساتھ تینکا بنا وہ ہندی اور اردو میں بھی  
تینکا بنا کر اپنے اصل مفہوم کو محفوظ رکھتے ہوئے۔

۱۶-۱۸۔ ناچ۔ توپ۔ توال

مؤلف آردو الفاظ شماری کا کہنا ہے: ناچ، توپ،  
توال اور ایسے ہی بیسیوں الفاظ یورپی زبانوں سے آئے  
ادب میں داخل ہوئے اور وہ اس دور کی یاد دلاتے ہیں  
جب ہمارے ملک کے مختلف حصے ان کے زیر نگین  
تھے۔ مذکورہ تینوں لفظوں میں سے فقط توال (چھال)  
تک خیال ہوتا ہے یہ قولیہ کی مقامی شکل ہے کیونکہ توال  
کا لفظ اردو لفظوں میں نہیں ملتا انگریزی لفظ 'Towel'  
سے ماخوذ ہے۔ باقی دو لفظوں میں سے ایک خالص ہندوستانی  
ہے اور دوسرا ترکی۔

ناچ۔ یورپی زبانوں میں کوئی ایسا لفظ نہیں ہے  
جو ناچ کے لفظ سے ملتا جلتا ہو اور جسے ناچ کا ماتحت قرار

کہا جاتا تھا۔ ٹینکے جی سنسکرت میں دارالغریب کے افسر  
کو کہا جاتا تھا اور ٹینکے شالہ دارالغریب کو۔ ٹینکے (वृत्त)  
ٹینکے ہوئے سکے کو کہتے تھے۔ خالص ہندی کے سکے کا  
نام بھی یہی تھا۔ دارالغریب کے افسرانہ گراں کو ٹینکے جی  
اور دارالغریب کو ٹینکے شالہ بھی کہا جاتا تھا۔ دیکھیے M-

WILLIAMS A SANSKRIT-ENGLISH  
DICTIONARY, OXFORD 1872)

یہی سنسکرت ٹینکے یا ٹینکے ہے جو فارسی میں ٹ کی  
تخفیف کے بعد ٹینکے بنا۔ آخر بالآخر متروک ہو گیا۔ سید  
سلیمان ندوی مرحوم کا یہ خیال درست نہیں معلوم ہوتا  
کہ فارسی تنکے اردو میں ٹکا بن گیا۔ غالباً ہوا یہ کہ سنسکرت کا  
वृत्त تنکے پراکرت میں ٹکا و टकाٹو میں تبدیل  
ہوا چنانچہ وہ اردو میں ٹکا کی شکل میں داخل ہوا۔

ٹینکے کا کوئی تعلق تنکے یا ٹینکے سے نہیں، بلکہ اس کی  
اصل سنسکرت کا مادہ वृत्त ہے تریٹر، تریٹر، تریٹر  
سنسکرت میں گھاس، گھاس کی پتی، بانس، نرکل کو کہتے  
ہیں اور اکثر اوقات یہ لفظ حقیر، بے کار، بے قیمت ہونے  
کے وصف کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کے معنی تنکے کے بھی ہیں  
اور اس گھاس بھونس کے بھی جس سے چھری یا ریشا جاتا ہے۔  
تریٹر کا ٹریٹر گھاس کے ڈھیر کو کہتے ہیں۔ تریٹر جی گھاس بھونس

لہذا وہ ان لفظوں میں آئے حقیقی کھروت اخیر حروف کی حرکت کو  
جو یہاں زیر ہے، ضبط کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ آردو  
لفظ کے اصول و قواعد کے لحاظ سے اخیر حروف کے زیر زیر  
حرکت کو جراثعت یا ہی سے کم تر ہو ضبط کرنے کی صورت  
اس حروف کے بعد آئے حقیقی کے اٹانے کے سوا اور کچھ  
نہیں۔ جو لوگ اس بارے حقیقی کو جو محض کم تر جراثعت حیاء  
حرکت کے اظہار کے لیے غیر حروفی جراثعتی الفاظ میں املتن  
استعمال کی جاتی ہے، حرکت کر کے اسے الف سے بدلتے  
ہیں اور دلیل یہ دیتے ہیں کہ سنسکرت اور ہندی میں  
ہائے حقیقی نہیں وہ فطری ہیں۔

## توپ

لغت نامہ و محمد اکبر مولف نے لکھا ہے "توپ لغت فارسی است در اردو کے ہندی متعل داس کے از آلات جنگ سمست" اور حوالہ فرہنگ آندراج کا دیا ہے اس کے بعد ناظم الاطباء کے حوالے سے بتایا ہے "ماخوذ از ترکی کے از اسلحہ آتش بیکل لولہ بزرگ کہ از آہن و یا مفتق سازند و ہر در کے چرخ گردوں حمل کنند"۔ خود بخود نے اس کلمہ کی بابت حوالہ داشت سپرد قلم کی ہے وہ یہ ہے "اصل این کلمہ ممکن است از توپ (TUBE) فرانسیسی بمعنی لولہ باشد و شاید مناسبت صورت آں "توب" این نام بدو داده باشند" مولف فرہنگ آندراج کا یہ گہنا گز توپ فارسی ہے صورت اس حد تک درست ہے کہ یہ فارسی زبان میں داخل ہو کر فارسی کا لفظ بن گیا ہے۔ لیکن اگر اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ اصل فارسی ہے تو یہ بات قطعی نادرست ہے۔ ناظم الاطباء کی یہ بات درست ہے کہ اسے ترکی سے لیا گیا ہے۔ ان کی یہ بات بھی کہ "توپ آتش اسلحہ ہے جس کی شکل ایک بڑی نال کی ہوتی ہے۔ اسے ڈھالا بھی جاتا ہے اور علیحدہ علیحدہ اس کے حصے تیار بھی کیے جاتے ہیں اور اسے پیپروں پر لا کر چلاتے ہیں" اس حد تک درست ہے کہ توپ جس آلہ جنگ کا نام ہے اس کی تفصیل اس سے معلوم ہو جاتی ہے۔ رہی یہ بات کہ ترکی میں اس کا اصل مفہوم کیا ہے اس سوال کا جواب اس عبارت میں نہیں ملتا و بخدا کی یادداشت سے جو معلومات حاصل ہوتی ہے یعنی کہ امکان ہے کہ یہ فرانسیسی کلمہ ٹیوب (TUBE) سے ماخوذ ہو جس کے معنی نال یا اسطوانہ کے ہیں وہ سرے سے غلط ہے انھیں یہ غلط فہمی الفاظ کے تجانس اور ہم آواز ہونے سے پیدا ہوئی ہے اور اصل میں الفاظ کے بارے میں ہم آوازی غلط فہمی کا ایک عام سبب ہے۔

بات درست یہی ہے کہ توپ اصلاً ترکی لفظ ہے جس کی ترکی شکل "توپ" ہے اور جس کے معنی گول چیز گولے، گیند یا گولہ کے ہیں اسے اسم کے طور پر بھی استعمال (بیانی منہ پر)

دیا جاسکے سی، ڈی ایک (C-D-BUCK) نے اپنی

کتاب A DICTIONARY OF SELECTED SYNONYMS IN THE PRINCIPAL INDO-EUROPEAN LANGUAGES, CHICAGO 1999

میں DANCE کے لیے جو یورپی مترادفات دیے ہیں وہ اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہیں۔ ان مترادفات میں سے بعض یہ ہیں لاطینی: SALTARE؛ اطالوی: BALLARE؛ فرانسیسی: DANGER؛ اسپینی:

DANZAR؛ BAILER؛ ہالزی: DENSA؛ ڈینش:

DANSE وغیرہ۔ بگ (BUCK) نے سنسکرت کے مادے

NRT کو پیش کر کے جس کے معنی ناچ، کھیل کود کے بتائے ہیں

یہ لکھا ہے کہ شاید اسے کسی قدر لتھوانی (LITHUANIAN) لفظ

NIRTES سے جس کے معنی غصناک ہونے کے ہیں یا قدیم

پرنس (OLD PRUSSIAN) کے enertimai

سے جس کا مفہوم ہے (ہم غصہ ہو گئے) اس اعتبار سے کسی

حد تک قریب کہا جاسکتا ہے کہ ان سب میں شدید حرکت

یا جذبے کا تصور مشترک ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ اشتراک

اتحاد و آواز کا ہے کہ اسے لسانیاتی اخذ و اختیار کی بنیاد

خاص طور سے نرت (NRT) کے لفظ کے سلسلے میں

نہیں بنایا جاسکتا۔

فیلن (FALLON) کی لغت (THE HINDUTAN)

ENGLISH DICTIONARY BY S.W. FALLON,

1879 میں ناچ کو नर्त سے ماخوذ بنایا گیا ہے۔ پلاس

(PLATTS) نے اس کا اصل ماخذ नृत्य قرار دے

کہ اس کا قہقی اخذ ہر اکرت کے لفظ नृ کے قرار دیا ہے۔

پلاس کی بات زیادہ قریب قیاس معلوم ہوتی ہے اگرچہ ان

بات کا بھی قوی امکان ہے کہ اس کا اصل ماخذ नृ کے

بجائے नृ کے ہر جس کے معنی ناچنے یا آداکاری کرنے کے

ہیں۔ بہر حال اس میں سے جس بات کو درست قرار دیا

جائے اتنی بات قطعی ہے کہ لفظ ناچ کا ماخذ کسی یورپی

زبان کا کوئی لفظ نہیں۔

## ہوا کونہ روکو

## مخمور سعیدی

ہر لٹ شدہ راستوں کی مسافر نہیں ہے  
ہر اکاسفر بے نشان منزلوں کی طرف بھی رہا ہے  
مگر کج تو یہ ہے اس آزادہ رونے جدھر رخ کیا ہے  
نئے راستے خود بخود بن گئے ہیں  
نئی منزلیں سامنے آگئی ہیں

ہر اچلتے چلتے ابھی روک گئی تھی تو کتنی گھٹن تھی  
یہاں سے وہاں تک —

ہر اک زندہ شے کس قدر حسہ جاں حسہ تن تھی  
کچھ آزادہ جھونکے مگر سرسرا گئے  
درختوں پہ چپ چاپ بیٹھے پرندوں لے پر بچھڑا گئے  
ہر اچل بڑی ہے تو کتنی سہانی نقصا ہے  
یہاں سے وہاں تک —

ہر اک زندہ شے جیسے نغمہ سرا ہے  
یہ نغمہ کہ جو زندگی کے محافظ فرشتوں کی آواز پہا ہے

شرارت پہ آمادہ آوارہ جھونکے  
کبھی دیوتا ملت بہاؤں، تنہا درختوں کو بے طرح چھیڑیں  
کبھی خوش نما گھاٹیوں، پتہ سکوں وادیوں میں اتر کر —

پریشان کن کھیل کھیلیں  
کبھی دشت و دریا میں ہلچل چھائیں  
کبھی چاند سورج کی شمعیں بجھائیں  
ہزاروں برس اس پڑانی زمیں کے کلینے کو کیا انوکھے تماشے دکھائیں  
مگر کج تو یہ ہے، یہ آوارہ جھونکے

ہماری گنہ گار آبادیوں سے اگر روٹھ جائیں  
نئے موموں کے مقدس فرشتے  
ہمیں موت کی بے حسی سے بچانے —  
ہمارے عفو رفت زدہ مقبروں میں نہ آئیں

ہر اچل پڑی ہے تو اس کو درو کو  
ہزاروں برس اس پڑانی زمیں کی گواہی کو مانو،  
اس آزادہ رونے جدھر رخ کیا ہے  
نئے راستے خود بخود بن گئے ہیں  
نئی منزلیں، یعنی تازہ سفر کی شروعات کے مرحلے سامنے آگئے ہیں  
جو مردہ مناظر تھے دھندلا گئے ہیں  
ہوا کونہ روکو ...

# دو پدے اور نظم

کرشنے مرا رے

یشونت / بدیع الزملاء حادر

سبیل

سبیل میں نے یہ سب کے لیے دکھائی ہے  
نہیں ہے فرق یہاں ذات اور مذہب کا

دو پدے

نیرے شروخ بدن کا پچھل کچن لگھلا جائے رے  
ہل بھریں ہی من جوگی کا سارا جوگ بھلائے رے  
پچھل پچھل کر سوچ البیلی - منڈا ہریوں پھلائے رے  
دور لگن میں جیسے بھی پتھروں پر منڈلائے رے  
گھرا بل کا پھوڑ چلی ہے جگ کی ریت بھلائے رے  
ٹھٹھک ٹھٹھک البیلی گوری سا جن کے گھر جائے رے  
لائی لائی رات گھنری - لائے لائے سلائے رے  
بن سا جن بھنی تر پت ہے - تر پت نیند نہ آئے رے  
بھل مچل پرکھ چلے ہے - آچلے آچلے سائے رے  
سوچ رہے ہیں ہم اب شاید - تیری گلی میں آئے رے  
دیک ساری رات چلے ہے - اپنا آپ مٹائے رے  
اندھیارے میں آجیارے کی جوں جوت بھلائے رے  
تجن آگن باس کھلی ہے - پھاگن سی ہسارے رے  
ناچے کلیموں کی چچلتا ، گدپ لگن مسکائے رے

۴۸

یہ رنگ زار کا موسم ، یہ دھوپ مھرا کی  
تفہنی بدن ، دھوپ کی یہ تپائی  
گرے پھیر پھیرا پیے بغیر ترنس  
کسی کوئی نہیں پاتا ہے بوند پھر پانی  
ہوا میں حرم ہیں اتنی کر جسم ملے ہیں  
جدھر بھی دیکھو طاری ہے ایک درخت کی  
زمین پر نام نہیں ہے کہیں بھی رہائے کا  
سردوں پر عذرا غریب ہے آسودگی  
دکھائی دیتا ہے ہر سمت قحط کا عالم  
جہاں بھی جائے سخت دھندلے گری  
بنا ہی بل ہے مگر میں نے تنگ سالی میں  
سبیل تیرے لیے اسے تھکے ہوئے ناہی  
تلاش اب میں بھرتا رہا ہوں آوارہ  
ہوئی ہے تیرا نہیں تیار یہ سبیل بری  
جہاں بھی تھک کو دکھائی دیا کوئی چشمہ  
جہاں بھی تھک کو آتی نظر کوئی ندی  
دیں سے بھر کے میں لے آیا این منظر  
ہزار رنگ ہے میری سبیل کا پانی  
پہی ہے میری تنہا کہ اپنے پانی سے  
بھگوان پیاس میں اس تیز دھوپ میں تیری  
آہیں ہے قید کوئی جا ہے جس تیرے  
مہر کے راہ میں میری سبیل کا پانی  
میں جا ہتا ہوں بس اتنا کہ تیری پیاس بجھے  
یہ آرزو ہے کہ جو جائے تیری سبیل  
تیرے تھکے ہوئے قدموں میں تازگی آجائے  
نصیب تھک کو سہل کے لیے جو تیرا  
قرآن ہے بڑھتے ہوئے دل سے غزوات کا  
مری حیثیت کا حاصل وہی دمک ہوئی

سبیل میں نے یہ تیرے لیے دکھائی ہے  
سبیل میں نے یہ سب کے لیے دکھائی ہے  
مری سبیل میں جو آپ ہے سو تیرا ہے  
مری سبیل میں جو آپ ہے سو ہے سب کا  
نہیں ہے فرق یہاں ذات اور مذہب کا  
(مرا مٹی نظم)

۴-۵ اردن روڈ - نئی دہلی

# غزلیہ

## حکیم منظور

ہے دل پہ آتی بھی ہیبت کسی معذرت کی  
کہ جانتی ہی نہیں آنکھ میرے اندر کی

## لطف الرحمن

کس نے جینے کو کہا مجھ سے فغان کی طرح  
میں حقیقت نہ بنا آج بھی کس کے ڈر سے

## مدحتہ اختر

نہم غم نہیں جس نے تیرے لب رکھا  
وہ آب جو تھی امانت کسی سندر کی

کتے خوردشید بھاتے ہیں اسی پانی سے  
اُس باقی ہے ابھی خاک کی طفیلان سے

صبح تک مجھ کو چراغوں کی طرح جلنا ہے  
سو گئی رات لپٹ کر مرے بام و در سے

غلا کے ساتھ ہے اب تک تیرے پر وبال  
اُٹا رہے ہیں زمینوں پر لوگ بے ہر کی

شارعے ٹوٹ کے آوارہ پھرتا ہوں  
کیا ملا مجھ کو ہواؤں کی شنا خروانی سے

ڈرے ڈرے میں بچا اپنے لہو کا سورج  
ہائے اس شیشے کو نگراؤ یا کس پتھر سے

مجھے یہ دکھ ہے وہ ظاہر پرست کتنا ہے  
دہ کہہ رہا ہے کہ ہر مورنی ہے پتھر کی

کس نے لفظ سے اب روج کا اظہار کر دیا  
سارے الفاظ ہوئے جاتے ہیں بے معنی سے

کوئی جھونکا کسی آوارہ گھٹا کا جھونکا  
نسبت گرد ہے آنکھوں کو گھٹنے نظر سے

میں اپنی نظموں کو کیا کہہ کے اب تسلی دوں  
کہ ڈھل چکی ہے سیاہی ہر ایک منظر کی

ہر صد البی ہی قاتل ہے اگر کھو جائے  
جی لستہ ہے صداؤں کی فراوانی سے

اس سے اک لفظ بھی زخم کا اٹھلا گیا  
جس کے سینے کو بہت ربط رہا خیر سے

ابوہان ہوا میں ہی اس کا کیا کیجیے  
اگرچہ چوٹ زمانے کو دی برابر کی

میں چمکنا ہی نہیں چاہتا یعنی مدحت  
زور ہو جائے گے چہرے بری تالانی سے

ہر صد البی ہی قاتل ہے اگر کھو جائے  
جی لستہ ہے صداؤں کی فراوانی سے

ہزار کونٹوں میں بھرنے کے شوق میں تکتا  
ہمارے پاؤں تلے کی زمین بھی سر کی



# غزلیں

## عابد ادیب

ابھن اپنی ہے، لوگ اپنے ہیں سب اپنا ہے  
پھر بھی کہنا ہی پڑا ہے کہ ہمارا کیا ہے

یہ موعے عہد کی آواز ہے سمجھو یارو!  
یہ نہ فرما ہے کوئی نہ کوئی نغمہ ہے

لوگ پاگل ہیں کہ آواز سے کہے جاتے ہیں  
وہ بھی دیوانہ ہے چپ چاپ کھڑا کتا ہے

طرفے کے لیے ایک ضرب صدا کافی ہے  
اوی کتا ہی مضبوط ہو، دل شیشہ ہے

ساتھ چلنا ہر تو رفتار طعان یارو!  
وقت ایک تیز رو دیا کی طرح بہتا ہے

پہلے وہ راستے ہوا کیسا کرتا تھا  
اب وہ ہر موڑ پہ دیوار کھڑی کرتا ہے

سرو سروج ہے دیکھتے ہوئے انکا دھن  
اس کڑی دھوپ میں ملے تو کہاں نکلا ہے

▲▲

## خالد رحیم

ہرگز نہ غم کی دھوپ سے ڈھنسا مسافرو  
برگد ہے سایہ دار ٹھہرنا مسافرو

وہ شخص دشمنوں کا طرف دار ہو گیا  
اب اُس سے میرا ذکر نہ کرنا مسافرو

بیمار خواہشوں کے سمندر میں کود کر  
لمحوں کی موج بن کے ابھرنا، مسافرو

جنگل کی سمت لے کے چلی ہے مہیبرات  
پتوں کی آہٹوں سے نہ ڈرنا مسافرو

یہ دوسروں کا شہر ہے، اس شہر میں کبھی  
سایوں کا اعتبار نہ کرنا مسافرو

وہ بھی ہے اپنے سر پہ لے ننگ کا بورجہ  
خالد کو ساتھ لے کے گزرنا مسافرو

▲▲

## نصیر پرواز

وجود انا غم کا انداز ہے  
مری ذات ہی جس کی غماز ہے

مرے دل میں کوئی بھی خواہش نہیں  
مری نامزدی کا اگھاڑ ہے

مجھے فکر تخلیق شام دھمر  
خدا میرے لمحوں کا ہمارا ہے

مری روح وہاں غلا کا سفر  
ازل تا ابد تک دانا ہے

دیکھ جائے گا یہ عمل ریت کا  
مجھے اپنے نذر وں پکیوں کا

خالق مرے جسم کو کھا گئے  
مری زندگی صرف آواز ہے

وہ آنکھوں میں اشکوں کا انچھا  
جو سب سے ہرے ذہن کا راز ہے

▲▲

☆ سنا اسٹور بخشوار بازار کٹکٹ

☆ سنا اسٹور بخشوار بازار کٹکٹ

☆ سنا اسٹور بخشوار بازار کٹکٹ

## واسو

## سلام بن رزاق

اس کے پٹے میلے چیکلے ہو رہے تھے، جو توں پر وھول کی موٹی سی تہہ جی ہوئی تھی اور سینے سے سارا بدن چھپا رہا تھا چہرے سے اس قدر تشنگی ترش تھی کہ صاف لگتا تھا ایک ٹویل مسافت طے کر کے آ رہا ہے۔ کاندھے پر ایک میلہ سا جھولانگہ رہا تھا اور وہ اس طرح گھسٹ گھسٹ کر چل رہا تھا جیسے دو چار قدم چلنے کے بعد ہی روٹھ کر گر پڑے گا۔ وہ جوں توں کر کے اپنے مکان کے سامنے پہنچ گیا۔ مکان کا دروازہ کھلا تھا وہ لڑکھڑاتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ ہنسنے کے کمرے میں اس کی ماں بیٹھی رام لکھا کا پاٹھ کر رہی تھی۔ اس کی آہٹ پاتے ہی اس نے گردن اٹھائی اور چونک کر ایک دم سے رام لکھن بڑھنا بند کر دیا وہ کھٹے کھٹے قدموں سے آگے بڑھا اور سامنے بھی آرام کرسی میں ڈھیر ہو گیا۔ جوئے کو کاندھے سے اتار کر فرش پر ڈالتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”کون ہے؟ — کون ہو تم؟“  
اس کی ماں کی گھبراہٹ ہوئی آواز اس کے کانوں سے لگائی شہود رام لکھن بند کر کے کھڑی ہو گئی تھی۔  
”میں ہوں ماں! —“ اس نے کھٹے کھٹے لہجے میں آنکھیں بند کئے ہوئے ہی جواب دیا  
”ہیں، کون؟“ ماں کے لہجے میں اضطراب برقرار تھا۔  
اور اس طرح جھیراجات کے تم اندر کیے آگئے؟“  
ماں کے آخری جملے پر وہ چونک پڑا۔ آرام کرسی پر اٹھ کر بیٹھنے پر مجبور ہو گیا۔

”اے ماں! میں ہوں — واسو — کب سے کہہ رہا ہوں چٹے کا نیم بدل لو، دیکھو اب دن کے آجائے

میں بھی تجھے دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“  
”ارے چل! تو کہاں سے آیا میرا واسو اری ہو!“  
دیکھ تو یہ کون مشنڈاٹھ میں کھس آیا ہے۔“  
اتنے میں اندر کے کمرے سے اس کی بیوی برآمد ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں جھاڑو تھی۔ شاید وہ مال کی آواز سن کر جھاڑو درختی باہر چلی آئی تھی۔ اس پر نظر پڑنے کی شک کہ دروازہ سمی میں کھڑی ہو گئی پھر ایک ہاتھ سے اپنے ہاتھیں گال پر جھول آئی بالوں کی لٹک کو اٹھکے سر کاٹی سینے پر پٹو کو درست کرتی ہوئی۔

”کون ہیں آپ؟“  
”اے کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو بھی سفر نے میرا حلیہ اتنا بدل دیا ہے کہ تم لوگ مجھے پہچان ہی نہیں پاسے ہو؟“

”اری ہو! اس صبح کی ہمت تو دیکھو، دن دہارے اپنے آپ کو واسو کہہ رہا ہے۔“  
”کیا؟“ اس کی بیوی بری طرح چونکی۔ ایک بار اسے گھور کر دیکھا۔ پھر بیوروں پر لڑائی ڈال کر بولی۔ ”مستہ کون ہیں آپ؟ یہ خریفوں کا مکان ہے۔ یہاں دھوکا دھری نہیں چلے گی۔“

”اری ہو! ذرا بڑوس سے وکر رہا جے کو تو آواز دے۔“  
ایسی اس سالاری کا لباڑن معلوم ہوا جانتا ہے۔  
ارے کہیں تم لوگوں کے دماغ تو خراب نہیں ہو گئے۔  
گند! ماں کی آنکھوں میں تو ویسے ہی موتیا ہے اسے ٹھیک سے دکھائی نہیں دیتا۔ تجھے کیا ہو گیا ہے؟ کھلی میں بہت تھک گیا ہوں۔ ذرا پانی گرم کر دو۔ نہا کر سوؤں گا۔“

جھاک کھڑی ہوئی۔ ادھر ماں بھی نہ درندہ سے چلانے لگی۔ اب وہ بری طرح خوفزدہ ہو گیا۔ مارے گھبراہٹ کے کبھی دروازے کی طرف دیکھتا کبھی ماں کی طرف جو اپنی شیلی پر دو ہتھ مار رہی ہوئی ستوا تر جلا رہی تھی۔ آخر وہی ہوش کا خدشہ تھا۔ باہر سے کسی کی آواز آئی۔

”کیا ہوا ماڈسی؟ کیا بات ہے؟“ اور ساتھ ہی پڑوس کا اشوک اندر گھس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ہاکی اسٹک تھی، شاید وہ ہاکی کھیلنے جا رہا تھا۔ ماں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ارے دیکھ بیٹا، یہ کون لٹکا گھر میں گھس آیا ہے اور اپنے آپ کو داسو بتانا ہے۔“ اشوک اس کے پیچھے دوست اچے کا چھوٹا بھائی تھا۔ اس نے تیوریاں پڑھیں اور ہاکی اسٹک پہاڑی گرفت مضبوط کرنا ہو ا بولا۔

”کون ہو تم؟“ اب اس کی بوکھلاہٹ شباب پر تھی۔ اس نے ہکلائے ہوئے کہا۔

”ارے اشوک! میں۔ میں۔“ اتنے میں پڑوس کی دو تین عورتیں بھی کیا ہوا کیا ہوا کرتی ہوئی اندر گھس آئیں۔ مارے گھبراہٹ کے اس کے سینے چھوٹ گئے۔ وہ حیران و پریشان ڈھکے میں گھڑا ایک ایک کا منہ تک رہا تھا۔ سب لوگ اسے گھیر کر کھڑے ہو گئے، ابھی باہر سے اس کے بھائی اور چھوٹا بھائی ریش بھی آئے انھیں بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سب نے طر کر اسے پکڑ لیا اور کمر سے پکڑ کر اس سے جکڑ دیا۔ وہ بچہ پیچھے کراہت مچا کر نہ لگا۔ مگر کسی نے اس کی ایک ہاتھ نہ لگا۔

”اب بول بد معاش! تو کون ہے؟“ اس کے پتا چلے اس کے بال پکڑ کر جھنجھوڑنے ہوئے پوچھا۔

”پتا جی یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ تو گن گن کیور نہیں کرتے کہ میں داسو ہوں۔“

”نٹھ! اپ حرام نادے ابھی ابھی تپا چل جائے گا کہ تو کون ہے۔ دن دہارے ہمارے آنکھوں میں

”اے ہے، پانی گرم کر دو۔ کون تیرے باوا لکھا ہے۔ دے جوتی خور، دیکھ تو ہے لڑی عورت کا کسی بے فرمی سے نام لیتا ہے۔ پو! میں کہتی ہوں جلدی سے کسی کو آواز دے کر بلا۔ کہیں یہ بد معاش کمرے سے کچھ اچک کر جھانک نہ سکے۔“ اتنے میں اس کا سات سال بیٹا، گھٹھرا اسکول سے آ گیا۔ گھٹھرا نظر پڑتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی۔

”گٹھرا! ادھر آگے بیٹے! ہمارے پاس۔ دیکھو تمہاری فادی اندر مٹی پاگل ہو گئی ہیں۔ چلو! ہمیں ہسپتال میں بھرتی کروادیں۔“

گھٹھرا نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا جلدی سے ماں کی کمر سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور سہی سہی نظروں سے اسے دیکھتا ہوا بولا۔

”مٹی! کون ہیں یہ؟“

اب تو اس کے سر میں تلے کی زمین ہی کھسک گئی۔ تو کیا گٹھرا بھی اسے نہیں پہچان پاتا ہے۔ ایسا کھیر کھیرو سکتا ہے۔ کیا وہ سچ بچ اتنا بدل گیا ہے۔ مگر اسے یہاں سے گئے بہت لمبا عرصہ بھی تو نہیں ہوا۔ پھر یہ لوگ اسے کیوں نہیں پہچان پاتے ہیں۔ اسے تو سب کچھ یاد ہے ایک ایک چہرہ، ایک ایک بات، ایک ایک واقعہ کہیں ان چند دنوں میں گھڑاے تو نہیں بدل گئے۔ اس نے ماں، بیوی اور بیٹے کے چہروں کو دیکھا۔ چہرے تو وہی تھے جو وہ بچے چھوڑ گیا تھا۔ اس کی نگاہ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اب اندر ہی اندر اسے بھی ایک عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

وہ کمرے سے اٹھ گیا اور گٹھرا کی طرف بڑھتا ہوا پیار بولا۔

”گٹھرا بیٹے! ادھر آؤ دیکھو تم تمہارے بیٹے ٹافیاں لائے ہیں۔“

وہ جوں ہی آگے بڑھا۔ اس کی بیوی نے ایک زور کی مچھ ماری اور گٹھرا کو گھسیٹتی ہوئی اندر کی طرف

اس کو گو کہ غیبت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”بھئی میں نہیں آتا کہ آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔  
 اسے میں داسو ہوں اور آپ لوگ یہ ثابت کرنے پر تلے  
 ہوئے ہیں کہ میں داسو نہیں ہوں۔ میں ایک ہزار پونٹ  
 دے سکتا ہوں کہ میں داسو ہوں۔ مجھے پریشان مت  
 کیجئے ورنہ میرا دماغ الٹ جلا گا۔ آفت! انتہائی  
 مان اپنے پیٹے کو نہیں پہچانتی، بیوی اپنے شوہر کی انکاری  
 ہے۔ بھائی بھائی کو نہیں جانتا نہ ہو گئی۔ اس کا  
 گلہ زندہ کیا۔

کوئی کچھ نہیں بولا۔ پھر اس کے پتا جی نے خاموشی  
 کو توڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا بتاؤ میں کون ہوں؟“

”آپ کون ہیں؟ الے آپ میرے پتا جی ہیں۔  
 آپ کا نام گوئی ناغہ ہے۔ آپ کے پتا جی کا نام انزہ  
 تھا۔ یہ میری ماما ہیں۔ یہ ریشیل ہے۔ میرا چھوٹا بھائی۔  
 جی کام کے آخری سال میں ہے۔ یہ کٹھن ہے۔ میرا بیٹا  
 سینٹ میری میں فرسٹ اسٹینڈرڈ میں پڑھ رہا ہے۔  
 یہ میری مینی ہے۔“

”ہٹ۔ میں تیری مینی کیوں ہونے لگی ہو گئی۔  
 اس کی مینی نے غصے اور خرم سے سرخ ہوتے  
 ہوئے کہا۔ اس پر کچھ لوگ دینی دینی ہنسی سنیں دیے  
 ”تم میری مینی نہیں ہو، اسے بھی غصہ آ گیا۔

”کیا یہ جھوٹ ہے کہ ہماری شادی چودہ نومبر  
 انیس سو اڑسٹھ کو ہوئی تھی۔ یہ بھی جھوٹ ہے کہ  
 پانچ جنوری سنہ کو گھوٹا ہوا تھا۔ اور۔۔۔  
 اور۔۔۔ یہ بھی جھوٹ ہے کہ ہماری دونوں چھاتیوں  
 کے بیچ میں ایک بڑا سا کالا تل ہے۔“

”چوب۔ بدتمیز۔“ اس کے پتا جی گرجے اور  
 ایک زور کا جاناٹا اس سے منہ پر رسید کر دیا۔  
 اس کی بیوی ”ادی ماں“ ابھتی ہوئی دروازے کی  
 اوٹ میں ہو گئی۔ اور ایک بار پھر سب اس پر

مول ہو گئے۔  
 ”مگر پتا جی! اس کے چوٹے بھائی ریشیل نے کچھ سوچتے  
 ہوئے کہا۔

”یہ شخص تو ہم سب کے ناموں سے واقف ہے سب  
 کے رشتے بھی صحیح بتا رہا ہے۔“

”اسے کوئی بہت بڑا ٹھکانہ معلوم ہوتا ہے بہت دنوں  
 سے ہمارے پیچھے رہا ہو گا۔“

”آخر آپ لوگ مان کیوں نہیں لینے کہ میں داسو ہوں  
 ”کیسے مان نہیں چکے تم داسو نہیں ہو۔“

”اب میں آپ کو کیسے بھاؤں کہ میں داسو ہوں۔“

”ہو اذرا داسو کا کوئی فوٹو لانا۔ ابھی سارا بھید  
 کھل جاتا ہے۔“

اس کے بتانے پر وہ سے مخاطب ہو کر کہا۔

اس کی بیوی جلدی سے اندر کے کمرے میں چلی گئی۔  
 اور تھوڑی دیر بعد بوکھلائی ہوئی سس لوٹ آئی۔

”باپو! ان کی ساری تصویریں غائب ہیں۔“

”کیا۔؟“ بیک وقت کئی لوگوں کی زبان سے  
 نکلا۔

”ہاں۔ یہ دیکھئے یہ الہم، اس میں ان کی ایک  
 بھی تصویر نہیں ہے۔ دیو اور جو فریم لگی تھی وہ بھی غائب  
 ہے۔“

سب نے جلدی جلدی الہم کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔  
 سچ الہم میں اس کی ایک بھی تصویر نہیں تھی۔ پھر سارا  
 گرجان مارا گیا۔ کہیں سے بھی اس کا کوئی فوٹو برآمد نہیں  
 ہوا۔ ٹھکانہ بار کر سب لوگ پھر اس کے گرد جمع ہو گئے۔

”ان سے سخت خط کرنے کے لیے کیسے اپنی سب معلوم  
 ہو جائے گا۔ کسی نے تجویز دی۔ کاغذ لکھا اور  
 اس سے دستخط کیے کو کہا گیا۔ اس نے فوراً کاغذ پر  
 دستخط کر دیے۔ دستخط داسوی کے تھے۔ سب کے چہرے  
 پر خوشی اور ہنس کے آثار دکھائی دیتے تھے۔ ماں باپ  
 اور بیوی کے چہرے تو قہر ہو گئے۔ اس نے لوگوں کی

”وا سو نے کب تک لوٹنے کو کہا تھا؟“  
 ”ٹھیک چالیس روز بعد۔ آج اماؤس ہے نا۔ بس  
 آج رات تک لوٹ انا چاہئے کیوں ہو، تم سے  
 بھی کچھ کہا تھا۔؟“  
 ”نہیں۔ بس اماؤس تک لوٹنے کی بات کہی تھی۔“  
 ”مگر انکل سفر کی نوعیت کیا تھی۔؟“  
 ”نوعیت۔“ اس کے تپاچی سوچ میں پڑ گئے۔  
 ”نوعیت تو مجھے بھی نہیں معلوم بیٹا۔ بس ایک دن اجا  
 کئے لگاں شہر سے باہر چار ماہوں اور پورے چالیس  
 دن بعد لوٹوں گا۔ ہم نے پوچھا بھی کہاں جا رہے ہو،  
 بولا لوٹ کر بتاؤں گا۔ مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہ  
 کیجئے گا میں خود لوٹ آؤں گا۔“

”اوہو۔“ اچے کے ہونٹ نشوونش کے سے انداز  
 میں سکڑ گئے۔

”انکل، آپ کو یہ بات مجھے بہت پہلے بتانا چاہئے  
 تھی۔“

”ہاں بیٹا، اب میں بھی ہی سوچ رہا ہوں شاید اس  
 یوں اچانک چلے جانے سے میری مت ماری گئی تھی۔“  
 ”خیر۔ تو پھر آج کا ایک دن اور دیکھیے۔“  
 ”یہی کرنا ہوگا۔“

اس کے بعد پڑوس کے لوگ ایک ایک دودو  
 کر کے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ اور گھر کے افراد  
 اس طرح غم غم جہاں کے تہاں بیٹھے رہ گئے جیسے ابھی  
 کسی عزیز کی موت کی خبر ملی ہو۔

شام ہوئی شام سے رات ہوئی، پھر صبح بھی ہو گئی  
 ایک دن، دو دن، تین دن واسو نہیں لوٹا۔

اس صبح صبح صبح شام اس کی کوٹھڑی  
 جا کر اس سے قبولانے کی کوشش کرتے کہ وہ واسو  
 نہیں ہے اور ہر بار وہ ان سے گڑ گڑ کر کہتا۔  
 ”تم لوگ کیوں مجھے زندہ درگور رکھے ہوئے ہو۔  
 اگر میں واسو نہیں ہوں تو مجھے زہر دے کر مار دو۔“

لوٹ پڑے۔ اور اسے مارتے گھسیٹتے مکان کے  
 اندر ایک اندھیری کوٹھڑی میں لے گئے۔ ہاتھ پاؤں  
 باندھ کر ایک کونے میں بچکا اور باہر سے کنڈی  
 جھڑھادی۔ دو بار سب سے کمرے میں جمع  
 ہو گئے اور سر جوڑ کر اس آئنا پر غور کرنے لگے۔  
 کوئی انھیں بڑے بہت پریشان تھے، اس کا حصول  
 وہیں فرس پڑا تھا۔ اسے لٹا کیا، اندر سے کچھ  
 کاغذات ایک کتاب، مسواک، توید ایک جوڑی پڑے اور  
 ٹافیوں کا ایک ڈبہ برآمد ہوا۔ کاغذات پر عجیب عجیب نقشے  
 اور لکھنے ہوئے تھے کہیں کہیں مختلف اعداد کو لکھ کر مار  
 بار کا لکھا تھا۔ سارا سامان وہی تھا جو واسو سفر پر جلتے وقت  
 لے گیا تھا۔ صرف ٹافیوں کا ڈبہ زائد تھا۔

”سامان تو سب وہی ہے جو وہ ساتھ لے گئے  
 تھے۔“ اس کی بیوی نے چیزوں کو اٹھتے لیٹتے کہا۔  
 ”ہاں سامان تو وہی ہے۔“ ان نے تصدیق کی  
 ”پھر بھتیجا کہاں چلے گئے۔“ رمیش نے پر تشویش  
 لہجے میں کہا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا چکر ہے۔“ اس کا باپ  
 دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بڑبڑاتے لگا۔  
 ”الکل آپ پوچھیں میں اطلاع کر دیجئے۔“  
 واسو کے دوست اچے نے مشورہ دیا۔  
 ”کیا اطلاع کی جائے۔“ ماسے پاس بھی کیا ثبوت  
 ہے کہ وہ واسو نہیں ہے۔“

”ارے ہم سب گواہ ہیں کہ وہ واسو نہیں ہے۔“  
 ”مگر وہ جس تفصیل اور باریکی سے ایک ایک بات بتا  
 رہا ہے وہ تو صرف واسو ہی بتا سکتا تھا۔“  
 ”سو تو ہے کچھ بھی۔“

بات بڑھانے سے شبکی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔  
 ”بس کسی صورت اس سے یہ قبول کروا  
 لینا ہے کہ وہ واسو نہیں ہے۔ پھر واسو کے لوٹنے  
 تک میں انتظار کرنا ہوگا۔“

قتل کر کے ہیں کوٹھری میں دفن کر دو۔ یا پھر مجھے پلٹیں  
کے والے کر دو تاکہ مجھے اس عذاب سے نجات ملے۔  
مگر اس کی کوئی گنتی کو تیار نہیں تھا۔ جب بھی  
کوٹھری کا دروازہ کھلتا۔ اس سے پوچھا جاتا،  
"سیخ سیخ بناؤ کیا تم واسو ہو؟"  
"بناؤ واسو کہاں ہے؟ کہیں تم نے اسے قتل تو  
نہیں کر دیا؟"

اور ہر بار وہ جواب دیتا۔ "میں واسو ہوں،  
میں واسو ہوں، ہزار بار واسو ہوں۔ میں خود اپنا  
اپنا قتل کیسے کر سکتا ہوں۔"

اسی طرح مزید چند روز گزر گئے۔ اس کے بعد  
انہوں نے اسے زرد کو بکرنا شروع کر دیا، پیدا اور  
چابک سے تیار مارا کہ سارے بدن پر نیل پڑ گئے۔  
گرم گرم سلاخوں سے داغ۔ ہل پھل کر پوری کوٹھری  
میں گھسیٹا، سونگیوں سے چھیدا۔ گردہ ہی کہتا رہا،  
"میں واسو ہوں، میں واسو ہوں، مجھے منت مارو  
میں واسو ہوں۔"

بتا نہیں پھر کیا ہوا، شاید وہ لوگ اسے سزا  
دیتے دیتے تھک گئے، یا پھر اسے سزا دینا ان کے  
نزدیک، روزمرہ کا ایک بے کیف معمول بن کر رہ  
گیا۔

جو بھی ہر صبح شام رات دن اسے دیکھتے آتے  
کاٹنے، گالیاں دیتے غالباً اب وہ سب لوگ اس کے  
دھوکے مادی سے ہوتے جا رہے تھے۔ اسے دیکھتے  
ہی اب بھی ان کی آنکھوں میں خون اُتر آتا۔ مگر جو  
ہوں دن گزرتے جا رہے تھے انہوں نے محسوس کیا کہ  
نفرت اور غصے کی ان مزید تہوں کے نیچے انسانیت اور  
ہمدردی کا ایک ننھا سا چمنہ بھی کر و میں لیے لگا ہے  
ہر چند کہ اس کا شیر ابھی مدہم تھا تاہم دھیرے دھیرے  
اس کی دھمک وہ لوگ اپنے کہو میں محسوس کرنے لگے  
آخر ایک دن سب لوگ بیچک کے کمرے میں

جمع ہوئے۔ باپ، ماں، بیوی، بھائی، بڑا بھائی، دوست  
اجنباب سبھی موجود تھے بہت دیر کی تیار ہو گئے تھے  
بعد ملے یا کہ اسے واسو تسلیم کر لیا جائے۔ اس کے  
سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ انہوں نے سوچا۔ ممکن ہے  
وہی میچ کہہ رہا ہو۔ وہ واسو ہی ہو اور یہ لوگ کسی بھی  
غلط فہمی کی وجہ سے اسے واسو تسلیم کرنے سے انکار  
کر رہے ہوں۔ سب لوگ اس کی کوٹھری کے سامنے  
آکر کھڑے ہو گئے۔ مل اس کے لئے ہاتھوں میں کھانے  
کی تھالی لئے کھڑی تھی۔ بیوی ایک دھلا دھلا پاکبڑوں  
کا جوڑا بے دروازہ کھلنے کی منتظر تھی۔ ایک طرف بھائی،  
دوست اور دوسرے عزیز کھڑے تھے سب کی نظریں  
کوٹھری کے دروازہ پر جمی تھیں۔

آخر ابس کے باپ نے آہستہ سے کوٹھری کا دروازہ  
کھولا۔ کوٹھری میں اندھیرا تھا کسی نے ٹاراج جلائی۔  
ٹاراج کی محدود روشنی میں لوگوں نے دیکھا کہ وہ ایک  
کوئے میں گھٹنوں میں سر ڈالے بیٹھا ہے۔ کمرے میں ایسا  
تدفن پھیلا تھا کہ دو منٹ رکنا محال تھا۔ اس پر ٹاراج  
کی روشنی پڑتے ہی اس نے وحشی جانور کی طرح چونک کر  
گردن اٹھائی۔  
آف! آنکھیں تھیں کہ ہو کے جسے ہرے ڈٹے۔  
باپ نے دھیرے سے پکارا۔

"بیٹا واسو! چلو، باہر چلو تم بھتیں لیجے آئے ہیں۔"  
اس آواز پر وہ ایک بار گی بری طرح چولکا۔  
چونک کر گردن اٹھائی پھر چند بھائی آنکھوں سے  
ایک ایک کو ٹکٹا ہوا اجنبی لہجے میں بولا۔  
"واسو؟ میں واسو نہیں ہوں۔ آپ لوگ  
کون ہیں؟"

چھٹن۔۔۔ نن۔۔۔ نن۔۔۔ نن۔۔۔ نن۔۔۔  
ماں کے ہاتھ سے کھانے کی تھالی چھوٹ کر فرش پر گر گئی۔  
اور وہ سب ایک دوسرے کو جبرتا اور شجب  
سے دیکھتے رہ گئے۔



## ”بھڑٹا چار بند — پانی کا پر بندھ“

ہمیں سرزمینِ ہریانہ کے تمام علاقوں کی ترقی، کاشتکاری،  
پشوپالن اور چھوٹی صنعتوں کے فروغ، خاص کر یہاں کے  
دیہات کی چہار سو ترقی کو یقینی بنانے کے لیے کمر بستہ ہونا ہے۔  
ہمارا نعرہ ہے.....

”بھڑٹا چار بند..... پانی کا پر بندھ“

دیوی لال  
وزیر اعلیٰ، ہریانہ

جاری کردہ :- محکمہ تعلقاتِ عامہ، ہریانہ

## سویڈن یونین میں ذہنی امراض کا معالجہ

۱۹۶۲ء کے بعد سے بیرونی دنیا کو ایسے دو سو دس اشخاص کے بارے میں پتہ چلا ہے جنہیں اپنے سیاسی مذہبی اور دوسری طرح کے غیر مقلدانہ عقائد کی بنا پر اس قسم کی تعذیب کا شکار ہونا پڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ تو وہ برف کا وہ حصہ ہے جو سطح آب کے اوپر ہے۔ سوویڈن یونین میں جو سخت اور ہمہ گیر سنسر شپ کا نظام ہے، اس کی وجہ سے بے شمار غیر مقلدوں کی تعذیب کے بارے میں بیرونی دنیا کو علم نہیں ہوتا۔

بیرونی دنیا کو جو اطلاعات ملتی ہیں، اس کے مختلف النوع ماخذ ہیں۔ بہت سے غیر مقلدوں نے اپنی تعذیب کی مفصل رو دادیں لکھی ہیں۔ کچھ غیر مقلد ایسے بھی ہیں جو اس تعذیب کا شکار ہونے کے بعد سوویڈن یونین سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئے اور سوویڈن یونین کے کچھ ڈاکٹر جو نفسیاتی معالجے کے نام پر تعذیب کا کام کرتے تھے اور نقل مکانی کر کے باہر آ گئے۔ مثلاً ڈاکٹر گولڈسٹائن، ڈاکٹر سیگل، ڈاکٹر دینی خانسکایا، ڈاکٹر یارو شیوسکی اور ڈاکٹر روبک وغیرہ۔

معلومات کا اہم ترین ذریعہ سوویڈن جریدہ "عالیہ" واقعات کا گزٹیل ہے جسے وہ لوگ شائع کرتے ہیں جنہوں نے اندرون روس انسانی حقوق کے تحفظ کی مہم چلا رکھی ہے۔ یہ جریدہ جس میں بنیادی انسانی حقوق کی خلاف ورزی کی مصدقہ اطلاعات شائع ہوتی ہیں، خفیہ طور پر ۱۹۶۸ء سے پھیل رہا ہے اور شائبہ شدہ شکل میں غیر سرکاری طور پر تقسیم ہوتا رہتا ہے۔ سب سے زیادہ تفصیلی معلومات ولادیم وکونوئی

اس مرتبہ جن ہندوستانیوں کو سوویڈن لینڈ نہرو ایوارڈ ہے، ان میں ڈاکٹر دھریندر ناتھ گنگولی بھی شامل ہیں جو ریٹ کے بیان کے مطابق ذہنی عوارض کے معالجہ پر ۱۹ اگست کو ایوارڈ پانے والوں کے اعزاز میں منعقد ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے ملک کے میدان میں سوویڈن یونین کی ترقیات کی بڑی ریف کی اور یہ بھی کہا کہ نفسیاتی اور سماجی روابط کے لیے سوویڈن یونین میں بڑا کام ہوا ہے۔

ڈاکٹر گنگولی کی خوش قسمتی تھی کہ وہ ایک ایسے جلسے پر تقریر کر رہے تھے جس میں یا تو انہیں کی طرح سوویڈن لینڈ نہرو ایوارڈ پانے والے شریک تھے یا سوویڈن یونین کے برے ملاحین۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے لوگوں سے یہ نہیں تھا کہ وہ کرید کرید کر کوئی بات پوچھیں گے۔ انہیں محسوس قسم کے سامعین کا سامنا ہوتا تو وہ ان پر ضرور پوچھتے کہ طب میں ان کا جو مخصوص دائرہ کار اس میں سوویڈن یونین میں کس نوع کی ترقیاں ہوئی اور نفسیاتی اور سماجی روابط میں سوویڈن طب کیا انجام دیتی ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ ذہنی معالجے کے سوویڈن یونین میں جو کچھ ہوتا ہے وہ کافی شرمناک ہے۔ سوویڈن یونین سے باہر کے لوگ بخوبی جانتے ہیں کہ ان معالجے کے نام پر سوویڈن یونین میں غیر مقلد اور ناراض قرار دے دیا جاتا ہے۔ علاج کے نام پر یہ ایسی ادویات دی جاتی ہیں جو جسمانی طور پر معتدلی ہیں انہیں یا تو کچھ کامریض بنادیتی ہیں، یا تنگ دھنک تو رہ کر لیتے ہیں۔



نے تہتا کی ہیں جو گزشتہ دہے میں خود بھی ذہنی مریض قرار پایا تھا اور تعذیب کا شکار ہوا تھا۔ وہ اب انسانی حقوق کے معروف ترین ماسیڈی میں ہے۔ ۱۹۷۱ء میں اس نے جو غیر متعلقہ کے بارے میں نام نہاد ملٹی ریپورٹیں باہر بھیجیں اور مغرب کے ڈاکٹروں سے اپیل کی تھی کہ وہ ان ریپورٹوں کا تفصیلی معائنہ کریں اور اس کے بعد یہ رائے دیں کہ کیا یہ غیر متعلقہ واقعی اس قابل تھے کہ انھیں نفسیاتی معالجے کے لیے زبردستی کسی اسپتال میں داخل کر دیا جائے۔ ان ریپورٹوں کی مغرب میں اشاعت کے ایک ہفتے بعد دو کروسکی کو سوویٹ ڈش پریسیڈنٹ سے ایک ہفتے بعد روسی پولیس نے گرفتار کر لیا۔ اس کا جرم یہ تھا کہ اس نے بیرونی دنیا کو نام نہاد سوویٹ ماہرین نفسیات کی غیر اخلاقی روش سے آگاہ کر دیا تھا۔ بطور پاداش اسے سائٹ برس کی قید اور پانچ سال کی جلا وطنی کی سزا دی گئی۔

مختلف ذرائع سے جتنی بھی اطلاعات ملتی ہیں، ان سب کا ماحصل ایک ہی ہے۔ طے شدہ ریاستی پالیسی کے تحت ہر قسم کی مردم تقلید کو خواہ وہ سیاسی ہو یا اور کسی نوعیت کی ذہنی عارضہ قرار دے دیا جاتا ہے۔ غیر متعلقہ کو ذہنی مریض قرار دے دینے کے بعد انھیں "مناسب علاج" کے لیے ذہنی شفا خانے میں بھیج دیا جاتا ہے۔

اس تعذیب کا شکار ہونے والوں کو مندرجہ ذیل پانچ گروپوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :

۱۔ انسانی حقوق اور سوویٹ نظام کو جمہوری بنانے کے حامی۔ تعذیب کا شکار ہونے والوں میں نصف کے قریب لوگ اسی گروپ کے ہیں۔ ان لوگوں کا تصور یہ ہے کہ انھوں نے درخواستوں، اپیلوں، پراسمن مظاہروں اور اس قسم کے دوسرے ذرائع سے سوویٹ حکام سے یہ مطالبہ کیا کہ وہ غیر ملکی کے انسانی حقوق کا احترام کریں۔ اس قسم کے اقدامات کرتے ہوئے ان غیر متعلقہ نے پوری پوری احتیاط برتی کہ وہ سوویٹ ضابطے کی خلاف ورزی کے مرتکب نہ ہوں۔

۲۔ علاقائی قوم پرستی کے حامی۔ یہ غیر مقلد سوویٹ آئین کے مطابق اپنے مخصوص نسلی گروہوں کے لیے جو حقوق کا مطالبہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں سوویٹ آئین اصول طور پر اپنی پسندیدہ قومی جمہوریتوں کو بہت بڑی حد تک خود مختاری کا حق دیتا ہے مثلاً کے طور پر میکولایلا کھوٹینوک جو ایک نو جوان یوکرینی ڈاکٹر ہے ۱۹۷۲ء میں یوکرین کو بہتر حقوق دے جانے کے حق میں لڑ چکے تقسیم کرتے ہوئے گرفتار کیا گیا۔ ڈاکٹر نے قرار دے دیا کہ وہ اس دہم میں مبتلا ہے کہ دوسرے اس کے دہشت گرد ہیں اور اس کا روپ غیر مذہب دار ہے۔ اس وقت سے وہ اسپتالی قید میں ہے۔

۳۔ ترک وطن کے خواہشمند۔ ان میں یہودی اور جودنگا جرمین شامل ہیں جنھوں نے حکومت سے یہ مطالبہ کیا ہے کہ وہ انھیں ان کے آبائی وطن میں جانے کی اجازت دے دے۔ اس کے علاوہ کچھ روسی بھی ہیں جو سوویٹ یونین کی سکونت ترک کرنا چاہتے ہیں مثال کے طور پر کھولائی گریوچکو جس نے ۱۹۷۴ء میں حکومت کو درخواست بھیجی تھی کہ اسے سوویٹ یونین چھوڑ کر امریکہ جانے کی اجازت دے دی جائے جب صدر نکسن ماسکو گئے تو یہ شخص دافنی اسپتال میں تھا اسپتال میں اسے داخل کیے جانے کی وجہ تحریری طور پر یہ ظاہر کی گئی تھی کہ وہ سوویٹ یونین سے ہجرت کرنا چاہتا ہے۔

۴۔ مذہب کو ماننے والے افراد جنھیں ان کی مذہبی سرگرمیوں کی بنیاد پر اسپتال بھیج دیا جاتا ہے۔ ان پر غیر قانونی گروپ بنانے اور مذہبی طریقہ تقسیم کرنے کے الزام میں مقدمہ بھی چلایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جینڈی شچانووکو اس قسم کے ایک گروپ میں شرکت کی پاداش میں ذہنی امراض کے اسپتال میں بھیج دیا گیا۔ وہاں سے بھی رہائی نصیب ہوئی جب اس نے بھوک ہڑتال کر دی۔

اور سماجی تبدیلیوں کے مطالبے کا باعث ہے کہ ایسا کرنے والے لوگ ماحول سے پوری طرح ہم آہنگی پیدا کر سکے۔ ایک ایسا شخص جو سو ویٹ یونین جیسے مثبت مکمل سماج میں تبدیلیوں کا مطالبہ کرتا ہے، اس کے بارے میں ان لوگوں کے نزدیک یہی رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ وہ اصلاح پسندانہ داپھیل کا شکار ہے۔

معلوم نہیں ڈاکٹر نگولی کبھی یہ بھی سوچتے ہیں یا نہیں کہ اگر اس انداز نظر کو کہ سیاسی عدم تقلید دیوانگی ہے، ہندوستان میں بھی صحیح مان لیا جائے تو اس کا اپنا کیا حشر ہوگا؟ غالباً یہی کہ انھیں ڈاکٹر کی بجائے ذہنی مریض قرار دے دیا جائے۔

۵۔ ایسے شہری جو پارٹی یا حکومت کے چھوٹے موٹے کارکنوں کی ناخوشی کا ہدف بن جاتے ہیں جب یہ لوگ ان کارکنوں کی غیر قانونی کارروائیوں کے خلاف مسلسل شکایت کرتے رہیں تو وہ انھیں دماغی اسپتالوں میں پہنچانے کا انتظار کر دیتے ہیں۔

عدم تقلید کو ذہنی عارضہ قرار دے دیے جانے کے اسباب بیچ در بیچ ہیں۔ ایک سبب وہ فکری رجحان ہے جس کا سو ویٹ یونین خور گروہ چکا ہے سو ویٹ سماج میں سٹاٹہ برس تک مارکس ازم/لینن ازم کی تبلیغ ہوتی رہی ہے چنانچہ یہ ناقابل قیاس نہیں کہ ذہنی امراض کے کچھ ماہرین مخلصانہ طور پر اور کچھ انسانی کے زیر اثر یہ کہنے لگیں کہ کیونسٹ پارٹی پر شک و شبہ

مارچ ۱۹۴۸ء میں

## تحریک

### اپنی اشاعت کے ۱۵ سال پورے کر رہا ہے

ایک نجد و علمی ادبی رسالے کے لیے پوری چوتھائی صدی تک باقاعدگی سے جاری رہنا کم فخر کی بات نہیں، بالخصوص وجودِ دل میں جب اردو زبان خود اپنے وطن میں بے وطن ہو کر رہ گئی ہے۔ اس موقع پر ہم ان مشکلات کا ذکر کرنا نہیں چاہتے جو تحریک کو زندہ رکھنے کے لیے ہمیں قدم قدم پر پیش آئیں، بلکہ ہم شکرے اکرنا چاہتے ہیں اپنے ان کرم فرائض اور دوستوں کا جن کے تعاون نے ہمیں ان مشکلات پر قابو پانے کا حوصلہ دیا۔ ہمارے تمام دوستوں میں ہمارے علمی معاون بھی ہیں، مشہورین بھی اور لوہے کے وہ قارئین بھی جن کی پسندیدگی "تحریک" کے لغز اشاعت میں متواتر توسیع کا وسیلہ بنی۔

انہی کرم فرائض اور دوستوں کے تعاون پر بھروسہ کرتے ہوئے ہم نے اگلے سال "تحریک" کا سولہویں نمبر شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ "تحریک" کے قارئین جو جب شائع ہوتے ہیں ادبی حلقوں میں ان کی دھوم مچ گئی ہے۔ ہماری کوشش ہوگی کہ سولہویں نمبر سابقہ تمام نمبروں پر مدد بخشت لے جائے۔

ہم یقین دلاتے ہیں کہ "تحریک" کا سولہویں نمبر ایک بے مثال ادبی تحفہ ہوگا۔

اس کے تیار ہونے میں ہمارا ماتہ بٹا ہے اس کے لیے اشتہارات کی فراہمی میں ہماری مدد کیجئے۔

اسے رعایتی داموں پر حاصل کرنے کے لیے تحریک کی سالانہ خریداری قبول کیے ہم ہمیشہ کے طرح آپ کے مخلصانہ تعاون کے منتظر ہیں۔

## نثری نظمیں

عظیم اختر

قمر الحسن زیدی

تیرا پیغام مجھے گیا ہے شانور  
دھنکا قلب کی رفتار بہت تیز ہوئی  
جل آنے لگی ہے معتبری پاؤں کے چراغ  
روشنی پھیل گئی تاحد خیال —  
غریبوں میں بیٹے ہوئے محروں کی  
چھاگئیں احساس کے دیرانوں پر  
جھلکانے لگا تنہا کا گہر  
جگمگانے لگا احساس کا شیشہ  
سرگرمیاں — غرابیدہ  
انگڑائیاں لینے لگیں  
گنگنا آٹھے پھر وہی  
دھندلاتے ہوئے گیت  
بے نام سے وہ درد  
جو سلگتے ہی رہا کرتے تھے  
آج پھر شعلہ نشاں بن آٹھے  
سوز و غم اور بڑھا، درد کی لہر تیز ہوئی  
تیز ہوئی —  
کاش کہ  
تو نے یہ پیغام نہ بھیجا ہوتا — !!

جب کبھی  
پتھروں کے پتھر پلے  
آنکھوں میں  
شام کی نرمی ڈھل جاتی ہے  
اور  
سخت سنگلاخ سطحوں پر  
پانی کے نرم دناڑک بوسوں سے  
ہری ہری کائی کی  
مخمل چمک اٹھتی ہے

تمہارے ہنٹوں کے لمس یاد آتے ہیں  
جب اک  
چنچل، اٹھتی عری کا  
تھا تھا سا کوئی کنارہ  
ہو لے ہو لے ٹھکرا رہا تھا  
پشانوں سے  
اور  
قدر تک  
پہاڑوں کی درالوں میں  
تو ب آگ آئی تھی

کھل  
دھل کر آئے کپڑوں میں  
جو  
اک لال درپٹہ  
زائید تھا  
آج آئی دھوین  
لے گئی  
اور  
”باقی کپڑے پورے ہیں“  
بتلا گئی  
پھر بھی  
کپڑوں کی بھری گھڑی  
جائے کیسی سوتی ہے  
خالی خالی ملتی ہے

# نثری نظمیں

سونو

لا

مشکور جاوید

## خوشبوؤں کے بہن

رونقے زیدی  
نظم

زرد ملیں میں  
قطرہ، قطرہ —  
جھملاتا ہوا  
آبِ حیات —  
ہر قطرے میں  
خوابوں کی پرکشش حرارتی  
کھٹے ہوئے قدم  
پگھلتے ہوئے ہاتھ  
اور —

دلہلی میں دھنتے ہوئے اجسام

▲▲

تتلیوں کے سفر سے نہ گھبرائیں تم  
تمہارے مکانوں کی کھڑکیوں سے بھی  
بھلاں باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگے  
ہو انہیں تمہارے لباسوں پر آکر  
سنگین جرموں کی باتیں کریں —  
یا خوشبوؤں کے بہن تم کو پہچان لیں  
سنو تو ذرا  
آہٹوں کے جزیرے پر اب تک بدلی ہی  
دھوپ سر کو جھکائے کھڑکی ہے  
تتلیاں بھی سفر سے پریشان ہونے لگی ہیں  
تتلیوں کے سفر سے نہ گھبرانا تم

▲▲

برسات کا موسم  
بارش ہوتی ہے  
شام سے رات گئے تک  
لگاتار بارش ہوتی ہے  
مناسب تو یہی ہے کہ ایسے میں  
نرم، گداز بستہ ہو  
نیز دھن بھینر تار کا رٹ چنچر  
شراب ہو  
اور حسین اور جوان — عورت  
پہرات جانے کیسے  
لنٹہ رفتہ  
رڈیوں اور گوشت سے ہوتی  
نقط چند کپڑے اور چائے پر چلی آتی ہے  
اور بھرنا دم و پیش جان  
مگر ٹیٹ کے کالے دھوئیں پر آکر  
ایک دم سے ختم ہو جاتی ہے  
پھر غالی ڈوبیہ  
بستور بنتی ہے  
بارش ہوتی ہے  
شام سے رات گئے تک  
لگاتار  
بارش  
ہوتی ہے

▲▲

# غزلیہ

## نور نقی نور

منحور جہاں سے سنبھلی

اشک کا کاجہ ہے سر پہ کیسے نزل پائے گا  
جیون ہے اک برڑا دلہی تیر چلا کر جانے گا

اسعد بدایونی

ہجومِ زرد میں لوگوں کے بھنس کر گیا ہوں  
مجھے تنہائیوں کے سبز جھگل سے صد بھی دور

ہال دیر جب کسی طائر نے نکالے ہوں گے  
جال آ رہا ہے ہوس نے کئی ڈالے ہوں گے

کب تک گیت سنائے گا من چرخِ اس جنگل میں  
کب تک یہ بیچارہ شیشہ پتھر سے ٹکرائے گا

نژادِ سنگ سے میرا تعلق ٹھیک ہے لیکن  
مے ہاتھوں میں ہل بھر کے لیے کنگڑے کی بند

میں تو سمجھا تھا کہ وقت اگیا حق گوئی کا  
یہ خبر کیا تھی زباں پر میری تالے ہوں گے

پچھلے جنم میں شاہین نے کئی کلیاں سلی تھیں  
اب میرا میدان انگن پھول کہاں کھائے گا

سکوتِ بارہ پلہ بس نہ جائے دھم دھم کی  
میری مالتو تو شب کی مہیل میں پھر گر اچھی دور

پیش خیمہ ہے خجلفال کا ہجومِ ظلمت  
تیرگیِ حد سے گزرنے دھکا جائے ہوں گے

تیرا آنا آج کی دولت تیرا جانا کل کی اُبد  
لیکن کیا آنے جانے میں یہ جیون کٹ جائے گا

برس بیتے ہزاروں دیکھتے یہ ملکِ منظر  
دوائے ابر نیلے آسمان سے اب بھی دور

جن کو مس کر کے تھپس جائے گی خود بادِ عزم  
کچھ دہی پھول برے خون کے پالے ہوں گے

روکنے روکنے نہیں گے آنسوِ دہلیہ نہیں  
آستائے دکھ آیا ہے جاتے جاتے جانے گا

تم اپنی ذات کے اظہار سے ڈرتے رہ چکے  
ہمارا عکس ہے جس میں وہ آنکھ دکھا بھی دور

حوصلہ سب کو کہاں موت سے ٹکرانے کا  
ہم سے دیوانے فلیسوں کے حوالے ہوں گے

اُن کی نیند بھری آنکھوں میں ایسا جامد ہے لے لند  
گھونٹنے اُن کو چھو بھی لیا تو سوتے کا بن جائے گا

درختوں پر ابھی کچے ہیں پھل آہستہ ہوجائے  
ہوائے تیز کو اتارے یا رہتا بھی دور

قابلِ دید سماں ہو گا جنوں میں غمِ دور  
پلٹے کا ٹکڑا سے گلے پائوں کے پھلے ہوں گے

▲▲

▲▲

# غزلیں

شاہد عذیر

حسنہ رضا

نجم سے میرا کیا رشتہ  
تو ٹھنڈی میں گرم ہوا

جانے کیسی دھرتی تھی  
دور تلک تھا ستارا

پچھلی باہیں یاد نہ کر  
اب تو مجھ کو بھول بھی جا

میرے جسم کے اندر بھی  
شاہد تو ہی رہتا تھا

ہنجر جیسی آنکھوں سے  
آلسن کے میں ٹپکا

▲▲

آخری ہچکیاں لے رہا تھا دنیا، سو رہی تھی ہوا، اوٹکھتی رات تھی  
اُس کے ہاتھوں میں خنجر چمکتا ہوا، اور کرے میں تنہا مری ذات تھی

ایسی باگھل ہوئی جنگل کی ہوا، بادلوں کو اڑاتی ہوئی لے گئی  
کھیت اک بوند پانی کو ترسا کیے راستے راستے گر چہ پر سات تھی

حاصلے اپنی جھنڈی ہلاتے رہے کامیابی کی آنکھیں چمکتی رہیں  
اک فریب نظر کے سوا درد رنگ، ذات کی کھوج میں ات ہیات تھی

آبلے تھے مرے پاؤں میں جا بجا، ہر قدم تھا جست میں بڑھتا ہوا  
سر پہ سوج تھا لاوا اگلتا ہوا، اور تشہ لہی بھی مرے سات تھی

پاؤں دھنتے رہے ریت میں اے رفقا اور گھٹنا گیا بدلوں بہیدن  
صحرا صحرا بھٹکتا رہا عمر بھران سراپوں میں تنہا مری ذات تھی

▲▲

شاہ حسین نے نہری

سا مئے پنوں کی بازی ہے میاں!  
سعی تعبیرات ہوگی رائے گماں!

بادلوں میں بننے والی صورتیں  
اعتبار چہرے کیا ہے گماں!

نیلگوں گہرا سمندر۔ بیچ میں  
راتے پر سبز بھلن۔ میں ہاں!

فرش آتش بچھ گیا پیروں تلے  
چلچلاتی دھوپ کلہے سا بن!

آبشاروں ہی صلابت تھی، اڑی  
بن کے میں بھی رہ گیا آبی دھواں!

چاٹ لے دیکھ دقلب نہیں کو  
شاہ! خود کو نیست رکھا ہے کہاں!

▲▲

حکیم گمانی۔ اندر سے پھوٹا جتنا  
☆ قاضی پورہ۔ کھٹہ وا۔ ایم۔ بی  
☆ بلیم آرٹ اینڈ سائنس کالج بمبئی دہار اشرف

# دوڑ

عبدالوحید سحر

پلنے والی حیوانیت نے پیروں میں زنجیر ڈال دی۔ لمحات  
مقید ہو کر رہ گئے۔ یہ منظر اور کھلے عام..... میڈم اپنی  
ساری تھکیک کرتی ہوئی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ لوگوں کے  
پیروں کی زنجیریں دھیرے دھیرے ٹوٹنے لگیں.....  
پھر وہی دوڑ..... لیکن اتنی تیز نہیں..... یہ کیا.....  
لوگ بھاگتے ہوئے بار بار پیچھے گھوم پلٹ کر دیکھ رہے ہو  
..... شاید پچھلے لمحوں کا غم انھیں ستا رہا ہے۔ اور ساتھ  
ہی اکسار رہا ہے۔ میڈم شرابی لجاتی اپنی غلطی پر پشیمان چلی  
جاری ہیں۔ اب وہ غرور سے اپنا سر اوجھا کر کے لوگوں  
سے نگاہیں نہیں ملا سکتیں۔ کیوں؟ میڈم نے کسی  
کا بھی شکریہ ادا نہیں کیا۔ نہ ہی کسی کو تھکیک پر کہا؟ وہ  
جانتی ہے کہ مجھے بچانے سے زیادہ اس میں ان کی غرض  
ہے.....

یہ طریق بیہوشی دی۔ ٹی سے آتی ہے۔ لوگ بھوکے کتوں  
کی طرح پل کی طرف دوڑ پڑے۔ ہر انسان پل پر پہلے چڑھنا  
چاہتا ہے۔ دوڑتے دوڑتے بچہ کا ہاتھ ماں کے ہاتھ سے  
چھوٹ گیا۔ بچہ پھیل کر جبرنا ہوا آگے بڑھا کسی چیز کی ٹھوکر  
لگی اور وہ گر پڑا۔ بچہ کی آواز سہانہ لپکی۔ بدقسمت نے اسے  
بھی گرا دیا کسی طرح وہ بچہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔  
اُس کی ساری پر لوگوں کے جوتے، چپلوں کے نشان بنے  
چلے گئے۔ ابھی خاصی موڈ رن ڈیزائن بن گئی۔ لوگ دوڑ  
رہے ہیں کسی کو اتنی فرصت نہیں کہ دیکھے کہ پیروں تلے کئی  
شے چلی جا رہی ہے۔ اُن کے خیال میں ہر گاؤں بھکاری یا

آج کی زندگی کا نام دوڑ ہے۔ ہر انسان دوڑ رہا  
ہے۔ کوئی حواسِ خمسہ بجا رکھ کر کوئی عالم پر حواسی نہیں  
کوئی شعوری طور پر کوئی لاشعوری طور پر دوڑنا ہی ہے۔ کامیابی ہی  
ہے۔ کوئی ایک غرض سے دوڑ رہا ہے، کوئی کسی دوسری غرض سے کوئی  
محض اس لیے کہ اسے دوڑنا ہے۔ بھڑکنے جس کے پاس  
ہے اُسے ساتھ لے کر دوڑ رہا ہے۔ کوئی فائیلیں بغل میں  
دبائے، کوئی بیوی کا ہاتھ ہاتھوں میں لیے، کوئی محبوبہ  
کو باہروں میں لیے، کوئی بچہ کی انگلی پکڑے، کوئی اپنا  
پرس ہنھالے ہوئے۔ القفہ ایک لامتناہی دوڑ.....  
ایک لمبا سن..... ہمت کا کوئی تعین نہیں۔ منزل کا  
کہیں پتہ نہیں۔ تیز رفتاری لے راہوں کے نشان بھی ہندے  
کر دیے۔ ہم آج جس دور سے گزر رہے ہیں اُسے  
سائنسی دیکھنے کی بجائے بھاگ دوڑ کا دور کہنا بجا ہو گا۔  
ہر شے بھاگ رہی ہے۔ ہر انسان دوڑ رہا ہے۔ دوڑ سب  
سہے ہیں۔ ہر اک کی نامعلوم منزلیں مختلف ہیں۔ اندیش  
بھی تو زندگی کی لامتناہی دوڑ دوڑتے دوڑتے ٹھک  
گیا ہوں۔ اس لیے اس پلیٹ فلام کے کونے میں آ کر  
کھڑا ہو گیا ہوں۔

دوڑتے دوڑتے وہ میڈم گر پڑیں۔ ساری کھوپڑی  
تک اُٹھ گئی اس کے ساتھ ہی جیسے کائنات ساکت ہو گئی  
ہو۔ لوگوں کے پیروں میں جیسے زنجیریں پڑ گئیں زندگی  
کی یہ دوڑ اچانک ختم ہو گئی۔ بھاگتے لمحے اچانک ٹھہر گئے۔  
انسانی جنبشیں لمحوں میں مقید ہو کر رہ گئیں کیوں؟ اندر

کون سے جذبے نے کبھی احساس نے مجھے وہاں پہنچا دیا۔  
دوسرے ہی لمحہ میری ہاتھوں میں جھول رہی تھی۔ اسی  
لمحہ کی شاید وہ بھی منتظر تھی۔ میرے ہاتھوں کو پس کئی سینے  
کی محرومی اٹھائیں مجھے اس سے قریب کرتی جا رہی  
تھیں۔ اس کی گرم گرم سانسیں مجھ میں بچاؤ برپا کر رہی  
تھیں۔ چاروں طرف شادیاں بجنے لگے۔ حرمِ دل میں  
ہزاروں شمعیں فروزاں ہو گئیں چاروں طرف پھولوں کی  
بارش ہو رہی تھی۔ دفعتاً ٹھینک لڑکی آواز نے سارے  
عواہلوں کے محل چکنا چور کر دیا۔ وہ بانی (Bye) کرتی  
ہوئی ہلکی دوسری جانب اتر پڑی۔ فرزندِ شمعیں یک  
لخت بجو گئیں۔ چاروں طرف دھواں ہی دھواں تھا۔ میں  
دوڑ کر اس جگہ جانا چاہتا تھا جہاں کھڑا تھا لیکن بہت پیا  
ہو چکی تھی۔ تو نبی مفضل ہو چکے تھے۔ زندگی کی دوڑ کا تھکا ہارا  
دھود، اب مزید دوڑنے کی مجھ میں سکت نہیں رہی تھی۔

▲▲

ایسی ہی کوئی شے جو راہوں میں پڑی رہتی ہے۔ زندگی میں  
جس کی کوئی اہمیت نہیں۔ ماں نے کسی طرح اپنے بچہ کو بچا لیا۔  
بن سوچ رہا ہوں وہ کبھی اسے چھوڑ کر کھڑے کیوں گم نہیں  
ہو گئی۔ شاید وہ اس کی متاع تھی جو لوگوں سے ہزاروں  
میل آگے دوڑ رہی تھی جس نے اپنے بچے کو بچا لیا۔ گردہ  
چاہتی تو بچے کو ہلکتا سسکتا چھوڑ کر وہ بھی زندگی کی  
دوڑ میں آگے بڑھ جاتی۔ لیکن نہیں۔ یہ ماں اور میت کا  
اٹوٹ رشتہ.....

اب اس ریلوے پل پر قدرے سکون ہے۔  
یکایک ایک صاحبزادی نمودار ہوتی ہیں۔ آگے ترچھے  
پڑتے قدم، بڑے بڑے پانچھوں کا بیل باٹم، ادبھی  
اڑھی کی سینڈل، سکڑتا ہوا باش شرٹ، آگے کی طرف  
قدرے بڑھی ہوئی سینے کی محرومی اٹھائیں،

افل میں بیگ۔ وہ ٹرین کے لیے دوڑی، سینڈل میں  
بیل باٹم کا پانچھ الکاہہ زمین پر گرنے ہی والی تھی کہ جانے

# پٹ بھر کھاتے کے بعد



ہمدرد

# پکینول

چھٹی، اچھا، سچے کی جی اور مسہ میں  
تیزاب جی کی پکینول سے بچنے کے لیے  
کھا کھانے کے بعد پکینول لیجیے۔



## بجھتی شمع

ایڈورڈ ایلن

عرفان عباسی

اور اس کی ہلکی روشنی ہمارے چہروں کو بے درد زمانے کی دی ہوئی ٹیڑھی، میڑھی انگشت جھریوں کو بھی کسی قدر نمایاں نہیں ہونے دیتی۔

لیکن..... سب سے پہلے دیا سلائی !  
میں شمع جلانے کے علاوہ دیا سلائی سے ایک اور نہایت اہم کام بھی لیتی ہوں..... اس کی تمیلیوں میں لگی ہوئی گندھک کھرج کر میں روزانہ ان کی دوا میں شامل کر دیتی ہوں۔

یہ سنکر کس قدر حیرت ہو گئی آپ کو۔۔۔۔۔ کوئی بارڈا اور شوہر سے سبک دہی اپنے شوہر کی دوا میں گندھک عیا نہ ہو بھی نہیں ملا سکتی۔

میری یہ ذلیل اور شرمناک حرکت سنکر شاید آپ سوچیں کہ پاگل میں ہوں یا مجھے اپنے شوہر سے نفرت ہے۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ اگر بے غلط نہ ہوتیں تو آپ ہی فیصلہ کریں، جب میں ان کی دوا میں گندھک گھولنے لگتی ہوں تو میری شرمسار آنکھوں سے آنسو کی لڑی کیوں پھوٹ نکلتی ہے؟

میں پاگل نہیں ہوں، مجھے اپنے شوہر سے بے ہمت ہے۔ میں ان سے نفرت کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ لیکن..... مجھ سے ان کی ناقابلِ برداشت اور لاعلاج تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ انھیں ان کو تنگ حالات سے نجات دلانے کی بے پناہ آرزو درپردہ مجھے یہ ذلیل اور ناگوار فرض انجام دینے پر مجبور کرتی ہے۔

میرے شوہر! میرے سرتاج! ان کی نقاہت اور بے بسی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ وہ زندگی کے آخری موڑ اور موت کے دہانے پر کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ ان کا مقابلہ اور لاغر جسم باہری کرے کی مسہری پر بے جس و حرکت پڑا ہے، جیسے سارے رنگ اپنی جگہ پر جم گئے ہوں۔ معمولی سی آہٹ بھی اب ان کے لیے ناقابلِ برداشت ہے۔ ہلکے قدموں کی آواز بھی انھیں بے چین کر دیتی ہے انھیں اس لذیت سے بچانے کے لیے میں بہت احتیاط سے آہستہ آہستہ گھر کے سارے کام انجام دیتی ہوں۔

چند ساعت میں کھانا تیار ہو جائے گا۔ پلیٹ میں لے کر میں دہے قدموں، بدن اور کپڑوں کو سنبھالتے ہوئے، تاکہ کسی طرح کی آواز نہ ہو، ان کی مسہری کے پاس جاؤں گی۔۔۔۔۔ اور مجھے دیکھتے ہی ان کے بڑے مردہ، زرد چہرے کی رنگت جھریوں کو چیر کر مسکراہٹ کی ایک لکیر سی ابھر آئے گی۔ مومی شمع کی ہلکی روشنی میں مسکراتا چہرہ دیکھ کر کتنی راحت ملتی ہے مجھے!

لیکن..... دیا سلائی ختم ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ کھانا نکالنے سے پہلے دیا سلائی لانا بہت ضروری ہے۔ طویل بیماری نے ان کی قوتِ برداشت ختم کر دی ہے۔ ان کی بے بسی، بے زور آنکھیں اب تیز روشنی بھی بردتا نہیں کر سکتیں۔ ان کی آنکھوں کو چکا چودہ سے بچانے کے لیے میں برقی قمقموں کے بجائے مومی شمع جلاتی ہوں۔ مومی شمع کی مہم، روشنی سے ان کی آنکھوں کو تکلیف کم ہوتی ہے

آنکھیں سب کچھ بدل گیا — کاش میں یہ سب نہ دیکھتا —

ہماری زندگی کتنی عجیب ہے ؟ ہم کیوں جیتے ہیں ؟  
موت کے منہ میں جانے کے لیے نا ؟ — اور  
موت — یہ موت کیا ہے ؟ ایک جامہ اتار کر  
دوسرا پہن لینا ؟

کس قدر خلوص ہے اس کی بے لوث تیار داری میں  
— اپنا سکہ چین سچ کر کسی دیوی کی طرح چوبیس  
گھنٹے میری خدمت و ولد ہی میں لگی رہتی ہے —  
شروع شروع میں اس کا یہ بے پایاں خلوص مجھے کتنا معنی  
سالگاتا تھا — مگر اب سوچتا ہوں — کس قدر  
چاہتی ہے مجھے — کس قدر جدوجہد کرتی ہے ،  
کوئی وقت سو، کیسے ہی حالات ہوں — میرے  
آرام کے لیے اس کی ساری شخصیت ، وقت ہے ۔  
اس کے دُخود کا مقصد ہی جیسے موت میری خدمت ہے  
تیار داری ہو — وہ مجھ سے بے پناہ محبت —  
بے حساب پیار کرتی ہے —

میں اس کی ذہنی حالت کو سمجھ رہا ہوں ۔ وہ اپنی  
ہر آنکھ کا خون کر کے میری معذوری دے لے لی کے احساں  
تک کو اپنے میں جذب کر لینا چاہتی ہے —

جسم فانی ہے ، اُسے مثلاً ہی ہے ۔ ہر شخص موت  
کو اٹل کہتا ہے لیکن مرنے کے لیے تیار کوئی نہیں —  
زندہ رہنے ہی کے لیے تو انسان ، ساری جدوجہد  
کرتا ہے — لیکن میں نے مرنے کا فیصلہ کر لیا ہے  
— جتنی جلد ہو سکے میں اپنی معذوری ، بے بسی اور  
لا علاج بیماری کا خاتمہ چاہتا ہوں — میں اُسے تمام  
دکھوں سے نجات دلانا چاہتا ہوں —

میں موت سے گلے ملنے کے لیے تیار ہوں —  
اس فیصلہ سے مجھے ایک عجیب سی تقویت کا احساس  
ہونے لگا ہے —

میں دیکھ رہا ہوں جیسے غصے گرد و پیش کو روشن بننے

(بقیہ صفحہ ۴۲ پر)

میں اشکوں کو روک نہیں پاتی — یہ غصہ ہمیشہ  
دائیرہ رہتا ہے کہیں اُس میرا حوصلہ پست نہ کر دیں —  
— کچھ بھی ہو مجھے یہ اشک پینا ہی پڑے گا —  
میں نے بہت سوچا ہے ، بہت غور کیا ہے اور  
اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ جب ڈاکٹروں کے پاس ان کے  
ہیٹ اور افریت ناک مرض کا کوئی علاج ہی نہیں ہے ،  
فذاکی ساری امیدیں دم توڑ چکی ہیں اور طے ہے کہ انہیں  
اس کرب سے موت نجات دلا سکتی ہے — موت  
موت — تو وہ کام جو قدرت کچھ دنوں بعد کرنے والی  
ہے اگر انہیں تکلیف سے نجات دلانے کے لیے میں  
زرا جلدی کرنے کی کوشش کروں تو کیا اُسے نفرت  
اور بے وفائی کہا جاسکتا ہے ؟ موت برحق ہے ۔  
وہ ضرور آئے گی — لیکن ان کی بے بسی دے چارگی مجھ  
سے دیکھی نہیں جاتی —

ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی میں اشک بی کر ، دل پر  
بھرا رکھے ، ہونٹوں پر مصنوعی مسکراہٹ بکھیرتی ان کے  
کمرے میں داخل ہوں شہی — زندگی کے عوارے  
میں ایک ساتھ دو کردار میرے لیے بیدار ہوا ہوں —  
لیکن یہ مجھے کرنے ہوں گے ، ایک فرض کی طرح —  
میں جانتی ہوں یہ میرا فرض ہے —

اب میں پلیٹ لیے ، مسکراتی ہوئی ، آہستہ آہستہ  
باہر کرے میں داخل ہو رہی ہوں —

اُٹا اس قدر احتیاط اور بے قدموں سے وہ آہستہ  
آہستہ کمرے میں داخل ہو رہی ہے ۔ کیسا متعل کر قدم  
رکھتی ہے کہ کوئی آہٹ تک نہیں ہوتی — ہر لمحہ قریب  
نہہنے ہونے اس کے چہرے پر میں نے نگاہیں گاڑ  
لی ہیں — میرے خدا ! بے رحم وقت نے اُسے  
بچ نہیں بچنا — کتنی بھریاں پڑ گئی ہیں اس کے بچوں جیسے  
چہرے پر — اُن کے کتنے شگفتگی تھی اس کے حسین دلکش  
چہرے پر — گلابی رنگ ، کتابی چہرہ ، جمیل کی طرح نیلا



# نظمیں

زین الحق

نظم

اگر کبھی تم ادھر سے گزرو تو

دیکھ لینا!

کہ زندگی کے حسین بخش میں

کل رہی تھیں جو تازہ کلیاں

کہ جن کی خوشبو سے زندگی کی

تمام راہیں

ہلک رہی تھیں

کہ جن کے اندر محل رہی تھی

تمہارے قدموں کی چاب سننے کی اک تہنا

کہ جن کی آنکھوں میں جاگتا تھی

آہٹوں کی لطیف گزریں

اب ان کے رنگیں دمدم کا

کچھ پتہ نہیں ہے

اگر کبھی تم ادھر سے گزرو تو

دیکھ لینا

نازات جشید پوری

پتھر کا خدا

آج کیوں امن و اماں کی راہ پر

دوڑتی پھرتی ہیں

رودین شریں دلوں کی پہاں

جا بجا رستے ہیں

ہولی خون کی

کھیلوں ہیں وقت کی بدکاریاں

اور چپ سادھے ہوئے

بیٹھا ہے پتھر کا خدا!

دھند

وقت کا کالا سمندر

رات کی ظلمت الے

آسمان کی وسعتوں پر چھا گیا

دور تک

کھسرا ہی کھسرا

ہے خلاؤں کو محیط

ساعتوں کی دھند

سارے شہر میں پھیلی ہوئی

☆ شاہ ہارون سہرام

☆ قدوسی بخش بلنگ شوب ایرٹا، دھندلیہ جشید پوری

# غزلیں

ساغر شفا فی

بدلی کے سائے کے چھپے اڑتے اڑتے غم نے  
کڑی دھوپ میں ناحی اپنے پر چھلپائے غم نے

مشاہد سیدانی

صبر کلا اس کبھی نہ چھوڑا بھوکے پیاسے غم نے  
تیرے لطف کے نغمے گائے ساتھ سر پر غم نے

مڑا کے دکھا بھی نہیں جادو گردن کے شہر میں  
اور پھر پرو گیا ہوں پھروں کے شہر میں

گلشن بہار

دھرتی پر بسے درد و تشنائی کی ناک میں ٹپکے  
آنکھ کو جینیل لکھن میں پتھر لباس نے غم نے

جو فیصلوں پر ہے لکھا اس کا مطلب بھی سمجھا  
بیش نظر اور ہے بین نظروں کے شہر میں

رات کو خواب میں جب صبح کے منظر دیکھے  
دھوپ گواہ ہے ہونے والے سہرے دیکھے

صبر صبر! ہر من آواہیں ایک بوند چل پانے کو  
بھیل پکا کر توڑ دیا دم آخر پلاسے غم نے

جانے اب کس کونٹ جا کر چپ گیس پتھریاں  
سوچ زخمی ہے بہت دانشوروں کے شہر میں

کچے گھر روئے تھے بادشہ میں بہت بات گئے  
دھوپ میں ہتے ہوئے اُن پہ مقدردیکھے

اپنے کویت چمکا اور اپنے حال میں مست بنا  
قدم قدم پہ پھرے دیکھے ہول تو دلنے غم نے

چھین لیتے ہیں رقم امداد بھی دیتے نہیں  
گھر گیا ہوں آج کن سودا گردن کے شہر میں

جو سراپوں میں سلگتے ہیں سمندر کی طرح  
ہم نے صحرا میں وہ نگہلے ہوئے پھر دیکھے

خون کے مارے میرے گھر میں آنا جانا چھوڑ دیا  
جنگ دیکھے ہیں لوگوں کے اصلی چہرے غم نے

گاکوں سے آیا ہوں شاہد مشکوک حل کوئی  
کامتا رہتا ہوں پکڑ و نتر دن کے شہر میں

بوڑھے رستوں نے بھی پہنلے لباس پوشیدہ  
کوئی ماضی کی رو خشک پہ چل کر دیکھے

سافر کیوں توڑی وہ ڈالی جس پر رہی سیر تھا  
تم کیا جانو کیسے کاٹے رات کے لمحے غم نے

کس نے چورستہ پہ آواز لگائی ہم کو  
اجنبی موڑ بہت شہر کے اندر دیکھے

▲▲

▲▲

غزلیں

معبر و نظر

دن شام کی ٹوٹلان سے جا کر پھسل گیا  
ہر سمت پھر دھواں اٹھا منظر بدل گیا

خلیق الزمان محترم

کیسی حسین شام اداسی میں ڈھل گئی  
جیسے اداسیوں کا سمندر محل گیا

پیاس کی شدت میں یوں اکثر لگا  
بھیگا بھیگا ساہر اک منظر لگا

یرسی سے رومانی

جب رات انتظار کی حد سے گزر گئی  
بھر اس کا اعتبار بھی دل سے نیکل گیا

زمین میں اک حشر برپا کر لیا  
اپنی تنہائی سے جب بھی ڈر لگا

اور بھی اک فریب کھانے سے  
مسکراتا ہوں مسکرائے سے

کیسی عجیب آگ خیالوں میں تھی نظر  
 پھر تیز تر آنچ ہوئی جسم جل گیا

پتھروں کے دیش میں شیشہ گری!  
مجھ کو تو وہ شخص پیغمبر لگا

آشنا زندگی سے کر مجھ کو  
اپنی آنکھوں میں طروب جانے دے

زود سے طوفاں کی توجہ آئے مگر  
ناؤ ساحل سے لگاتے طور لگا

آج اپنا ہے آج کی کرفکر  
کل ہرایا تھا کل کو جانے دے

دیکھ کر انجام خواہش اے سحر  
اپنی ہر خواہش سے مجھ کو ڈر لگا

دل کہیں مجھ نہ جائیں اے پریمی  
درد کی لہر مجھے بڑھانے دے

☆ سکرٹری آل انڈیا ہندی لکھنؤ سنگھ  
حالی کدیل سی گھر، کشمیر

دوساگر وارڈ - سچتی

مولانا ابوبکر محمد علی خان صاحب

## مشہورہ تصنیفین کی مشہور کتابیں

### ناول

۲۰۰	جہاں نثار اختر	خاکِ دل	۵-۵۰	کرشن چندر	ایک محنت چار دیواریں
۶۰۰	جوش ملیح آبادی	فردوسِ گوشت	۲۰۰	نثار گوپتی	نہایت کے سر جوئے تک
		سوانحِ ادیب	۲۰۰		پایے ہادل
			۳۰۰		پادوں کے گھنڈر
۱۰۰۰	عرش ملیح آبادی	امیر خسرو	۳۰۰		پیش رو رنگ میں جلتی ہے
۵۰۰		دیباغِ غالب	۳۰۰	جادی کاشمیری	پچھلے عذاب
۵۰۰	جوش ملیح آبادی	آئینہٴ اصلاح	۳۰۰	جگدیش بھل	آنکھ کی بات
۱۰۰۰	سیّد احمد دہلوی	رسومِ دہلی	۴۰۰	منور جالندھری	بھینگی راتیں
۶۰۰	واجد علی شاہ	بری خانہ	۴۰۰		لوٹاں بہار
۵۰۰	آمنہ روح افزا رحمان	انارکلی پر ایک نظر	۴۰۰	راشد سنگھ بیدی	ایک چاند نیلی سی
۳۰۰	سلامت علی بھٹی	پستی کمانیاں	۴۰۰	راج ولش	کالی راتیں
۴۰۰	عرش ملیح آبادی	پوسٹ مارٹم	۴۰۰	مکمل نندہ	محبوب
۱۲۰۰	امتیاز علی خاں عشی	فرنگِ غالب	۴۰۰		بھنڈ
۵۰۰	سید نفیس حسن	شیر کی اسوت چاہو گا	۱۰۰۰	داچہ بستم	کیسے کاٹوں رین اندھیری
۱۰۰۰	اکبر علی خاں	چیر غلاب سے چلی جائے	۱۰۰۰	رضیہ بیٹ	سنگریں
۲۵۰۰	ایس این گوپیک	طیغانِ ہند	۱۲۰۰	داچہ بستم	فہم منوع
۵۰۰	سلامت علی بھٹی	شاہ فیصل کے بعد	۱۸۰۰		آپا سنت سکھ
۴۰۰		شاہ فیصل	۶۰۰	علامہ قیاس	بزمِ سحر سخی ہواں
		طنز و مزاح	۲۰۵۰	کوثر چاند پوری	گڑبگڑ ہے بھگوان
۵۰۰	شوکت تھانوی	غم غلط	۸۰۰۰	نازیر بیوی	پتھر اود آئینے
۶۰۰	فکر تونسوی	چوپڑا ناچ	۱۵۰۰	عصمت پنچائی	پیر دھڑ لکھ
۶۰۰	امتیاز علی تلج	چچا چکن	۳۰۰۰	کرشنا کمار	سنگیاد کر کے ہیں
۴۰۰	ابن انشاء	ابن بطوطہ کے قلم میں	۶۰۰۰	عزیز احمد	جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں

### متفرقات

۵۰۰	خوشتر گلای	محنت و زندگی	۲۰۰۰	منشا الزہرا منشا	نوبتِ دل
۱۸۰۰		اتخاب تیر و لستر	۶۰۰۰	رشی پیا پوی	لہو پاک کا آستین کا
۵۰۰		پریم شاستر	۱۰۰۰		ہست و بود
۵۰۰		کام شاستر	۶۰۰۰	واجد عفری	روح انکار (منتخب اشعار)
۵۰۰		مریم شاستر	۲۰۰۰	پولن کلہ پش	آوازیں
۸۰۰۰		میسوری صدی کی کشیدہ کاری	۵۰۰۰	شکیب راہپوری	موسمِ گل کے آنے تک
۸۰۰۰		قبلہ اول کی پکار	۵۰۰۰	جوش ملیح آبادی	فنیہ سرور
۵۰۰۰	آمنہ روح افزا رحمان	بھکی تلاش	۱۰۰۰۰	وسیم بریلوی	بسترِ غم

### شعری مجموعے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

## رفتیدولے نذاذ دلِ مآ

بہتمل صاحب ایک ذی علم اور خوشحال گھرانے کے فرد تھے لیکن ورغے میں انھیں صرف علم و ادب کی دولت ہی ملی، خوشحال ان کے حصے میں نہیں آئی۔ اس کے نتیجے میں ان پر جو بددلی غالب آئی۔ اس نے انھیں مجبور کیا کہ وہ ٹرنک کو خیر باد کہہ دیں۔ کچھ مدت تک وہ جے پور میں رہے، پھر دلی چلے آئے اور اب ہر سول سے اپنے اہل و عیال کے ساتھ یہیں مقیم تھے۔ دلی نے کشادہ دلی سے ان کی ہدیرائی کی مگر ان کے نجی حالات کچھ ایسے رہے کہ قلبی سکون انھیں پہل بھی نہ مل سکا۔ اب وہ یہیں کی خاک میں ہمیشہ کو جاسونے ہیں۔

بہتمل کا رنج دل سے بھلایا نہ جائے گا کس بے کسی کی موبہ ملا ہے کہ ہائے ہائے پس ماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک نر ندر محبوب سعیدی اور دو بیٹیاں ڈاکٹر اسماعیل سعیدی اور پریہین سعیدی دلی میں ہیں۔ ایک صاحبزادے حکیم حبیب سعیدی لاہور میں اور ایک بیوی اور ان کے بطن سے تین لڑکیاں کراچی میں ہیں۔

دلی میں ایک اور ساتھ جو اسی مہینے ہوا جناب مدی جو بڑے کا انتقال بڑا ملال ہے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر پچاس سے کچھ ہی اوپر ہوئی۔ دیکھنے میں ان کی صحت بہت اچھی تھی اور وہ ہر بس کلب سے اظہارِ خوش و خرم گھر سچے تھے لیکن گھر سچے کے کچھ ہی دیر بعد انھیں سینے میں تکلیف کا احساس ہوا اور اس سے پہلے

دلی میں ۲۶ مارچ ۲۰۱۷ء کی درمیانی شب میں بہتمل سعیدی وفات پا گئے بہتمل صاحب سال ڈیڑھ سال سے بیمار تھے اور معالجے کے لیے اپنے آبائی شہر ٹرنک چلے گئے تھے۔ وہاں وہ کئی مہینے اپنے دو ڈاکٹر بھتیجوں ڈاکٹر سعید سعیدی اور ڈاکٹر اجمل سعیدی کے زیرِ علاج رہے اور پھر طبیعت کچھ سنبھل تو دلی چلے آئے لیکن دلہی کے کچھ ہی ہفتے بعد مرض پھر شدت اختیار کر گیا۔ پچھلے دو ہفتے سے وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھے۔ کچھ گھاپی نہیں سکتے تھے۔ کوئی مزاج برسی کر مانتا تو اسے بشکل ہی پہچانتے تھے۔ زبان میں لکنت آگئی تھی۔ بہتمل صاحب صحیح معنی میں ایک باکمال شاعر تھے۔ ان کی چند گونی اور قادر الکلامی مسکات کا درجہ رکھتی تھی۔ جہاں تک اردو زبان و ادب کا تعلق ہے، ان کا علم اتنا وسیع تھا کہ کہا جاسکتا ہے، جو کچھ ان کے علم سے باہر تھا وہ اس قابل ہی نہ تھا کہ اسے جانا جائے۔ فارسی ادبیات کا بھی انھوں نے فایر مطالعہ کیا تھا اور مرثی زبان سے بھی وہ خاطر خواہ واقفیت رکھتے تھے۔ فنِ شاعری کے رموز و نکات پر جتنی گہری نظر ان کی تھی، اتنی گہری نظر رکھنے والا ان کے بعد کوئی نہیں رہا۔ سخنِ نجی کے ساتھ ساتھ سخنِ فہمی میں بھی وہ اپنی مثال آپ تھے۔ ان کی زندگی میں بہت سے مشہور اور غیر مشہور شاعروں نے ان سے مشورۂ سخن کیا ہے۔ ان میں سے کچھ اس کے معزوت ہیں لیکن اکثر ایسے ہیں جنھوں نے اسے ایک لاز رکھنا چاہا اور یہ بہتمل صاحب کی عالی ظرفی تھی کہ وہ اس راز کی پردہ پوشی میں ہمیشہ ان کے معاذی رہے۔



ستمبر ۱۹۷۷ء

کا ترجمہ بھی انھوں نے کیا ہے جو ”خواب شبیریں“ نام سے شائع ہوا ہے۔ بھرتی ہری کا ترجمہ بھی ۱۱ کی یاد گار ہے۔

تصفیٰ مشاغل کے علاوہ وہ سماجی فلاح کے کام میں بھی حصہ لیتے رہتے تھے۔ سرکاری ملازمت میں کئی اہم عہدوں پر انھوں نے کام کیا اور اپنے منصب فرائض سے ذمہ داری اور خوش اسلوبی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے۔

کریال سنگھ بیدار مولانا اجور نجیب آبادی کے نام شاعر تھے اسی پہنچے پٹیا لے میں ان کا بھی انتقال ہو گیا موت سے پہلے وہ بالکل تندرست تھے، اچانک ان پر دل کا دورہ پڑا جس سے جانبر نہ ہو سکے۔

بیدار اردو کے علاوہ کبھی کبھی فارسی زبان میں بھی نثر لکھ کر سنایا کرتے تھے۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومت پنجاب نے انھیں کئی اعزازات سے نوازا تھا۔ انوس ہے کہ ان کی زندگی میں ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔ پنجاب میں ان کے عقیدت مند کافی تعداد میں موجود ہیں۔ امید ہے وہ ان کے کلام کو ضائع نہ ہونے دیں گے اور اس کی ترتیب و اشاعت کی طرف فوراً دھیان دیں گے۔

ن۔ن۔نجی ایک ابھرتے ہوئے نوجوان شاعر تھے۔ ساہو شیار پوری صاحب سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ پچھلے دنوں ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ ان کی موت ان اسکالٹ کی موت ہے جو ان کی شاعری میں صاف نظر آتے تھے۔

ٹونک کے ممتاز عالم دین جلال الدین صاحب ۳۰ اگست کو پیر ۳۰ سال انتقال کر گئے۔ وہ دے کے

کسی قسم کی طبی مدد پہنچے، انھوں نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ ڈاکٹروں نے دل کے دورے کو موت کا سبب بتایا۔

روی جہ پڑا انگریزی زبان کے مشہور صحافی تھے اور مختلف اخباروں میں سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل پر ان کی تحریریں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ اردو ادب سے انھیں بہت لگاؤ تھا اور ہندوستان میں اردو زبان کی بقا اور اس کے تحفظ سے بھی انھیں گہری دلچسپی تھی۔ اردو کی ادبی محفلوں میں بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوتے اور خود بھی اس طرح کی محفلوں کا اہتمام کرتے رہتے تھے۔ وہ تقسیم کے بعد لاہور سے دلی آئے تھے اور اپنی باغ و بہار شخصیت کے سہارے جلد ہی یہاں کی ثقافتی زندگی میں انھوں نے اپنے لیے ایک نمایاں جگہ حاصل کر لی تھی۔ ان کی اچانک موت سے یہ جگہ خالی ہو گئی ہے اور جن لوگوں نے انھیں اس مقام پر متمکن دیکھا ہے، قریب سے یاد رہے بھی ان کے شناسا رہے ہیں، وہ ہمیشہ ان کی کمی محسوس کرتے رہیں گے۔

۱۹ اگست کی شام کو جب پور میں جے کرشن جودھری حبیب کا حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۷ سال کے قریب تھی۔ پانچ برس پہلے ان پر فالج کا حملہ ہوا تھا جس سے وہ بچ بچے تھے لیکن بدتریز کمزور ہوتے گئے اور آخر میں بستر سے اٹھنا بھی ان کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔

جے کرشن جودھری حبیب خود شاعر ہونے کے علاوہ شاعری کے اچھے مترجم بھی تھے۔ تلسی داس، کالیڈاس اور میرا بائی پر ان کی مستقل تصانیف ہیں جن میں ان کے کلام کے ترجمے بھی شامل ہیں اور یہ ترجمے اصل زبان سے کئے گئے ہیں، انگریزی یا کسی اور زبان کے دہلے سے نہیں۔ بھاس کے ایک مکمل ڈرامے

## گوپال متل

ایک مطالعہ

محمد عبد الحکیم تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے سال آخر کے لیے ڈاکٹر غلام عمر خاں کے زیر نگرانی قلمبند کیا گیا۔

گوپال متل کی صحافتی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔ آخر میں گوپال متل کی نثری اور شعری نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت ہند روپے۔

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

عارضے میں مبتلا تھے — مرحوم عالم دین ہونے کے علاوہ اچھے تاریخ گو شاعر بھی تھے اور قدرت نے تقیہ بصیرت سے بھی انہیں بہرہ ور کیا تھا۔ شاعرے میں اچھے شعروں پر بر محل داریتے اور اگر کسی شعر میں کوئی سقم ہوتا تو بڑی خوش اسلوبی سے اس کی طرف بھی اشارہ کر دیتے۔ ریاست ٹونک کے آخری فرمانروا نواب محمد اسماعیل خاں تاج کی وفات کے بعد جو ان کی بڑی قدر دانی فرماتے تھے، مرحوم نے ادبی مجلس میں شریک ہونا بہت کم کر دیا تھا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔

ماجستھان کے نوجوان صحافی رحیم ادیب کے والد منشی حمید اللہ خاں ۶ اگست کو راہی ملک بقا ہوئے مرحوم پرانی تہذیبی روایات کے امین اور منساری اور وضع داری کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔ صوم و صلوة کی سختی سے پابندی کرتے تھے اور ضعیفی اور کمزوری کے باوجود آخر وقت تک اپنی روزی خود پیدا کرتے رہے۔ اب ایسے لوگ مشکل سے پیدا ہوں گے۔ بہرنے والوں کے سوگواروں میں شامل ہیں اور ان ماحات پر اپنے دل رنج کا اظہار کرتے ہیں۔

ادارہ

آئیڈیاریڈیو سنئے دلے کا ترجمان

## آواز

اب نئی آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے آل انڈیا ریڈیو کے تمام اسٹیشنوں کے پروگراموں کی تفصیل کے علاوہ ریڈیو سے نشر ہونے والی ادبی تخلیقات کا بہترین انتخاب پروگراموں میں حصہ لیتے والے ادیبوں، شاعروں اور دوسرے آرٹسٹوں کی تصاویر کے ساتھ۔ قیمت فی شمارہ ۵ پچاس پیسے۔

خط و کتابت کا پتہ :  
ہندوہ رولہ آواز۔ آکاشش وانی بھون۔ پارلیمنٹ اسٹریٹ نئی دہلی

## چند اردو الفاظ ... بقبہ صلا

کرتے ہیں اور صفت کے طور پر بھی دلیقی گول، کردی،  
گیند کی شکل کا کے معنی میں)۔ چنانچہ: طوط چہرہ،  
گول چہرے والے آدمی کو کہتے ہیں (بحوالہ A-VAND  
MORAN — A TURKISH — ENGLISH  
DICTIONARY, ISTANBUL 1948)  
اس طرح طوط جو فارسی میں آکر توپ بنا اور وہاں  
سے اردو میں منتقل ہوا ترکی میں دراصل گولے کے  
معنی رکھتا ہے۔ پھر بعد میں ترکی ہی میں یہ لفظ اس  
گول یا آلے کے لیے استعمال ہونے لگا جس سے  
گولے پھینکے جاتے تھے۔ فارسی اور اردو میں اس کا  
استعمال ترکی کے صرف اسی ثانوی مفہوم میں ہوتا

ہے۔  
پچھلے شمارے میں غلطی سے معترف کا نام  
ڈاکٹر انجمن آرا انجم کی بجائے ڈاکٹر انجم آرا  
لکھا گیا تھا جس کے لیے ادارہ متاسف  
اور معذرت خواہ ہے۔

## بجھتی شمع (بقبہ صلا)

کے لیے دھیرے دھیرے گھل گھل کر جلتی رہتی ہے  
بالکل اسی طرح وہ بھی میرے لیے اندر ہی اندر سلگ  
رہی ہے، جل رہی ہے، ختم ہو رہی ہے۔ میرے  
دل میں اس کے لیے بے پناہ عقیدت ہے۔ بے  
حساب محبت اور اتھاہ پیار ہے..... مجھ سے  
سے دیکھا نہیں جاتا کہ وہ میرے لیے دکھ جھیلے نکالیں  
اور درد ہے۔ اس لیے میں اپنا خاتمہ جانتا ہوں۔  
آہستہ آہستہ وہ میرے پاس آ رہی ہے۔ اس

کی مسکراہٹ کا جواب مجھے بھی مسکرا کر دینا چاہیے  
— اتنی ہی مستحضر تو میں بخش سکتا ہوں

اے —  
ایک رات کی بات بتاؤں؟ وہ میری صحت  
کے لیے، وقت کی پابندی کے ساتھ مجھے دوا دیتی  
رہتی ہے۔ لیکن میں نظر بچا کر دوا کا پیالہ قریب  
رکھے گئے ہیں آکٹ دیتا ہوں — وہ خالی پیالہ  
اٹھالے جاتی ہے — ہر روز ایسا کرنے کی وجہ  
سے گلے کا سر سبز دشتاداب پودا سوکھنے لگا ہے۔  
..... لیکن میں مجبور ہوں.....

(امریکی کہانی)

## جدید اردو ادب کے لیے

سالے میں چار بار

سطح

قیسی اشارہ شائع ہو گیا

توثیق و تہذیب: کمار پاشی

مدیر: رزاق اشد

قیمت فی شمارہ: تین روپے، سالانہ: بارہ روپے  
پتہ: سطح سرکاشن، ۳۳۳ دہلی گیٹ نئی دہلی

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

ماہنامہ

مندرجات :

# تحریک

نئے نئے

جلد ۲۵

شمارہ : ۷

اکتوبر ۱۹۷۷ء

ادارہ تحریر :

گوپال مٹل ☆ مخمور سعیدی

پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت : ہندو روپے فی کاپی : ایک پیسہ ۲۵ پیسے

بیرون ممالک سے

سالانہ تین پونڈ فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

نیجراہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پرنٹر، پیشی، پروپرائٹر : گوپال مٹل

نمائندہ پریس، دہلی : مطبع :

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ نئی دہلی ۱۱۰۰۲



۴	گوپال مٹل	عملی بے تعصبی
۵	"	اسلام کے خلاف ....
۷	"	سروریت اقتصادی مدد ....
۹	کرشن موہن	نظم
۱۰	پریم داری	نظمیں
۱۱	عروج زیدی، فضالین فیضی، نازش پرتا پٹھی	غزلیں
۱۲	اعتشام اختر، عبدالرحیم نشتر، شکیل مظہری	غزلیں
۱۳	گمشدہ نیش عقرب کا لوحہ قمر احسن	گمشدہ نیش عقرب کا لوحہ
۱۹	آمنہ البراحسن	آج کا عنوان
۲۰	منظور ہاشمی، عابدناوری، فضل امام	غزلیں
۲۱	زکا صدیقی	گوری نامہ
۲۵	روشن آرائی	بگھلتا ہوا لمحہ
۳۱	شاہد کلیم	نظمیں
۳۲	حمید سہروردی	نظمیں
۳۳	طاہر ظہری، ہمدی پرتا پٹھی، شیداعمانی	غزلیں
۳۴	ست نام سنگھ، ساحل سلطانپوری، حبیب	غزلیں
۳۵	دیں راج ڈوگرہ / ساغر پالمپوری	نورال
۳۹	چندر بھان خیال	مجموعے لپٹا ہوا سانپ
۴۰	عبد القادر نشاط	غزلیں
۴۱	غلام بیگل منیا فتح آبادی، خارشقی دہلوی، شی خیلوی	غزلیں
۴۲	تعلات تاریخ معیت الدین غریبی، راز لالپوری، کجی انور قریشی	تعلات تاریخ

بصرے مخمور سعیدی، خالد محمود {  
حیف کینی، اقبال سہو  
بزم احباب

۱۱۷

## گوبال مشل | عملی بے تعصبی

خطا کاروں کو سخت سزائیں دیں اور وہاں کی تاریخ میں یہ پہلا اور آخری فرقہ وارانہ ہنگامہ تھا جو برپا ہوا اور آئندہ کے لیے اچھے اثرات قائم کر گیا۔ نیپال دستوری لحاظ سے ہندو ریاست ہے اور اس میں کسی دوسرے مذہب کی تبلیغ یا تبدیلی قانوناً مجرم ہے لیکن اس کے باوجود نیپال ہندو عوام آزادی کے ساتھ دوسرے مذہب کا مطالعہ کرتے ہیں۔

یہ تحریر ایک ایسی ریاست کے بارے میں ہے جس کا حکمران سیکولرزم کا مدعی نہیں اور اپنی ریاست کے ہندو ریاست ہونے کا برملا معترف ہے۔ اس کے باوجود وہاں عملاً بے تعصبی کا مظاہرہ ہوتا ہے اور اقلیتوں کے ساتھ زیادتی نہیں ہوتی۔ اس امر کا احراز بھی ایک ایسے شخص نے کیا ہے جو ایک ایسی ذہنی مہمت کا فرد ہے جو ایرجنسی کے دوران فرقہ پرستی کے الزام میں معتوب رہی اور وہ خود بھی جیل میں رہا۔ ہندوستان کی کئی سابقہ ریاستوں میں شرناٹھوں اور مہاجرین کا فراخ دلی سے خیر مقدم کرنے کے باوجود انھیں اس امر کی اجازت نہیں دی گئی تھی کہ ان کے ساتھ جو زیادتیاں بیرون ریاست ہوتی ہیں ان کا انتقام وہ مقامی آبادی سے لیں۔ مثلاً جے پور، ٹونک اور مالیر کوٹلہ کی ریاستیں۔

جس دن ہمارے رہنماؤں کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ ایک ماشہ عمل من بھر تلقین سے بہتر ہوتا ہے ہمارے بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے۔

یہ میں کہتی ہوں کہ کسی شخص یا جماعت کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنے کے لیے اس کے عقائد پر نظر پائی بحث کرنے کی بھائے اس کے اعمال کا جائزہ لینا چاہیے۔ اپنی اس رائے کے جواز میں جماعت اسلامی کے سرکاری ترجمان دعوت کی سہرت کی اشاعت سے اخبار کے ایڈیٹر مولانا محمد مسلم کی اس تحریر کا ایک پارہ نقل کر رہا ہوں جو انھوں نے نیپال کا دورہ کرنے کے بعد سرور قلم کی ہے:

”نیپال کی ترائی میں جو مسلمان جاگزا آباد ہوئے ہیں، بعض کا قیام سو ڈیڑھ سو سال پرانا ہے اور بعض ایسے بھی ہیں جو ۱۹۴۷ء کے حالات سے گھبرا کر امن کی خاطر وہاں جا کر بس گئے تھے۔ جمہوری ہندوستان کے مقابلے میں شاہی نیپال کے طرز حکمت کا یہ فرق عجیب و غریب ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں علاقوں میں رہتے تھے، ایک ہی بولی بولتے تھے، ایک ہی طرح کے اخبارات پڑھتے تھے اور عقاید اور روایات بھی یکساں تھیں۔ لیکن سرحد کے اس پار ہر طرح کی زیادتی ہو رہی تھی اور دوسری طرف کسی کی بھی خبر تک نہیں بھونٹ۔

”ایک بار مظفر نگر کے کچھ شرارت پسند لوگ روٹھٹ کے ضلع میں جا پہنچے اور گائے کا مسئلہ کھڑا کر کے ہنگامہ برپا کر دیا۔ کئی گھنٹوں کو آگ بھی لگا دی اور لوٹ مار بھی کی۔ لیکن کانٹھنڈ اس کی اطلاع پہنچتے ہی موجودہ فرماں روا جو اس وقت ولی عہد تھے، وہاں پہنچ گئے۔ ایک ایک مظلوم کے گھر جا کر اس کی تسلی کی، ظالموں سے ان کو معاف دلایا، سرکاری اسٹاف کو اور

# گوپال میشل | اسلام کے خلاف سوویٹ بلاک کی غیر مختتم جنگ

مسلم ممالک کو اپنے دہم تروروں میں پھانسنے کے لیے سوویٹ بلاک کے ممالک اس بات سے برابر الٹا کر دیتے رہے ہیں کہ وہ اسلام دشمن ہیں یا یہ کہ وہاں مسلمانوں کو ستایا جاتا ہے۔ لیکن خود اپنی سرحدوں میں وہ اسلام اور کیونٹ کے تضاد پر مسلسل زور دیتے رہتے ہیں کیونٹ ممالک میں بر ملا کہا جاتا ہے کہ اسلام ایک رجعت پسند اور خطرناک مذہب ہے اور سوشلسٹ نظام میں اس کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ اسلام پر تازہ ترین حملہ بلغاروی ماہر نظریہ اے بیچی نوو نے کیا ہے۔ بلغاریہ کی کیونٹ پارٹی کے اخبار ”آئی چیلوین گلاس“ کی ۱۷ جولائی ۱۹۷۷ء کی اشاعت میں اس نے ”اسلام کا اینٹی سوشل اور اینٹی سائنٹیفک کردار“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جس میں درج ہے :

”اسلام فطرتاً قطعی اینٹی سائنٹیفک ہے۔

اس کے ماننے والے اس کی اس حیثیت سے فائدہ اٹھا کر حقیقی سائنس کے خلاف شدید جنگ جاری رکھے ہوئے ہیں۔ وہ مادہ پرستی کے توجہ جانی دشمن ہیں۔ زندگی کی ابتدا اور اس کی تنظیم کے مادی نظریے سے انھیں دشمنی ہے جو اسلام کی بے معنویت اور اس کے غیر سائنٹیفک کردار کو بے نقاب کرتی ہے۔ اسلام کو ماننے والے دعویٰ کرتے ہیں کہ یہ الہام کا نتیجہ ہے۔ یہ دعویٰ میں بالکل مبالغہ کی تلقین کرتا ہے اور انھیں زندگی کا صحیح راستہ دکھاتا ہے اور اس مسئلے میں ان کی

تربیت کرتا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ اس قسم کے قصورات غیر سائنٹیفک اور ناقابل جواز ہیں بلکہ یہ خود اسلام کو ماننے والوں کے لیے بھی مضر درساں ہیں کیونکہ یہ انھیں جابروں اور لوٹ کھسوٹ کرنے والوں کی تابعیت کرنے اور صبر و سکون سے رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ اللہ ان جابروں اور لوٹ کھسوٹ کرنے والوں کی پشت پر ہے۔

”سوشلسٹ نظام بھی قائم ہو سکتا ہے اگر سرمایہ دارانہ نجی جائداد کے سسٹم کو ختم کر دیا جائے اور ذرائع پیداوار پبلک کی ملکیت ہوں۔ اسلام بھی جائداد کا دفاع کرتا ہے۔ اور اس بنیادی مسئلے پر سوشلزم سے متصادم ہے لہذا سوشلسٹ نظام میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں“

سوویٹ ماہرین نظریہ مسلم ممالک اور دوسری دنیا کے دوسرے ممالک کے درمیان اختلافات کی خلیج پیدا کرنے کے لیے پان اسلامزم کا ہوا کھڑا کرنے سے بھی باز نہیں رہتے۔ اس سلسلے میں حال ہی میں زہرناک ترین مضمون سوویٹ ماہر نظریہ آر ایس ایچ نے لکھا ہے جو سوویٹ کیونٹ پارٹی کی مرکز کی طرف کے بین الاقوامی شعبے کا صدر ہے۔ سوویٹ جریدے ”جہد“ اور حالیہ تاریخ کے ۱۹۷۷ء کے تبصرے شمارے میں وہ لکھتا ہے :

پارٹی کا یہ دعویٰ کہ وہ مسلمانوں کی دوست اور ان کے حقوق کی حامی ہے، مشکل ہی سے باور کیا جاسکتا ہے۔

۵۵

بسملے سعیدی ہم میں سے ہیں لڑھے

لیکن ان کے یاد

ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہے گی

بسملے صاحب کے شخصیت اور شاعری پر ایک جامع کتاب

بسملے سعیدی

شخص اور شاعر

● سترہ اہم تنقیدی اور تجزیاتی مضامین

● بسمل صاحب کے کلام کا بھرپور انتخاب

● شعرا کے منظوم تاثرات

● بسمل صاحب کی زمین میں ممتاز شعرا کی غزلیں

اور آخر میں

بسمل صاحب سے طویل انٹرویو جو

بسمل صاحب کی شاعرانہ شخصیت کے علاوہ

ماضی قریب کی ادبی تاریخ کے کئی اہم گوشوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

ڈیمائی سائز

معیاری کتابت اور طباعت

مضبوط جلد، قیمت: اٹھارہ روپے

نیشنلے اکاڈمی

۹۔ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

”اس دور میں رجعت پسندانہ بود ڈوا اور جاگیرانہ نظام پر مبنی نیشنلزم نے سماجی ترقی، سامراج دشمن قوم پرستی اور سوشلسٹ دنیا میں باہمی اتحاد کے حامیوں کے خلاف مذہب اور مذہبی تنظیموں کو استعمال کرنے کی کوششوں کو تیز کر دیا ہے۔

گزشتہ پانچ چھ برس میں پان اسلامک تحریک کو نمایاں فروغ حاصل ہوا جس کی پشت پر سعودی عرب اور چند دوسری ریاستیں ہیں۔ اس تحریک کے رہنما رجعت پسند اسلامی حلقوں کو اینٹلی کیونسٹ پلیٹ فارم پر جمع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تاکہ مشرق قریب، مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقہ کے ممالک میں جہاں مسلمانوں کی کثیر آبادی ہے، ترقی پسندانہ تحریکوں کا توڑ پیدا کر سکیں۔

”پان اسلامزم مذہبی نہیں بلکہ واضح طور پر ایک طبقاتی پالیسی ہے۔ پان اسلامزم کا مقصد ایشیائی قوموں کو سامراج کے خلاف جنگ میں متحد کرنا نہیں بلکہ یہ ایک ایسا نظریاتی اور سیاسی رجحان ہے جس کا مقصد جاگیرداری کی دشمن تحریکوں، سیکولر نظام حکومت، سماجی ترقی اور جمہوریت کے خلاف رجعت پسند اسلامی حلقوں کو متحد کرنا ہے۔“

اس قسم کے ہمدرد پیگنڈے کا مقصد صرف یہی نہیں کہ مسلم ممالک اور تیسری دنیا کے ممالک میں اختلافات کی خلیج پیدا کی جائے بلکہ اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کچھ ملکوں مثلاً ہندوستان میں مسلم اقلیت کے خلاف جذبہ پیدا ہو جائے۔ اندریں حالات ہندوستان کی کمیونٹ

## گوپال مشل | سوویٹ اقتصادی مدد اور تیزی دنیا

کر رہی ہیں۔ یہ بات کہ مغرب کی مشنری سوویٹ یونین کے مقابلے میں جدید تر ہے، اس بات سے ظاہر ہے کہ خود سوویٹ یونین بھی اس سے مستفید ہو رہا ہے۔

سوویٹ بلاک ترقی پذیر ممالک کو جو اقتصادی مدد دے رہا ہے، اس کی قدر و قیمت بھی مشتبہ ہے۔ ترقی پذیر ممالک اس بات کو اپنے تجربے کی بنا پر اچھی طرح جانتے ہیں اور انھیں کمیونسٹ چین کے نمائندوں کی رہنمائی کی چندان ضرورت نہیں۔ اس بات کو کنیا کے اخبار "نیشن" نے دو ٹوک لفظوں میں لکھا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ "سوویٹ یونین اور چین کو آپس میں جھگڑنے کا پورا حق حاصل ہے لیکن اس جھگڑے کو انھیں اس انداز سے پیش کرنا چاہیے کہ وہ ترقی پذیر ملکوں کے حامی ہیں۔ ہمارا مشورہ یہ ہے کہ وہ بین الاقوامی کانفرنسوں میں اپنی توجہ ان مسائل کو حل کرنے ہی میں صرف کریں جو ترقی پذیر ممالک کو پیش ہیں۔ اپنی لفظی جنگ کے لیے وہ کوئی اور میدان تلاش کر سکتے ہیں۔"

ہندوستان کو سوویٹ مدد سب سے زیادہ ملتی ہے لیکن "ٹائمز آف انڈیا" کے ۱۵ ارمی کے شمارے کا جو اداریہ ہے اس میں سوویٹ مدد اور مغرب کی مدد کا جو موازنہ کیا گیا ہے وہ سوویٹوں کے لیے سازگار ہو کر نہیں۔ اسی پرچے نے اپنے ۲۱ ارمی کے شمارے میں نیروبی کے نامہ نگار کی خبر شائع کی ہے جس میں درج ہے کہ "یہ نظریہ کہ یورپ کی خوشحالی اور تیزی دنیا کا افلاس خالصتہً نوآبادیاتی نظام کی نفع اندیزی کا نتیجہ ہے، کافی گروہ ہے اور حقائق کی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا۔"

سوویٹ یونین اقوام متحدہ میں چین کے طرز عمل سے بہت نالاں ہے۔ بقول "ازویستیا" "اقوام متحدہ کا ممبر بنے چین کو چار برس سے کچھ زیادہ ہو گئے ہیں اور اس عرصے میں پیکنگ کے لیڈروں نے صرف اتنا کیا ہے کہ اقوام متحدہ اور اس کے مختلف اداروں کو بین الاقوامی مراسم میں جوتی لہر پیدا ہو رہی تھی، اسے روکنے کے لیے استعمال کیا ہے۔" "ازویستیا" کی سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ "اقوام متحدہ کی ایجنسی برائے تجارت و ترقی میں چین نے اس مدد کی نوعیت کے بارے میں معاندانہ باتیں کہی ہیں جو سوویٹ یونین، سوویٹ بلاک کے دوسرے ممالک اور ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے ملکوں کو دے رہا ہے۔ وہ سوشلسٹ ممالک اور ترقی پذیر ممالک میں تعمیری اقتصادی تعاون کی مخالفت کر رہا ہے اور اس قسم کی تجاویز میں مزاحم ہو رہا ہے۔ مثلاً مشترکہ تجارتی اور صنعتی کمپنیوں کا قیام، "ازویستیا" کا کہنا ہے کہ اس طرح نوآزاد ممالک کو جو صنعتی ترقی کی راہ پر گامزن ہیں، جدید ترین مشنری ملنے کے امکانات کو ضائع ہو جاتا ہے۔"

عجیب و غریب بات یہ ہے کہ ماسکو اور اس کا ترجمان "ازویستیا" مشترکہ تجارتی اور صنعتی کمپنیوں کی مخالفت کے لیے کمیونسٹ چین کے خلاف یرغمی کا اظہار ایک ایسے وقت میں کر رہا ہے جب سوویٹوں کی رہنمائی میں دنیا بھر کی کمیونسٹ پارٹیاں بین الاقوامی سطح پر اتحاد، جو صنعتی ترقی کی خواہشمند نوآزاد ممالک کو جدید ترین مشنری فراہم کرنے کی واقعی اہل ہیں، جہاد



”اگناک ٹائٹلز“ نے اپنی ۱۱ مئی ۱۹۷۷ء کی اشاعت میں لکھا ہے :

”ہندوستان سوویٹ یونین کو ڈیڑھ ملین ٹن گندم کے علاوہ جو اس نے برطانیہ کی تین تیس ہزار ٹن گندم مفت دینے کے لیے بھی تیار ہو گیا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ جس گندم کے بارے میں کہا گیا تھا کہ وہ بلا سود ہوگی، اب ہندوستان کو اس پر سود بھی دینا پڑا ہے۔“

”واقف کار حلقوں کا کہنا ہے کہ دہلی اپنی بات پھاڑے رہے اور سودے بازی میں کافی سختی کا ثبوت دیا۔ رضا مندی کا اظہار انھوں نے تبھی کیا جب ہندوستان تیس ہزار ٹن گندم دینے پر آمادہ ہوا۔“

تمام یورپی ممالک میں موت چم ملک ایسے تھے جو آباد کاری کی راہ پر گامزن ہوئے اور ان میں سے دو ملک یعنی اسپین اور پرتگال اس کے نتیجے میں خوشحال ہو گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کے امیر ترین ممالک مثلاً سویڈن، سوئیٹزرلینڈ، مغربی جرمنی، ناروے اور ڈنمارک کبھی بھی نو آباد کاری کی راہ پر گامزن نہیں ہوئے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ۱۹۴۷ء میں جب برطانیہ نے ہندوستان کو حیرانہ کہا تو ہندوستان ذلیلہ ملک ہرگز نہیں تھا اور اس کے پاس اسٹریٹنگ سرمایہ اتنا تھا جو پہلے کبھی نہیں رہا تھا۔“

قرضے میں لی ہوئی گندم کی واپسی میں ہندوستان کو جو حال ہی میں تجربہ ہوا ہے وہ ظاہر کرتا ہے کہ دہلی صرف یہی نہیں کہ تجارتی معاملات میں فراخ دل کے قائل نہیں بلکہ وہ خیر و شر کے تصورات سے ماوراء ہو کر انتہائی سنگدل بھی برت سکتے ہیں، اتنی سنگدلی جس کا اہل وہ روایتی یہودی بھی نہیں تھا جو ایک پونڈ گوشت کی وصولی پر بھند تھا۔ نئی دہلی کے

مارچ ۱۹۷۸ء میں

## تحریر

اپنے اشاعت کے ۲۵ سالے پورے کر رہا ہے

ایک سنجیدہ ادبی رسالے کے لیے پوری چوتھائی صدی تک باقاعدگی سے جاری رہنا کم فخر کی بات نہیں، بالخصوص موجودہ ماحول میں جب ان فزبان خود اپنے وطن میں بے وطن ہو کر رہ گئی ہے۔ ان سچ پریم ان مشکلات کا ذکر کرنا نہیں چاہتے جو تحریک کو زندہ رکھنے کے لیے ہمیں قدم قدم پر پیش آئیں، بلکہ ہم شکر یہ ادا کرنا چاہتے ہیں اپنے ان کرم فرماؤں اور دستوں کا جن کے تعاون نے ہمیں ان مشکلات پر قابو پانے کا حوصلہ دیا۔ ان کرم فرماؤں دستوں میں ہمارے قلمی معاونین بھی ہیں، مشقین بھی اور لب کے وہ قارئین بھی جن کی پسندیدگی تحریک کے حلقہ اشاعت میں متواتر توسیع کا وسیلہ بنی۔ انھی کرم فرماؤں اور دستوں کے تعاون پر بھروسہ کرتے ہوئے ہم نے اگلے سال تحریک کا سلاور جیل خبر شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تحریک کے خاص تجربہ جب شائع ہوئے ہیں ادبی حلقوں میں ان کی دعوت گئی ہے۔ ہماری کوشش ہوگی کہ سلاور جیل خبر باقی تمام خبروں پر حقیقت لے جائے۔ ہم یقین دلاتے ہیں کہ تحریک کا سلاور جیل خبر ایک بے مثال ادبی تحفہ ہوگا۔ اس کی تیاریوں میں ہمارا ہاتھ بٹا ہے۔ اس کے لیے اشتہارات کی فراہمی میں ہماری مدد کیجیے۔

اے رعایتی دامنوں پر حاصل کرنے کے لیے تحریک کی سالانہ خریداری قبول کیجیے۔ ہم ہمیشہ کے طرح آپ کے متعلقہ ادارہ کے متعلقہ ادارے کے منتظر ہیں۔

## حسرت آباد

کرشن موہن

حسرت آباد ہے میرا مسکن  
 ایک ہفتے میں پگھل جاتا ہے گھٹن کا پہاڑ  
 اتنی روٹن ہے مگر دل میں آجاڑ  
 تیس چالیس کا چکر ہر روز  
 اپنی حالت بھی ہے کتنی پُرسوز  
 پانی اور بجلی کے ہر ماہ بچاسی، نوے  
 بڑے گئے کتنے ہی گھر کے خرچے  
 یاس و حسرت ہے بسیط  
 دو چٹانیں ہیں محیط  
 یاد آتی ہیں جیسے  
 راجپوتوں کی وہ اڑی موٹھیں  
 ٹوٹ جائیں گے مگر جھکنا غلاب شاں ہے  
 دو چٹانوں میں گھٹا جاتا ہے دم  
 ہے کہاں زخمِ خرد کا مرہم  
 اتنی روٹن ہے مگر دل میں آجاڑ  
 میرے گھر کا بھی عجب ہے عالم

# پریم واربرٹنی | دو نظمیے

## ایک تاثر

### چھلاوا

لطیف لمس بھری لذتوں کے ریشم میں  
بعد نیاز شفقت کی شریلو کی نے  
نئی رتوں کے چمکتے بدن پیٹ لے  
سنہری دھوپ کے آلتے ہوئے پرندوں نے  
ابھی نہ شام ہوئی تھی کہ پُرسیمٹ لے

دم بخود ہیں تمام تشبیہیں  
اور منہ فق ہیں استعاروں کے  
کون سمجھے مرے سخن کی زباں  
کون پوچھے مزاجِ دردِ نہاں  
کون دیکھے مری نگاہوں سے  
سردست کے یہ آتشیں جلوے  
برق کے فرش سے گزرتے ہوئے  
جل اٹھے اور دھوپ کے تلوے

▲▲

سمندروں میں ستاروں کی کشتیاں ڈالے  
نیکل پڑی ہے بھرے ساحلوں کی رعنائی  
یہ روشنی کے بھنور میں کہیں زمیں تو نہیں  
چٹان پر جو کھڑی ہے برہنہ انگڑائی

▲▲

# غزلیں

ناز شے پرتا بگڑھے

فضا ابنے فیضی

شکست ذات ہوں پہنائوں کا چہرہ ہوں  
بر این معریت علم کس قدر اکیلا ہوں

عود اپنے سرخ ہو کو گھپائے پھرتا ہوں  
کہ نہ رہیں کے میں اپنے بدن میں آہوں

کے غرض جو کہ میرے زخم دل کا شمار  
لہو لہان میں خود اپنے گھر میں پھرتا ہوں

مراد حمد مکمل سہی مگر لوگو!  
ذرا قریب سے دیکھو میں کتنا بکھرا ہوں

تلاش کرتا ہے اب تک انھیں شعور و غور  
وہ منزلیں میں جنہیں کچھ چھوڑ آیا ہوں

سمٹ گیا اک آچلتی نگاہ پڑتے ہی  
خیال یہ تھا کہ میں بے کنار صحرا ہوں

مری وفا کو نہ آئینہ مل سکا تار مش  
میں دوستوں کے دلوں میں غباہیا ہوں

۴۴

اور کیا مجھ سے کوئی صاحب نظر لے جائے گا  
اپنے چہرے پر مری گرد و سفر لے جائے گا  
پھاؤں میں نخل جنوں کی آؤ ٹھہرائیں اسے  
کون جلتی دھوپ کو صحرے گھر لے جائے گا  
آسمان کی کھج میں ہم سے نہیں بھی کھو گئی  
کتنی لپٹی میں شعور بال دہرے لے جائے گا  
کاٹ کر دست دعا کو میرے خوش ہو لے مگر  
تو کہاں آخر یہ شاخ بے ثمر لے جائے گا  
میں ہی تنہا ہوں یہاں اس کی صلابت کا گواہ  
کون آٹھا کر یہ مرا سنگ ہنر لے جائے گا  
پست درگاہی آوازوں کو درد و درد تک  
بات گھر کی، رخت دیوار و عدلے لے جائے گا  
اس سے کچھ پہلے ہی تقطوں میں مرنا کیلو  
لے کے دشمن آئے گا تو سر لے جائے گا  
میں اٹھاتا ہوں قدم مالا معک مدد کے خلاف  
جانتا ہوں وقع کا جو رنگ گدھر لے جائے گا  
اتنی لمبی بھی نہیں لوگو! بیگناہی کی عمر  
ڈھنڈھ کر مجھ کو شعور معتبر لے جائے گا  
کار و بار زندگی تک میں یہ ہنگامے فقہا  
کیا وہ سایہ چھٹوے گا جو شجر لے جائے گا

۴۵

عروج زبیدی

آسودگی قلب و نظر کون لے گیا  
ہم سے ہمارے شام بکھڑوں لے گیا

ہلچل مچی ہوئی ہے حکیم جمال میں  
اُن کے حضور دل کی خبر کون لے گیا  
کیا پاسبان حقل کو بھی کچھ پتا نہیں  
رگین حیات بشر کون لے گیا

موتی جڑے ہوئے تھن میں روشن دیش  
وہ دولت نگار بکھڑوں لے گیا

اب تو غم فراق بھی ہے قابل قبول  
دل سے یقین جذب و اثر کون لے گیا

اے خیم شرق، تو یہ کہاں جم کے رہ گئی  
توفیق احتیاط نظر کون لے گیا

آشوب جاں تھی ہم کو ملاقاتِ ادب  
اُن کے حضور بار و گر کون لے گیا

جز کا ہوں خواہے تو میرے ہر زبیل  
مرا یہ نشا و نظر کون لے گیا

وہ کیا گئے کہ اپنی تو دنیا بدل گئی  
کیا کیے شبنم و شام بکھڑوں لے گیا

بے تاب بیان اگر میری تقدیر میں تھیں  
وہ جس طرح تھے بکھڑوں لے گیا

دامان ناز پہ پہنچا ہوں چاہے عروج  
میری متاع وید و تر کون لے گیا

۴۶

# غزلیں

## احتشام اختر

پیار کا نقشِ مشاؤں کیسے  
دل کی دیوار گراؤں کیسے

عبدالرحیم نشتر

شکیل مظہری

منہ سے آواز نکلتی ہی نہیں  
جانے والے کو بلاؤں کیسے

شبِ نیلِ ال ساک رنگِ مجھے اندر تھا  
شکستِ ذلت ہی جیسے مرا مقدر تھا

ہم ترے شہر میں مصلوبِ تمنا ٹھہرے  
کتنی جلتی ہوئی سوچوں کا نتیجہ ٹھہرے

خشک دریا کی طرح ہوں میں بھی  
کوئی طوفان اٹھاؤں کیسے

کھلی جو آنکھ تو گمِ غم ملے درو دیوار  
گزشتہ رات یہاں جتن جیسا نظر تھا

دہرے ان کی شناسائی نہ ہو پائی کبھی  
ہائے وہ لوگ جو فغلوں کے شناسا ٹھہرے

پیار ہے سنگِ گراؤں کی مانند  
راہ سے اس کو ہٹاؤں کیسے

گھروندے ریت کے جن طرح ٹوٹتے جاتیں  
کچھ ایسا خوف ہمارے دلوں کے اندر تھا

یہی دستور ہے اس کا یہی ہوتا ہے یہاں  
ہر کوئی شہرِ تمنا میں اکیسلا ٹھہرے

ہائے اب آنکھ میں آنسو بھی نہیں  
اگلا دامن کی بجھاؤں کیسے

وہ ڈوبتا ہے تو اب کون پوچھے والا  
گئی وہ بات کہ سرجِ سرورں کے اوپر تھا

درو کی دولتِ نایاب ملی تھی ہم کو  
پھر بھی کیوں سب کی نظریں تہی ماہِ ٹھہرے

شہر میں کوئی نہیں ہے مینا  
زخمِ خوابوں کے دکھائوں کیسے

یہ بڑھے پڑناتے ہیں اپنی رودادیں  
گلوں کی نیت تھی، ہکلتا ہوا سوکبر تھا

کسی گرداب میں پھینکا کہ جلا دو ہم کو  
ہم تمناؤں کا متروک صحیفہ ٹھہرے

▲▲

▲▲

مظہری وقت نے بخشا ہیں اعزاز کہ ہم  
درد کا گیت بنے، یاس کا لہجہ ٹھہرے

▲▲

## ترا حسن | گم شد : نیشِ عقرب کا لوحہ

رہو گے۔ لیکن یہ عہدِ علیحدگی بھی تو دراصل ہو سکی یہاں  
تو مکمل جبر تھا۔ توقع رکھوں بھی تو کس سے۔ لہذا اپنے  
اور گرد کا سارا سب کچھ۔ تمام۔ بالکل بے معنی  
تھا۔ اور انتہائی سبک۔

مچھلی شہر کے شکلا جی نے کہا تھا کہ ایک دن سب آپ  
کو کٹھی اور پتھر نظر آئیں گے۔ لیکن یہاں تو اس ایک دن کے  
آنے سے پہلے ہی اس پاس کے تمام زندہ اور مخرک دھڑکتی  
ادھر پتھر میں بدلے جا رہے ہیں۔ کچھ جگہ کے۔ یہ قلبِ ماہیت  
کسی اکراہ کا نتیجہ نہ تھی بلکہ سراسر منطقی تھی۔

یہ باپ۔ یہ ماں۔ یہ بھائی۔ یہ رشتہ دار اور یہ  
اجاب۔ شہنشاہِ مرزا، تنویر نقوی۔ شاہنواز قریشی۔  
بھائی کاظم اور انیس اشفاق۔ سب مہل اور فضول۔  
زندہ سچائی تو صرف اتنی تھی کہ شیعہ کاٹ کے کمرہ سے۔ عہد کی  
میل بھائیں سے صفائی۔ اشرف ہوٹل میں سال بھر تک  
صوت ایک وقت کھانا۔ سٹی اسٹیشن کی سرد رات  
میں رکشہ پر جگڑی ہوئی انگلیاں اور پھر نیا بھارت اُردو  
۔۔۔۔۔ یا سچائی یہ تھی کہ شری کلپ ناتھ سنگھ شاستری  
سے کچھ دیر دکھڑا رو لیا جائے اور اپنے لیے ان کی پھکڑیاں  
حاصل کر لی جائیں۔ اور ۱۰۰۔۰۰ صاحب سے صرف  
ملنے کے لیے ملاقات کر لی جائے یہو گنا جی۔ ہا۔۔۔  
ہیم متی نندن یہو گنا۔ اتر پردیش کا ٹکریس کیٹی کے  
جنرل سکریٹری اور نیا بھارت ہندی اُردو کے چیف ایڈیٹر۔  
اندیشی ان کا ایک کتب۔ یا کہا پتہ یہ سب شدید بھوٹ رہا

مہر سخن ثبت ہر اک دل پہ تھی  
سن نہ سکا کوئی مگنا ایک حرف  
شور سکوت ایسا کہ موت پر چھپے  
بن کے شرر صوت و صدا اڑ گئے۔۔۔  
میرے ساتھی پر اکثر دیشیر ایک کیفیت طاری ہوتی  
تھی۔ چپ رہنے کی۔ جس میں انجاد۔ بے حسی اور  
بے کیفی شامل رہتی تھی۔ یہ کیفیت اکثر کسی شدید جھٹکے کا ملازم  
ہوتی تھی۔ مثلاً آپ کو اگر کھجور کی تکلیف ہے تو آپ  
بے چین رہیں گے لیکن میرے ساتھی سید عرفان باقر کو اگر  
بھڑکاٹ لے تو وہ بڑے اطمینان سے موتا تھا۔ نہ جانے  
اس کی کوئی سی حس اسی طرح کی اذیتوں سے لطف اندوز  
ہوتی تھی۔

جزیرہ پھول پھول کر چھن چھن کر سانسیں لیتا رہتا۔ اور  
اس پر ہمیں ہمیں برت کے ذلت چتہ رہتے۔ جیسے کسی پہاڑی  
نالدی موسمِ بہار میں اور ہری سطح پر چڑھی ہوئی ہوتی۔۔۔۔۔  
بس اچانک کوئی حادثہ۔ یاد۔ اور ٹوٹن آتی۔ اور  
ادھر ہی سطح پر ایک لمحہ کے لیے شکاف پڑ جاتا۔ جس کے  
نیچے لمحہ بھر کے لیے ٹھٹھا ہوا پانی آہستہ روی سے گزرتا دکھائی  
دیتا۔ چند ثانیوں بعد ہی برت پھر واپس آکر اتنی ہی سخت  
ہو جاتی۔ اور ہر اوپر خشک سمجھ برت اندر نیچے کہیں بی  
ہوتی الٹی سی روحانی۔

اب تو ایک عجیب سی بے حسی طاری ہوتی جا رہی تھی۔  
جہاں محسن شاہ نے کہا تھا۔ تم کسی سے توقع نہ رکھو۔ مطمئن

احساس کمتری ہے۔ جسے میں داخل گھٹن کہتا ہوں  
ورنہ کہاں میں کہاں افسانہ نگاری۔ دراصل ما  
حور معمول کو اس طرح اپنے اوپر واضح اور واضح کرنا چاہ  
ہوں۔ ورنہ مجھ کو ادب و ادب سے کیا لینا دینا۔ کہ  
کا سماج سدھار اور کہاں کی عظیم تخلیق۔ بھیتا ہوا تو اپنے  
کا اخراج کرتے ہیں۔ اب تک اس پاس کوئی یہ پوچھے  
بھی نہ تھا کہ قسم کیا سوچتے ہو۔ لہذا۔ میرا  
اب خود میرا دوسرا میں کہ مجھ سے کبھی بھی پوچھ لیتا ہے۔ تم  
تمہیں کیا غم ہے۔ کبھی دن کو بھی رات کو اور کبھی  
دو پہر میں چپے سے وہ میرے پاس آ جاتا۔ اچھا تو  
تنب میں آبل پڑتا۔ دراصل میری بربادی کی سار  
ذمہ داری میرے والدین پر ہے۔ نہ میں نے ایک  
شفقت پائی نہ دوسرے کی مانتا۔ باپ کے شہ  
ہاتھوں اور ماں کی نرم گرم گرد۔ دونوں میرے  
لے اجنبی رہے۔ سوچتا کہ کیسے ہوں گے یہ دونوں  
کبھی کبھی۔ بس کبھی کبھی۔ ان دونوں سے ایک  
اٹھلی ہمدردی محسوس کرتا۔ ہا بچا دل کا بڑا رکھ۔ ہا۔  
بے چارے۔

میں تو ایک CATALYST تھا۔ جو اپنا  
کر کے ویسے کا دیا الگ ہو جاتا ہے۔  
یار مرزا صاحب۔ یہ قرا حن صاحب کچھ سمجھ میں نہیں  
آتے۔ کچھ عجیب۔ یعنی بہت عجیب سا لگتا ہے۔ ان  
باتیں کر کے۔ جیسے سارے کا سارا جھوٹ ہو یعنی کبھی تو  
قرا حن کا ہونا ہی جھوٹ نظر آنے لگتا ہے۔ انکھیں کبھی ان  
کے چہرے کا ساتھ نہیں دیتی ہیں۔ بس کبھی بھی وہ لمحہ آتا ہے  
جب ان کے چہرے اندر آنکھوں میں مطابقت بنتی ہو  
ایسا لگتا ہے جیسے وہ کسی دھماکے سے باندھ دیے گئے  
اور ہوا کے جھونکے سے کبھی بھی وہ دھماکا نہیں  
سناتا ہے آج کل فاروقی صاحب سے بڑا اٹھنا بیٹھ  
ہے۔ دن میں اکثر انھیں فون کرتے ہیں اور شام کو  
چلے جاتے ہیں۔ شاید ادب کا درس لینے لگے ہیں۔

ہو۔ اور سچائی صرف اتنی ہو کہ میرا ساتھی۔ انتہائی  
غور غرض۔ بڑا دل اور شدید کمتری کے احساس میں مبتلا  
رہا ہو۔ ورنہ راکٹ لائٹری کے سامنے لاطری کے ٹکٹ  
بچنے سے شفو میاں عوف شفاعت حسین کی دوستی سے احتراز  
کیوں ممکن ہوتا۔ ہاشفو میاں۔ میں جانتا تھا کہ  
تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے۔ لیکن میں کیا کرتا۔ تمہاری  
دوستی کا دوستی سے جواب دینے کی مجھ میں بہت ہی نہیں تھی۔  
غم مجھے لولیتا پڑھنے کو کہتے ہو میں تمہیں آگ کا دریا دے  
دیتا۔ بس اتنا ہی بلط تھا ہم دونوں میں۔  
ایسا لگتا ہے جیسے اچانک سب سے تمام رشتے  
منقطع ہو گئے ہوں۔ کہاں میں مرزا قریشی اور کاظم۔  
ایس کبھی اتنا نہیں اسے سیاہ چائے بھی نہ پلا پاتا۔ سچی بھائی  
کے یہاں جاتا تو انھیں اپنے سے زیادہ احساس کمتری میں  
مبتلا پاتا۔ ان کے پاس دو قصے تھے۔ ماہے اور اوشا  
میں دونوں سے بات کرنا چکا تھا یا حسد میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس  
لے کہ میرے واسطے تو بلدی اور بس پیاز کی بویں بسی  
ہوئی دھتے مارشلواریں اور ہلکی ہلکی کھلی بڑا لے لافوں  
کی نیم تاریکی ہی تھی۔ جو زنت عقدا اور رخصتی کی طلبگار  
رہتیں۔ اور مجھے ان سب سے۔ اپنے چہرہ اطراف  
سے محنت گھن آتی۔ بالکل ویسے ہی جیسے آپ کو لگم جبانے۔  
قے کھانے اور گو کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو انگلیوں سے  
مسلنے میں آتی ہے۔ لیکن میں دن رات تمام اطراف سے انھیں  
بند کر کے اسی گھن میں لٹھرتا جاتا۔ اس لیے کہ میں ایک دقت  
میں ایک ہی کام کر سکتا ہوں۔ ایک لمحہ میں ایک ہی بات سمجھ  
سکتا ہوں اور ایک دن میں ایک ہی راستہ پر چل سکتا  
ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اس دقت میں نے جتنے افسانے لکھے یا  
سچے سب میں گھن کا یا اثر شدید تھا۔ دراصل  
میں اپنے آپ کو ابھی اپنے ارد گرد سے الگ کر ہی نہ پاتا تھا  
انسانے۔ اب تو کاظم۔ مرزا صاحب  
اور شاہنواز قریشی کی تنقیدوں پر ہی ہسکرا دیتا تھا۔ ارے  
مرزا جی۔ تم احساس ہی نہ کر پائے کہ یہ دراصل میرا شو

میں یہ لوگ گراہن ہیں۔ قرآن میں ویسے ہی قوت  
نہی کی گئی ہے۔ فاروقی صاحب اسے اور لے ڈالیں گے۔  
منا ہے فاروقی صاحب قمر کا افسانہ شرب خون میں شائع  
کر رہے ہیں۔ وہ ایک افسانے اور وہ لڑکا دے آیا ہے۔  
جس پر فاروقی صاحب باقاعدہ تبصرہ کرتے اور مشورہ دیتے  
ہیں۔ اب لڑکا ضرور مشہور ہوگا۔ بہت بڑے گروہ سے  
دلیت ہو رہا ہے۔ C. 10. A کا چکر ہی نہ لگتا ہے۔ نوجوانوں  
کی ترائیں تلاش رہتی ہے۔

فاروقی صاحب آپ آخر میرے افسانے شرب خون  
میں کیوں شائع کرتے ہیں۔ میرا مطلب مجھے میرے سلفوں  
کے بارے میں بتائیے۔

میں کیوں بتاؤں۔ آپ بتائیے۔  
دراصل مجھے تنقیدی شعور..... کبھی دیکھیے آپ  
کا افسانہ صدیاں میں نے بہت پسند کیا تھا۔ دراصل  
میں افسانہ پڑھتے وقت سب سے پہلے طرز اظہار کو دیکھتا ہوں  
نہیں۔ دیکھتا ہوں۔ پھر زبان پر غور کرتا ہوں آپ  
نے اس میں کہا کیا چاہا ہے یہ میں بہت بعد میں دیکھوں گا  
یعنی جب مجھے اول الذکر دونوں چیزیں گرفت میں لے لیں۔  
فاروقی صاحب۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ  
تخلیق پڑھنے کے لیے آدمی میں تنقیدی شعور ہونا ضروری  
ہے۔ ورنہ.....

ہاں دیکھیے قمر صاحب دراصل یہ مسئلہ شعور کی بالیدگی  
کا ہے۔ مثلاً اگر آپ نطف اقبال کو پڑھنا چاہتے ہیں تو آپ کو  
میر غالب۔ اقبال۔ آتش فیض اور ناطق کاشفی سے واقف  
ہونا ضروری ہی ہے۔ بالکل اس طرح جیسے سریندر پرکاش  
کو پڑھنے کے لیے منشا اور بیدی سے واقفیت۔

فاروقی صاحب یہ نطف اقبال تو مزاحیہ شاعر ہیں۔  
جی۔؟؟

یار فاروقی صاحب کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا تھا۔  
اور بڑے سوز و گم میں انھوں نے شرب خون کے دس بارہ  
شمارہ بھی دیے۔ کہ اسے پڑھ لیجئے۔ سہرا ت کریں گے۔

بہت بد ہوا تھا اس دن۔

اماں کا ظم ثنا۔ فاروقی صاحب نے نطف اقبال  
پڑھنے کے لیے قمر احسن کو جتنے شب خیز دیے تھے۔ ان  
کی تمام غزلوں بہ قمر احسن نے مزاحیہ غزل لکھ کر واپس کر دی۔  
ہات تیرے کی۔ یا غلہ و ساقی اے جذب مستی  
یا کمرے ٹکڑے والہ ہستی۔ ہر دن صبح ہی صبح میرے  
کسی کو نے سے ایک غریب نکلتا اور سفید کر کے کاغذ  
کی تلاش کرتا۔ ہوتے ہوتے وہ اسے پا جاتا اور سفید  
چمکنے کاغذ پر ٹکڑے اٹھائے اترا اتر کر ناچتا رہتا۔  
رات ہوتے ہی وہ کاغذ پر سے ٹھکا ماندہ اترتا اور  
سبک رسی سے اپنے سوز و غم میں چلا جاتا۔ پھر  
بڑی دیر تک اس کی سانس لینے کی بھاری بھاری آوازیں  
آتی رہتیں۔ اب سفید کاغذ پر لاتعداد سیاہ رنگ  
کی آڑی ترچھی لکیریں چمکنے لگتیں۔

تمہارے یہاں کہانی بنی یا داستانیت چھائی ہوئی  
ہے۔ اس سے کچھ چھڑاؤ۔

دیکھیے۔ مرزا صاحب۔ استاد۔ شہنشاہ بھائی۔  
آپ نے کچھ باریہ کہا تھا کہ میں دراصل ابھی تک اپنے آپ  
کے دائرہ سے باہر نہیں آسکا ہوں۔ آپ نے نہیں  
تو انیس اشفاق نے کہا ہوگا۔ استاد جی۔ مجھے صالوں  
میں اپنی تصویر دیکھنے یا کسی صفحہ پر اپنا نام دیکھنے کی خواہش  
نے افسانہ نگار نہیں بنایا ہے۔ ویسے کبھی بھی اس کی  
خواہش ابھرتی ضرور ہے۔ نہ ہی راتوں رات شہرت  
کی خواہش پڑھنے والا افسانہ نگار ہوں۔ میں سال میں ایک  
یادو کہانیاں لکھتا ہوں۔ مرزا جی میں نقال نہیں ہوں صرف  
روشنی اور رسالوں کے صفحات پر موجود رہنے کے لیے۔  
اٹھ بیڑ کے نام خط سے لے کر تبصرہ تک کرتے رہتے ہیں۔  
میں نقالی اور فلک الافلاک کا فرق جانتا ہوں۔ دیکھتا  
ہوں یہی کیا کم ہے)

میں یہ جانتا ہوں کہ افسانہ ہمیں ہمارے ذہنی اور  
اخلاقی تقویات سے قریب رکھتا ہے اور اس میں قصہ پن یا



ہوں۔ اس لیے کہ جب شاعری اس ارضیت کو اپنائے گی  
تو خود کم تر ہو جائے گی۔ اور۔۔۔  
لیکن تخلیقی عمل تو دونوں کا آپ کے یہاں ایک سا  
محسوس ہوتا ہے۔

بھائی۔۔۔ اے فاروقی صاحب۔ ایسا لگتا ہے  
جیسے میرے اندر اپنے آپ کوئی ایک مخیم کتاب شروع  
ہو گئی ہو۔ اور مجھے لگتا ہے کہ کوئی مجھ سے کہہ رہا ہے۔  
اسے پڑھو۔ پڑھو۔ اقر۔ اقر۔ بھو۔ یہ  
یہ سب سے بڑا فرض ہے۔ میرا اس سے بچنے کو بھی دل  
چاہتا ہے اور بہت زیادہ دہشت سی محسوس ہوتی ہے۔  
سچ۔ بہت زیادہ۔ بالکل پسینہ میں شرابور  
ہو جاتا ہوں۔

میرے گلے میں ادب سانپ اور چھوہندری کی طرح  
کبھی نہیں رہا۔۔۔ بلکہ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ جب  
غم اور محرومی کے کتے شدت سے بھونکنے لگتے ہیں  
تو مجھے یہ سب ادب و ادب ایک ڈھکوسلہ سا لگتا  
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے منع کرنے کے باوجود  
میں اپنے آپ سے نہیں بھاگ پاتا ہوں۔۔۔ میں بدل  
ادب سے بہت پریشان ہوں۔ وہ نیش عقرب کی طرح  
مجھے ڈنک مارتا ہے۔۔۔ تڑپ پاتا ہے۔ یہ زہر نہ مرنے  
دیتا ہے نہ جینے دیتا ہے۔ میں اسے کہیں رکھ کر بھول  
جاتا چاہتا ہوں۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ سارا سفید کاغذ  
کہیں پھیلا دوں تاکہ عقرب آئے تو۔۔۔ لیکن تلاش کے  
دائیں چلا جائے۔ اور میں اس کی نیش سے محروم  
رہوں۔

میں نے کہا تھا نا کہ میں سب سے پہلے طرز اظہار  
دیکھتا ہوں۔۔۔ آپ کے یہاں فی الحال مجھے صرف یہی  
ایک امکان نظر آتا ہے۔ دیے آپ پر انتظار حسین وقوف  
اور انور سجاد کے لیے مجھے اثرات ہیں۔ کبھی کبھی آپ  
کے یہاں واقعاتی سطح بھی۔۔۔ آپ اپنے پچھلے سارے  
افسانے دیکھتے تو میں کچھ ابد عرض کروں۔

ڈراما تھیت محرومی ہے۔ درد وہ افسانہ نہ ہو گا یہاں مگر نیت  
سواحل محرومی ہے۔ خود ساختہ اور خود طاری کردہ لہجائی نرمیم  
سے شاعری یا پراثر صحافتی مواد تو ممکن ہے لیکن افسانہ نہیں۔  
یہ ایک اتھلا پن ہے۔ آپ کہتے تو ہیں اپنے ہم عصر تمام افعال  
افسانہ نگاروں کے نام گناہوں لیکن رہنے دیکھے پیارے  
حرزا۔۔۔ میں نے دیکھا ہے۔ جھیل ہے تب قلم اٹھایا  
ہے۔ میں تو اس کا قائل ہوں کہ وہ شخص فن کار ہو ہی نہیں  
سکتا جس کے اندر کے لباس میں پھوسٹری نہ نکلے ہوں۔  
اور قبض اور کرتے کے دو چار ٹین نہ ٹوٹے ہوں۔ اور جس  
کے جوتے کے نلے میں جتنی چھوٹی چھوٹی نوکیلی نیلیں ہوں گی  
اتنا ہی اس میں ORIGINAL فن کار ہونے کی صلاحیت  
ہوگی۔۔۔ اسی لیے میں نے ہمیشہ دوسروں کے مقابل  
خود کو سفید کاغذ پر کیلا ہی اتراتا پایا ہے۔

تمہیں تمہارے افسانوں کے بارے میں بتانے سے  
پہلے میں تم سے ہی پوچھتا ہوں کہ تم کیوں افسانے لکھتے  
ہو۔

فاروقی صاحب۔ بھائی۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کسی  
چیز کا بدل ہو۔ جیسے کچھ محرومیوں یا نا کامیوں کی تلافی ہو  
رہی ہو۔ بالکل دیہی احساس جو ولیم دیکسن کو ہوا  
تھا۔ لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بہت سے سوتے  
ہوئے عقربیت جاگ بھی پڑتے ہیں۔ اور سر کا کاسہ یا  
ہڈیاں بجا بجا کر جیتنے ہیں۔۔۔ چاخ۔۔۔ چاخ۔۔۔  
لیکن قمر صاحب آپ اخاذ ہی کیوں لکھتے ہیں۔  
مثلاً کہ آپ شاعری کر سکتے تھے۔ یا ڈرامہ  
لکھ سکتے تھے۔

مداصل میں زمین سے رشتہ نہیں توڑنا چاہتا  
۔۔۔ مجھے کہانی سننے سے سب سے زیادہ ڈیپٹی تھی لیکن  
مجھے ایسے مواقع بہت کم ملتے تھے جب میں نانی یا دادی کے  
باس رات میں بیٹھ کر کہانی سن سکوں۔۔۔ مجھے پریل  
شہر لو لوں۔ شہزادوں کی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں شاعری  
کو میں زمین سے اوپر کی چیز مانتا ہوں اور دیکھنا چاہتا

ہے رتم وہاں ۱. P. S. کے ساتھ P. M. D. بھی کر سکتے ہو — اچھا آج شام کو تمہاری بھابی سے بات کر دوں گا۔ میرے خیال میں تم الہ آباد ہی چلے جاؤ۔

میں نے محسوس کیا کہ آج جوڑہ کی اچھا ہٹ میں کمی ہے — اور آسمان بھی خاصا صاف اور چمکیلا ہے — ہوا اپنے آپ نرم روہے اور سب آرام سے سو گئے ہیں۔

شور سکوت ایسا کہ مت پر چھپے کان ہر اک ذرے کے سن ہو گئے بن کے شرر صوت دھڑاڑ گئے (باقی)

فاروقی صاحب — میری زندگی — خواہشات اور ..... سوال یہ ہے کہ اس میں کون کیا — آپ جانتے ہی ہیں — میرے تو گھر بھی نہیں ہے کہاں جاؤں۔ آپ — قمر تم ۱۰.۸.۵ میں کیوں نہیں بیٹھتے —

لیکن میری عمر ایک سال کم ہے۔ تو صرف ۱۰. P. S. میں بیٹھو — میں کل فارم کے لیے آؤں سے لکھ دوں گا — فی الحال — قمر احسن تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ شب خون سنھال لو — میری بھی فکر کم ہوگی — بڑی بڑی بات

جدید اردو ادب کے لیے

**سطور**

تیسری جلد شائع ہو گئی ہے

قیمت فی جلد: ۳ روپے، سالانہ ۱۲ روپے  
ترتیب: کمار پاشی

سطور پکاشن، ۳۳، ۱ دہلی گیٹ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

بیگم ممتاز میرزا کاغذیہ کلام

**بادول کے سائے**

”ان غزلوں میں نغمگی کے علاوہ زبان و بیان کی محنت اور پاکیزگی سلاست و روانی اور شگفتگی ہر ورق پر محسوس ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
بڑا سائبر، عمو کا فڈر آفس کی خوشنما طباعت پر ورق کا ڈیزائن

اسلم کمال کے موقلم کا شاہکار ہے۔ قیمت: بیس روپے

نیشنل اکادمی سے طلب فرمائیں

**پگھلتا ہوا لمحہ (بقیہ صفحہ ۱۸)**

”ہاں — رکھا —“ میں نے اُس کی حیرت زدہ آنکھوں میں دیکھا۔ اور کوٹھری سے وہی پھول لے آیا جسے رکھالے پیاری جھرنے پر غصہ دیا تھا۔ پھول خشک و زرد تھا۔ لیکن وہ میرے لیے ایک انمول شے تھی۔ میں نے اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا — میں ایک انسان ہوں۔ تم سے پیار کرتا ہوں تو اس پر تمہیں حیرت کیوں ہوتی — دیکھو اس پھول کو یہ تمہارا ہی دیا ہوا تحفہ ہے۔ اس سے پرچھو۔ میں نے کیسے اپنے دل کے زخموں کو مرنے کی نگاہوں سے چھپایا ہے۔ پیار کرنے والے صرف پیار کرتے ہیں — اور میں اُس دن سے نہیں پیار کر رہا ہوں جب تم سے پہلی ملاقات اسی جگہ ہوئی تھی۔ کیا تمہیں میرے پیار پر شک ہے۔“

رنگھانے اپنی موٹی سیاہ آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ سوچتی ہوئی آنکھوں میں چمک آئی — پھر نمی اور وہ روہانسی آواز میں بولی — ”تم —“

میں نے اپنی لہنتی ہوئی آنکھ اُس کے ہونٹوں پر لکھری۔ اور خشک پھول کو رنگھانے کی سیاہ زلفوں میں لگا دیا۔

# چند تازہ مطبوعات

## تناظر

ایک اہم ادبی دستاویز جس کی تیاری میں ڈاکٹر عتیق اللہ اور پیراج دریا کا خون جگر صرف ہوا ہے۔ ہم لکھنے والوں کے ہر حلقے کے متاثر نمائندوں کی تازہ ترین نگارشات۔  
قیمت : ۲۵ روپے

## زبان اور قواعد

زبان کی ساخت، اس کے تشکیلی ضابطوں اور ارتقائی مرحلوں پر رشید حسن خاں کے عالمانہ مضامین۔  
قیمت : ۱۷ روپے

## زاویے

اُردو اکادمی گلبرگہ کا سالانہ ترجمان جسے حامد اکمل نے مرتب کیا ہے۔ ادب کی ہر صنف کی بھرپور نمائندگی۔  
قیمت : ۵ روپے

## اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت

ڈاکٹر عنوان چشتی کی نئی کتاب جس میں ہندو پاک کے صدہا شاعروں کے کلام کا تجزیہ کر کے جدیدیت کی خصوصیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
قیمت : ۴۰ روپے

## اُردو شاعری میں سانٹ

اپنے موضوع پر پہلی بھرپور کتاب جسے حنیف کیفی نے کئی سال کی محنت کے بعد مکمل کیا ہے۔  
قیمت : ۱۸ روپے

## نیا ادب نئے مسائل

بشر نواز کے خیال انگیز مضامین۔ روایت اور جدت کے رشتوں کی بازیافت، نئے ادب کا معروضی جائزہ۔  
قیمت : ۱۰ روپے

## لفظوں کی دھوپ

شکیل مظہری کا شعری مجموعہ  
قیمت : ۱۰ روپے

## شاخ لہو

شفیع مشہدی کے تیرہ افسانے  
قیمت : ۱۳ روپے

(ہم سے طلب کریں)۔  
نیشنل اکادمی، ۷ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

## آمنہ ابوالحسن | آج کا عنوان

نکر کے خوش آئند راستے سے

ایک خوب رو خیال

میرے ذہن میں یوں آیا جیسے

دروازے پر کوئی دوست آیا ہو

میں خوش ہوا سو آگت کو تو کوئی نظر نہ آیا

میں نے آواز دی

کیا بات ہے یار۔ رک مت جاؤ۔ اندر آؤ مگر

میرے کہے کا جواب نہ آیا

آؤ۔ ابھی جاؤ۔ میں پھر بولا

جائے پی لیتا

تھوڑی سی گپ لگا کر پھر ہم یہ سوچیں گے

زندگی کے عنوان کتنے

بندگی۔ پابندگی۔ تائبندگی

چینے کے ہیں نام کیا کیا

پڑ جب کوئی بولا ہی نہیں تو میں گھبرا

پلیٹریار۔

ہند۔ امتیاز۔ ہری کانت۔ کرپانگو

جو کوئی ہو۔ جب آئے ہو تو ابھی چکو

خاموشی۔

ہیں۔ کوئی آنا کیوں نہیں

نہیں اٹھا۔ ہر گھڑی میں نے باہر جھانکا

کیا کوئی دوست نہیں دروازے پر۔؟

تو پھر یہ آہٹ کیسی

آہ۔!

میں ٹھٹھا سہا۔ میں کانپا

سانپ۔

جس کی بابت سنا بہت تھا

کیا اب یہ میرے گھر تک بھی آ گیا ہے۔؟

میری آواز اور میرے دوستوں کے درمیان

سمجھ گینا۔ ہر شخص سہا۔ ہر گھڑی میں نے

اسی مودی کا ڈر ہے شاید

جو آج بھی ہر آدمی کے ذہن کی چوکھٹ پر

بچو رکھو بولے کھڑا ہوا ہے۔

اور راستہ بند ہے

خوشی مفقود۔ فکر مسدود

ملک۔ مکان۔ دوستی۔ جان پہچان

کچھ بھی شاید زندہ نہیں

صرف ڈر ہے زندہ

آج کا عنوان

غزلیہ

## منظور رہا شمع

فصل پک جائے تو کٹائیں گے ہی پینے والے  
ڈب جائیں گے کسی روز ڈوبنے والے

## عابد مناوری

کچھ تو اس سادہ مزاجی کا صلہ ہے ان کو کس قدر جلد پہل جاتے ہیں روئے والے

میرے آنگن سے کبھی ہو کے نہ گزرا سورج  
لاستہ اپنا کسی دن تو بدلتا سورج

ڈاکٹر فضل امام

لاش ابھری تو کئی نام لکھے تھے اس پر  
کتنے حیران ہوئے مجھ کو ڈوبنے والے

وہ جو نکلا بھی تو جھائے رہے غم کے بادل  
 دل کی ٹھکری پہ کبھی کھل کے نہ چمکا سورج

یہیں قریب ہیں اک اجنبی سی بستی ہے  
 غلوں و مہر و مہر کو جو ترستی ہے

وقت آواز پر آواز دیے جاتا ہے  
اور سرتے ہی چلے جاتے ہیں۔

قبیلہ زن پھری ہار پہ دشمن میرا  
ہر وہ شب ہے پھر اک بلرکھل آسویں

گمان ہوتا ہے جیسے گھرنے دیکھیں گے  
رعائے شب ترے شانے سے ہوں کٹا

داغ مٹ جائیں مگر میرے لہو کی خوشبو  
تیرے دامن سے کہاں جائے گی دھو نہالے

ایک طرف رات کے شیدائے داغیم کہتے  
ایک طرف دن کا پرستار اکیلا سورج

بجھاویہ ترے دستم نے فن کے چراغ  
اور اب تو دور تلک غلغلوں کی بستی ہے

جن کے بڑوں سے تہنم کی ضرورت تھی  
کیوں انہیں آج کہا جاتا ہے روئے ہلال

غیر ممکن ہے شبِ غم کی سحر اے عابد  
کس نے مغرب سے نکلے آئے دکھا سورج

خطرناک طبیعت کا شہر وار ہوں میں  
رواں جو بحرِ حلاوت میں مہری گشتی ہے

زندگی لاکھوں ہاری گراں کی مانند  
پھینک دیں کیسے مگر بوجہ یہ ڈھونڈنے والے

دو ہیرے مجھے نہیں فاقے میں ہر بلندی تھی  
 نرم ہوجو کو خوشامی اصل ہستی ہے

## ذکا صدیقی | گوری نامہ

ظفر کی طرح رباعی بھی ایک دو دھاری تلوار ہوتی ہے۔ یا اپنا گریبل چاک یا دامن بزدل چاک۔ چار مصرعوں میں ایک جہان معنی کو سمیٹ لینا آسان کام نہیں ہوتا۔ اور ان چار مصرعوں میں بھی جو کچھ مصرعہ جس پر مضمون کی اساس ہوتی ہے۔ اگر ذرا سست ہو جائے تو شاعر کی ایک عمر کی کھائی جنس کا سوے نار و اثر ہو جاتی ہے۔ اسی لیے شاعر اس وقت تک رباعی کہنے پر آمادہ نہیں ہوتا جب تک اس کی مشق ایک خاص معیار تک پہنچ جاتی۔ لیکن مشق سخن کا ایک خاص معیار تک پہنچ جانا بھی اس کی ضمانت نہیں دیتا کہ رباعی بہر حال کامیاب ہوگی۔ اس کے ہم آوازن جو بظاہر رباعی گوئی کو آسان بناتے دکھائی دیتے ہیں۔ بڑے خطرناک ہیں۔ بڑے سے بڑا استاد باقی کہتے وقت جیسے تلوار کی دھار پر چلتا ہوتا ہے۔

ہشدار کہ رہ بردم تیغ است قدم را  
ظاہر ہے کہ اعلیٰ نازک اور لطیف مضامین و احکامات صرف چار مصرعوں میں ادا کرنے کے لیے کوزے میں دریا کو لادنے والی مہارت و استعدادی درکار ہوتی ہے۔ یہی وہ قبح ہوتا ہے جب اہل فن شاعر کو یہ کہتے ہیں۔ فارسی ادا کرو، ہر بڑے شاعر نے اس چیلنج کو قبول کیا ہے۔ بابا طاہر، عبد اللہ مامقانی، خیام، مولانا نسیم، سرمد و خورشید کی رباعیاں فارسی اور میراجیس، حالی، امجد حیدر آبادی، جوش، فراق، وغیرہ رباعیاں اردو میں، ان شاعروں کی سرکش انا کی مظاہر ہیں۔ نورا کی رباعیوں کو مضمون کے لحاظ سے چند اصناف میں

تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

عرفانی، عشقیہ، طبعی، غم، فلسفیانہ۔  
ایک میدان خالی تھا اس کو دریافت کرنا محشر عنایتی کے لیے مقصود ہو چکا تھا۔

محشر صاحب رام پور کے ان نامور شاعروں میں ہیں جن کا کلام صاحبان ذوق کے لیے محتاج تعارف نہیں۔ ان کا عشقیہ کلام بہت سوں کی نظریں ہے۔ ذکا ہر کلام سے ان کے احباب واقف ہیں۔ اور سیاسی شاعری سے اخبار بین حضرات لطف اندوز ہوتے رہے ہیں۔ ان کی رباعیاں جن کی ہم لوگ گوری نامہ کے عنوان سے فرمائش کرتے اور سنتے ہیں اردو شاعری میں ایک قابل قدر اضافہ ہیں محاذ کی سادہ معصوم زندگی کی حقی و دلکش تصویریں محشر صاحب نے ان رباعیوں میں پیش کی ہیں وہ، بلا مبالغہ عرض کیا جاسکتا ہے کہ اردو میں شاد کا دوجہ رکھتی ہیں۔ ان رباعیوں میں ہندوستان کا دل دھڑک رہا ہے۔ یہاں گوری ایک علامت ہے۔ مادر ہند کے لیے بلاشبہ یہ علامت یہ SYM BAL ادب کو محشر صاحب کی دین ہے۔

محشر صاحب کی گوری اسی زنگ کی، اسی دھرتی پر بننے والی، دیہات کے کھیتوں میں کام کرتی ہوئی، ایک ایسی، شریخ۔ زخمہ دل گاؤں کی آواز و فضا کی پروردہ لٹکی ہے۔ فراق کے یہاں روپ کی رباعیوں میں وصال کے بعد جمال کی دشمنی نکھرتی ہے۔ جوش کے یہاں وصال کے بعد کی بے کیفی کی تصویریں نظر آتی ہیں۔ لیکن محشر صاحب کے یہاں گوری اپنے اندر وہ مصداق

گھیر باز خاں، گنج قدیم، رامپور، یو۔ پی

کوٹا ہر کرتی ہیں اور دھانوں اور کھادوں کے الفاظ میں واقعی  
کھادوں کی گنگ سناؤ دیتی ہے۔ اب یہ رباعی پھر سامعہ  
فرمائیے اور محشر صاحب کو جھٹکے اور دلی داد دیجئے۔

موسل دھکے ہر ایک چوڑی جھٹکے  
دانوں کو سینے میں پائل چھٹکے  
دھانوں کی کٹائی کا ترنم، توبہ  
جس طرح کھادوں پر پھیرا جھٹکے  
کسی نے اہل دل کے متعلق کہا ہے۔

بر آواز دولا بستی کنند  
محشر صاحب کی روح موسیقی کے زیر دم کو بظاہر  
موسیقی سے غیر متعلق آوازوں میں کس طرح ڈھونڈ نکالتی ہے  
اس کا مزید ثبوت اس رباعی سے ملتا ہے :

گت بلند ہوئے چھانچھانچھٹکتی جائے  
بانہوں کی ہر اک چوڑی کھٹکتی جائے  
کھڑتال کے ساتھ بچ رہی ہے ٹھوٹھٹک  
گوری بیٹھی چنے پھٹکتی جائے

ملاحظہ فرمائیے کہ اس رباعی میں کئے الفاظ ہیں جو  
کھڑتال اور ٹھوٹھٹک کی آوازیں پیدا کر رہے ہیں، بلند  
چھانچھٹکتی، کھڑتال، ٹھوٹھٹک، بیٹھی۔ پھٹکتی۔ چھانچھٹکتی  
پر جب چنے اچھل اچھل کر گرتے ہیں اور ان سے جو  
موسیقیت پیدا ہوتی ہے اس کو صرف ایک شاعر ہی  
کر سکتا ہے۔ الفاظ سے موسیقیت پیدا کرنا ایک بڑا نازک  
فن ہے مثلاً کمال یہ ہے کہ یہ الفاظ بے ہنگم اور معنی  
طو پر ہی ایک جگہ اکٹھے نہ کر دیئے جائیں بلکہ شعر کے لفظ  
اتر میں مدد معادل بھی ہوں۔ اس جگہ مجھے حضرت امیر خسرو  
کی ایک رباعی یاد آتی ہے اس میں آپ نے ستار کے  
بول نہایت استادانہ اور مہارت کے ساتھ اور لطیف  
ہے کہ بامعنی طور پر نظم فرمائے ہیں۔ فرماتے ہیں :

اں روز کہ روح پاک آدم بہ بدن  
گفتہ در آ، نمی شد از ترس بدن

یہ ہونے ہے جو مشرقی شرافت و تہذیب کا نمود ہے۔ فرق اور  
جوش کی ہیروئنوں میں ایک کھنک ہے۔ گوری میں وہ سادگی اور  
پرکاری ہے جو حسن کو تغافل میں جرات آزما دیتی ہے یہی وجہ  
ہے کہ گوری کی ان لواؤں کو جنہیں محشر صاحب نے الفاظ میں  
اسیر کر لیا ہے، ہم رباعی کے چار مصرعوں میں جھٹکتا، چھٹکتا، بچلتا،  
تروپتا۔ دیکھ کر تروپ جاتے ہیں۔ ایک تصویر ملاحظہ ہو۔

جائے ترقیامت سی اٹھاتی جائے  
چلے پے تر گنگنائی جائے  
بادل کی گرج میں جیسے دھیرے دھیرے  
جو گن کوئی بانسری بجاتی جائے  
کیسی لمبی تشبیہ، ارضیت سے بھری ہوئی اور نادر۔

تین تشبیہیں اور ملاحظہ ہوں۔

تشل آڑتے میں رک سی جائے جیسے  
آندھی چلتے میں سرو دھوے جیسے  
سل موج دہی بلور ہی تھی گوری  
بارش کی بھر میں مور ناچے جیسے  
محشر صاحب کا مشاہدہ اور اس مشاہدے سے  
پیدا ہونے والا صوتی تصور جس رباعی سے ظاہر ہو رہا  
ہے اپنے اندر وہ انفرادیت رکھتا ہے جس پر شاعر نواز  
کر سکتا ہے۔

اب یہ رباعی سنئے اس میں قافیے کے انتخاب نے  
کس قدر موسیقیت پیدا کر دی ہے۔

موسل دھکے ہر ایک چوڑی جھٹکے  
دانوں کو سینے میں پائل چھٹکے

دھانوں کی کٹائی کا ترنم، توبہ  
جس طرح کھادوں پر پھیرا جھٹکے  
دھکے، کھٹکے، جھٹکے، جھٹکے میں کھادوں اور مجھے کے  
بول منہ سے بولتے نظر آ رہے ہیں محشر صاحب نے التزام یہ  
کیا ہے کہ ان چاروں مصرعوں میں ہندی کے مخلوط صفت لہ،  
چھ، جھ بننے والے لفظ استعمال کیے ہیں۔ کھٹکے، جھٹکے، اور  
جھٹکے کے الفاظ میں کھ، چھ، جھ کی آوازیں مجھے کی آوازوں

وہ دور مجھے دیکھ کے گوری بھائی  
ہرنی ڈر کے بھرے کھلیں جیسے

چنری جو ہوا کی دودھے مڑتی جائے  
مڑتی جائے دھنک سی جڑتی جائے  
برسات میں یوں پینک بڑھائے گوری  
جس طرح ہری نضا میں اُڑتی جائے

بھونچو کبھی کبھی پہ لے کر آئے  
تھرا کو اڑھنیا سے چھپاتی جائے  
روٹی، بھاجی، مگر سلیقہ دیکھو  
جیسے کوئی حور سن و سلوائے لائے

دوشیزہ نعمات کے گیسو چھو کے  
جموٹے سے بہاروں میں چلے خوشبو کے  
بھڑوں کو جراتے ہیں وہ گاتی گوری  
برسات میں جیسے کہیں کوئل کو کے

مٹا جو نلاٹے تراکڑی جاسے  
دھرتی بچہ بچہ کے پانو پڑتی جائے  
کھنچے ہوئے تالاب میں پاتر جیسے  
کھنچے کھنچے کے بڑھے اور سکڑتی جائے

مجھے یقین ہے کہ ان رباعیوں کو ملاحظہ فرما کر  
قارئین کی بھی وہی رائے ہوگی جو میری ہے کہ گوری  
اُردو میں ایک قابل قدر اور اچھوتا اضافہ ہے۔ سنا  
ہے کہ رباعیاں کتالی شکل میں اشاعت پذیر ہوئی  
ہیں۔ اگر ایسا ہوا تو رام پور کی ادبی اہمیت گوری  
کی اشاعت سے ایک اور بہرہ صدیق ثبت ہو جائے گی۔  
(نوٹ: محشر جاتی ۲۲ ستمبر ۱۹۷۶ء کو یہ نظم  
پیشکشوں میں لکھی گئی تھی)

خوافند ملائکہ بہ لہن داد  
درتن درتن در آدر آدرتن درتن  
الہ جوانی کی ایک توبہ شکن ادا ملاحظہ فرمائیے،  
باقی جو بھرے نغمہ کناں ہو جائے  
بوڑھوں کی نظر نظر جواں ہو جائے  
چھ جائے جو خار لاتے لاتے لگا کر  
تلوے کی طرف دیکھے کہاں ہو جائے  
شریر دشوخی گوری کسی دوسرے کے کھیت میں  
چوری سے گھس گئی ہے اور غالباً اپنی گھائے کے لیے گھاس  
اُٹھی کر رہی ہے۔ چوری کرتی جاتی ہے۔ اور اس کے انجام  
سے ڈرتی جاتی ہے۔ بار بار چونک پڑتی ہے کس طرح؟  
عشر صاحب سے سنئے:

ڈر ڈر کے چلے قدم بھی دھرتے چوٹے  
سن لے جو کسی کوبات کرتے چوٹے  
چوری چھپے یوں گھاس اکھاڑے گوری  
ہرنی جس طرح چرتے چرتے چوٹے  
گاؤں میں پچی کٹیا ہے۔ اور یہی کٹیا گوری کے لیے تاج محل  
ہے۔ اپنے خوابوں کے اس تاج محل کو سجانے کے لیے گوری  
کے پاس زیادہ سے زیادہ اور کیا ہوگا۔ گیرو اور پھٹول۔  
گوری انھیں سے اپنی کٹیا کر سجاتی ہے لکن نقوش کے باسے  
یہ عشر صاحب کی جو رائے ہے غالباً آپ سب کو اس کے  
اتفاق ہوگا!

آذر بھی اگر آئیں تو کیا کیا کترا ہیں  
ہاں مانی دہیزاد بھی عش عش کر جائیں  
گوری کی بنائی پھٹی کٹیا کے نقوش  
دیکھیں تو اور ادا جنتا شرا ہیں  
آخر میں محشر صاحب کی چند رباعیاں بغیر تجزیے کے  
پیش کرتا ہوں:

آمدی میں لرزتی ہوئی بیلیں جیسے  
ہم جو تھیں پانو ٹکلی کھلیں جیسے



<p><b>حسرا بہ</b> نظم و غزل کے صاحبِ طرز شاعر من موہن تلخ — کا — تازہ ترین مجموعہ کلام قیمت: دس روپے</p>	<p><b>تیشہ و نظر</b> ابوالفیض حسہ کے خیال، انجیز تنقیدی مضامین۔ مختلف ادبی مسائل پر سیر حاصل بحث اور جدید شاعروں میں غور و فکر کا بانی نور سیدی اور بانی کے تفصیل مطالعہ۔ قیمت: آٹھ روپے</p>
<p><b>شہر</b> حرمت الاکرام — کا — منتخب کلام ایک سوچتے ہوئے متحرک ذہن کا شعری انہار قیمت: آٹھ روپے</p>	<p><b>صریر خامہ</b> منظفہ حنفی — کی — تازہ ترین غزلیں جن میں ان کے اسلوب کا نیکماہن عروج پر ہے۔ قیمت: پچھ روپے</p>
<p><b>صحرا کی پیاس</b> شباب اللت — کی — نکلیں، غزلیں اور گیت جن میں روایت کا سخن بھی ہے اور نکتہ و خیال کی تازگی بھی۔ قیمت: پچھ روپے</p>	<p><b>نام بہ نام</b> رضا نقوی واہی کے مظلوم خطوط ادیبوں، شاعروں اور دوسری اہم شخصیتوں کے نام آر دو میں اپنی ذہینیت کا پہلا شعری مجموعہ۔ عمر شب، پریم گوپال شل قیمت: پچھ روپے</p>

نیشنل اکاڈمی، ۹ انصاری مارکیٹ، دریا کج، دہلی

## رشن آرا نیئر | پگھلتا ہوا لہجہ

سیاہ بادلوں نے آن واحد میں سارے آسمان کو ڈھک لیا۔ اور اُس کے ساتھ ساتھ تیز ہوا میں بھی چلنے لگیں۔ گھنے جنگل میں ہواؤں کے ٹکرائے سے شور بڑھتا جا رہا تھا۔ بج بے ہواؤں سے بچنے کے لیے میں گیسٹ ہاؤس کی جانب تقریباً دوڑ پڑا۔ پورٹیکو تک پہنچتے پہنچتے کچھ بوندیں بھی چٹکیں جھکوا کر دے دیتے ہی کہا: "سلام صاحب!"

"سلام" میں نے سلام کا جواب دے کر سر میں ہڈی بوندوں کو روک روک سے خوشک کرتے ہوئے پوچھا: "کیوں رام سنگھ سب ٹھیک ہے؟"

"ہاں صاحب" اُس نے جواب دے کر کہا: "مکرو مکمل بدل۔"

"ہاں"

پہاڑی پہاڑی تیزی سے ہو رہی تھی گھنا جنگل بارش کی نیلاؤں چادر میں چسپ سا گیا تھا۔ مگر کلپن فارم پہاڑی کے دامن کو کاٹ کر بنا گیا تھا۔ آپ وہاں بہت اچھی تھی۔ دوبارہ ذہنوں کی آہٹ ہوتی تو میں نے کہا: "مجھے بھوک لگی ہے رام سنگھ۔ جلدی سے کچھ بنا لو اور ہو سکے تو پہلے ایک کپ چائے پلا دو۔"

"جی۔"

رام سنگھ کی بیانیے ایک نسوانی آواز جیسے ہی کان سے ٹکرائی میں بے اختیار چونک کر اڑا۔ سامنے نگاہ پڑنے کی جگہ بے حد صبر ہوئی۔ ایک نوجوان لڑکی شریف خانی میں لمبوں میری طرف سے دیکھ رہی تھی۔ بلاشبہ وہ حسین تھی۔

میری تیز نگاہ سے وہ شرماسی گئی تو مجھے اپنی بے باکی کا احساس ہوا۔ میں نے جلدی سے پوچھا: "آپ؟"

"مجھے دیکھا شرماسی ہے؟ اُس کی مترنم سی آواز اُبھری۔ وہ کہہ رہی تھی: "سربوڈ انٹرنر کی حیثیت سے یہاں میری پورٹنگ ہوئی ہے!"

اشاف میں اعزاز کرنے کی چٹھی تو آئی تھی۔ مگر کوئی لڑکی آئے گی اس کی توقع مجھے نہیں تھی۔ پھر بھی اُس کے آجانے سے مجھے عجیب سی مسرت ہوئی۔ اپنا تعارف کرانے ہوئے میں نے کہا: "میں ایم۔ شاہی ہوں۔ پیرا جگٹ آفیسر۔"

"\_\_\_\_\_"

"آپ نے مگر کہاں سے لی؟" میں نے پوچھا۔

"پہاڑاگری کلچر کالج سے۔"

"ارے واہ۔" میں واقعی خوش ہو کر بولا۔

"میں خود اسی کالج کا پیرا جگٹ ہوں۔ آپ رہنے والی کہاں کی ہیں۔"

"پھر وہ۔"

"بھائی پیرا اور چھپو کے درمیان کوئی خاص دوستی نہیں۔" میں نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ اس لیے ہمارے درمیان ملاقاتی تعلق کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔"

میری بات پر دیکھا شرماسی ہڈی۔ ہنستے سے آپ کے سفید موتیوں جیسے دانت چمک اُٹھے۔ شریف خانی اللہ

معرفت۔ محمد نذیر محمد صاحب رانی گنج کرسی پیرا جگٹ۔ پوسٹ، میری گنج۔ پوربندہ۔ پہاڑ

بھی گھر سے ہو گئے۔ سیاہ آنکھوں میں چمک اٹھتی تھی۔ رات گئے کے بھاری فاصلے کی آواز پر ہم دونوں نے تڑکر دیکھا۔ وہ شے لیے ہوا تھا۔ اور اس پر جانے کے ساتھ ساتھ ناشتے کی چیزیں بھی ہوتی تھیں۔ میں نے تعجب سے پوچھا۔  
 ”اتنا سارا سامان تم نے کہاں سے ہٹا کر لیا۔؟“  
 ”میں صاحب اپنے ساتھ لائی ہیں!“  
 ”میں صاحب۔“ میں نے ریکھا کی جانب دیکھا جو رات گئے کے جملے سے شرانگین تھی۔ وہ جلدی سے بولی۔ ”ملن نے ساتھ لگا دیا تھا۔“  
 اور میں زیر لب مسکرا کر رہ گیا۔

ریکھا شرا کے لیے گیسٹ ہاؤس محفوظ نہیں تھا۔ اس کی رہائش کا انتظام گھاؤں میں مکھیا جی کے یہاں کرنا پڑا۔ وہاں اس سے مختلف کے ساتھ ساتھ ہر شے کی سہولت تھی مکھیا جی کا قاتلانہ چھوٹا تھا اور بذاتِ خود وہ بے حد شریف انسان تھے۔ ریکھا شرا روز گھاؤں سے آفس آتی اور شام ہونے کے قبل چلی جاتی تھی۔ ریکھا بہت دلچسپ ثابت ہو رہی تھی۔ وہ ایک سیدھی سادی اور محنت پسند لڑکی تھی گھاؤں والے اس کی خوش اخلاقی سے بے حد متاثر تھے۔ حکومت کے بزنس کے سلسلے میں اس کا خلوص بہت سودمند ثابت ہو رہا تھا۔ اس کے علاوہ فارم کی فضا دھنک کے ساتھ رنگوں میں بٹ گئی تھی۔ میں خود اپنے اندر تبدیلی محسوس کرنے لگا تھا۔ دن رات کی تنہائی کی بددیت نے ذہن کو چڑچڑا کر دیا تھا۔ اب جنس مخالفت کی موجودگی سے مجھے ہر شے پر لمحے بھرے تھے شاید وہ ذہن تھی اور ہر موضوع پر بہت کچھ دھنک اسے باقی کرتی تھی۔ میرے ساتھ اکثر وہ آردو اور ہندی ادب کو لے کر آتے پڑتی تھیں۔ آردو ادب کی خامیاں اور خوبیاں دیکھ کر کالی تھیں۔ بہر حال وہ اپنی زبانیت اور وطن سے مجھے متاثر کر چکی تھی۔ ہم دونوں سولہ لٹران کی طرح ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔ اور ریکھا میری فکر کی ناکت راہ میں جاگتیں ہوتی تھیں۔

میں آج صبح ہی سے بد سو رہا تھا۔ شاید اس لیے بھی کہ چند دنوں سے ریکھا آنس نہیں آئی تھی۔ اس نے پہلے دن بیماری کی درخواست بھجوائی تھی۔ اس کی درخواست کے گروپن آگیا تھا۔ نوین مکھیا جی کا بیٹا لڑکا تھا۔ وہ پٹنہ پٹنہ کالج کے فائنل ایہ میں تھا۔ نوین ایک پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ دوسرے کو تو راتنا شرا کر لینے کی بہت بڑی خوبی اس کے اندر تھی۔ گھاؤں آقا وقت کا زیادہ تر حصہ وہ میری صحبت میں گزارتا تھا۔ میں نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”تم کب آئے نوین۔؟“

”تین چار دن ہو گئے۔“ وہ بولا۔ ”آج نکلو دوڑ کر کے تم سے ملنے آیا ہوں۔!“  
 ”وہ کبھی کسی کی درخواست لے کر۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔  
 ”ہاں۔“ اس نے میرا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کیسی لڑکی ہے یہ ریکھا۔؟“  
 ”کیسی سے تمہارا مطلب۔؟“  
 ”مطلب یہ کہ۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر پوچھا۔ ”اخلاق اور کردار۔۔۔؟“

”جہاں تک کردار اور اخلاق کا سوال ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہت اچھی ہے۔ تم سے ملاقات ہوئی۔؟“  
 ”ہاں۔ کچھ دیر کے لئے ہم دونوں ملے تھے۔“ وہ بولا اور پھر اس نے پوچھا۔ ”اور بتاؤ کیسے گزرے تھے اس دن۔؟“

نوین نے بڑی خوبصورتی سے گفتگو کا رخ موڑ دیا تھا۔ وہ جب تک میرے پاس رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ اسے جانے کی جلدی ہے۔ نوین کچھ جاننے کے بعد میں بہت دیر تک سوچتا رہا۔ اس نے کچھ نہیں بتایا۔ مگر اس کی جلد بازی اور ریکھا کے متعلق باتیں کرنے کے انداز سے میرے دل میں شک کی ایک پتلی صبح دلاؤ ہو چکی تھی۔  
 شام ہونے میں کافی دیر تھی۔ میں برآمدہ میں کھڑا ہوا۔ جانے والی حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ جو صبح میں گھاؤں جاتی تھی

تین میں جانے کیوں وہ رہ کر نوین کی شکل ابھری تھی۔  
 آؤ کار میں نے پوچھ ہی لیا۔ ”نوین کہاں ہے؟“  
 ”وہ اپنے کسی دوست سے ملے شہر گئے  
 ہیں۔“

”بہت دلچسپ آدمی ہے۔“ اُسے ملوث لگا ہوں  
 سے دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔ ”بہت جلد انسان  
 کو اپنی طرف مائل کر لیتا ہے؟“

”ہاں! بہت ہساتے ہیں۔“ ریکھا کا چہرہ نوین  
 کے تذکرے سے گلابی ہو گیا۔ ”اور وہ مسترت سے بولی  
 ”آں کی گفتگو بڑی متاثر کن ہوتی ہے۔“

میری نگاہوں میں یکایک نوین اور ریکھا کی تصویریں  
 آئیں اور آپس میں مدغم ہو گئیں۔ جب ہم پہاڑی پر پہنچے تو  
 وہ بولی۔ ”سچ مجھے یہ یقین پہاڑیاں تین ہزار پہنوں کی طرح  
 سرگوشیل کرتی لگتی ہیں۔ یہ پھیلا ہوا جنگل اردان میں کھلے رنگ  
 برنگ کے پھول ان کے دامن کو کتنا دیدہ زیب بنائے  
 ہوئے ہیں۔“

”جی ہاں۔“ یہ حقیقت ہے ”میں نے کہا۔  
 ”وصف نازک کی وجہ سے ہر شے پر دل فریب نکھالا ہی  
 جاتا ہے!“

ریکھا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کی آنکھوں میں  
 بچے کی طرح مسترت رقص کر رہی تھی۔ جھرنے کو دیکھتے ہی  
 وہ خموشی سے بولی۔ ”آہ کتنا تند رہے!“

”اور اس کی منظر کشی میں۔“ میں بولا۔ ”آپ کے  
 حن کا ذکر رہ جائے تو پھر کچھ بھی نہیں۔“

پہلی بار میں نے اُس کے حسن کی تعریف اُس کے  
 سامنے کی تھی۔ اُسے کچھ تعجب ہوا۔ پھر وہ زور سے ہنس  
 پڑی۔ ”اُس کی ہنسی اچھلتے شور مارتے۔ پھر دوسرے  
 ٹکراتے پانی کی لہروں میں گم ہو گئی۔“

میں ایک تھمڑی چٹان کی سطح پر لیٹا ہوا سنگ مرث  
 کے کسی لنگر پر تھا۔ اب میرے پاس ریکھا کو کہنے کے لیے  
 بھی کچھ نہیں تھا۔ اور کچھ کہنا چاہتا تھا اُس کی ہمت نہیں تھی۔

اور جس پہ چل کر میں لکھا کے پاس بھیج سکتا تھا۔ مگر جانے کیوں  
 میرا دل اُس کے پاس جانے کو نہیں چاہتا تھا۔ پھر بھی مجھے اُس کی  
 عبادت کرنا پڑی۔ چاہئے تھا۔ وہ میرے متعلق کوئی غلط رائے  
 قائم کرے گی۔ میں کئی ایک روز سے اسی جگہ میں تھا اور اُن کو  
 ایک فیصلے کے تحت گاؤں جانے والی سڑک پر مریا۔ میں اپنے  
 خیالوں میں الجھا چلا جا رہا تھا کہ رستے میں رکھا مل گئی۔ اس وقت  
 وہ آسمان رنگ کی سالی اور پلاؤز میں تھی۔ زلفیں لہرا رہی تھیں۔  
 ریکھا نے رک کر کہا۔ ”گاؤں جا رہے تھے۔“  
 ”ہاں۔“ میں آپ کی مزاح پر سی کے لیے جا رہا تھا۔  
 ”اُس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے میں نے پوچھا  
 ”اب طبیعت کیسی ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہوں۔“  
 ”آپ شاید فارم جا رہی تھیں۔“  
 ”جی ہاں۔“

”کیا جانا ضروری ہے۔“  
 ”ایسا ضروری بھی نہیں۔“  
 ”تو چلیے۔“  
 ”کہاں۔“

”وہ دیکھئے۔“ میں نے پہاڑ کی جانب اشارہ کرتے  
 ہوئے کہا۔ ”وہاں دور سے گزرتا ہوا بھرنا ایک عجیب سا  
 احوال پیش کرتا ہے!“  
 ریکھا نے ایک بار میری طرف دیکھا اور بولی۔  
 ”چلیے۔“

”شکریہ۔“ لیکن آپ کو اکیلے پن سے محنت  
 کس ہو گا؟“

”مجھے اپنے آپ پر اعتماد ہے۔“ وہ بخیرگی سے  
 لی اور مسکرا کر کہنے لگی۔ ”اور آپ جو ساتھ ہیں۔ پھر  
 کیا ہے؟“

سورج غروب نہیں ہوا تھا۔ جنگل کے ستارے نکل  
 رہے تھے۔ میں کہیں اُلٹی ہوئی تھیں۔ رات میں ریکھا اندرتی  
 نظر کو دیکھ کر کچھ نہ کچھ کہتی جا رہی تھی۔ لیکن اس وقت میرے

”تھیکس۔۔۔“ اس کے ہاتھ سے پھول لیے ہوئے  
تھیں نے کہا۔ پھول کا رنگ سفید تھا۔ اس میں کوئی غلطی  
نہیں تھی۔ لیکن اس وقت وہ معمولی سا پھول مجھے دنیا کے  
سارے پھولوں سے حسین لگا۔ اور ہم دونوں واپس چلے  
آئے۔ وہ گامبل چلی گئی اور میں دیر تک اس کے غصے کرے  
سنسان راستے کو دیکھتا رہا۔

دیکھا کہ زیادہ تر وقت نوین کے ساتھ گزرتا تھا۔ اس  
بار نوین بہت دنوں تک رہ گیا تھا۔ شاید بچہ کی وجہ سے  
آپ ان دنوں کلاہ پریم کو لکھا بھیجا نہیں تھا۔ ہر شخص جانتا تھا کہ  
دیکھا بہت جلد نوین کی ہوجائے گی۔ دیکھا اس رشتے سے  
بہت خوش تھی۔ لیکن میرا دل اس رشتے سے خوش نہیں تھا۔  
دل کے اندر آٹھنے والے دوسروں سے محسوس ہوتا تھا کہ  
دیکھا میری عزیز ترین شے ہے ہم دونوں سمندر کے دو  
کنارے تھے۔ اور دونوں کے درمیان ناممکن کا طویل  
فاصلہ تھا۔ میرا افسانوی ذہن جمالیاتی جن کے ساتھ حرف  
غلط کی طرح مشتاجارہا تھا۔ میں تنقیدی نگاہوں سے  
اپنی خود اعتمادی کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ لیکن میری خود اعتمادی  
بارے کی طرح آزاد تھی۔ میں آف کیے بغیر لگاؤں میں  
جل رہا تھا۔ اور یہ سوچ رہا تھا کہ کیا دیکھا کو بھگوان نے فرین  
ہی کے لیے اس مقام پر بھیجا تھا؟

شرمی شام کا مگس گنے جنگل اور پہاڑوں پر پھیلتا جا رہا  
تھا۔ میں اس وقت برآمدے میں بیٹھا دیکھا ہی کے متعلق  
سوچ رہا تھا۔ جہاں چند وزوں کے اندر نوین کی ہونے  
والی تھی۔ گیسٹ ہاؤس کے لان میں رنگ برنگ کے  
پھولوں کو دیکھ کر میرے اندر سکون کے بجائے بے چینی  
بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک ہلکی سی آہٹ پر میں جھٹک پڑا میرے  
پچھلے نیم تارکے میں رینچا کھڑی تھی۔ شاید وہ پیچھے کے راستے  
سے آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اٹھی تھی۔ میں نے تعجب  
سے پوچھا۔ ”دیکھا۔ تم اس وقت؟“

وہ کچھ ہلکی نہیں خاموشی سے تارکے کو گھورتی رہی۔  
میں نے نیمپ روشن کمرے کے لیے رام سنگھ کو آواز دی۔

دیکھا کے ساتھ اس جگہ اس لیے آیا تھا کہ اسے بتاؤں کہ میرے  
دل میں کئی چیز کا ایک ایسا ہی آبشار بھوٹ رہا ہے۔  
مگر اب یہ فہم لے لی بات ہوتی۔ دیکھا کچھ دیر بیٹھ کر  
کو ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔ وہ خاموش کیوں ہو گئی۔ کہیں  
اسے یہاں لاکر میں نے اس کی آنا کو نہیں تر نہیں پہنچائی۔  
کیا وہ اس مقام پر میرے ساتھ آنا نہیں چاہتی تھی؟ بہت سارے  
سوال میرے ذہن میں ابھرے تو میں نے گھرنے کے شور سے بلند  
آواز میں پوچھا۔ ”آپ خاموش کیوں ہیں؟“

میری آواز پر وہ جھٹک پڑی۔ اس وقت اس کے چہرے  
پر کافی بھولائیں تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے دور سے کہا۔ ”میں  
در اصل ایسے مقام پر پہلے بار آئی ہوں۔ اور کون ہے جو اس  
وہ غریب منظر کو دیکھ کر بہت نہ رہ جائے؟“

دیکھا میں ایک سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ نام لوگوں  
کی طرح بکواس کھاوی نہیں تھی۔ مختصر سے جملے میں مقصد کی ساری  
باتیں کہہ ڈالتی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”ہمارے سماج کی عورتیں  
بہت کم نوکری کرتی ہیں۔ اور جرنل نوکری کرتی ہیں ان کا کوئی  
خاص نظریہ ہوتا ہے؟“

”زمانہ بدل رہا ہے۔ اب عورتیں کسی بھی کمپنیشن میں مردوں  
سے پیچھے رہنا نہیں چاہتیں۔“ وہ ہنس کر بولی۔ اور پھر  
بچیدہ ہو کر کہنے لگی۔ ”لیکن میں کسی مقابلے کی مندر میں نہیں۔  
بلکہ میں ایک غریب لڑکی ہوں۔ اور اس دنیا میں پیسے کی اہمیت  
بھگوان سے بڑھ کر ہے۔“ ایسی جاسے کیا حاصل جس  
سے انسان قدم قدم پر ٹھوکریں کھائے اور اس کی خود اعتمادی  
جھروح ہوتی رہے۔“

دیکھا نے بغیر کسی جھجک کے وضاحت کے ساتھ اپنی مجبوروں  
کو میرے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ اس کے لیے میرے دل  
میں اور بھی احترام جاگ اٹھا۔ میں نے کہا۔ ”دیکھا جی۔  
آپ کے اندر خلوص کا آبشار ہے۔ خدا ہمیشہ آپ کو خوش  
رکھے!“

”شکریہ۔“ اس نے کہا اور قریب ہی سے ایک  
جنگلی پھول توڑ کر میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”جیے!“

سلیج کافیشن بن چکی ہے۔ پھر چند دنوں کے بعد وہ اس کا شوہر ہونے والا ہے۔ ایسے میں کیسا اُسے قصور وار کہنا جائز ہوگا؟

”لیکن میں نے کہا۔“ چند دنوں کے بعد وہ تمہارا بچہ ہونے والا ہے۔“

”بچی۔“ وہ حقارت سے بولی۔ ”موس پرست انسان۔ ایک تو مجھے برباد کیا اور پھر با تار و کسا۔“ اور وہ جملہ پورا کچے بغیر سسٹک کر رہ پڑی۔

ہم دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ آج ایک طویل مدت کے بعد دیکھا میرے ساتھ تھی۔ رکھا کر ایسی حالت میں دیکھ کر نفرت کے بجائے میرے اندر ہمدردی پیدا ہو رہی تھی۔ ہم نفعیال طور پر میں پسند چیز کو برعکس حالت میں اپنانے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ میں رکھا سے شدید محبت کرتا تھا۔ لیکن کبھی اپنی محبت کا احساس اسے ہونے نہیں دیا۔ اس لیے کہ وہ محبت فرض کا ڈھواں نہیں تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”ختم جانا چاہتی ہو۔“

”ہاں۔“

”لیکن کیوں۔“ میں نے اُس کے قریب جا کر اُن کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”جسم کے کسی حصے پر گھنٹگی لگ جاتی ہے تو ہمیں کتنی کراہیت محسوس ہوتی ہے۔ اور محبت تک اسے صاف نہیں کر لینے ذہن پر ایک بوجھ سار رہتا ہے۔ یہ ایک نفسیاتی گتھی ہے۔ ذہن پر کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔ تم سے کوئی بھول نہیں ہوتی۔ تم پوچھ رہی ہو۔“

”میں کیسے بھول کر میں پوچھ رہی ہوں۔“ رکھا گھٹی سے ہلکا۔ ”مجھے بھولی تسلی دہیں۔ اس سے مجھے سخت نفرت ہے۔“

”یہ بھولی تسلی نہیں رکھا۔“ میں نے اپنی آواز پر تردد سے کہا۔ ”تم میرے لیے ویسی ہی پورے ہو جیسی کہ پہلے تھیں۔ اور تم کو کبھی احساس نہ ہوئی ہو۔ میں تم سے شاور کرتا تھا۔“

”آپ۔“

(باقی مکتبہ پر)

جب رکھنی ہوتی تو مجھے اُس وقت رکھا عجیب سی لگی اُس کا چہرہ اترتا ہوا تھا۔ اندر لہجے بے ترتیب تھیں۔ آنکھیں سو جی ہوتی تھیں۔ یہی وہ وقت تھا جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ نئی جن مگر وہ اس کے ساتھ نہیں رہ گیا۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔ ”کیا کیا بات ہے۔ ختم خاموش کیوں ہو؟“

”میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“ اُس نے کھوکھلی آواز میں کہا۔

”کہاں۔“

”گھر۔“

”مگر۔ کیوں۔“

”کیونکہ۔“ وہ بولی۔ ”میری حیثیت اب

ایک لمبے ہوئے کھلنے کی طرح ہے۔“

رکھا نے ساری بات کہہ دی تھی۔ دنیا کی ہر لڑکی برباد ہونے کے بعد یہی کہتی اور سوچتی ہے۔ مگر نوین اتنا کینیہ نہ کرتا ہے۔ یہ تو میرے وہم میں بھی نہیں تھا۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ آج کی نسل ان آدمیوں کو نہیں مانتی۔

”میں نوین کو اس کا دوش نہیں دیتی۔“ رکھا نے کہنا شروع کیا۔ ”اس میں سارا قصور میرا ہے۔ مجھے آگ سے بچ کر رہنا چاہیے تھا۔ میں آگ کو پھیل سمجھ گئی۔“

یہ جیسے ہزاروں بار دہرائے گئے تھے۔ ان کی صداقت جھڑپکی تھی۔ لیکن مجھے رکھا سے دلی ہمدردی تھی۔ میں نے کہا۔ ”تم بھڑائی کیوں ہو۔ نوین تم سے شادی کرے گا میں بھی اس کے پاس جاتا ہوں اور اُس کے پتا سے۔“

”نہیں۔“ وہ میری بات مکمل ہونے کے قبل قطع پڑی اور بولی۔ ”میں اب اُس ذلیل انسان سے بیاہ کرنے کے بجائے مرجانا بہتر سمجھوں گی۔“

رکھا جیسے معصوم لڑکی کے ساتھ نوین نے جو ہوس کی پیاس بجائی تھی اس سے رکھا کے اعتماد کو زبردست ٹھیکہ بنی تھی۔ وہ بہت زیادہ آزاد خیال ہونے کے لیے اس کے ساتھ ساتھ لے میں عورت تھی۔ اس سے بچ کر رکھا نے کہا۔

”یہاں تک تو ایک پیدائشی حق ہے اور اب ہوس پرستی جو زمین

# پیش رو کتابتیں خفا و کفر کے دہائی تیرہویں کتابیں

● قین انقلاب	○ فریڈک ہینئر	— ۱۰۰۰ —
● چین میں اسلام کا ماضی اور حال	○ —	— ۱۰۰۰ —
● فریڈ یونین کے بنیادی اصول	○ —	— ۱۰۰۰ —
● جمہوری انقلاب	○ ڈکٹر فید	— ۱۰۰۰ —
● روس کے انقلاب	○ برائن مائی	— ۱۰۰۰ —
● جمہوری موشلوم	○ ڈوڈلٹ بین	— ۱۰۰۰ —
● فریڈ یونینیں — ان کا جائزہ اور ناجائز استعمال	○ گائس ریڈس	— ۱۰۰۰ —
● ہول کے پیر	○ آر تھر باٹل	— ۱۰۰۰ —
● دو انقلاب	○ (ایک آپ جیتی)	— ۱۰۰۰ —
● سوویت سفارت خانے میں	○ آر۔ ایچ جوس واک ہارٹ	— ۱۰۰۰ —
● آج کا مارکسزم	○ ایگزٹنڈ کرناچمنٹ	— ۱۰۰۰ —
● آج کا چین	○ واپٹ کنگوٹ	— ۱۰۰۰ —
● روسی انقلاب کی کامیابیاں	○ ڈاکٹر ایس چندر شیکر	— ۱۰۰۰ —
● ایک روسی مائندوں کے تجربات مشرق چین میں	○ ڈاکٹر جان کیپ	— ۱۰۰۰ —
● اوسب اور کیسار	○ مائیل کوچک	— ۱۰۰۰ —
● چین کا ارتقا سماج	○ ہاروے ہاروے پلوکری	— ۱۰۰۰ —
● کیونزوم اور نوآبادیت	○ چھائی امدن برگ چائی	— ۱۰۰۰ —
● کیونزوم اور زراعت	○ ڈکٹر کورز	— ۱۰۰۰ —
● پراسن مسئلہ	○ لارڈ وائسٹن	— ۱۰۰۰ —
● خوش حالی کی تلاش	○ ڈوگلز ہائٹ	— ۱۰۰۰ —
● پتھر کے دیوتا (چھ آپ بیتماں)	○ برائن کرور	— ۱۰۰۰ —
● اتحاد — ہاری ہار	○ مدریم، مہیال مشل	— ۱۰۰۰ —
● تعلیم کی گنج	○ ڈوگلز ہائٹ	— ۱۰۰۰ —
	○ —	— ۱۰۰۰ —

# دو نظمیں

شاہد کلیم

## مناجات

صحنِ معبد کے ایک ایک پتھر پہ  
میری جبین کے آگے ہیں نقوش  
ہرازاں کی صدا پر مرے پاؤں  
معبد کی جانب ہوئے ہیں رواں اب تلک  
میرے دروازے پر کچھ دنوں سے  
اذانِ سحر دستکیں دے کے واپس چلی جا رہی ہے  
کہ آغوش میں رات کی ٹوٹ جاتا ہوں میں  
اپنے ہی جسم کے خون میں ڈوب جاتا ہوں میں  
میرے مالک !

مرے اچھے رب !!

مجھ کو دوزخ میں مت پھینکنا  
صحنِ معبد کے ایک ایک پتھر پہ  
میری جبین کے آگے ہیں نقوش

▲▲

## آخری فیصلہ

ریت پر نقشِ پا  
اب اگنا نہیں ہے —  
کسی بھی سے  
گہرے کالے سمندر میں  
کھو جائے گی یہ  
کہاں کوئی ایسا نشان ہے  
کہاں کوئی ایسی علامت ؟  
گواہی جو اپنی مسافت کی نصیحت  
ریت پر نقشِ پا  
اب اگنا نہیں ہے

▲▲



حمید عہدیدی

نثری فطیمہ

منظر

یوں آنکھ بھری  
پھر منظر بدلے

یعنی  
سب کچھ لوہے بھر میں  
خاک ہوا

کیوں پاک ہوا  
پھر آنکھ بھری

کلچندر پر جمی رہی  
کعبہ یوں آنکھوں میں اُترا  
شریر کے انک انک میں

جیسے  
تقدیس کی بجلی دوڑی  
رشتے ناتے خوب جھے  
پھر دونوں آنکھیں بند ہوئیں

یعنی  
بند آنکھوں نے دیکھا  
آسمانوں کے اوپر ہی ادھر

تیرا میرا رشتہ ہے  
پھر آنکھ کھلی

بھجرا دور پھر علی زمین  
ادبڑ کھا بڑا سکتے ہیں  
پھر آنکھ بھری

اور

منظر بدلا

چہرہ

بند کرہ میں آنکھیں  
آنکھوں میں منظر

منظر میں ہے

بوسیدہ بستر

بستر میں ہلکا سا نشتر  
خیالوں کے چہروں پر خاکستر

نازک ہے چہرہ

مڑکاں پر برسات کا ہے بسیرا  
کوئی تو سچا نے اس کو

چہرہ ہے کس کا

تیرا یا میرا

بند کرہ میں چہرہ

بوسیدہ بستر پر گشت

اور

خیال مکمل

# غزلیے

طاہر تلہری

مہدی پر تابگڈھی

جک گیا جو کوئی زخم دل کی طرح  
ہنک اٹھا یہ خرابہ ترسی گلی کی طرح

سنگ کی طرح نہ مجھ کو ٹھکراؤ  
بھول ہوں سینہ دگیتی پہ سجاؤ

ہر لہان بدن زخم زخم احسانات  
دواں دواں ہے بشر بیسی ہی کی طرح

چہرے تک آئے نہ سینے کا دھواں  
دل سے یہ درد کا احساس مٹاؤ

شید ارمغانے

ہے قلب و روح پہ طاری ہیبت ستانا  
نوت شام ہے مرگھٹ کی غامشی کی طرح

منصب حق سے ہٹا دے نہ مجھے  
میرے احساس و عمل کا ٹکراؤ

جب تک مجھے نہ چھوڑے تہا گیا د تھا  
پہیل کی شارع سے کوئی پتہ گواہ تھا

ماں جہاں بھی گئے ہم پر انگلیاں مٹھیں  
ل گلی، نظر آئی ترسی گلی کی طرح

منتظر کیوں ہو کسی سورج کے  
بکھو دئے اپنے ہو سے ہی جلاؤ

نویز لڑکیوں نے مشا فریاد کیا  
میرے لیے تو گاؤں کا چہرنا تھا

رے بدن کی حرارت ہے ہی یا بدن میں  
میں رہا ہوں کسی دشت نشلی کی طرح

بھول کر عہد وفا یاد نہیں  
ہاں مری سہمت ہے کانٹوں کا جھکاؤ

نکلا قتل اسے تو بنا ایک مسئلہ  
جب تک قتل میں تھا کوئی پہچان تھا

لٹ دی جائے گی اکسود و یاقین طاہر  
کائنات ہے رڈی کی ٹوکری کی طرح

خود تماشا ٹائی تماشا نہ بنے  
تیز ہے اب کے سمندر کا کشاؤ

آخر ترسی گلی سے گزرنا پڑا مجھے  
اس راستے سے ہٹ کے کوئی راستہ تھا

۴۴

ان ذلن تیسز بہت ہے مہدی  
تکرو احساس کے دریا کا بہاؤ

چاہا تجھے تو ہو گیا مشہور شہر میں  
شیدا کرو ورنہ پہلے کوئی جانتا نہ تھا

۴۴

نور علی شاہ شاعر و ادیب

## غزلیں

ست نام سنگ و خمار

ساحل سلطان پوری

آنکھوں سے جھلکتی ہیں لمحات کی تصویریں  
چہروں کی کلیں میں حالات کی تصویریںبام و محراب و در سا گرتا ہے  
روز خوابوں میں گھر سا گرتا ہےیہ قافلے خوشبو کے اٹھ جائیں گے شستاکر  
رہ جائیں گی نظروں میں باغات کی تصویریں

وجیبہ ادیب

دقت نے پھینکے مری راہ میں پتھر کتنے  
یہ نہ دیکھا مرے پیچھے ہیں سکندر کتنےتیز آندھی سدائیں دیتی ہے  
دور جیسے شجر سا گرتا ہےالغافل کے خاکوں میں کھر رنگ بھر دیا  
جذبات سے خالی ہیں جذبات کی تصویریںکل مجبورگوں کے بیانات تھے کتنے سادہ!  
آج ہر لفظ کے پہلو میں ہیں دفتر کتنےیہ سیہ رات یہ تری آنکھیں  
دل پہ رنگ سحر سا گرتا ہےتار یک مٹیروں پر کچھا شک جلائے ہیں  
مقصود ہیں خوشیوں کی بارات کی تصویریںمجھ سے آوارہ مسافر نے ہی احساں نہ لیا  
یوں تو ہر موڑ پہ مجھے غیر سے رہبر کتنےشاخ و در شاخ آگ روشن ہے  
ابر تر سے شرر سا گرتا ہےسورج تو نکل آیا لیکن ابھی ملتی ہیں  
کیرلوں کے جیش میں ظلمات کی تصویریںلاکھ اک حیم پہ بد چہرے لٹکائے کوئی  
دیکھنا یہ ہے یہاں لٹکتے ہیں ہمسر کتنےدامنوں کے نصیب جاگے ہیں  
چشمِ خم سے گھر سا گرتا ہےلگتا ہے خمار اب بھی ہم ہر گھٹکے تو دہیں ہیں  
چپ چاپ تلگئی ہیں جذبات کی تصویریںبے گھری کا مجھے اپنی دہ ہے گاشکرہ  
جب یہ سوچوں گا کہ دنیا میں ہیں بے گھر کتنےخٹک شانوں سے موسمِ گل میں  
رنگِ رفتہ شرر سا گرتا ہے

▲▲

▲▲

دیسراج ڈوگرا

ساغر پالمپوری

## نورائے

اُچھل کر نیچے نالے کے دھارے میں بہہ گیا۔ نیچے بہت بڑا آبشار تھا۔ پتیلے سا کہیں پتہ تک نہ تھا۔ وہ ہاتھ پیڑی ہوئی ذرا دم لینے بیٹھی۔ سامنے دیکھا تو لگا جیسے میدان میں کھڑی بھینسیں سر اٹھا کر اس کا تماشہ دیکھ رہی ہوں۔

دور نالے کے آس پار دیواروں کے ٹھمرٹ سے دو گرجر گوجری بنگلے سر پر پتیلے اور ہاتھوں میں ٹنڈے لیے ہوئے۔ وہ ٹھٹھکی۔ کہیں قاسم اور شینا تو نہیں ہیں! آس کے اندر ایک کوند اسالیکا۔ لیکن جب وہ دونوں نزدیک آئے تو پتہ چلا کہ یہ تو گلہو کی منڈی کے حینا اور سپار دیں۔ یہ بھی اناج لینے بھر رواہ گئے ہوئے تھے نورائے نے اُن سے پوچھا: ”وہ نہیں ملا؟“

”ملا تو تھا۔ ہمارے ساتھ ہی لوٹا تھا لیکن راستے میں بکھال پدھری گاؤں میں رک گیا۔ کہتا تھا کہ بہن کے گھر جانا ہے۔ کل صبح گھر پہنچے گا۔“

سن کر نورائے کے کلیجے میں ہرک سی اٹھی اور من ہی من میں جلا بڑائی۔ ”بہن کے گھر کہاں گیا ہوگا۔ وہ جا پہنچا بھیلیس گاؤں متوا! نہ مجھے ہی چھوڑتا ہے نہ آسے ہی لاتا ہے!“

جھٹ پٹ سارے برتن وہ ہرات میں ڈال کر کوٹھے کے اندر چلی گئی۔ دُعا پتیلے میں آبل کر آگ میں گرہا تھا۔ گیسلی لکڑیوں کا دھواں کوٹھے میں چاروں طرف پھیل گیا۔ ایسا ہی دھواں آس کے دل میں بھی تھا۔ وہ کوٹھے سے باہر نکل گئی۔

ٹکا اُتار کر آس نے آگ جلائی اور دودھ کا پتیلہ چُٹے پر رکھ دیا ساپنے بچ بستہ ہاتھوں کو آگ پر سینکتے ہوئے اُس کی نظر سامنے پڑے صبح کے جوٹھے برتنوں کے ڈھیر پر پڑی۔ آسے انتہائی کوفت کا احساس ہوا۔ وہ دل ہی دل میں اپنی بوڑھی ساس کو کونسنے لگی۔ موٹی بڑھیا اتنا بھی نہیں کر سکتی! سارا دن مویشیوں کی چاکری۔ گوبر اٹھاؤ، گھاس ڈالو! پانی پلاؤ! پھر ان کے پیچھے دن بھر دوڑتے پھر وک کہیں ڈھلان سے نہ گرے پڑیں۔ پھر شام کو گھروٹ کر وہی قصہ۔ کوٹھے کے دوسرے کونے میں سورے کی بھڑاپنے بچے کو استنجہ کروا رہی تھی۔ نورائے نے آس سے پوچھا: ”میری ساس کہاں گئی؟“

”شونی شت گھاؤں سے لکھن آیا تھا۔ کہتا تھا۔ میری گھوال سخت بیمار ہے۔ جوا! چل کر آسے سنھال لو! میری ساس نے تو نہیں لکھن نے ہی کہا تھا کہ نورائے سے کہہ دینا کہ آج بڑا کا لوٹن مشکل ہے۔“ سورے کی بھڑونے بتایا۔

ابھی قاسم بھی نہیں لوٹا۔ صبح ہی بھر رواہ کو اناج لینے گیا تھا۔ کہتا تھا کہ دوپہر تک لوٹ آئے گا۔ لیکن آس کا کیسا بھروسہ؟ کہیں پھر بھیلیس گاؤں نہ جا پہنچا ہو۔ کہتا تھا وہاں میل کے ساتھ آس کی دوستی ہے۔ اور وہاں میل کی لڑکی شینا ہے! اسی کے ساتھ مٹی مٹی باتیں کر رہا ہوگا۔ کھلی بار دواں سے آیا تھا تو کہتا تھا بہت ہی اچھی ہے میاں کی بیٹی کہتی تھی اگلی بار کہاں کو بھی ساتھ لے لے! موٹی تندہ بنتی ہے! بے شرم! اسی ادھیڑ میں آس نے پتیلہ جو زور سے پھینکا کہ وہ

ساغر پالمپوری - اشوک لاج، مرانڈا، ہماچل

کے تھن پکڑ پکڑ کر ایک دوسرے کے منہ میں دودھ کی دھاریں چھوڑتے تھے۔ لمبی لمبی ڈھلاؤں ہم سے نیچے کو لڑھکتے تھے۔ ایک بار چاندنی رات میں آنکھ جھول کھینچنے دونوں سپرلی ندی کے کنارے جا پہنچے تھے۔ یوسف نے اُسے سینے سے چٹا کر کہا تھا۔ "نورال! تیرے ساتھ بہن پیار ہو گیا ہے۔ تو میرا ساتھ نہ چھوڑ لو۔" اٹھا کر دودھ کی قسم؟

نورال کیا کہتی؟ اُس نے شرمناک عالمی بھر دی تھی۔۔۔۔۔ ایک بار میدانوں کو جاتے جاتے دو نہروں میں دونوں مل گئے تھے۔ نورال جنگل سے ایندھن کے لیے لکڑی چھنے لگی تھی۔ وہیں یوسف آ پہنچا تھا۔ "نورال! ہاں ہاں پکڑ کر یوسف گڑ گڑا یا تھا۔" میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بول کر اسے گی میرے ساتھ نکاح؟ "نورال سے کوئی جواب نہ بن بڑا تھا۔ یوسف کی چھاتی پر سر ٹیک کر فطرت رہی۔ چھوٹی سلیمہ یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اُس نے جنگل سے لوٹ کر باپو کے کانوں میں پھونک مار دی تھی۔ بس پھر کیا تھا؟ رات بھر نورال کے جسم پر ڈنڈے برسے۔ باپو نے اُسے پھینکا۔ "تو نے تو میری عزت مٹی میں ملا دی۔ میں نے تو اپنے سمدھی کو دودھ پلا کر تیرا رشتہ پسکا کیا تھا۔ یہ دودھ کا رشتہ میں کیسے توڑ دوں؟"

نورال بہت روئی تھی اور من ہی من میں بولی تھی۔ باپو! تم نے تو اپنے گروم کو دودھ پلایا ہو گا لیکن میں نے تو خود یوسف کے منہ میں دودھ کی دھاریں مار کر قسم کھائی ہے۔ لیکن نورال کی کسی نے نہیں سنی اور جھاگولا ہڑی پیچتے ہی نورال کا کالج قاسم سے کر دیا گیا تھا۔۔۔۔۔

الو اب بھی جل رہا تھا جس کے پاس بیٹھا بوڑھا رمضانی حقہ گڑ گڑا رہا تھا۔ ایک کونے میں موئے اور اُس کی بیوی پر چھتے پر لیٹے آپس میں کھسکھس کر رہے تھے۔۔۔۔۔

..... گوہر کی تھپ تھپ ہوتی تو اُسے وہ بانو یاد آ گیا جو ایک بار اگر ان کے ڈیرے میں ٹھہرا تھا۔ پہلے تو بڑا

شور مچا کر بھونک رہا تھا۔ لیکن اُس کی سرفی سامنے نیا بڑی کے گھنے جنگل کے اوپر پھیلے ہوئے سیاہ بادلوں میں مل کر رنگ بنی تصویر میں بنا رہی تھی۔ گھائیوں کی ہریالی بھی اُس کے عکس سے کھد گئی سی ہو گئی تھی۔ لیکن نورال کے پاس ان مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لیے وقت ہی کہاں تھا؟ وہ ایک مشین کی طرح بڑھی اور اُس نے بھینسوں کے کٹے اور کٹیوں کو پکڑ کر اندر کھنڈوں سے باندھا اور بھینسوں کو دیوار کے جنگل میں چرنے کے لیے کھدیڑ دیا۔

پڑوس کے ڈیرے والی خواتین نے اُس کی بھری بھری آنکھوں کو دیکھا اور اُسے جلدی جلدی کام کرتے دیکھ کر پوچھا۔ "کیا بات ہے بہن؟ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ قاسم نہیں لوٹا؟" نورال نے کوئی جواب نہ دیا اور کھٹے میں گھس گئی۔

شور مچنے کی گھروالی جو توے پر کئی کے بڑے بڑے ٹکڑے پکڑ رہی تھی۔ نورال کو دیکھتے ہی بولی۔ "آج تو اکیس ہے۔ وہ ٹکڑے میرے ساتھ ہی کھالینا لیکن نورال نے یہ بھی نہ سنا۔ اپنی اور معنی ایک طرف پھینکی اور تلافی چارپائی پر پھینک کر کبل اوڑھ کر پڑ گئی۔

چڑھے میں آگ بجھ چکی تھی۔ دودھ کے پتیلے میں بالائی کی موٹی تہہ جم گئی تھی۔ دوسری طرف تھیرے گوجر کی لڑکی اور لڑکا مٹکے سے مکھن نکال کر کھا رہے تھے۔ اُس کے پاس ہی بوڑھا رمضانی آگ کے انکھٹے کے ایک طرف نماز پڑھنے میں مشغول تھا۔ جمن اور سستی آگ تاب رہے تھے۔

لیکن اُس کی آنکھوں میں نیند کہاں تھی؟ اُس کا دھیان قاسم سے ہٹ کر ماضی کی بھول بھلیاں میں کھو گیا۔ وہ پانچ برس کی ہی تھی کہ اُس کی سنگتی ہو گئی تھی۔ دس برس کی ہوئی تو اُس کی ماں یہ سنساڑھ پڑ گئی۔ کوئی بارہ برس کی ہوئی تو اپنے ماموں کے یہاں کھنڈی مرال گئی تھی۔ وہیں اُسے یوسف ملا تھا۔ کتنا پیارا تھا یوسف۔ وہ دونوں جنگل میں اکٹھے بھینسیں چراتے تھے۔ سارا سارا دن ہری بھری گھائیوں میں اکٹھے کھینچتے تھے۔ بھینسوں کے

فوج کھڑی ہو۔۔۔ آبشاروں کا شور اور سائیں سائیں کرتی  
ہو این گیتوں کا سا طرب تھا۔ میدان میں بھینسیں متواتر چر  
رہی تھیں۔ کچھ جنگلی کر رہی تھیں۔ گھوڑے مریوڑھاٹے  
خاموش کھڑے تھے۔ گھٹن کی وہ حسین دادی دن کی نسبت  
رات کو زیادہ دلکش نظر آ رہی تھی۔

گئے بھونکے جا رہے تھے۔ اُس نے دیکھا ایک دسلاز  
قامت بھالو کھراٹ کے جنگل سے اتر کر نیچے کھوٹو کے بن کی  
طرف آ رہا تھا۔ وہ بھی ہوئی ڈیرے کے اندر آ کر چھراٹے  
پر لیٹ گئی۔ ایک بار اُسے بھی بھالو کا سامنا ہوا تھا  
لیکن تب یوسف اُس کے ساتھ تھا۔ وہ پدہری کے  
بن میں شوخی لکڑیاں بین رہی تھی اور پاس ہی یوسف  
گھاس کاٹ رہا تھا۔ وہ لکڑیوں کا بوجھ باندھ رہی تھی کہ  
ایک دیرو قامت بھالو کو اُن نے دیکھ کر اُس کے جسم کا لہر  
جم گیا تھا۔ بھالو کی انگاروں سے سرنخ آ نکھیں دیکھ  
کر اُس کی چیخ بکھل گئی تھی۔ یوسف دوڑ آیا تھا اور بھالو  
ایک دم اُس پر پل پڑا تھا۔ آدھ گھنٹہ وہ یوسف اور  
بھالو کو کھم گھا ہوئے دیکھتی رہی تھی۔ پھر کٹے ہوئے دیوار  
کی طرح وہ بھالو نیچے نالے میں دھڑام سے گر ا تھا اور  
یوسف لہو لہان وہیں کھڑا رہا تھا۔

اُس نے سوچا۔ کہاں یوسف جو بھانوسے لڑا تھا اور  
کہاں قاسم جو گیدڑ سے بھی خائف تھا۔ کیا ہی اچھا  
ہوتا ا۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر قاسم کے بجائے یوسف  
اُس کا جیون ساتھی ہوتا۔

مدرسہ کی ہو رہنے کے لیے اُس نے کرن سے عہدہ چھوڑ  
 دیے تھے، ایک بار دونوں بھاگ کر ریاس ٹری کے کنارے  
 میز تھل کھاؤں جا پہنچے تھے۔ وہاں وہ کھاؤں کے چوہدری  
 ملک سنگھ کے گھر چھوٹ چھپی رہی تھی۔ وہاں بھی چوہدری  
 کھاؤ کا اُس پر لٹو ہو گیا تھا۔ ایک دن شام کو رفقہ حاجت  
 کے لیے گئی تھی تو وہ جمالیوں سے محل کمر اُس کے سامنے  
 آکر پہنچا تھا۔ پھر اُس نے اُسے چٹالینا جا ہاتھ لیکن اُس کے  
 دامن اتنے سے ملے کہ وہ ہاتھ لگا کر بللا کر لے گیا تھا۔ حاجت

منہ بند ادناک چمک سا تھا وہ۔ ایک بار جو ٹھہرا اعتبار بارانے  
 لگا کبھی کہتا کہ اس نے جنگل کا ٹھیکہ لیا ہے۔ کبھی کہتا کہ کٹرائے  
 ہرے ختمیر ٹھہرے ہیں۔ چا دل بھرا کھن بھی خریدتا تو باغیچے  
 روپے دے دیتا۔ ٹوریاں کوئی روپوں کی بھوکی تھی ؟ بالو اسے  
 اپنے دیکھتا جیسے وہ کوئی کھانے کی چیز تھی۔ بھلا وہ ٹوریاں کو  
 کہا سمجھتا تھا ؟ .....

بھرا سے مولوی یاد آگیا..... پتہ نہیں کہاں سے آچکا تھا کہ کہتا تھا لکھنؤ کا رہنے والا ہے۔ یہاں جو آیا تو ڈیرا ہی جا بیٹھا۔ کوئی بارہ دن لٹکا رہا۔ بڑی مکھی کھیراٹنی اُس نے۔ پانچ وقت کا نمازی تھا۔ امیر داد رفعت کو کپاس بیٹھا کر کہتا..... ”دیکھو! مسلمان ہی اس کائنات کا سب سے پاک انسان ہے۔ اسلام اور شریعت کے اصولوں پر چل کر ہی بہشت حاصل ہو سکتی ہے ڈ پھر ٹوراں کی طرف پیاسی نگاہوں سے تنکا کہ وہ بھی سن رہی ہے یا نہیں۔ مواشنندہ پیرا ایک بار آبشار کے پاس ٹوراں کو تہا پاکر روک ہی بیٹھا۔ آہ بھر کر بولا۔ ”ہمارا بھی کچھ خیال کرو جان من! ہم تو ہماری محبت میں جلے جا رہے ہیں اور تمہیں ہمارا ذرا بھی خیال نہیں۔“

نور ان جھنڈاٹ میں لکڑی کی ایک موٹی چھڑی پکڑ کر  
 اُس کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ ”اب بتا مشنڈا“  
 تجھے کیا تکلیف ہے؟“ مولوی جو اُس دن ڈیرے سے  
 گیا تو پھر نہیں لوٹا تھا۔۔۔۔۔

باہر کتے بھونک رہے تھے۔ اُس نے سوچا کہ میں قلم  
 کو نہیں لوٹ آیا۔ اب اُسے قاسم پر رحم بھی آنے لگا تھا کہ  
 دو قسم کا وہ وہ بھی سکینے کے عجیبے بھاگتا ہے۔ کبھی شیناں  
 محبت کا دم بھرتا ہے — پیادہ کیے چار برس ہونے لائے  
 لیکن فوراً کا پیار نہ پاسکا — اچھا تھا!..... یہ سمجھتے  
 وہ بستر سے اٹھ کر باہر دیکھنے نکلی۔

چلوں طرف چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ رُودر لوہر پر نیا  
پلازما پر رُودر چمک رہی تھی۔ سامنے بھوج پتروں کا جنگل  
ایسے لگ رہا تھا جیسے سفید لوہے کی دیواریاں ہیں۔ کوئی

دونوں ہی جھگڑوں۔ گھائیوں اور سنہریوں کو پار کرتے ہوئے  
راوی کے کنارے میدانی علاقے میں پہنچ گئے۔  
دونوں حوش تھے کہ راوی پار کرنے ہی جھگڑوں کشمیر کے  
تصہبہ بسویلی میں جا بسیں گے۔ پھر کاہے کا ڈر ہے  
دریا پر بانسوں کا پل کچھ کمزور تھا۔ یوسف  
بولا۔ ”تو یہیں ٹھہر! میں پہلے جا کر دیکھ لیتا ہوں۔“  
وہ ابھی آدھا ہی پل پار کر پایا تھا کہ کچھ بے پکڑ و پکڑ  
کا شور ہوا۔ یوسف پلٹ کر نوران کی طرف بھاگا اور  
نوران اس کی طرف لیکن بھی پل تڑاخ سے ٹوٹ گیا اور  
دونوں راوی کی خوفناک لہروں میں کھو گئے۔  
نوران نے زور سے چیخ ماری۔ سارے ڈیرے  
کے گرجے جاگ اُٹھے۔ نوران بے ہوش تھی۔  
اس کا جسم پسینے سے تر تھا اور دانت بھنچ گئے تھے۔  
[پہاڑی کہانی]

کرنا ہیں! میں تو مذاق کر رہا تھا۔ وہ تو خیر ہوتی کہ نوران  
نے ان کے گھر بھاہ لی تھی ورنہ وہ اس پھوکرے کا مور  
ہی بنا دیتی۔

ان کے فرار ہونے پر بڑا ہنگامہ ہوا تھا۔ دونوں طرف  
کی برادریاں اکٹھی ہوئی تھیں۔ یوسف نے بیس گھنٹوں  
کی پیشکش کی تھی کہ تاسم نوران سے دستبردار ہو جائے۔  
لیکن تاسم کا بابو نہیں مانا تھا، اسی دن سے نوران تاسم  
کی دلہن کے اندر رکھ لی تھی۔

اسے تاسم پر بہت غصہ آیا۔ اب مولا گھر  
کی خاک چھان رہا ہے۔ پہلے ہی سوچ لیتا کہ نوران اس  
کی کبھی نہ ہو سکے گی۔

سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ سینوں میں  
بھی یہی سوچ اسے گھیرے رہی۔ اسے سنائی دیا۔  
جیسے یوسف اسے دُور سے صدا دے رہا ہو۔  
باہر نکل کر یوسف اسے بازو سے پکڑ کر بولا۔ ”بھل۔“

## ماں کی محبت کے بعد!

مہ کے بیلک فرع قدرتی  
اس میں پانچ قدرتی  
شیں ہیں جو آپ کے بچے کا  
ہارنگ نظام، جسم کو شکر  
کرنے پر مدد دیتی ہیں  
قدیم ہندوستانی  
تعمیر ہے

ممدرد  
گمراہ  
واٹر  
ممدرد



# چندر بھان خیال | وجود سے لیٹا ہوا سانپ

سمندر کی سطح پر  
تیرتے ہوئے پیپل کے ننھے مٹے بے شمار پتے  
ہاتھیلوں کے جواں سال بچوں کو  
اپنی نازک ترین چھاتیوں پر لادے ہوئے  
بال پیکار میں  
کسی بھی ضربِ ناگہاں کے استقبال کے لیے تیار ہیں  
خود کو ڈبو دینے کا لطف اٹھانے کو بیقرار ہیں  
جنگی جہازوں کے قافلے  
آبدوز کشتیاں  
تہ میں کسی کھونٹی سے بندھ کر بیٹھ جانا چاہتی ہیں  
حملہ آور لہریں  
ہواؤں کے دوش پر بیٹھ کر  
کسی دیران جزیرے پر اتر جانے کو بے چین ہیں  
اور آبادیوں کا منتظر ہے  
خاموش ٹاپو  
جلچروں کا قومی جلوس نکلا ہے  
اپنے سر پر لہروں کا تاج پہن کر  
اپنی ہی لاج پہن کر

سرِ محفل آکرے گی سمندر کی سندری  
آف! یہ ہاتھیلوں کے جواں سال بچے  
آہ! یہ پیپل کے ننھے مٹے بے شمار پتے

ارے کوئی ہے!  
میرے کیمین میں روشنی کچھ زیادہ ہے  
ذرا ان کھڑکیوں کو بند کر جانا  
میرے پس ہوا لٹی ہوئی اس بجلی کو دھکا دے گا  
میں آنکھیں بند کر لینا چاہتا ہوں  
میں دیکھتے رہنا چاہتا ہوں  
باتھ روم کے طے میں ایک ساتھ کھیلے ہوئے  
پیپل کے ننھے مٹے تپوں  
ہاتھیلوں کے جواں سال بچوں  
اور سمندر کی سندری کو  
جب تک نہ جائے میرے وجود سے لیٹا ہوا سانپ



# غزلیں

## عبد القادر نشاط

درو، تنہائی، ڈر، جاگن رات بھر  
حادثہ پر نیا حادثہ رات بھر

## نظام الدین نظام

نواہشیں آخری سانس لیتی ہوئی  
بے سبب کچھ نہ کچھ سوچنا رات بھر

چلچلاتی دھوپ میں کیوں بے سبب جھلسا کریں  
بوڑھے برگد تک چلو۔ پر چھائیں کاسو لکریں

## خورشید سحر

جن کی خاطر اسیری مقدر ہوئی  
ان پرندوں کے پر کاٹنا رات بھر

شہرتوں کے نام سے دنیا کا انتظار کریں  
ایڑیاں اپنی اٹھا کر ہم بھی قتلہ بچا کریں

ہر طرف ایک نیا رنگ نکھاریں گے ابھی  
وقت کی دھندلی قبائیم ہی اٹاریں گے ابھی

دندلوں جانب نگاہوں سے شعلے ہیں  
ایک ہنگامہ بے صدا رات بھر

دوستوں کے درمیان غزلیں، فسانے، تبسمے  
رات ایسی ہو تو پھر سونے کی خواہش نکلیں

لذت آمیز سہی موت کا احساس مگر  
زندگی سمجھو بہر حال گزاریں گے ابھی

حسب مقدور راو مغر ڈھونڈنا  
گھر کی دیوار کو چاٹنا رات بھر

فرق کر دیں آگہی کو جام کی گہرائی میں  
او صیب بربادیوں کا اپنی پھر سوچا کریں

تم بھی دیکھو گے توجہ ان سے ہو جاؤ گے  
ہم تمہیں اتنے سلیقے سے سنواریں گے ابھی

مجھ پہ پھولوں کی برسات ہوتی رہی  
جسم کا نشوں پہ رکھنا رات بھر

آپ کو بھی لوگ گردانیں گے دانشور نظام  
آپ بھی اپنی زباں کو حسیبیں دکھا کریں

پھر ترے قرب کا احساس ہوا ہے ہم کو  
زندگی دور نہ جا سمجھو پکاریں گے ابھی

بے حسی پر بھی احساس کی یورشیں  
کچھ نہ کہنے میں بھی التجا رات بھر

شب تنہائی ہے دعاۃ دل بند کھو  
خوف کے سائے بہت ہاتھ پائیں لگائی

# غیم بسمل

ضیافتِ آبادی  
غزل سوگئی

نثار زنتی دہلوی

نوحہ

رشتے پٹیا لوی

آہ! بسمل سعیدی

حضرت بسمل سعیدی چل جائے  
ہائے! کتنی غم اثر ہے پر خیر  
آہ! دنیا کے ادب سے بچ گیا  
خوش بیان و خوش کلام و خوش نظر  
اپنے ہی اسم گرامی کی طرح  
نورنگت کا بھی نام روشن کر دیا  
فن کے لاتعداد موتی مدول کر  
دامن شعر و ادب کو بھر دیا  
ہر کسی سے تھا تجناہ سلوک  
جو ملا وہ شخص گردیدہ ہوا  
اپنے ہنستے بولتے انداز سے  
جس کو دیکھا اس پر جادو کر دیا  
بھول پائیں گے بھلا احباب کیا  
یاد بسمل مدتوں تڑپائے گی  
ختم پر ہے وہ کہانی اسے رشتے  
جس کو تاریخ ادب دیکھائے گی

(مزین بہ صنعتِ توشیح)  
ب: بسمل اک دوست کی تصویر نظر میں ابھری  
تیرک اک دل میں اٹھی تیس جگہیں ابھری  
س: ساز پر دل کے لگی حیف جو اک غریب شدید  
صاف ظاہر ہوا آواز سے اک کرب شدید  
م: ماتم سخت ہے کیوں شہتِ جہل میں یارو  
کیسی تاریکی ہے یہ شہرِ غزل میں یارو  
ن: لاکھ بھاتے ہیں دل بین کہاں پاتا ہے  
چپکے چپکے کوئی گھر جیسے اسے کھاتا ہے  
س: سیل اشک اس لیے آنکھوں سے ہوا ہے جاری  
سوزِ دل بھونک ڈالے کہیں بھل ساری  
ع: ہمدردی کی روایات کا حامی نہ رہا  
صاحبِ ویدہ و دل، ذاتِ گرامی نہ رہا  
ی: یہ تو میں کیسے کہوں اب کوئی فکار نہیں  
حیف یاروں میں مگر یاروں کا وہ یار نہیں  
د: درد تھا دل میں فزونی آنکھوں میں نہ ہوئی  
لذت کام و دہن غم سے بھی کم نہ ہوئی  
ی: یاد احباب اسے خار کریں گے ہر دم  
اہلِ ذوق اہلِ ہنس اس کے ہیں مونس ہم

بسمل سعیدی

نہ فریاد و نالہ  
نہ نفہ، نہ شیون  
نہ حرفِ شکایت  
نہ خونیں حکایت  
نہ مینا کی قلقل  
نہ جاموں کی گردش  
نہ شبنم کے موتی  
نہ نکھتِ گلوں کی

طلسی خوشی  
اُداسی، اندھیرا  
فضا سہمی سہمی  
ہوا میں پریشاں  
سیرِ پوشِ شمعیں  
نم آلود آنکھیں  
بھی بزمِ ماتم

جگاؤ نہ اس کو  
غزل سو رہی ہے  
غزل سو گئی ہے

## قطعاتِ تاریخ

مغیشۃ الدین فریدی

### تاریخ وفاتِ دروناک

۱۹۷۷ عیسوی

سحر بیاں سبیل سعیدی ٹی ٹی م حرم

۱۳۹۷ ہجری

دولتِ فکر لگی، چھن گیا سرمایہ فن  
ماہمِ حضرتِ بے مثل ہے سرِ بزمِ سخن  
جس کے دم سے تھا گدا ز سخن و سوزِ غزل  
اٹھ گیا بزم سے وہ آئینہ افروزِ غزل

۱۳۹۷ ہجری

▲▲

### رازِ لائپوری

زیست، جود و سخائے ربانی  
موت، حکم و رضا کے بزدانی  
آنا جانا لگا ہوا ہے یہاں  
جس پر قائم ہے بزمِ امکان  
انکارِ گدائی ہے بے کار  
ہے فضول، افتخارِ سلطانی  
کل تھے بزمِ جہاں کی جو دولت  
آج ہیں نورِ بزمِ ثورانی  
اک سخن گوئے با کمالِ تھوہ  
دل پذیرِ آن کی تھی غزلِ خورانی  
اپنی رحمت میں دے جگہ آن کو  
چشمِ الطافِ ربِ سبحانی  
جب ہوئی رازِ نکیرین و فسات  
غیب سے یوں ہوئی گل افشانی  
کہہ الم سے یہ مصرعہ تاریخ  
اب ہے بے کیف سب غزلِ خوانی

۱۹۷۷ء = ۱۹۰۶ + ۷۱

▲▲

بخششے اختر امرتسری

جھایا ہوا ہرول پہ وہ ہے رنج و سخن  
گلشن میں سرافقہ ہے ہر سرو و سخن  
اختر ہے یہ تاریخِ وفاتِ آہ کے ساتھ  
اب ہم میں کہاں خسروِ اقلیم سخن

۱۹۷۷ء = ۱۹۷۱ + ۶

▲▲

## تبصرے

### زاویے

گلبرگ میں اردو زبان و ادب کے چرچے بہت پرانے ہیں اور موجودہ دور میں بھی جسے ہندوستان میں اردو کا دورِ نیا مل گیا جاسکتا ہے، وہاں یہ چرچے ماند نہیں پڑے ہیں۔ اس کے اگر ایک طرف اردو کی اس صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک بار جہاں جا بے وہاں سے پھراپنے ڈیرے مشکل ہی سے اٹھاتی ہے تو دوسری طرف اہل گلبرگ کا اس زبان سے بے غرضانہ لگاؤ اور محبت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ بحالاتِ موجودہ اردو میں لکھنا اُلکھانا، اردو میں سنجیدہ ادبی کتابیں یا رسالے شائع کرنا ایک شوقِ فضول سے زیادہ نہیں اور اس شوقِ فضول کی ہمہ پیش میں گلبرگ بھی پیچھے نہیں۔ زیرِ نظر مجلہ جوڑیمائی ساگر کے ۲۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اردو کا ڈی گلیبرگ کا سالانہ ترجمان ہے۔ اس کے مدیر نوجوان شاعر حامد اکمل ہیں، معاونین میں منظر مبارک اردو لی احمد اور مجلسِ مشاورت میں سلیمان خطیب و ہاب عندلیب، سہی قریشی، محمد معظم علی، معین محمود اور حکیم شاکر شامل ہیں۔ ان میں سے کوئی نام اردو ادب کے قاری کے لیے غیر معروف نہیں۔

رسالے کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک حصہ آٹھ مضامین، ایک ڈرامے اور تین انشائیوں پر مشتمل ہے، دوسرا سولہ افسانوں اور ایک ڈرامے پر مشتمل ہے، تیسرے حصے میں غزلیں اور چوتھے میں نظمیں شامل کی گئی ہیں اور پانچواں حصہ تبصروں کا ہے جس میں دس تازہ مطبوعات پر تفصیلی تبصرے کیے گئے ہیں۔ لکھنے

والہ میں شہور، معروف، کم معروف اور غیر معروف ہر طرح کے نام ہیں لیکن مشمولات میں بہ استثنائے چند کوئی ایسی چیز نظر نہیں پڑی جسے ساقط المعیار کہا جاسکے اور یہ بڑی بات ہے۔

پہلے حصے میں سر سید پر سید مبارک الدین رفعت کا مضمون اور تحریر کی شگفتگی اور دلچسپی کے لحاظ سے، لکھنے کے ڈرامے کی موجودگی کے باوصف محبتی حسین اور سلیمان خطیب کے مضامین کو صریح ذوقیت حاصل ہے اس حصے میں وہاب عندلیب کا انشائیہ نہیں، کبھی خاص چیز ہے۔ انسانوں میں جو گندہ پال اور آمنہ ابوالحسن کے افسانے بھی شامل ہیں لیکن ان کی شمولیت سے بلراج دریا، حمید سہروردی، اکرام باگ اور کچھ دوسرے نئے لکھنے والوں کے افسانوں کی خوبیاں ماند نہیں پڑیں، نمایاں ہی ہوتی ہیں۔

’زاویے‘ کی ایک کمزوری جو اس کے مشمولات میں عمدگی کے پیش نظر یہ طور خاص کھٹکتی ہے۔ ناقص کتابت ہے۔ امید ہے اگلا شمارہ مرتب کرتے ہوئے جس کا اعلان کیا گیا ہے، مرتبین اس پہلو کو بھی اہمیت دیں گے۔ رسالے کی قیمت پانچ روپے ہے اور بیرونی پبلیکیشنز گلبرگ کے علاوہ شالیمار پبلیکیشنز حیدرآباد اور مکتبہ تحریک دلی سے بھی طلب کیا جاسکتا ہے۔

محمود سعیدی

### شہنشاہ ایدہ میں

مترجم: سمیع الحق۔ قیمت: چھ روپے۔ پبلشر: پبلشنگ ہاؤس

شہنشاہ ایدیس، یونان کے مشہور ڈرامہ نگار  
خود قتل کے ڈھائی ہزار برس پرانے المیہ ڈرامہ کا منظوم  
اردو ترجمہ ہے۔ کتاب کی ابتداء میں ڈرامہ کی مختصر تاریخ  
سوخو قتل اور اس کے ڈرامہ کا تعارف نیز بلاشبہ بیان کیا  
گیا ہے۔ درمیان میں شہنشاہ ایدیس سے متعلق مشہور  
ماہر تعلیمات فرامیڈ کے تاثرات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ ڈرامہ کے  
بلاشبہ کا خلاصہ یہ ہے:

تعلیمی کے شہنشاہ لاڈ کو فال کے ذریعہ پیش گوئی  
کہ جیرا بیٹا تجھے قتل کرے گا وہ اپنی ماں سے شادی رچانے کا  
لاڈ لے اپنے نوزائیدہ بچے کو ٹخنوں میں بچھٹوک کر ایک  
چھوٹے کے حملے کو دیا کہ پیار ڈرے جا کر بھینک دے،  
چھوٹا بچہ کو پیار ڈرے گیا۔ جہاں کورن کے لاؤد بادشاہ  
نوکری اور اس کی ملکہ نے چہواہے سے اس وعدہ  
پر جگہ لے لیا کہ یہ راز کبھی افشاء ہوگا۔ یونان نے اس کو اپنا بچہ  
مشہور کر دیا اور ایدیس اس کا نام تجویز کیا۔ بچہ جوان ہوا تو  
ایک اور نال ٹکا لٹوانے لے اسے بتایا کہ وہ اپنے باپ کا  
قاتل اور ماں کا شوہر ہے گا اس فال سے وہ ایسا خوفزدہ  
ہوا کہ اپنے گھر کو کورن، طائے کا مادہ ترک کر کے دوسری سمت  
چل کھڑا ہوا۔ راستہ میں چند لوگوں سے ٹک بھڑسپوئی تو بان بڑی  
اور اس نے سب کو قتل کر دیا۔ ایک شخص کسی طرح نکل بھاگا پھر  
ایدیس تعلیمی مشہور ہوا پھر جس کے دروازے پر ایک دیوئی  
برائے جانے والے سے چند سوالات کوئی جواب نہ ملنے پر آکر  
مار ڈالتی تو رے شہر پر خوف دہرا اس کی حکمرانی بھی ایدیس  
نے اس کے سوال حل کر دیئے، صبح جواب ملے پر دیوئی نے  
ہاٹ سے گرا کر اپنے آپ کو ہلاک کر لیا۔ ایدیس شہر میں داخل  
ہوا شہریوں نے اسے نجات دہندہ کا شاندار خیر مقدم کیا۔  
تعلیمی کی ملکہ نے ایدیس سے شادی کی خواہش ظاہر کی۔ شادی  
ہوئی اور ایدیس تعلیمی کا شہنشاہ بنا دیا گیا۔ بیس سال پہلے  
آرام سے گزر گئے تھے کہ لہجی سے ایدیس کے دروازے کے  
اور دروازے کیوں پیدا ہوئیں۔ پھر اچانک شہر پر طاعون کا وبا  
نازل ہوئی۔ کانہوں نے کہا کہ جب تک شہنشاہ لاڈ کے قاتل

سے انتقام نہ لیا جائے گا ربا دور نہ ہوگا۔ شہنشاہ ایدیس  
نے تلاش شروع کر دی تاکہ رعایا کو طاعون سے نجات مل سکے  
انجام کار یہ راز کھشت و زبام ہوا کہ ایدیس نے تعلیمی بچے  
سے قبل جن لوگوں کو قتل کیا تھا ان میں اس کا باپ لاڈ بھی تھا  
اور کہتے جو اس کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں ہے شہنشاہ  
ایدیس ہی کا بیٹا ہے کہنے نے اس غم غما تاب نہ کر خود کشی کر لی  
اور شہنشاہ تعلیمی آنکھیں پھوڑ لیں۔

ترجمہ کو چند مناظر میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے منظر کو  
تہمدی باب کہا گیا ہے۔ تہمدی باب میں تعلیمی کے  
باشندے طاعون سے عاجز آگیا اپنے پیارے، رحم دل اور  
ہر دل عزیز شہنشاہ ایدیس کے دربار میں فریادیں کر ائے  
میں اور شہنشاہ ان سے غائب ہے۔ پہلے منظر میں بھی  
شہنشاہ عوام سے گفتگو میں مصروف ہے اور شہنشاہ لاڈ سے  
قاتل کے سراغ کا مسئلہ زیر غور ہے دوسرے منظر میں کہنے کے  
بھائی اور شہنشاہ کے نائب قریوں اور شہنشاہ ایدیس کا کھٹنا  
شکار کا صوت اختیار کر لیتا ہے۔ منظر سوم میں کہنے ایدیس  
سے مصروف گفتگو ہے۔ جیسے جیسے تعلیمی آگے بڑھتا ہے  
ابھینس پیدا ہو رہی ہیں اور کہنے نے شکوک سرا بھل رہے ہیں۔  
چوتھے منظر میں لاڈ کے قاتل کے سراغ کا بدو جدید ہے  
شباب پر ہے۔ ایدیس کو ابوں سے بحث کھ رہا ہے۔ چھٹے  
اور آخری منظر میں جس کو اختتام کہا گیا ہے ڈرامے کا قہرناک  
انجام ہے۔ ہر منظر کے آخر میں منظر سے متعلق بقدر ضرورت  
تشریحات نظر میں رکھی ہیں جن میں منظر کو سمجھانے کا کوشش ہے  
چھوٹے بچہ کے لئے لکھا کہ سو چھپاؤ سے مصروف ہر مشعل یہ  
کتاب شہنشاہ ایدیس کے ترجمے کا ترجمہ ہے۔ عیاں کہ مصنف  
تاریخ و کہہ ترجمے سے ہم نے کیا ترجمہ تمام سے ظاہر ہے۔ اصل  
کتاب یا جس سے صحیح الحق صاحب نے ترجمہ کیا ہے دونوں موجود  
نہیں اس لئے یہ اندازہ کیا تو مشکل ہے کہ یہ ترجمہ اصل سے  
کقدر مبالغہ رکھتا ہے مگر جہاں تک زبان و بیان کا تعلق  
ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ مترجم نے نہایت صاف ستھری سادہ سلیس  
شستہ اور شگفتہ زبان استعمال کی ہے۔ البتہ کہیں کہیں الفاظ کا

یہ ترتیبی ہے شعروں کو بے ترتیب بنا دیا ہے۔

۵۔ جو کیا کچھ خداداد احسان ہو موعہ نمبر ۱۱۹۲

۶۔ نہ کیا حال تو ہمارے باپ ماں کو موعہ نمبر ۱۱۹۹

\_\_\_\_\_ خالد محمود

مشرقی مشہر خوشاں یہ چرخ کوئی

میں وہ صفا ہوں جو چاک دندوں مائے ہیز

مشرقی کھوج میں دندوں کی شوگریں کھانسی

یہ آج کے انسان الہی تجویر

چہرہ کے بھی زار دلوں سے چکل

اگلیں گے پھول خیالوں کے رنگ دار داسے

خزاں کے گھر سے حلوس بہار نکلے گا

رباعیاں اس مجموعہ کا کمزور ترین پہلو ہیں۔ رباعی کی

صنعت کے لئے جو قدر کلام کا گارہ ہوتی ہے وہ ان رباعیوں میں

مفقود ہے۔

\_\_\_\_\_ حنیف کفنی

## فصل شب

شاعر۔ خاطر خائنلی۔ ناشر۔ مہر پبلشرز۔ کھنؤ

قیمت: چھ روپے۔ صفحات ۱۱۲

اس مجموعے میں ۳۶ نظمیں اور ۴۴ غزلیں ہیں۔ ایک

نعت رسول ہے جو نہ شروع میں ہے نہ آخر میں بلکہ بیچ میں

(ص ۵۷) ہے۔

یہ مجموعہ یقیناً اچھے شعار سے خالی نہیں لیکن خاطر خائنلی

صاحب نہ روایت سے ذرا من بھر سکے ہیں نہ حدیث کی تہہ

در تہہ علامت سے ہی پوری اہمیت حاصل کر پاتے ہیں۔ ان کے

مجموعے میں حبس اور حبس کا اظہار جگہ جگہ ہے چلے وہ

غزل ہو یا نظم۔ ہر طرف ”جسم تیرا دلیر ما“ ”پھول بدن“

بدن کی گچھائیں“ ”جوان بستروں پر گرم جسم حل رہے ہیں۔“

”نہلہاتے ہوئے گنگناتے ہوئے بدن“ نظر آتے ہیں۔ ہتھکڑی

دلنگانگ شکلیں اخیار کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ جیسے ”پرنے

چوچ سے کچھ سونگہ رہے ہیں“ ”رات کی تنہا پھیلائی“ ”سوچ

کا پیسہ نہ درختوں کی انگلیاں“ ”دودھ کے گھیت“ ”خدا کی

تعمین“ ”اثر دھام کے سانچے میں“ ”سوچ شرقی یعنی زندگی“ وغیرہ

خاطر صاحب نے کچھ موزوناتی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ جیسے

”میرا وطن“ ”شہر بھارے“ ”آج کا دن ۱۵ اگست“ ”مرد و رانی“

## شاخ گل

شاعر۔ کالی داس گپتا وراثت، چھ روپے۔

لئے کاغذ۔ صبح اُمید۔ بلا سس روڈ۔ بنی عہ

”شاخ گل“ کالی داس گپتا رقصا کا تیسرا مجموعہ کلام ہے

جو نظموں، غزلوں اور رباعیوں پر مشتمل ہے۔ نظموں کے

موضوعات عامے متعارف ہیں۔ ان میں رنگ وید کے سونکٹوں

کے ترجموں سے لے کر قدیم مصر میں کے ادب، اودیا دگرہ

سے لے کر ہندوستان کے فرقہ وارانہ تضادات تک تطبیح شامل

ہی۔ یہ نظمیں شاعر کی امن پسند، انسان دوستی اور حق پرستی

کی نظر ہیں۔ جہاں تک نظموں کی حیثیت کا سوال ہے، ایک

مختصر آزاد نظم کو چھوڑ کر تمام نظمیں پانچ ہیں۔ ان پانچ نظموں

میں سے کچھ میں مصرعوں کی ترتیب میں حدت سے کام لیا گیا ہے

انہیں کہیں صوتی تجربے کی بھی مثالیں نظر آتی ہیں، بالخصوص

ایک نظم ”اسرتِ نعتیں میں“ - ONOMATOPOEIA

کا اچھا استعمال ہے۔ ایک نظم ”برگ دنیا کیوں“ میں دو کرداروں

کے مابین مکالمے کی تکنیک کے ذریعہ موضوع کی پیش کش کی گئی

ہے، ان تمام باتوں کے باوجود ”شاخ گل“ کی نظمیں سیدھی

سادہ اور بیانیہ قسم کی ہیں۔ بیان میں وضاحت کی خامی

کارفرمائی ملتی ہے اور تنہا معروضوں کے باوجود ان نظموں

میں دل کو چھو لینے اور ذہن پر کوئی نقش چھوڑ جانے کی

کفایت کم پائی جاتی ہے۔

اس کتاب کو غزلوں کے ان اشعار نے پورا کر دیا ہے۔

جن میں روایت کے پختہ شعور کے ساتھ ساتھ عصری

تقاضوں کا کارفرمائی نظر آتی ہے۔ کہنے کے طور پر چند

اشعار درج ہیں:

آہِ مظلوم پکار آئی گئی کوچوں میں

## نارنگی کے سونے کے پیشے کی شے گوپال مٹیل

ایکے مطالعہ

محمد عبدالعظیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ

جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے۔ سال آخر  
کے لیے ڈاکٹر غلام عمر خاں کے زیر نگرانی قلمبند کیا گیا۔

گوپال مٹیل کی موافقتی زندگی اور ان کے ادبی اور  
شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔

آخر میں گوپال مٹیل کی شری اور شعری نگارشات  
کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت: پندرہ روپے  
نیشنل اکادمی سے طلب کریں

## ماہنامہ ”محکمات“ لکھنؤ

جمعیت مرکزی تبلیغ الاسلام کا پندرہ روزہ دعوتی ماہنامہ  
جو تین سال سے مسلسل شائع ہو رہا ہے۔

جس میں دینی، دعوتی، تبلیغی، تاریخی، اور علمی  
مضامین ہوتے ہیں۔

جو اپنے مطالعہ کنندگان کو صحیح علم اور صالح مواد دیتا ہے۔  
جو انفرادی اور اجتماعی زندگیوں پر دین و شریعت

کو غالب کرنے کی دعوت دیتا ہے۔  
جو عام بنی نوع انسان کو اسلام کی دعوت اور فکر بخشتا ہے

جس کا سالانہ زریعہ ان تمام خصوصیات کے باوجود  
صرف چار روپیہ ہے۔

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ  
مینجر ماہنامہ ”محکمات“ رام چرن پالک  
مکارم نگر لکھنؤ۔

یہ نظمیں بس سرسری ہیں، جگہ جگہ فارمولے کا استعمال ہے، مگر  
مجموعی تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ ہر حال یہ ان کے ادبی سفر  
کا ایک سنگ میل ہے، مثالی نہیں اور سفر کے اس پہلے پڑاؤ میں  
کچھ تقلیدی رنگ، کچھ فارمولہ بازی کے باوجود اُمید کے دامن کو  
ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہیے اور انہی سے بترادرا اچھا شمار کے لئے  
متوقع رہنا چاہیے۔

— اقبال مسعود

## خراشیں

معنف۔ رادھا کرشن سہگل۔ قیمت: دس روپے  
ماہنامہ۔ سہگل ہاؤس۔ اسلام آباد۔ کوئٹہ۔ راجستان  
کتاب کے پیش لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ سہگل صاحب  
شاعر کے اصلاح و تبلیغ کے قائل ہیں، ان کے خیال میں  
انسان کے لئے شاعری ایک ایسا پیغامِ عقل ہے جو زندگی کا  
نہ بدل سکتی ہے۔ سہگل صاحب کی شاعری ان کے مذکورہ خیال  
کی بارگشت ہوتے ہوئے سچائی کی امیر نہیں۔ چنانچہ  
انہوں نے جدید رجحانات کے زیر اثر جدید انداز فکر سے  
بھی اثر قبول کیا ہے۔ سچی سچی باتوں کو سادہ سادہ پیرائے  
میں بیان کرنے کا فن سہگل صاحب کو خوب آتا ہے ان کی  
آواز میں نیپا سی توہنی لیکن خلوص کا رنگ خرد در شاہی ہے۔  
مختور سعیدی صاحب کی تحریر سے یہ جان کر سہگل صاحب نے  
پختہ عہد کو پہنچ کر شاعری کا آغاز کیا۔ انوسس ہوا اس  
طرز ہم ان کی جوانی کے دور کی شاعری سے محروم ہو گئے۔  
خوبصورت مائٹل صاف ستھری تناسل و طباعت  
اور اچھے کاغذ کے ساتھ خراشیں ایک ایسا مجموعہ کلام  
ہے جو جاذبِ نظر ہونے کے ساتھ جاذبِ توجہ بھی ہے۔  
— خالد محمود

۵۵

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری  
نمبر لکھنا نہ بھولیے۔ جو کہ آپ کے  
نام کے ساتھ لکھا ہوتا ہے۔

## بزم احباب

دیکھنا تحریر کی ندرت کہ جو اس نے لکھا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے بعض باتیں تو ایسی ہیں کہ آج تک کسی اردو نواز نے ان کے کہنے کی جرات نہیں کی تھی۔ اردو دانوں کے دامنوں کو بلکہ مجھے کہنے دیجیے کہ مسلمانوں کے احساس کمتری کو آپ نے بڑی خوبصورتی سے بے نقاب کیا ہے۔ میں تمہارے دل سے آپ کا ممنون اور شکر گزار ہوں۔ اور آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

آزادی کے بعد ہندی مسلمان احساس کمتری کے مریض ہو گئے۔ شاید اس لیے کہ مسلم لیگی فرقہ پرستی اور اس کے عوامی اور سیاسی رد عمل کی ایمر جنسی ان پر مسلسل نافذ رہی انہی حالات میں ملا صاحب جیسے افراد ابھر کر سامنے آئے۔ جنہوں نے بڑی کوششوں اور دوسرا پانی پت قرار دیکر اردو کے حق میں کانٹے ہی نہیں بوئے بلکہ اردو اکادمیوں کے ”میگزین“ (اجلاس منعقدہ ۶، ۷، ۸ نومبر ۱۹۷۷ء) میں سابق صدر جمہوریہ فخر الدین علی احمد عجم کی تنبیہ اور شکایت کی برسر اجلاس تردید کر کے اردو کے لیے ہندوستان کے اقتدار اعلیٰ سے اٹھنے والی پہلی اور شاید آخری آواز کو بھی دیدہ دلیری کے ساتھ جھٹلادیا۔ پھر بھی وہ اردو کے قائل بنے ہوئے ہیں اور صوبائی اسمبلیوں میں اردو کی راہوں میں روڑے اٹکا رہے ہیں۔

بہر حال میں اردو کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ ایک زندہ زبان ہے یہ ختم نہیں ہو سکتی۔ ممکن ہے ہندستان سے ختم ہو جائے لیکن بودہ دھرم کی طرح غیر ملکوں میں پھیل جائے گی۔ آج بھی عالمی زبانوں میں اس کا تیسرا

● اگست کے تحریک میں اردو کے مسئلے پر گویاں تل صاحب کا ادارہ غیر جذباتی، منطقی اور معروضی نقطہ نظر کی ایک روشن مثال ہے اور اردو کے ان شدید ایوں کو جو اس زبان کی بقا اور ترقی کے لیے کوشاں ہیں، غلطیوں سے غور و فکر کا سامان مہیا کرتا ہے۔

اسی شمارے میں رشی پٹیل لوی صاحب کا خط پڑھ کر قدرے حیرت ہوئی۔ وہ اس بات پر تصریر ہیں کہ تخلیقی ذہن کا رویہ بھی مروجہ عقائد سے متعلق، عام لوگوں کے رویے سے مختلف نہیں ہونا چاہیے۔ انہیں یہ بات تو مد نظر رکھنی چاہیے تھی کہ ”انحراف“ فن کار اور عام آدمی کے درمیان حد فاصل کا کام کرتا ہے۔ عقائد کا احترام اپنی جگہ ضرورست مگر شعر و ادب میں ان کے علائقی اور استعاراتی استعمال پر فن کار سے بدظن ہونا شاید ہی درست مانا جائے۔ کیونکہ ان کے استعمال سے عقائد کی نفی کے بجائے، عقائد کی دائمیت کا ثبوت ہی ملتا ہے۔

رشی پٹیل لوی صاحب خود تخلیقی ذہن کے مالک ہیں۔ ہمیں تو ان سے ہی امید رکھنی چاہیے کہ وہ اپنے شعور اور اپنے تجسس کی تلاش کردہ روشنی کو، درختوں میں پائی ہوئی روشنی سے کسی صورت میں کمتر نہیں سمجھتے ہوں گے۔

● ”تحریک“ اگست ۱۹۷۷ء میں نظر پڑے۔ اردو کا مسئلہ۔ جنتا پارٹی اور کانگریس کے ہر پیراگراف کو بڑھنے کے بعد میں غالب کے شعر کو قدرے تھوڑے سا بڑھاتا تھا۔



بار نہیں گزرتے۔ اردو میں غیر مانوس الفاظ جائز ہیں مگر اسی وقت جب ان سے شناسائی کا ہلکا سا تصور بھی اور زبان کی چاشنی بھی ملے۔ مگر مراجعت میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اس سے بہتر ہوتا کہ اس کہانی کا اُردو ترجمہ شائع کیا جاتا۔

”تحریک“ میں اس طرح کی تخلیقات اکثر چھپی ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ کچھ لوگوں نے تو اس کو شیوہ بنالیا ہے۔ ”تحریک“ ہمیشہ سے میرے مطالعے میں رہا ہے اور اکثر ہی ایک بات کھلتی رہی ہے جس کا اظہار میں نے کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرے اسل سے اتفاق نہ کریں۔

— غنیمت ۳۲/۱، دارالمنین، پٹنہ۔ ۱۹۰۷ء۔  
● ”گنت“ کا تحریک، ملا محمد گوپال پٹیل کا مضمون ”اردو کا مسئلہ“ کا نگریں اور جنتاری، ”بہت حقیقت افروز ہے۔ ڈاکٹر انجمن آرا انجم کا مضمون — چند اردو الفاظ کی اصلیت اور تاریخ“ بھی اچھا اور معلوماتی ہے۔ لیکن اس میں لفظ ”بربریت“ پر بحث کرتے ہوئے پشتو زبان کا ذکر نہیں کیا گیا جبکہ میرا خیال یہ ہے کہ یہ لفظ پشتو سے فارسی اور عربی وغیرہ لیا توں میں منتقل ہوا ہے۔ یہ تاریخی حقیقت ہے کچھ دیکھنے کے مختلف ملکوں میں آریہ نسل کے لوگ افغانستان سے ہی ہجرت کر کے پہنچے ہیں اور قدرتی ہے کہ ان کے ساتھ بہت سے الفاظ بھی وہاں پہنچے ہوں۔

محمد سعیدی کا تبصرہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب ”حافظ اور اقبال“ پر خوب ہی نہیں بلکہ خوب تر ہے ایک آفریدی افغان کی حیثیت سے ڈاکٹر یوسف حسین خاں کو خوشحال خاں اور اقبال کے نام اور عنوان سے بھی کتاب لکھنی چاہیے، کیوں کہ اگر اقبال کے کلام کا بنظر فائز مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اقبال کے پرے میں .... کوئی ”خوشحال خاں خشک افغان“ بول رہا ہے خوشحال خاں خشک کی طرح اقبال نے بھی اپنے کلام میں افغانوں کو مخاطب کیا ہے — ”افغان خاں افغان اپنی خردی چاہی

نہیں اور ہندی اپنے ہی علاقہ میں اتنی کمزور نظر آتی ہے کہ اس کے ناوان دوسرے بعض معاویہ میں شامل کا سہارا لے لے کر آ رہے ہیں — آپ کو یاد ہو گا رام پراش گیت صاحب یوپی کی سائیکس منیکس وعدہ ایک دل میں نائب وزیر اعلیٰ اور وزیر تعلیم تھے۔ انھوں نے یوپی بورڈ کے طلبہ کو ہائی اسکول اور انٹرمیڈیٹ انگریزی یا ہندی میں سے کوئی ایک زبان پڑھنے کی اجازت دے دی تھی سارے طالب علموں نے جن میں ہندو مسلمان کی کوئی تخصیص نہ تھی ہندی کو خیر باد کہہ دیا اور ہندی اساتذہ کی ملازمت کا سوال پیدا ہو گیا۔ اس کے بعد انھیں ہندی کی کمزوری اور اپنی غلط فہمی کا احساس ہوا اور احکامات واپس لیے گئے۔ کیا شتر مرغ کی خود فریبی سے حقائق بھی بدل جاتے ہیں؟ کاش اردو والوں کو اردو کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا۔

— ابو محمد شبلی معرفت دانش محل امین الدولہ پارک لاہور۔  
● ”گنت“ کا تحریک زیر مطالعہ ہے۔ گوپال پٹیل کا مضمون ”اردو کا مسئلہ“ جنتاری اور کانگریس ”اردو و سنی کا بین فہرست ہے امداد دے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں پر ایک گہرا طنز ہے۔ خصوصاً یہ جملہ ”بے عمل لوگوں کو صرف اس بنا پر تحریک کا قائد نہیں بنانا چاہیے کہ وہ غیر مسلم ہیں“ ان کے خلوص نیت کا ثبوت ہے اور ان لوگوں کے لیے ایک سبق ہے جو اردو کی ترقی کی راہ میں روڑے اٹکا رہے ہیں۔ تحریک میں جہاں اردو سے متعلق اس قدر پاکیزہ خیالات کا اظہار ملتا ہے، وہیں مراجعت، جیسا افسانہ پڑھ کر دماغ پر چھنچھلاہٹ سی سوار ہو جاتی ہے مراجعت اردو رسم الخط میں ہے مگر پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندی زبان کی کسی مذہبی کتاب کا کوئی محفوظ ازبویط ہے۔ دیو مالائی اساطیر کا استعمال اردو میں ہونا چاہیے مگر اسی وقت جبکہ تخلیق بھی اردو میں ہو جیسے کمار پاشی کی نظلیں — باتہا تراپوری کا افسانہ ”دھویں کی لکیر جس میں استعمال ہونے والے الفاظ ہندی ہیں مگر ذہن پر

نظم مثلاً پیش کی جاسکتی ہے۔

خان غازی کمالی کو جب رحمان دہلی تازہ تحریر کیا۔ پس شیخیانوی نے فرحت قادری کی نظم دیکھ کر چٹا سوکھ کر کے عنوان پر اعتراض کیا ہے شری کی جٹا سوکھے کا جو مفہم رشی پٹیالوی نے لیا ہے وہ ناہمی پر مبنی ہے۔ پہل شہ سے مراد محنت، مہنت قدر میں ہیں اور ”جٹا کے سوکھے“ کی بات اقدار کی بحالی کی ناکامی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

روشن کیا دی، گول گھر، بھرپور، دھندلا۔  
● جناب حسن الدین احمد نے اپنی کتاب ”اردو الفاظ شاعری کے مقدمہ میں“ الفاظ تاریخ کی دین ہیں“ کے عنوان کے تحت نہایت دلچسپ اور مفید بحث کی ہے اور پچاس سے زائد اردو الفاظ کا تاریخ پس منظر فراہم کیا ہے۔ اردو میں اس اہم موضوع پر پہلے حکم کا ۱۱۸ ہے۔ احمد دین کی کتاب ”سنگزشت الفاظ“ کے بعد اس موضوع پر پہلا کام ہے ”الفاظ تاریخ کی دین ہیں“ کتاب ”اردو الفاظ شاعری“ کا ایک باب نہیں ہے جیسا کہ مجرمہ انجمن اکرار اہم نے اپنے مضمون میں لکھا ہے بلکہ ایک مستقل تحقیقی کام ہے اور مقدمہ اردو الفاظ شاعری کا ایک جزو ہے۔

فاضل مضمون نگار نے اپنے طویل مضمون میں ”الفاظ تاریخ کی دین ہیں“ کے تحت دیئے ہوئے الفاظ کے نمبر ۱۱۸ الفاظ سے بحث کی ہے ۱۱۸ جملہ میں مجرمہ نے یہ واضح کیلئے کہ صرف ۱۱۸ الفاظ سے بحث کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ بقیہ الفاظ کی حد تک وہ مقدمہ اردو الفاظ شاعری میں دیئے گئے نتائج سے متفق ہیں حالانکہ جرح و تاویل علی الہام پر جونی چلے گئے تھے جس کا تقاضا یہ تھا کہ مجرمہ میں الفاظ کی حد تک جناب حسن الدین احمد کے دیئے ہوئے نتائج سے متفق تھیں ان کی بھی مراجعت کر دی جاتی۔ لیکن لکھا جاتا تو کم سے کم یہ تاخیر تو نہ پیدا ہوتا جیسا کہ اب مجرمہ پر بحث سے پیدا ہو رہا ہے کہ موصوفہ کا مقدمہ بعض اختلاف ہے۔

زیر نظر مضمون میں زیر ضروری طور پر طولانی بحث کی گئی ہے۔ لیکن قادری مجرمہ کے انداز بحث سے متاثر نہیں ہوا

پھر جناب حسن الدین احمد کی تحقیق اور ان کے اخذ کیے ہوئے نتائج سے خود کو حلق پاتا ہے اور مجموعی طور پر ان کی تحقیق نظر اور ذہانت کی دافنیہ کو ہی چاہئے۔ مثال کے طور پر ہر ایک قبیلہ کا نام ہر یا مصر کے مغرب میں شمالی افریقہ کا جو علاقہ ہے اس کے رہنے والے یا شہر طاکا اہل بات جس کی جانب جناب حسن الدین احمد نے توجہ دلائی ہے وہ یہ ہے کہ بربریت کا لفظ ہر سے بنا۔ فاضل مضمون نگار نے یہ کہ نہیں بتایا کہ بربریت کا لفظ ہر سے نہیں بلکہ لفظ سے بنا۔ جب تک وثوق سے یہ نہ بتلایا جائے کہ جناب حسن الدین احمد کے نتائج کو قبول کرنا ہی ہو گا جس کا اشارہ موصوفہ نے اپنے مضمون میں بھی کیا ہے۔

اسی طرح پوسٹ کنندہ کے مضمون جناب حسن الدین احمد نے ناقابل تردید بتلائے ہیں اور مجرمہ انجمن آرا رنے بھی نکات کے حوالے دینے اور طویل بحث کے بعد جو سنی بتلائے ہیں وہ یہ ہیں۔ صاف صاف، واضح بے لگ لپیٹ ظاہر ہے کہ ہر دو میں کوئی بنیادی اختلاف نہیں ہے۔

لفظ بے ہودہ کی تشریح میں فاضل مضمون نگار دس جہ حوالے دیئے ہیں خود ان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ہر دو حوضہ کی بگڑی ہوئی شکل ہے جیسا کہ وہ خود ہی بتاتی ہیں اردو لغت نگار اس بارے میں کہ ہر دو کس لفظ سے بنا ہے وہ مختلف رائیں رکھتے ہیں۔ ایک طرف ایک کہنا ہے کہ یہ ہر دو سے بنا ہے اور دوسرا یہ کہتا ہے کہ یہ حوضہ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ یہاں تک کہ جناب حسن الدین احمد کی تحقیق سے اختلاف کی گنجائش نہیں ہے۔ اس کے بعد یہ سوال کہ کیا لفظ بے ہودہ، ہر دو سے وجود میں آیا اگر آپ چاہیں تو جو اکثر انجمن آرا کے خیال سے متفق ہو جائیں لیکن جس بات کی طرف جناب حسن الدین احمد نے اشارہ کیا ہے وہ پھر بھی غور طلب ہی ہے۔

اسی طرح جہاں تک لفظ نانہ کی تحقیق کا تعلق ہے ہم کو حجاب انجمن آرا کی رائے سے اتفاق ہے لیکن جناب حسن الدین احمد کی تحقیق میں جو دو ذریعہ ہر دو اپنی جگہ راقی رہتا ہے۔

حسب نگاہِ ملاحظہ نہیں آپ کے احوال کے آپ کے علم کے آپ کے آپ کے بلنگٹ باگ دھبے صاحب کیا کہنا ہے آپ کا ہندوستان میں کتنی خدمت آپ نے اردو زبان اور ادب کی فروغ کی ہے اس کا انعام آپ کو ادب اور زبان زندگی بھر پیشے میں گئے اللہ تعالیٰ جی جنت میں آپ کو اس خدمت کا صلہ بخشیں گے خدا کا شکر ہے کہ اردو زبان کو حضور ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان کا درجہ عطا کرتے ہیں جس کا واحد ثبوت یہ ہے کہ "وحریک" کے مدیر اور ناظم مدیر ایک ہندو دار ایک مسلمان ہیں لیکن دونوں ہی ایک ہندو شاعر کے مجموعہ صلام پر ترجمہ و تفسیر لکھتے ہیں ورنہ ہو سکتا ہے کہ بسل کرشن اشک کا مجموعہ لوگوں کی نگاہ میں آجائے حقیقت شادیوں ہے کہ اس مجموعہ سے ہر مجموعہ پچھلے تین سال میں ہر صوبہ میں ہر زبان پر ہر کاش آپ کے جسم میں تینوں چیز ہوتی۔

آپ شکر کی جوٹ اتنا ہی تحریر فرما دیں کہ آئینہ اور پرچہ میں سے بہتر مجموعہ ہی شائع ہوئے ہیں۔ ورنہ اردو ادب اتنا خوبصورت ہا سنی عظیم کیسے ہوتا۔ کیا تحریر کے کسی رنگ میں کوئی احساس، کوئی حیرت، کوئی ادبیت باقی ہے یا سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ خدا آپ کو طویل زندگی عطا کرے اور اس کے ساتھ ہی اتنی حیرت بھی بخشے کہ آپ اردو ادب کو ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان کا درجہ عطا کر سکیں۔

اور کہیے؟ کیا حال ہے آپ کا؟ آپ کب اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دیں گے اور خود مسلمانوں کو قبول فرمائیں گے؟

خدا کرے آپ اور محمود اور پریم تینوں ہی کم از کم انسانیت کا دعویٰ ہو کر سکیں۔

کیا جناب اس خط کو تحریر یک میں شائع کرنے کی اجازت فرما سکیں گے۔

آپ کا بسل کرشن اشک بنگٹ

علا، مکتوب نگار غالباً بلند باگ کہنا چاہتے ہیں۔

علا، اردو میں یہ لفظ غالباً مذکر ہے۔

علا، اللہ اگر توفیق دے انسان کے لیے کام نہیں۔

نظرِ حضرت اور زبردستی کا تعلق اتنا بڑی امداد ہے کہ اس میں الفاظ کے کسی گوگرد دھندے کو مدیاں میں لائے کی تعلق خصوصیت نہیں معلوم ہوتی۔

نازل مضمون نگار نے کفر کے معنی کو بڑھ چھپانے پر مدعا لائے اور دستور کرنے کے بتلائے ہیں۔ خود جناب حسن الدین احمد نے بھی اپنے مضمون "الفاظ تاریخ کی دین ہیں" میں کفر کے معنی ڈھانکتے چھپانے کے بتلائے ہیں اس طرح لفظ کا فوکر حد تک خود لائق مضمون نگار نے حوالہ دیا ہے کہ غزلی لفظ کا نور کے بارے میں عرب لغویں اکثر و بیشتر یہی رائے رکھتے ہیں کہ یہ خالص عربی لفظ ہے۔ وہ اسے کفر دینی پختہ گی سے مشتق جانتے ہیں۔ جناب حسن الدین احمد نے بھی کافر کو کفر سے مشتق بتایا ہے۔ لیکن کفر کے مراد معنی یہی ثابت ہوئی والی چیز سے تعلق ظاہر کیا ہے جو زیادہ تر میں قیاس معلوم ہوتا ہے

— شمیم احمد، مکی حقیقت والی، چوڑی والا، دہلی

● سریدھر موہن کا مضمون "سودیٹ دس میں ذہنی امراض کا معالجہ" فور سے پڑھا۔ اطلاق امرض ہے کہ ذہنی امراض کے معالجین کی بین الاقوامی کانفرنس نے جو نو نو لوگوں مختلف ممالک تھی۔ سودیٹ طریق کار کا مباحضابطہ نمٹ کر دی ہے سریدھر موہن اپنے مضمون میں لکھتے ہیں کہ سودیٹ طریقہ میں چونکہ ساٹھ برس سے مارکسزم لینن ازم کی تبلیغ کا فوکر ہو چکا ہے۔ اور مارکس اور لینن دونوں کا یہ عقیدہ تھا کہ دونوں نے سماجی عدالت کو مکمل طور پر دریافت کر لیا ہے اور ان عدالتوں سے انکار کرنے والا کوئی پاگل ہی ہو سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پاگل دماغ مارکس اور لینن تھے کیونکہ کوئی پاگل ہی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ سماجی معاملات کے بارے میں اس کی رائے حتمی ہے۔ دینا بھر کے دانشوروں کو چاہیے کہ وہ مارکس بین الاقوامی کانفرنس کریں اور مارکس اور لینن پر باغیاب مقدمہ چلائیں۔ ظاہر ہے کہ ان پر سزا کی تعمیل تو نہیں ہو سکتی لیکن انھیں مجرم قرار دیا جانا بہت خودی ہے۔

— محمود عبد الحمید، اسلام آباد، بٹیمیر

● جناب خلیل صاحب آداب

آپ کے دائرہ اردو کے مجموعہ مضمون

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

# تحریک

نئے نئے

جلد : ۲۵

برسر ۱۹۷۷ء



ادارہ تحریر :

گوپال مٹل ☆ مخمور سعیدی  
پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت : ہندو روپے فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

سالانہ تین پونڈ فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹر، پبلشر، پروڈیوسر : گوپال مٹل

مطبع : نعمانی پریس، دہلی

مقلم اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مندرجات

۵	گوپال مٹل	دو انقلاب
۸	کرشن موہن	غزل
۹	مشہر یار	چار نظیں
۱۱	اردو میں نثری شاعری کا مستقبل سلیمان اطہر جاوید	
۱۷	کالی بی اور نثری نظم منظر امکاٹی	
۲۱	غزلیں عروج زیدی، کرشن مراری	
۲۲	غزلیں حیات لکھنوی، ظفر غوری، خلیل تنویر	
۲۳	نظیں عزیز اندوری، ماہر منصور	
۲۴	نظم شباب للٹ	
۲۵	بند دروازہ ڈاکٹر نریش	
۳۱	بلراج وسمانے تناظر نکالا مجتبیٰ حسین	
۳۷	غزلیں اختر نظمی، فاروق شفق، یوسف جمال	
۳۸	غزلیں شاہد عزیز، اشہر اشقی، خورشید سحر	
۳۹	میکر حقے کا مکھ ہمدی لونی	
۴۰	تلاش جلیل تنویر	
۴۱	غزلیں منوہر لال ہادی، خالد کفایت، ظفر عظیم	
۴۲	بزم احباب	
۴۸	خبرنامہ	

## آمن کے لیے ۱۹۷۷ء کا نوبل انعام

انسانی حقوق کی عالمی تنظیم ایمینیٹی انٹرنیشنل (لندن) کو دیا گیا ہے

انسانی حقوق کیا ہیں؟

مشہور برطانوی دانشور مورس کرائسٹن نے اپنی اس کتاب میں ان بنیادی انسانی حقوق کی تفصیل اور ان کی تفسیر پیش کی ہے جن کے بغیر مہذب زندگی کا تصور ممکن نہیں۔

انسانی حقوق کیا ہیں؟

عالمی رائے عامہ ان کے بارے میں متفق ہے لیکن بعض ملکوں میں ایسی حکومتیں بھی قائم ہیں جو زبانی طور پر ان حقوق کو تسلیم کرنے کے باوجود عملاً ان کا کوئی احترام نہیں کرتیں۔ اپنے اس طریقہ عمل کی پردہ پوشی وہ جن طریقوں سے کرتی ہیں ان کی نشاندہی بھی اس کتاب میں کی گئی ہے۔

انسانی حقوق کیا ہیں؟

اس ضمن میں اقوام متحدہ اور کونسل آف یورپ کے جاری کردہ میثاق بھی کتاب میں شامل کر دیے گئے ہیں۔

پولینکل سائنس کے طالب علموں کے علاوہ عام شہریوں کے لیے بھی اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے تاکہ وہ اپنے حقوق اور ان کے حصول کے طریقوں سے بے خبر نہ رہیں۔

قیمت: عام ایڈیشن: — چار روپے

قیمت: لائبریری ایڈیشن: — سات روپے

ناشر

نیشنل اکاڈمی ۹ انصاری مارکیٹ - دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

## گوپال میتل | دو انقلاب

کیمبلن میں وزیراعظم مارجی ڈیسانی کے اعزاز میں جو دعوت دی گئی اس میں تقریر کرتے ہوئے انھوں نے دوٹ شماری کے ذریعے پرامن انقلاب پر زور دیا۔ انھوں نے لوک سبھا کے انتخابات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ ہندوستانی عوام کے عزم اور ان کی بالغ نظری کا ثبوت ہیں اور ان لوگوں کے لیے انتباہ ہیں جو عوام کے ساتھ من مانی کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے روس کے انقلاب اکثربرکا ذکر بھی کیا جو ان کے نزدیک تاریخی اہمیت کا حامل تھا۔

شری مارجی ڈیسانی خیر سگالی کے مشن پر گئے تھے اور ان کا مقصد روس سے دوستی کو استوار کرنا تھا اس لیے اس سے زیادہ کھل کر بات کرنا ان کے لیے ممکن نہیں تھا لیکن تاریخ کے طالب علموں کے لیے یہ بات پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ دوٹ شماری کے ذریعے ایک انتخاب روس میں بھی ہوا تھا اور جس جشن کی ساتھوں سالگرہ روس میں منائی جانے والی ہے وہ اس پرامن انقلاب کا استرداد تھا۔ روسی انقلاب کا ذکر کرتے ہوئے یہ بات لوگ بسا اوقات بھول جاتے ہیں کہ روس میں دراصل دو انقلاب ہوئے تھے۔ جو انقلاب لینن نے برپا کیا اس سے پہلے وہاں آئین ساز اسمبلی کے انتخاب ہوئے تھے جو روس کے اولین آزاد انتخاب تھے۔ انتخابات کے بعد جو حکومت روس میں اقتدار میں آئی وہ ایک سوشلسٹ حکومت تھی۔ روس کے پہلے آزادانہ انتخاب میں روسی عوام نے لینن کی انتہا پسندی اور جاگیردارانہ قدامت پسندی دونوں کو مسترد کر دیا تھا اور معتدل سوشلزم کے حق میں

ووٹ دیا تھا۔ بین کروڑ ساٹھ لاکھ ووٹ دینے والے لوگوں میں کمیونسٹ امیدواروں کے حق میں صرف نوے لاکھ نے ووٹ دیا تھا اور تقریباً دو کروڑ دس لاکھ، یعنی کل ووٹوں کی ۸۰ فیصد تعداد نے سوشلسٹ انقلابی پارٹی کے حق میں ووٹ دیا تھا۔ اسمبلی کے کل سات سو نمائندوں میں سے تین سو ستر نمائندے اسی پارٹی کے منتخب ہوئے تھے جن کا مطلب یہ ہے کہ اسے واضح اکثریت حاصل ہوئی تھی۔ رجعت پسند کیڈٹ نمائندے اس اسمبلی میں صرف سترہ تھے۔ اگر لینن کے حملے کا ہدف صرف رجعت پسندی ہوتے تو جبر کے استعمال کی چنداں ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ تو انتخاب میں بر ملا شکست کھا چکے تھے۔ اگر پھر بھی لینن نے تشدد سے کام لیا تو ظاہر ہے کہ اس کا ہدف جمہوریت اور لیبرل سوشلزم تھے۔

آئین ساز اسمبلی کے حق میں روسی عوام کا جوش و خروش بھی کچھ کم نہیں تھا۔ آئین ساز اسمبلی کے دفاع کی لیگ کو انقلابی سوشلسٹوں اور منشویکوں نے منظم کیا تھا۔ اس لیگ کا مقصد یہ تھا کہ اسمبلی کے افتتاح کا عجیز قدم ایک پرامن جلوس نکال کر کیا جائے۔ یہ جلوس ۸ جنوری کی صبح کو تقریباً ۱۱ بجے نکلا۔ غیر مسلح مزدوروں کے ہجوم جو شہر کے مختلف حصوں سے نکلے انھوں نے سرخ جھنڈے اور موٹو اٹھائے ہوئے تھے جن پر اس قسم کے نعرے لکھے ہوئے تھے ”تمام ملکوں کے پرولناریوں! متحد ہو جاؤ!“ ”زمین اور آزادی“ ”آئین ساز اسمبلی دمنہ باد“ یہ ہجوم جب مارس میدان پہنچا تو کسانوں کی سوویت ایگزیکٹیو کے ممبر بھی ان میں شامل ہو گئے لیکن

جب مزید رول اور کسانوں کا یہ جالوں ٹارپڈ سے محل رجیاں آئین ساز اسمبلی کا اجلاس ہونے والا تھا، کو جانے والی سڑک پر مڑا تو بولشویکوں نے رائفلوں اور مشین گنوں سے گولیاں چلائی شروع کر دیں۔ آئین ساز اسمبلی کی طرف جانے والی تمام سڑکوں پر چیدہ چیدہ بولشویک پرنٹوں کا پہرہ تھا جنہیں یہ حکم تھا: "گولی چلانے سے قطعی گمراہ نہ کرنا" اس روز پیر دگراد کے شہر میں ایک سو مواد عریض ہلاک اور زخمی ہوئے۔

لنین نے ہر قسم کے انتظامات کر رکھے تھے۔ اس نے یساری نشانہ ہارول کے ایک دستے کو پیر دگراد بلا لیا تھا۔ اسے علم تھا کہ ان فوجوں کو روسی عوام کے ساتھ کوئی خاص جذباتی وابستگی نہیں اور جراحات کام انھیں دیے جاتے گے وہ ان کی اندھا دھند پیروی کریں گے۔

اسمبلی کا اجلاس شروع ہوا تو لنین نے اپنے چہرے پر عیارانہ مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: "جو تکہ ہم اس حماقت کے واقعی مجرم ہیں کہ ہم نے اسمبلی کو طلب کرنے کا وعدہ کر رکھا ہے، اس لیے آج اس کا اجلاس شروع کرنا ہی پڑے گا لیکن اس کے خاتمے کا وقت کیا ہوگا اس بارے میں تاریخ ابھی خاموش ہے؟"

"ٹارپڈ سے محل عجیب و غریب نظارہ پیش کر رہا تھا۔ اسمبلی کا کمرہ سپاہیوں اور فوجی ملاحوں سے بھرا ہوا تھا جن کے پاس بے تحاشہ ہتھیار تھے۔ ہر دروازے پر رائفلوں اور دستی ہتھیاروں سے مسلح مہم جوئے ہوئے تھے اور پبلک گیلریوں میں بھی زیادہ تر بولشویک تنخواہیہ تھے ہی نظر آ رہے تھے لیکن اسمبلی کا اجلاس پھر بھی شروع ہوا۔

رواج کے مطابق اس کا افتتاح اسمبلی کے معمر ترین نمائندے نے کیا۔ یہ فریڈنہ انقلابی معنوں کے معمر ترین مکن سوتروت نے انجام دیا جو "عزم عوام" کے دور سے اس وقت تک محلی تحریک سے وابستہ رہا تھا۔ وہ پلیٹ فارم پر بیٹھا تو بولشویک نمائندوں نے اپنی ڈیسکوں کو بجا نا شروع کر دیا۔ گیلری میں ایک کمیونسٹ سپاہی نے اپنی رائفل سوتروت کی طرف تان لی۔

سوشلسٹ انقلابی پارٹی کا لیڈر وکٹر چرنوف بھاری اکثریت سے اسمبلی کا چیرمین منتخب ہو گیا۔ وہ اپنی تقریر بولشویکوں کی مسلسل رخنہ اندازی میں ہی پوری کر سکا۔ بولشویک نمائندے سکودرٹسوف نے سوشلسٹ انقلابیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ہمارے درمیان ہر چیز کا فیصلہ ہو چکا ہے۔"

ٹسوف اور دوسرے بولشویک نمائندوں کی تقریروں کو سوشلسٹ نمائندوں نے خاموشی سے سنا اور جب انھوں نے دشتام طرازی کی تب بھی ان کی تقریروں میں کوئی مداخلت نہیں کی گئی لیکن جب ٹسوف ان کا جواب دینے کے لیے کھڑا ہوا تو اس کے سر کی طرف رائفلوں کا رخ کر دیا گیا اور فوجی ملاح اس کے چہرے کے سامنے پستول لہرانے لگے اور جب چیرمین نے نظم و ضبط قائم کرنے کی اپیل کی تو شہر پر سیٹیوں اور گندی گالیوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

دوسرے دن، جب اسمبلی کا اجلاس از سر نو شروع ہونا تھا تو نمائندوں نے دیکھا کہ ٹارپڈ سے محل کے دروازے پر فوجی بندوقیں اور مشین گنیں لیے بیٹھے ہیں اور اندر جانے کا راستہ مسدود ہے۔ ان کے پاس میدان جنگ میں استعمال ہونے والی دو توپیں بھی تھیں۔ اسی دن ۱۹ جنوری ۱۹۱۸ء کو کمیونسٹوں نے ایک حکم کے ذریعے اسمبلی کو ختم کر دیا۔ جن اخباروں نے ۱۸ جنوری کے اجلاس کی خبر شائع کی تھی انھیں بولشویکوں نے دکانوں اور اخبار فروشوں سے چھین کر جلا ڈالا۔

اب روس میں ڈکٹیٹر شپ کے لیے راستہ ہموار تھا۔ کمیونسٹ اور ان کے ہم سفر اس ڈکٹیٹر شپ کو پروتاری ڈکٹیٹر شپ کا نام دیتے ہیں لیکن لنین نے اسے ڈکٹیٹر شپ اور صرف ڈکٹیٹر شپ کا نام دیا تھا۔ اس کی توضیح کے مطابق اس ڈکٹیٹر شپ کو ایک ایسا "لامحدود اور مکمل اقتدار حاصل ہونا چاہیے جس کی راہ میں قانون اور حابطہ حائل نہ ہو سکے اور جس کی بنیاد براہ راست طاقت پر ہو۔" ریاست اور پروتاری ڈکٹیٹر شپ۔

۱۹۲۰ء۔ مجموعی تحریکیں، جلد ہفتم، صفحہ ۲۵۴، انٹرنیشنل

پبلشرز، نیویارک، ۱۹۴۳ء

یہ صرف نظریاتی موشگافی نہیں تھی۔ لینن جو کہتا تھا وہ کرتا بھی تھا۔ ٹراٹسکی کا کہنا ہے کہ لبرل اور سوشلسٹ اخباروں پر پابندی لگانے کے خلاف جب بھی کوئی بات کہی جاتی تھی تو لکھا جاتا تھا: ”کیا ان غنڈوں کے منہ میں لگام نہیں دی جاسکتی؟“ مجھے بتاؤ کہ کیسی ڈکٹیٹر شپ ہے؟  
جن غنڈوں کے منہ میں لگام لگا دی گئی ان میں سے ایک بھی شامل تھا۔ اس کے اخبار ”نویارکریزن“ پر ایک ناموافق خبر شائع کرنے کے جرم میں پچیس ہزار روپے جرمانہ کیا گیا اور بعد میں اسے بالکل ہی بند کر دیا گیا۔ گورسکی نے لینن کے ساتھ صلح کر لی تب بھی اسے اپنا اخبار جاری کرنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

جمہوری سوشلسٹ اگر چاہتے تو لینن کے خلاف بروت کارروائی کر کے اپنے آپ کو اپنے ملک کو انجام بد سے بچا سکتے تھے اور یہ کچھ دشوار بھی نہیں تھا۔ لینن روس کے دشمن ملک جرمنی کی ہتھکڑی بند گاڑی میں سفر کر کے روس پہنچا تھا۔ اس قسم کے شواہد بھی موجود ہیں کہ لینن کو جرمنی سے مالی مدد ملی تھی اور کئی حلقوں کی طرف سے لینن کے خلاف جرمین ایجنٹ ہونے کا نعرہ بلند ہو رہا تھا۔ ایسے وقت میں اگر جمہوری سوشلسٹ چاہتے تو لینن سے چھٹکارا حاصل کرنا دشوار نہیں تھا، لیکن ایک تروہ تشدد کے، جس میں قید و بند بھی شامل ہے نظریاتی طور پر خلافت تھے اور دوسرے وہ اس داہمے میں مبتلا تھے کہ لینن کی گرفتاری سے ترقی پسند طاقتوں کے اتحاد میں جسے ہر قیمت پر برقرار رکھنا چاہیے، پھوٹ پڑ جائے گی۔ اس طرح انھوں نے لینن کو اپنی سازش کی تکمیل اور روس پر ایک جابرانہ نظام مسلط کرنے کا موقع فراہم کر دیا جس کے اولین نشانے وہ خود تھے۔

لینن کے عقائد کی حامل پارٹی ہندوستان میں بھی موجود ہے، جس کے بارے میں وزیر اعظم مارجی ڈیسانے نے انتخاب سے پہلے یہ کہا تھا کہ ”کیونکہ ہمارے

اندر ٹرائے کا گھوڑا ہے، ٹرائے کا یہ گھوڑا ابھی بھی چہرے کی تباہی کا منصوبہ بنا سکتا ہے اور جیسا کہ چیکو سلواکیہ پر سوویت بلاک کے حملے نے ثابت کر دیا تھا، ان سوشلسٹ کوروس کی مسلح مدد بھی مل سکتی ہے۔ اس لیے اگرچہ درخت کا تحفظ واقعی مقصود ہے تو ٹرائے کے اس گھوڑے کو تباہ کرنا بہت ضروری ہے۔ مسٹر مارجی ڈیسانے نے اپنی تقریروں کے دوران روس اور ہندوستان کے نظام حکومت کے فرق کی پردہ پوشی ضروری نہیں سمجھی اور شرقی بیٹل بالخصوص مصر اور لیبیا کے واقعات گواہ ہیں کہ روس ایسے ملکوں کے ساتھ بھی دوستی تباہ سکتا ہے جو مقامی کیرنٹوں کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہ ہوں۔ کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان میں مقامی کیرنٹوں کا خاتمہ ہند اور روس کے درمیان خوشگوار تعلقات میں حاصل ہو۔

▲▲

## ڈاکٹر فضل امام کی چند کتابیں

بھوجپوری ادب کا تعارف : اردو زبان میں اس موضوع پر پہلی کتاب ہے جو بھوجپوری زبان و ادب کا مکمل تعارف لاتی ہے۔ قیمت : چار روپے۔

امیر اللہ تسلیم، حیات اور شاعری : یہ وہ مقالہ ہے جس پر مصنف کو پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی گئی۔ قیمت : بیس روپے  
لغوی سلسلے یا گوہر انتخاب : امیر اللہ تسلیم کی لغوی نایاب تھی۔ ڈاکٹر فضل امام نے اس کا ایک نئی نذر یافت کیا اور اب اسے اپنے مبسوط مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا ہے قیمت سات روپے۔

افکار و نظریات : تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔

قیمت : ۱۲ روپے۔

نیشنل اکاڈمی سے طلب کوئیں



## کرشن موہن | غزل

نانا بچپن کا ہے، تانی اُنچاس کی      پھر بھی ہے تیز دھار اُن کے احساس کی  
 بات کرتے ہیں یا قوت دالماس کی      اپنی رُوداد ہے دل کے افلاس کی  
 بھوگ کا روگ ہیں پالتے اب تلک      گرچہ یہ عمر ہے یوگ — ابھاس کی  
 گھر میں رہ کر بھی میں گھر سے باہر رہا      ایک یہ بھی کہانی ہے بن باس کی  
 کر گئی ہے رسیلی مری زلیت کو      جاں فزائی تیری بوسے انفاس کی  
 اب تو میکے ہی میں جالبی ہے بہو      کیا غضب چپقلش تھی بہوساس کی  
 مجھ کو غم کیوں نہ محسوس ہو مفتنم      یاد ہے میری خوشیوں کے اجلاس کی  
 وہ ہیں مطلقے غزل کے تو مقلعے بھی دو      قدرت فن ہے یہ قلب حساس کی  
 کرشن موہن ہمارا دل مبتلا      بات کرتا ہے دین رات منیاس کی

کرشن موہن یلن بھی ہے فرقت اثر  
 زندگی کشمکش آس اور یاس کی

▲▲

# شہریار | چار نظمیں

## یہ دنیا کیسی ہے

ان آنکھوں نے دیکھا ہے  
جب دھرتی پیاسی تھی  
پانی کی بوندوں کا  
پتھر بہو جم جانا  
بارش کا تھم جانا  
ان آنکھوں ہے پوچھو  
یہ دنیا کیسی ہے

## ۳ بے رنگی کے خلاف احتجاج

کھلی چھت پر برہنہ سرا کیلے  
کھڑے ہیں صفت بہ صفت انسرودہ سائے  
اندھیری رات کا یہ آخری پل  
کوئی صورت ہو ایسی، بیت جاتے  
کہ اس منظر سے ہم اکتا چکے ہیں

▲▲

## ۴ سوچنا کتنا آسان ہے

دھندلادرا آکھ کے درمیاں  
کون ہے  
ہونٹ، بازو، گریبان  
کیوں ریت کو  
مٹھیوں سے رہائی کا ارمان ہے  
سوچئے، سوچنا کتنا آسان ہے

▲▲

## ۲ نئے سفر کا عزم

سڑکوں پر آوارہ گردی ختم کرو  
ان گلیوں میں گھر ہیں  
گھر ہیں سب خالی  
دستک دینے سے لیکن کھل جاتے ہیں  
تم آگے جاؤ  
ہم پیچھے آتے ہیں

▲▲

پہلا بچہ  
چراغ خاندان ہے  
اُسے توانا اور  
صحت مند بننے کا  
پورا موقع دیجئے۔



اس کے لئے لازماً ہے کہ دوسرا بچہ مزید تین سال تک پیدا نہیں ہونا چاہئے...

پہلے تین سال بچہ کی زندگی اور جسمانی نشوونما کے لئے  
بہت اہم ہیں۔ یہی وقت ہے جب بچہ کو آپ کے لیے  
پیدا اور نگہداشت کی ضرورت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے اگر  
آپ پہلا بچہ سے چھ ماہ پہلے اپنے دلچسپ اور دلچسپ  
دو بچہ کو پیدا کر لیں کہ دوسرا بچہ سال کا وقت  
میں اور بچہ دونوں کی صحت کے لئے بڑا ضروری ہے  
یہ وقت ضروری گزریں گا آپ کو۔ اس کے استعمال سے  
یعنی بنایا جاسکتا ہے۔  
جو یہ فیصلہ کر کے اسے قریب سرچہ سے مرکب  
میں جمع کیجئے۔

پہلے بچے کا حق اور ادھیکار ہے تین سال تک پورا پایا

## سیمان اطہر جاوید | اردو میں نثری شاعری کا مستقبل

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید کا یہ مضمون نثری شاعری کے حمایت میں ہے۔ ایک سوال اس پر یہ ہے اُٹھایا گیا ہے کہ کسی نثری شعر پارے کو نظم کہنا درست ہوگا یا نہیں؟ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ لفظ نظم کا یہ استعمال غلط فہمی پیدا کرتا ہے اس لیے اسے ترک کر دینا چاہیے۔

منظر امکاٹے جو پاکستان کے ایک معروف ادیب ہیں، ان کا مضمون ”کالے بلی اور نثری نظم“ شاعر کے بعض عوامی توجیحات کے ساتھ ایک مختلف نقطہ نظر کو سامنے لاتا ہے۔ ہم یہ دونوں مضمون ساتھ ساتھ کر رہے ہیں اور اپنے پڑھنے والوں کو بھی اس مسئلے پر اظہار خیال کے دعوت دیتے ہیں۔

— ادارہ

لکھا ہے کہ :

”شاعری صرف وزن اور قافیہ کا نام نہیں ہے“ یہ مولانا حالی کے مطابق ایک محقق نے شعر کی تعریف اس طرح کی ہے کہ :

”جو خیال ایک غیر معمولی اور نرالی طریقے پر لفظوں کے ذریعہ سے اس لیے ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اس کو سن کر خوش یا متاثر ہو وہ شعر ہے، خواہ نظم میں ہو اور خواہ نثر ہو“۔

اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ مولانا حالی یہ تصور کرتے ہوئے کہ ”نفس شعر وزن کا محتاج نہیں“ قافیہ کے لیے میں رقمطراز ہیں :

”قافیہ بھی ہمارے ہاں شعر کے لیے ایسا ہی ضروری

شعریں وزن اور قافیہ کی اہمیت مسلم، لیکن شاعری کی بنیاد صرف وزن اور قافیہ پر نہیں ہے کسی زمانے میں بیات جو نکا دینے والی رہی ہو لوگ اب اس کو رد نہیں کرتے بلا تکلف قبول کر لیتے ہیں۔ وزن اور قافیہ سے شعریں آہنگ پیدا ہوتا ہے۔ غنائیت بھی، جو قاری کے لیے بھی دلکشی اور دلادیزی کا باعث ہے اور سامع کے لیے بھی! وزن اور قافیہ کی راہ سے شعریت بھی ور آئے۔ ایسا ہوتا تو ہے لیکن ضروری نہیں۔

اردو شاعری کا بڑا حصہ بلکہ تقریباً تمام شاعری مرصع معنی اور مرصع ہے۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہونا چاہیے کہ اس مرصع معنی اور مرصع شاعری کا ایک حصہ بھرتی کا ہے۔

قدما نے وزن، قافیہ اور ردیف سے انحراف نہیں کیا ہے لیکن انھوں نے ان چیزوں کو شاعری کے لیے ملزوم بھی نہیں بتایا ہے۔ ارسطو نے ”بوطیقا“ میں کہیں بھی شعر کے لیے وزن کو لازم نہیں قرار دیا ہے۔ شبلی نے قدما کے حوالے سے

۱۔ ”شعر العجم“ (حصہ اول) طبع پنجم۔ ص ۹  
۲۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“ مکتبہ جامعہ لکھنؤ، ستمبر ۱۹۶۹ء۔ ص ۱۱

ڈاکٹر محمد حسن نے، جنہوں نے نثری شاعری بھی کی ہے اور نثری شاعری پر مضامین بھی تحریر کیے ہیں ایک جگہ لکھا ہے: ”خیال اور جذبہ اگر موثر ہو تو میاں کھیلوں کی ضرورت نہیں ملتی اور وزن اور بحر دونوں سے بے نیاز ہو کر بھی شاعری بن سکتا ہے“۔  
ایک اور شاعر علی نے جن کا سارا شعری سرمایہ نثری شاعری پر مشتمل ہے، یہی بات قدرے کوڑے لہجہ میں یوں کہی ہے:

”جدید شعراء اپنے زمانے کے زہریلے کوڑے کھا کر اس تجربے کو میان کنا چاہ رہے ہیں۔ جو ان کو چین نہیں لینے دیتا۔ اور جو کوڑے کھا کر اپنی مکلیف بیان کرتا ہے وہ اپنے بیان کی واہ واہ نہیں طلب کرتا وہ بحر اور قافیے کے تکلف میں پڑ کر اس تجربے کو نانوئی حیثیت بھی نہیں دینا چاہتا جو نسل جسم و روح کی ناکامی سے دوچار ہو وہ کیسے آپ کی تفریح کے لیے قافیے جمع کرتی بھرے گی۔“

اوسط سے علی تاکنے جو خیالات اور پریشانی کے گئے ہیں ان سب میں شاعری اور وزن و قافیے کچھ ایسے لازم و ملزوم نہیں قرار پاتے۔ شاعری کے لیے بنیادی اہمیت مواد، فکر اور خیال کو دی جانی چاہیے۔ نثری شاعری میں ان کی اہمیت اور افزوں ہو جاتی ہے۔ یہاں وزن، ردیف اور قافیے اور اس سے پیدا ہونے والے ترنم اور آہنگ سے ”واہ واہ“ حاصل کرنے کے سارے درد از سے بند ہو جاتا ہے۔ نثری شاعری کے لیے فنکار کو صاحب فکر اور صاحب شعور ہونے کی ضرورت ہے۔ محض ردیف اور قافیہ کی تعبیر و تفسیر کام نہیں آسکتی۔ نثری شاعری ذہن و فکر کی شاعری ہے۔ پیرایہ اظہار کی شاعری نہیں۔ نثری شاعری سادہ و سلیس

سمجھا گیا ہے جیسے کہ وزن۔ مگر حقیقت وہ بھی نظم کے لیے ضروری ہے، نہ شعر کے لیے۔“

حالی نے یہاں ”نظم“ اور ”شعر“ کے فرق کو ملحوظ رکھا ہے۔ نثری شاعری کے بارے میں جاریہ مباحث کا منفی پہلو یہ ہے کہ اس اہم نثری فن کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ نثری شاعری کے تعلق سے غلط فہمی اور نامناسب رد عمل کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔ بیشتر ملقوں میں نثری شاعری کو ”نثری نظم“ سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ”نثر“ اور ”نظم“ دو علیحدہ چیزیں ہیں نثری شاعری ان دونوں کا آمیزہ یا مرکب نہیں۔ قافیہ، ردیف اور وزن سے بے تعلق ہونے کی وجہ سے اس کا نظم سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ یہ ”منظوم“ نہیں ”منثور“ ہوتی ہے۔ لہذا اس کو نثری نظم کہنے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ نیز جب شاعر کا ادعا بھی یہی ہے کہ وہ کسی خیال کو منظوم نہیں کر رہا ہے تو پھر اس کی تخلیق کو نظم کہنے کا جواز ہی کیا ہے؟ خواہ ”نثری نظم“ ہی کیوں نہ کہا جائے! انگریزی میں اردو کی طرح کسی غلط فہمی یا نامناسب رد عمل نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ انگریزی میں اس کو PROSE POETRY کہا گیا ہے جو اس کی صحیح پہچان ہے۔ ہمارے ہاں بھی اس کو ”نثری نظم“ نہیں ”نثری شاعری“ کہنا چاہیے۔

آر دو میں آزاد اور معری شاعری کا رواج مدت سے ہے لیکن ان دنوں جب کہ نثری شاعری بھی رواج پاتی جا رہی ہے وزن اور قافیہ وغیرہ سے مزید بے اعتنائی کا رجحان ہے شاعری کے لیے ان چیزوں کی اہمیت اپنی جگہ۔ لیکن جیسا کہ سجاد ظہیر نے نثری شاعری کے اپنے مجموعہ ”پگھلا نیلم“ میں تحریر کیا ہے: ”میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اصلی اور اچھی شاعری بحر و وزن یا قافیہ کی پابندی کے ساتھ بھی کی جاسکتی ہے اور کی گئی ہے اور ان کے بغیر بھی۔“

نہیں ہوتا تو ”نظم“ عام طور پر نثری ٹکڑوں کی صورت میں بکھر جاتی ہے ممکن ہے بعض صورتوں میں ایسا ہو لیکن فنکار کا مقصود جب نثری شاعری ہو تو یہ کسی نوع کی ہم آہنگی کے فقدان کا نتیجہ نہیں بلکہ اظہار پر قابو اور موضوع سے تجربے اور شخصیت کی غیر معمولی ہم آہنگی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ شعری آہنگ اور شعریت کے لیے ردیف - قافیہ اور وزن وغیرہ پر اصرار غیر ضروری ہے شعری آہنگ اور شعریت، تجربے، فکر، خیال، جذبے اور خلوص کی شدت سے پیدا ہوتے ہیں ورنہ تکنیکی ایسی غزلیں اور نظمیں ہیں جہاں سب کچھ ہے لیکن شعری آہنگ اور شعریت نہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ نثری شاعری میں یہاں سے وہاں تک شعری آہنگ اور شعریت ناگزیر ہے۔ نثری شاعری سے ایسی مثالیں بھی دی جاسکتی ہیں جہاں اُن کا فقدان ہے تاہم اگر تجربہ، فکر، جذبہ، خیال اور خلوص کی شدت ہو تو عام منظومات ہوں یا نثری شاعری شعری آہنگ اور شعریت پیدا ہو ہی جاتے ہیں۔

نثری شاعری میں بظاہر خوبصورتی ”محسوس“ نہ کی جائے اس کی وجہ بھی شاید یہ ہو کہ ہمارے یہاں بحر اور اوزان کے ساتھ شعری جن اور خوبصورتی کا تصور وابستہ ہے، لیکن نثری شاعری میں فکر، جذبہ اور شاعرانہ احساس کے باعث داخلی خوبصورتی پائی جاتی ہے۔ شاعر نثر کو جس وجہ اختیار کرتا ہے اس کی توجہ دینی، صفائی اور سادگی سے اور بلا واسطہ طور پر قطع نظر اس کے اگر کوئی نثری شاعری پر اصرار کرتا ہے اور اسی کو باعث فخر و برکت اور ذریعہ نجات تصور کرتا ہے تو یہ بھی نامناسب ہے بلکہ اسی طرح جیسے کوئی صرف کلام معلوم ہی کو شاعری قرار دیتے ہوئے اسی کو ذریعہ نجات تصور کرے!

ایسے لوگ پہلے بھی تھے جو وزن اور قافیہ وغیرہ کو سب کچھ نہ سمجھتے ہوئے وزن اور قافیہ کی پابندی کرتے تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ معاشرتی نقصان پر سکون تھی۔ معاشرہ پُر تشنہ اور پُر تکلف زندگی کا قادی تھا۔ اور پھر لوگ شاعری کو زبان و بیان کی خوبصورتی اور فن سے لطف اندوز ہونے کی چیز سمجھتے تھے۔ آج معاشرہ بحران کا شکار ہے حقیقت

STRUCTURE کی نہیں یاخت TEXTURE شاعری ہے۔ جہاں تک شعری آہنگ اور غنائیت کا سوال ہے یہ سوچنا ہی لا حاصل ہے کہ آہنگ، وزن اور قافیہ سے پیدا ہو سکتا ہے یا پیدا ہوتا ہے۔ آہنگ اور غنائیت ان سے باور رکھی ہیں، وہ بجائے خود مواد، فکر اور خیال سے پیدا ہو سکتے ہیں۔ بروئیر نے جس کو نثری شاعری میں باوا آدم کی حیثیت حاصل ہے PETITS POEMS EN PROSE میں لکھا ہے کہ ”ایک شاعرانہ نثر بغیر قافیہ اور وزن کے بھی غنائیت کا حامل ہو سکتی ہے“ بعض لوگوں کو گویا ان ساری باتوں سے اختلاف ہے۔ پاکستان کے معروف ادبی جریدہ ”ادراک“ میں ایک عرصہ تک اس مخصوص میں بحث رہی کہ نثری نظم (شاعری) کا موقف کیا ہو؟ ”ادراک“ کا کہنا یہ تھا کہ چونکہ نثری ”نظم“ شعری آہنگ سے محروم ہے اس لیے اسے نظم کے زمرے میں شامل کرنا غلطی ہوگی۔ ”ادراک“ کے ایک شمارے میں ایسی نثر کے لیے جو شاعری کے قریب تر ہے لیکن ایک آئچ کی کسر سے نظم بننے سے محروم رہ گئی ہے، ڈاکٹر وزیر آغا نے ”نثر لطیف“ کا نام تجویز کیا ہے۔ [اس کا اشارہ انور سدید نے ۱۹۷۵ء کی بہترین نظمیں (مکتبہ روزبان سرگودھا) کے ”پیش لفظ“ میں کیا ہے۔ ملاحظہ ہو، ہفت روزہ ”ہماری زبان“ ۲۲ اگست ۱۹۷۶ء]

میں نثری شاعری کو ”نثر لطیف“ کہنے میں کوئی خوبی یا مناسبت نہیں پاتا۔ ”ایک آئچ کی کسر کہنا بھی عجیب سا ہے۔ ”ایک آئچ کی کسر“ اس وقت بھی جاسکتی ہے جب کہ شاعر نے نثری شاعری کی کوشش نہیں کی تھی لیکن اُس کے عجز زبان و بیان اور فن پر قابو نہ ہونے کے باعث اس میں نثریت درآئی اور ایک آئچ کی کسر رہ گئی۔ نثری شاعری تو وہ ہے جس میں کسی عجز کے باعث ایک آئچ کی کسر نہ رہ گئی ہو بلکہ شاعر نے اراداً نثریت پیدا کی ہو۔ یہ عجز فن نہیں کمال فن ہے۔

نثری شاعری بہر ایک اور اعراض سے یکساں جاتا ہے کہ شاعر جب موضوع سے شخصی طور پر یا تجربے کی سطح پر آہنگ

پروفیسر نانگ اس تعریف کو جامع اور مانع قرار نہیں دیتے لیکن اُن کے بموجب اس سے نثری نظم کی جہاں ممکن ہے۔

نثری شاعری میں مصرعوں کا وہ موقع نہیں ہوتا جو کسی غزل یا نظم میں ہوتا ہے۔ یہاں مصرعے ہوتے ہیں لیکن ہر تقدیر سے آزاد! اس کے باوجود یہ مصرعے آہنگ، تاثیر، ایجوری، اظہار کی شدت، غنائیت اور اسلوب کی چاشنی اور رچاؤ سے مزین اور راستہ ہو سکتے ہیں۔ لالہ کار!

آر دو میں نثری شاعری اُن شاعروں کے ہاں بھی ملتی ہے جن پر ہدایات کی گہری چھاپ ہے۔ اُن کے ہاں بھی جنھوں نے ایک طرح سے شعری ہدایات اور معاشرتی تھروں سے بغاوت کی اور اُن سے چھٹکارا حاصل کیا اور اُن لوگوں نے کبھی نثری شاعری کی سمت توجہ دی ہے جنھوں نے شاعری کی سمت ہی توجہ کم کی تھی یا بالکل نہیں۔

نثری شاعری ایک طرح سے فکر فن کا کاروبار ہے۔ یہاں "شاعری برائے شاعری" ممکن نہیں بمعجزہ فن سے خون جگر کی نمود ہو سکتی ہے اس سطور کا مطلب یہ بھی نہیں کہ نثری شاعری از اول تا آخر فکر و فن کی شاعری ہے۔

یہاں بھی بعض شاعروں نے یا بعض شاعروں نے اپنی بعض تخلیقات میں سہل پسندی اور تن آسانی کا مظاہرہ کیا ہے میرا کہنا یہ ہے کہ اور طرح کی شاعری میں اور طرح سے بھی دلکشی پیدا کی جاسکتی ہے۔ نثری شاعری میں اس اور طرح کی گنجائش ہی نہیں۔ اس میں فکر و فن کی کاروائی نہ ہو تو وقت اور صلاحیتوں کا ایضاً ہموکا کاغذ اور روشنائی کا بھی!

آر دو میں نثری شاعر عصری حیثیت کے حامل ہیں۔ زندگی کی کوئی اور کڑوی حقیقتوں کو انھوں نے جھیلایا کشاکش زندگی سے وہ نبرد آزما ہے ہیں۔ خیر و شر کی کشمکش کا انھوں نے تماشا دیکھا ہی نہیں تماشا بنے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ نئی نسل کے اُس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے خارج کی چکا چوند، دلکشی اور روحانی کوشش کو شب بھر نہیں جان

پسندی عام ہے اور عام ہوتی جا رہی ہے۔ آج کافر و محفلات اور رسم و رواج کو نہ قربت نا چاہتا ہے اور نہ برت سکتا ہے۔ مبالغہ اور نہ محفلات تنفع زبان اب گئے وقف کی راہی ہو چکی ہے۔ نثری شاعری ماضی الغمیر کے سیدھے سادے اور راست اظہار کی ایک ارادی کوشش ہے۔ اس امر کا خیال کیا جانا چاہیے کہ اس کی نثری ترتیب میں تعقید نہ ہو۔ تعقید پیدا کرنا۔ الفاظ کو ادھر ادھر کر دینا اور اپنی دانست میں آہنگ پیدا کرنے کی خاطر مصرعوں کی ترتیب کو بٹ دینا نہ صوف یہ کہ نثری شاعری کے آہنگ کو متاثر کرتا ہے بلکہ اس طرح نثری شاعری کی اساس ہی متزلزل ہو جاتی ہے۔ قطع نظر اس کے آہنگ دو طرح کا ہوتا ہے۔ خارجی اور داخلی، خارجی آہنگ لسانی اور عروضی ہوتا ہے۔ عروضی زیادہ! اسی وجہ سے یہ قافیہ اور ردیف وغیرہ پر منحصر ہوتا ہے۔ نثری شاعری میں اس سے صوب نظر کرنا پڑے گا نثری شاعری میں بنیادی اہمیت داخلی آہنگ کی ہے اور یہ جذبہ و احساس سے پیدا ہوتا ہے نظم میں بھی جذبہ اور احساس کی اہمیت سے انکار نہیں لیکن اس کی اہمیت نظم کے مقابلہ میں نثری شاعری میں زیادہ ہے کہ یہاں قافیہ اور ردیف جیسے سہارے نہیں ملتے۔

— ان تصریحات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اگر یہ کہا جائے کہ وہ نثر جس میں شعری خصوصیات ہوں لیکن جو نثر نہ کہلائے نثری شاعری ہے۔ پروفیسر گوپی چند نانگ نے نثری نظم (شاعری) کی تعریف یوں کی ہے:

"کوئی ایسا فن پارہ جس میں بحر اور آواز کی روایتی رسمیا سے قطع نظر کر کے زبان کا زور رہنے والا استعمال کیا گیا ہو اور خاموشی کے قفل سے مناسب قالب سازی کی گئی ہو نیز اس میں وہ معیناتی وحدت بھی ہو جسے عروت عام میں نظم سے منسوب کیا جاتا ہے تو ایسے فن پارے کو نثری نظم (شاعری) کہیں گے"۔ لہ

لہ دوسرا ہی "الفاظ" مل گڑھ مارچ، اپریل، ۱۹۷۷ء

علی کے لہجہ میں تلخی بہت زیادہ ہے، کہیں زیادہ! یہ شاعری، شاعری کہاں؟ ایک چیخ، ایک احتجاج ہے۔

منگوں  
اور بھوکوں کا  
یہ انسانی کوڑا کرکٹ

سڑک پر  
کس مجرم نے بکھیرا ہے؟  
خورشید الاسلام نے اپنے انداز میں بات کہی  
ہے

خدا نے لوگوں کو  
تخت اور تاج

دیا  
اور مجھ سے کہا  
کہ زمین اور آسمان  
تیرے حوالے ہیں  
ان پر نظر رکھنا

تفکر کے لئے بھی نثری شاعری میں کم نہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ نثری شاعری کا طرۂ امتیاز ہے تو خلافتِ واقعہ نہ ہوگا۔ ان شاعروں نے مسائل کی فلسفیانہ وجہ پر کہے لیکن ایسا نہیں کہ زندگی سے دور ہو چکے ہوں۔ تجربے کی وحدت، اور فہم و ادراک کے باعث نثری شاعری کی ایک اہم خصوصیت اس کا اختصار ہے۔ لفظ و بیان کا اختصار۔ یہاں فنکار طوالت سے کام نہیں لیتا، لے بھی نہیں سکتا۔ وہ مجمل اور مختصر طور پر اپنی بات کو پیش کر دیتا ہے۔ دن و رات اور دلنشین انداز میں۔ علی کی یہ تخلیق ملاحظہ ہو۔

اگر  
انسان کی  
آنکھ نہ ہوتی

تو  
کائنات اندھی ہوتی

لیا۔ انہوں نے درون پر وہ کاغذ لکھ دیا ہے اور حالات  
 حوادث کے اسباب و علل سے واقف رہے ہیں۔ اُن کا اپنا  
 زاویہ فکر اور زاویہ نظر ہے۔ نہ تو اُن کی فکر مستعار ہے  
 اور نہ نظر۔ ————— علیٰ کی یہ تخلیق ہے معجزیت سے کس  
 قدر بھرپور ہے

سرکاری لغت میں  
بہت تلاش کیا  
لیکن ان الفاظ کے  
معنی نہ ملے !  
جبل پور، رانچی  
احمد آباد

احمد ہمیشہ دھیمے لب و لہجہ میں لیکن وزن و وقار کے ساتھ اس کرب کی نشان دہی کرتے ہیں۔ ان کی تخلیقات خصوصاً ”تجدیدِ علم“، ”تجدیدِ ملت“ اور ”تجدیدِ ملت“ میں اگر نثریت اپنے نقطہ سرعہ و جہ سے ہمکنار ہے تو معاشرتی بحران کے انعکاس میں بھی وہ اپنا حق ادا کر جاتی ہیں۔

۲ مارچ ۶۷ء  
آج رات کے ٹھیک اٹھ بجے ایک آدمی اپنے ایرانی خاکن میں  
صفر صفر گر رہا

ہے یا،  
وہ ان تمام ناتمام احوالوں میں بسر ہو رہا ہے،  
جن میں ہمسب کو بسر ہونا ہے اور نہ ایک عجیب اتفاق ہے۔  
خلیل مامون نے ”سانپ اور مڑک“ میں معاشرتی  
بحران کو بڑوں آئینہ کیا ہے کتنی عمدگی سے۔  
میرے گھر کی سنگین دیواروں میں کوئی کھڑکی نہیں ہے

نہ کھڑکی پہ شفاف شیشہ ہے

رات بھر میری منگین

دیواروں پہ اپنا سر ہیٹ کر کوئی پھکاتا ہے

اور پھر بچکیوں کی مدد آتی ہے

میری سنگین ویرانی کھل جاتی ہیں.....



تاکہ اندھیری راتوں میں  
اس کی روشنی کام آئے۔

ان مثالوں سے میرا مقصد یہ بھی ظاہر کرنا تھا کہ نثری  
شاعری نثری اجتہاد یا بغاوت نہیں۔ یہ کچھ ایسے مومن کا  
اور مسائل کی بھی حامل نہیں کہ جو قبل انہیں اردو شاعری کے  
دائرے میں نہ آئے ہوں۔ نثری شاعری کو اردو شاعری میں  
ایک وسعت کے بطور قبول کرنا چاہئے۔ ایک نئی وسعت!  
آج نثری شاعری کی بڑی تعداد اپنا اظہار روانی، صفائی،  
سادگی اور عمدگی کے ساتھ کر رہی ہے اس کا رد عمل خوشگوار  
ہو رہا ہے۔ یہ تجرباتی منزلوں سے گزر کر ایک طرح سے  
اپنی حیثیت منوانے کے موقع میں آ چکی ہے۔ آنے والے  
دنوں میں اس سے مزید شاہکاروں کی توقع کی جاسکتی  
ہے اردو شاعری میں گراں بہا۔ معتبر اور موقر اضافوں کی۔  
بہر کیف مستقبل میں اردو کی نثری شاعری کے امکانات  
روشن اور امید افزا ہیں۔

▲▲

ناز شے بکے سنٹر کے پیشے کشے

## گوپال متیل

ایک مطالعہ

محمد عبد الحکیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ  
جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے۔ سال آخر  
کے لیے ڈاکٹر غلام عمر خاں کے زیر نگرانی تیار کیا گیا۔

گوپال متیل کی صحافتی زندگی اور ان کے  
ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔

آخر میں گوپال متیل کی نثری اور شعری نگارشات  
کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت: پندرہ روپے۔  
فیشلے اکاڈمی سے طلب کریں۔

نور شید الاسلام کہتے ہیں

پوری زندگی

کاحساب

کون دے سکتا ہے

حساب دینے کے لیے

پوری زندگی چاہئے۔

نثری شاعری کے بارے میں ایک عام خیال یہ بھی  
ہے کہ چونکہ یہ ہماری روایتی شاعری کے خلاف ایک  
باغیانہ رجحان ہے اس لیے اس میں شعریت، رچاؤ، چاشنی  
اور سرشاری نہیں پائی جاتی۔ یہ گھردرے، اکھڑے اکھڑے  
سپاٹ اور بے رنگ درس اسلوب کی حامل ہے۔ یہ باتیں  
”ناشاعری“ میں ممکن ہیں۔ نثری شاعری میں نہیں۔ نثری شاعری  
”ناشاعری“ نہیں اس لیے شعریت اس کے دائرے سے  
خارج نہیں کی جاسکتی۔ جہاں تہاں شعریت نہ پائی جاتی ہو  
لیکن نثری شاعری سے ایسی بے شمار مثالیں دی جاسکتی ہیں  
جو شعریت سے بھرپور، روحانی اور نکھار کی حامل ہیں۔

نور شید الاسلام کی نثری شاعری بسا اوقات تغزل سے  
رچی بسی لگتی ہے۔ مثلاً

کیسا رنگیں گداز

ان ہونٹوں کو

بخشا گیا ہے

خالی جام بھی

انہیں دیکھ لیں

تو شراب سے

چھلکنے لگیں

ایک اور مثال احتشام اختر کے ہاں سے۔ عنوان ہے

”جی چاہتا ہے“

آج چاند کتنا قریب ہے

جی چاہتا ہے

ہاتھ بڑھا کر

اسے دل میں رکھ لوں

## منظر امکانی | کالی بلی اور نثری نظم

دکھائی دیتا ہے بلکہ اس کی بعض شکلیں تو تصوف میں آج بھی باقی ہیں۔

اسی یونانی سرزمین پر انسان اور کائنات کے بارے میں مختلف نقطہ نظر سے سوچنے کا عمل دکھائی دیتا ہے۔ انسان نے پہلی بار معرفت کو موضوع بنایا اور سوچا اور موضوعی احساسات کو معرفت سے ملا کر دیکھا۔ یہی وہ منزل تھی جب شاعری آہنگ سے آزاد ہوئی اور نثر میں بھی شاعری کے امکانات پیدا ہوئے۔

میں ایک چھوٹی سی مثال سے اپنی بات کی مزید وضاحت کرتا چلوں۔ کائنات اپنے تمام جن کے باوجود انسانی احساسات کو اسی وقت متاثر کرتی ہے جب انسان اسے ذات کے حوالے سے دیکھتا اور سمجھتا ہے اس مشاہداتی عمل سے انسان اور کائنات میں جو رشتہ قائم ہوتا ہے اسی سے انسان میں رجائیت اور قنوطیت پیدا ہوتی ہے۔ (اس تصادم سے فرد کا جو کردار تشکیل پاتا ہے وہ دراصل دوسرا مرحلہ ہے فرد کا کردار اس کی پہلی تربیت گاہ میں تشکیل پاتا ہے جس کے اثرات پوری زندگی باقی رہتے ہیں) اس رجائیت اور قنوطیت کے اختلاط کے باوجود انسان میں ایک قدر مشترک پیدا ہوتی ہے۔ اس قدر مشترک کو کائنات سے ہم آہنگی کہہ سکتے ہیں۔ ہم آہنگی داخلیت سے خارجیت کا رشتہ قائم کرتی ہے۔

نثر فطرت کے جن کی طرح کائناتی شکل ہے اور نظم فطرت سے ہم آہنگی کا وہ ذریعہ ہے جو فرد ذات کے

»نثری نظم« پر گفتگو سے قبل میں ایک اعتراض کرتا چلوں کہ میں نے دنیا کی بڑی شاعری تو نہیں پڑھی البتہ ٹھوڑا بہت جو ادب پڑھا ہے اس کے حوالے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس طرح سے سلیم احمد تک تمام ناقدین کم از کم اس بات پر متفق ہیں کہ شاعری ہیئت کی پابند نہیں بلکہ شاعری تو ایک ایسا تخلیقی عمل ہے جو اپنی اعلیٰ سطح پر پہنچ کر الہامی کیفیت بن جاتا ہے۔ یہ الہامی کیفیت مذہبی کتابوں جیسی مقدس نہیں۔ مذہبی کتابوں کے الہام سے رشد و ہدایت ملتی ہے جبکہ شاعری ایک معلوم سے نامعلوم اور پھر اس نامعلوم سے ایک نئے معلوم تک کا سفر ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر شاعری ہیئت کے بغیر بھی ممکن ہے تو پھر نظم و نثر میں بنیادی فرق کیا ہے؟ مجھے یہ تصور مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے کہ انسان ناچتا گاتا ہوا پیدا ہوا۔ مجھے قوت گویائی کی پہلی منزل (گفتگو کا ذریعہ) معلوم ہوتی ہے۔ اظہار کے اس ذریعے نے فرد اور سوسائٹی میں ایک رشتہ قائم کر دیا تو فرد کو دیونا یا نامعلوم قوت سے رشتہ پیدا کرنے کی جستجو ہوئی جو آہستہ آہستہ سے زیادہ قوی اور بلند محسوس ہوا۔ اس بلند ہستی کے لیے فرد نے اظہار کے اس ذریعے (عام گفتگو) کو کمتر سمجھا۔ دراصل فرد اس نامعلوم ہستی کی تعریف خوشنودی حاصل کرنے کے لیے چاہتا تھا لہذا اس نے خود سے بلند شخصیت کے لیے جو اعلیٰ ذریعہ اظہار تلاش کیا وہ شاعری تھی (نظم کی وہ شکل جسے عام معنوں میں شاعری کہتے ہیں) شاعری کا یہ منصب یونانی عہد تک

باجو صرف دو نام ہی کیوں باقی رہے؟ ایک میراجی اور دوسرے ن۔ م۔ راشد۔ ادب میں حالی کا تجربہ داخلی احساس کی تبدیلی کا ردیہ کہلاتا ہے۔ حالی نے مقصدیت کو اہمیت دی۔ جس میں بنیادی پہلو معاشی نقطہ نظر تھا جو آئندہ اصلاحی صورت اختیار کر گیا۔ حالی کے اس تجربے میں منفی اثرات کے باوجود ایک قوت تھی ادب میں ایک تجربہ تیر کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے۔ کلیات تیر پوری اردو شاعری کا وہ زندہ شاہکار ہے جس سے اسلوب کا ہر ذریعہ پیدا ہوا۔ دراصل کسی بھی فنکار کا تجربہ اس کے REALITY PRINCIPLE کے روئے سے وجود میں آتا ہے۔ غالب میں جو خارجی حقیقت زندگی اور محبوب سے کشمکش پیدا ہوئی اس کی بنیادی وجہ داخلی انانیت تھی جس کی بدولت غالب ہر چیز کو خود سے کم تر محسوس کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے برعکس تیر نے ایک طرف تو عشق پر غور کیا اور دوسری طرف زندگی کے بنیادی حقائق اور مجبور یوں کا قریب ہرگز مطالعہ کیا۔

خیر چھوٹے ہیں عرض یہ کر رہا تھا کہ نظم آہنگ ہی نہیں تنظیم ذات کا بھی ذریعہ ہے اسی تنظیم سے فنکار میں وہ قوت پیدا ہوتی ہے جو اسے اعلیٰ تخلیق میں مدد دیتی ہے جہاں تک اعلیٰ شاعری کا تعلق ہے تو یہ اپنے وسیع معنوں میں نثر میں بھی ممکن ہے اور نظم میں بھی بعض اوقات تمام پابندیوں میں بھی ممکن نہیں ہوتی۔

کسی بھی فن پارے میں اعلیٰ شاعری اس فن پارے کا خارجی حن سنوارنے سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ اعلیٰ شاعر تو فن پارے کے وجود سے ابھرتی ہے۔ جس میں ایک طرف تو داخلی حن ہوتا ہے دوسری طرف یہ خارجی سطح اور اظہار میں بھی متاثر کرنے کی بھرپور قوت رکھتی ہے۔ فن پارے کے اسی ظاہری حن اور چمک سے بعض لوگ یہ بیوقوفانہ خیال پختے ہیں کہ سب کچھ خارجی شکل ہی ہے۔ فن پارے میں اعلیٰ شاعری فنکار کے سوجھے سمجھے روئے کا نام نہیں۔

حوالے سے قائم کرتا ہے۔ نظم میں اس داخلی اور خارجی امتزاج سے جو آہنگ پیدا ہوتا ہے۔ اس میں بقول ڈاکٹر وزیر آغا خارجی آہنگ تو گویا دھڑکن ہی مہیا کرتا ہے اور داخلی آہنگ توازن اور تناسب۔ نظم کی یہی خوبی اسے نثر سے الگ کر دیتی ہے۔ احساس کو لفظوں کی صورت میں ڈھال کر مقررہ ہیئت میں سمونا اس اعتبار سے بھی قابل قدر ہے کہ اس طریقہ کار سے فنکار میں تنظیم ذات کا شعور بھی پیدا ہوتا ہے۔ یہاں ایک خطرناک مرحلہ یہ پیش آتا ہے کہ بعض اوقات فنکار خارجی حن سنوارنے میں داخلی احساس اور معنویت کو نظر انداز کر دیتا ہے جس کی وجہ سے نظم میں آہنگ تو دکھائی دیتا ہے مگر اس میں تنظیم باقی نہیں رہتی۔ اس کے برعکس جب فنکار داخلی تنظیم کو سب کچھ سمجھ لیتا ہے تب بھی فن پارے میں جامعیت پیدا نہیں ہوتی فطرت سے پوری ہم آہنگی کے بعد ہی فنکار میں یہ قوت پیدا ہوتی ہے کہ وہ اپنے فن پارے میں اہامی کیفیت محسوس کرتا ہے۔

نثر اور نظم کا بنیادی فرق اپنے ابتدائی معنوں میں ایک "کالی" سے دوسری "کالی" میں شامل ہونے کا ردیہ ہے۔ جب یہ اکاخیل آپس میں مل جاتی ہیں تو ایک "محل" کی تلاش ہوتی ہے۔ اسی "محل" میں پوری طرح شامل ہونے کے بعد جو تجربہ برآمد ہوتا ہے۔ یہی اعلیٰ شاعری ہے۔ اس کی واضح مثال ادب کے وہ چھوٹے چھوٹے تجربے ہیں جو اعلیٰ ادب کی تخلیق میں خام مال کی حیثیت رکھتے ہیں کسی بھی معاشرے میں اعلیٰ ادب اسی وقت تخلیق ہوا ہے جب اس معاشرے میں چھوٹے چھوٹے تجربے کیے گئے ہوں۔ ادب میں یہی تجربے مختلف اکائیوں کے باوجود درجہ عمر کی گواہی بنتے ہیں۔

مجھے اس حقیقت سے انکار نہیں کہ ادب میں تجربے زندگی کی علامت ہیں مگر اس سلسلے میں ایک بنیادی سوال ذہن میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادب کس قسم کے تجربوں سے ہر دان چڑھتا ہے؟ اگر صرف ہیئت کی تبدیلی سے ادب غفلت پاتا ہے تو گزشتہ چالیس پچاس سال میں جو ادب تخلیق ہوا ہے اس میں ہزاروں کوششوں کے

کے اظہار اور محسوس کرنے میں اپنی شخصیت کی کسی ایک  
کمانی کو سب کچھ سمجھ لیتا ہے جبکہ فنکار تجربے کو ذات کے  
”کھل“ میں شامل کرنے کے بعد اظہار کی صورت دیتا  
ہے۔ فنکار کے اس رویے سے ایک طرف ادب  
پورے عہد کی نمائندگی کرتا ہے اور دوسری طرف اس  
میں نظریاتی انداز پیدا نہیں ہوتا۔

نظریات کی عظمت تو چھٹ بھٹیوں سے کہیں بھی سن  
لیجیے گا۔ ادب میں نظریات کے سہارے گالی نہیں چلتی۔ اس  
کی ایک مثال تو ضیاء جالندھری ہیں جو ”سہ شام“ سے ”نارسا“ کے  
بعد بھی تازہ دم ہیں اور انھوں نے غیر ترقی پسند ہو کر وہ کارنامہ  
انجام دیا جسے ترقی پسند انجام دے سکے دراصل نظریات  
انسان میں تنگ نظری اور کھوکھلا پن پیدا کر دیتے ہیں۔ ادب  
تو عام زندگی اور سوسائٹی سے بلند ہو کر سوچنے کا عمل ہے۔  
ادب کی اس بحث سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ نثری  
داخلیت ہی اعلیٰ تخلیق کا ذریعہ ہے۔ میں خارجیت کی اہمیت  
اور ضرورت کا تو قائل ہوں مگر تخلیقی عمل میں ان دونوں دونوں  
کا توازن میرے نزدیک سب کچھ ہے۔ ادب فنکار کے  
اندلس سے اسی وقت ابھرتا ہے جب اس کا اپنے خارج سے  
بھی رشتہ ہو۔ چنانچہ فنکار اپنی خودی کی کوٹھڑی سے نکل کر جس  
سفر پر روانہ ہوتا ہے اس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ وہ تو  
بس چل دیتا ہے۔ اس بات کو یوں سمجھ لیجیے کہ فنکار تخلیق  
کے لیے مجبور ہوتا ہے۔

نظم اور نثر میں بنیادی فرق صرف صوتی حسن کا نام نہیں۔  
نظم میں جو آہنگ ملتا ہے۔ اس میں شعری آہنگ کے  
ساتھ موسیقی.... بصوری اور زندگی کا حسن بھی شامل ہوتا  
ہے۔ نثر میں جو آہنگ پایا جاتا ہے اس کی نوعیت شعری  
آہنگ سے مختلف ہوتی ہے۔ میں نے ابتدا میں بھی عرض  
کیا تھا کہ اعلیٰ شاعری نثر اور نظم دونوں میں ممکن ہے مگر  
اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ نثر کی شاعری نظم کی  
شاعری سے صرف اتنی مختلف ہوتی ہے کہ وہ نثر ہی میں  
مکن ہے جبکہ نظم کی شاعری اپنی پابندیوں میں رو کر اعلیٰ شاعری

در اصل فنکار کسی بھی تجربے سے گزرنے کے بعد اسے  
اظہار کی صورت دیتا ہے تو اس کا مقصد یہ نہیں کہ فنکار  
ادب اور شاعری سے تسکین چاہتا ہے۔ تخلیقی عمل سے تو  
اذیت بڑھ جاتی ہے فنکار کو لا شعوری کرب شعوری  
طور پر برداشت کرنا پڑتا ہے۔ جہاں تک اظہار کا  
تعلق ہے تو اس کے بعد بھی پوری طرح تسکین ممکن نہیں  
اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی بھی جذبے کے اظہار کو پوری  
طرح سامنے لانے میں جو چیز سب سے پہلے رکاوٹ بنتی  
ہے وہ زبان اور لفظ ہیں جن سے نکلنا اگر جذبہ کسی ملک  
مختلف صورت اختیار کر لیتا ہے اس کے بعد سماجی اور  
معاشرتی اقدار میں جن کی پابندی بھی کسی حد تک ضروری  
ہوتی ہے۔ جذبہ اس انداز کی پابندی کے بعد جب اظہار  
کی شکل میں ڈھل کر سامنے آتا ہے تو اس کی کیفیت  
اس سا جیسی ہوتی ہے جس میں گلوکار کی آواز بھی  
شامل ہوتی ہے۔ جس سے ایک نیا آہنگ اور تاثر  
قائم ہوتا ہے۔

ادب میں سب سے بڑا مرحلہ تو شخصیت کی  
پہچان اور انفرادیت ہے اس سے پہلے جو مرحلہ پیش  
آتا ہے وہ کسی بھی تجربے کے بارے میں فنکار کا ذاتی  
ردیہ ہے۔ اس ذاتی رویے میں فنکار کی شخصیت کو  
نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایک زندہ انسان میں ہزاروں  
انسان پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی بھی تجربے میں فنکار  
نے اپنے اندر کی ان لاتعداد کامیوں کو ایک ”کھل“ میں  
تبدیل کر کے تجربے کو محسوس نہیں کیا تو اظہار میں فنکار  
کی شخصیت کے اس حقے کا بڑا اثر ہوگا جس نے تجربے  
کے دوران زیادہ متاثر کیا ہے۔ فنکار کا اس اندرونی  
کشمکش اور کامیوں کو ”کھل“ میں لانے کا عمل ہی تخلیقی  
ادب میں اہم مرحلہ ہے۔

فنکار دیگر انسانوں کی طرح سوسائٹی کا ایک فرد  
ہوتا ہے۔ ایک عام آدمی اور فنکار میں صرف یہ فرق  
ہوتا ہے کہ عام آدمی زندگی اور معاشرتی احساسات

پیدا کرتی ہے۔ اس نظر و نثر کے فرق کو ختم کر دینا ایک طرف تو فنکار کی شخصیت کم کرنے کے متوازن ہو گا دوسرے ادب کی حیثیت ایک مسئلہ بن جائے گی۔ نثر کے لیے نئے تجربے معروضی اور موضوعی تو ہونے ضروری ہیں مگر اسے نثر ہی میں رکھ کر انجام دیا جائے۔ اسی طرح نظم میں جو بھی تجربات کیے جائیں انھیں شاعری ہی میں رکھ کر کیا جائے۔ اس سے فنکار کی تخلیق ذات کا وہ لاشعوری سلسلہ بھی باقی رہے گا اور ادب میں بھی نئے امکانات پیدا ہوتے رہیں گے۔

”نثری نظم“ کے روشن امکانات پر تو گفتگو اس لیے بھی لامحالہ ہو گی کہ یہ کوئی نیا تجربہ نہیں ہے۔ سجاد ظہیر نے ”گیمبلر نیلم“ میں اسے شعری نثر بنا کر پیش کیا مگر یوسف نے ”چنگھڑوں“ کی شکل دی۔ اس کے علاوہ بھی اس کے ٹوٹے لٹھے ہیں۔ تاریخی شاہد ہے کہ یہ تجربہ اپنی ابتدا میں یلپا کر رہ گیا۔ آج کل اسے ”نثری نظم“ کا نام دے کر جس طرح پیش کیا جا رہا ہے اس کا ایک تاثر تو یہ قائم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ تجربہ بالکل نیا اور انوکھا ہے۔ دوسرے یہی آفاقیت سے رشتے جوڑنے کا واحد ذریعہ ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب ایک تجربہ کو معاشرے اور سوسائٹی نے کئی بار رد کر دیا تو پھر اسے زندہ کیوں کیا جا رہا ہے ؟

ادب اور شاعری میں ہیئت اور آہنگ ختم کرنے سے آفاقیت پیدا نہیں ہوتی۔ اعلیٰ تخلیقی تو اپنے ہی طرز احساس سے وجود میں آتی ہے جس سے فضا میں مختلف کالیاں بنتی ہیں جو ایک بڑے ”کل“ میں تبدیل ہو کر آفاقیت کہلاتی ہیں۔ تیر... عرقی... کالی داس... گوئیے اور ٹیکر نہیں جھانکنا قنایت دکھائی دیتی ہے اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ انھوں نے اس رتبے کو پانے کے لیے کوئی شعوری سمجھوتہ کیا تھا۔ دراصل دنیا کے ہر بڑے فنکار نے اپنے عہد اور سوسائٹی سے بلند ہو کر توسو چا گلران کی فکر اور طرز احساس میں ان کی سوسائٹی کا بھرپور خام مال تھا سوسائٹی سے گہری وابستگی کے بعد فرد میں یہ قوت پیدا ہوتی ہے کہ وہ

خارجی سطح پر قرآنی محسوس کرتا ہے۔ وہی درخت تند و تیز ہواؤں کے طوفان میں باقی رہ سکتے ہیں جن کی جڑیں زمین میں دوڑتک پھیل ہوئی ہوں ادب سے جہاں فنکار اپنے بارے میں بتاتا ہے وہاں ادب اس بات کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ فنکار نے ادب کی زمین میں اپنی جڑیں کہاں تک پھیلانی ہیں۔ مغربی ادب میں تثلیث کی تحریک کو جزو ایمان بنانے سے پہلے اس بات پر بھی سوچ لیا جائے کہ ہر معاشرتی توڑ پھوڑ کے باوجود بھی فرانس... امریکہ اور برطانوی ادب اپنے طرز احساس کو قطعی کم نہیں کرتا۔ مغربی ادبوں اور شاعروں کے نام تو اردو کے پروفیسروں کو بھی یاد ہوتے ہیں مگر انھیں پڑھنا اور سمجھنا بال بڑھانے کی طرح آسان نہیں ہے۔

”نثری نظم“ کے بارے میں آخری بات مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اگر اس تجربے کا مقصد معذوروں اور ناداروں کی مدد کرنا ہے تو اس نیک قدم کو اٹھاتے ہوئے ان فنکاروں پر بھی سوچ لیا جائے جو پابندیوں کی ہزاروں صلیبیں اٹھائے ہوئے ہیں مگر جیل الدین عالی کے وہ جے کو نہیں پاسکتے ہیں۔ پوری سوسائٹی کے شاعر بن جانے پر کہیں قدرت کو التماس کے نظریہ آبادی پر پابندی سے عمل نہ کروانا پڑے۔ اور اگر یہ لوگ ادب کے سلسلے میں غفلت ہیں تو انھیں تجربے کرتے ہوئے اپنے طرز احساس اور معاشرتی اقدار کی اس طرح توجہ دینی نہیں کرنا چاہئے۔

ادب اور شاعری سوسائٹی کے تعلیم یافتہ اور دانش ور تخلیق کرتے ہیں۔ اگر ان کے رویے میں سطحی پن پیدا ہو جائے تو دیگر لوگوں سے کسی قسم کی شکایت کیسے ممکن ہے ؟ البتہ اس شور و غل پر اس انداز سے مختلف ہو کر سوچنا ہوں تو وہ ہمارا اندھے باد آجاتے ہیں جو ایک اندھیرے کمرے میں کالی بلی پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے مگر اب معلوم ہوا کہ وہ بلی پکڑ چکی لی ہے... آپ بھی غور کیجیے کہیں یہ بلی ”نثری نظم“ تو نہیں ہے... ۹۹۹۹۹۹۹۹

# غزلیں

عروج زیدی

مہرِ وحِ التفات سے کیا چاہتے ہیں لوگ  
شاید بھی سے وارِ جفا چاہتے ہیں لوگ

اپنی دُعا کا اُن سے صلا چاہتے ہیں لوگ  
کیا چاہتے ہیں لوگ یہ کیا چاہتے ہیں لوگ  
میری زباں سے شرحِ وفا چاہتے ہیں لوگ  
کیوں ساز میں یہ طغیٰ مدا چاہتے ہیں لوگ

”جو ہاتھ سو گیا ہے سرِ مانے دھرے دھرے“  
اُس ہاتھ کو بھی دستِ گدا چاہتے ہیں لوگ  
ہم کہہ رہے ہیں روئے خزاں پر بہا رہے

اس پر ہمارے ہوٹ سیا چاہتے ہیں لوگ  
اب عزمِ محمدِ روی کہیں بدچم گشتا نہیں  
اب ہر قدم پر راہنما چاہتے ہیں لوگ

یہ اور بات سنی طلبِ بارِ در نہ ہو  
سچ تو یہ ہے کہ اچھا بڑا چاہتے ہیں لوگ  
تہذیبِ عصرِ حال تو کا غذا کا بھول ہے

نادان ہیں اس میں بوئے وفا چاہتے ہیں لوگ  
اعلانِ ”حق“ ہے مجرم تو پاداشِ مجرم دار  
اک بے خطا سے غلط چاہتے ہیں لوگ

اب کام کر رہا ہے طلسمِ تصورِ راست  
اب میرے راستے سے ہٹا چاہتے ہیں لوگ  
کتنی عجوبہ کار ہے یہ مانگنے کی شان

ہاتھوں میں اُن کا دستِ عطا چاہتے ہیں لوگ  
شیرازہ قرار ہے زیرِ وزیرِ عروج!  
ایسی گھٹن میں تازہ ہوا چاہتے ہیں لوگ

کمرشے مرادے

قربت کے مادوں میں لغزش ہے بے کلی کی  
چنچل سے اس دِلن میں رنگت ہے تشنگی کی

جادو جگا رہی ہے اک سوچ بولتی سی  
جھنکار لہروں ہوئی ہے احساسِ آگہی کی

اک تیرا ہی تصور۔ اک تیری ہی تمنا  
پچھلے ہے دھن نر نتر چاہت کی بانسری کی

اک دیپ جل رہا ہے احساس کا مسلسل  
ہر آن ہر قدم پر تابش ہے فاشقی کی

پلکوں پہ ٹرک گئی ہے پچلی ہوئی تمنا  
لرزاں ہے آپ بیتی بے تاب خامشی کی

پیغام آرہے تھے پیغامِ جارہے تھے  
نظروں نے اس طرح ہی نظروں سے دوستی کی

یہ سوزِ ہوشمندی - یہ حسرتِ بلندی  
یہ ارتقا پسندی - مجبور آدمی کی

# غزلیں

## حیات لکھنوی

زندگی کتنی مشکستہ زلزلوں کے ساتھ ہے  
آک نئی آگن ہزاروں مسئلوں کے ساتھ ہے

ظفر غوری

کون کس کا رہنا ہو کون کس کا مایوس  
آج ہر انسان اپنے مرحلوں کے ساتھ ہے

اپنے آپ سے سہما سہما لگتا ہے  
شہر کا شہر ہی بہکا بہکا لگتا ہے

خلیل تنویر

ہے فضا نے نطی پر کیسا دھواں چھایا ہوا  
حسرت آواز گنتی مشعلوں کے ساتھ ہے

سبز بنوں سے خون کی خوشبو آتی ہے  
ورد کا موسم لہکا لہکا لگتا ہے

وہ بھی اک شام تھی مٹی کا نشہ ٹوٹا تھا  
گھر کے آگن میں آداس تھی کوئی دھاتھا

اس فضا نے بے عمل پر اک بھر دیا ہے  
اس لیے غول غولادی فیصلوں کے ساتھ ہے

شاخ بدن پر سینوں کے کچھ کھول کھلے  
گھر آگن سب دہکا دہکا لگتا ہے

وہ رنگ منظر غم خواب دھول پھیرا تھا  
وہ رنگ رنج کی تنہائی کوئی سوا تھا

کل بھٹکتا تھا جس کو تھوڑی سی حیات  
باتھ میں پھر لے پھا گلوں کے ساتھ ہے

مرا لے گی رکن معصوم گناہوں کی  
جسم کا دوزخ دہکا دہکا لگتا ہے

فاصلے سیٹے تو رنگوں کا سفر ختم ہوا  
تھکوا کے بھی وہ اک دھجے کھڑا تھا

سنائے میں پھول سا قہقہہ برسا دیں  
چپ کا لہجہ دہکا دہکا لگتا ہے

دل میں جو کھوٹا تھا آنکھوں میں ابھرا ہے  
اُس نے بیکار ہی ہاتھوں پر لکھا دھوا تھا

اپنے دکھ درد کا اظہار بھی کس زور سے تھا  
تو نے کس واسطے پلنگی پر ہو بیا تھا

# نظمیں

عزیزانند وری

پتھر اینٹ اور گارا  
چار طرف بکھرا پڑا ہے  
کوئی عمارت

شاید

بننے والی ہے

سکن

لوگوں نے

اپنے چہروں کو چھپانے کا  
ایک طریقہ یہ بھی سوچا ہے

۲

شاخ سے جس دن

آخری پتہ ٹوٹے گا

اس دن سمجھوں گا

دور خزاں — آپہنچا ہے

۳

”آج تو چھو لو —“

آسمان قدموں پر آگے گرا ہے

لیکن اپنے قدموں کو چھونا بھی تو

آسان نہیں ہے —

۴

اب تو — اک جست

آخری جست اور لگا لو

شاید اس کے بعد

دیوار ٹوٹ ہی جائے

ماہر منصور

## صفائی کا تصور

بہت مشہور تھی اُس کی صفائی شہر والوں میں  
یہ سنتا ہوں

قرینے کی ہوائیں اُس کے گھر سے ہی نکلتی ہیں

سلیقہ سیکھتے ہیں لوگ اُس کے ہی حوالے سے

مگر جب، صبح کا ذب

میں نے اُس کو غور سے، نزدیک سے دیکھا

تو گھر کی گندگی ساری

بڑی پھرتی سے، وہ

اپنے پڑوسی کے مکاں کے روبرو ہی پھینک دیتا تھا۔!!

▲▲

فہ



## شبابِ للت | تلقینے

آرزوؤں کا گلا گھونٹ بھی دو  
اپنی سب تشنہ تکمیل تمناؤں کے  
نرم سینے پہ تھمر دو کی چٹائیں توڑو  
آتشِ نفس کشی دل میں کر د شعلہ نشاں  
اپنی ہر خواہش رنگیں کو کر د جسم اس میں  
ادرا اس آگ کو تازیست جلا کے رکھو  
گیہ شالاک ہی جیسے یہ اکھٹرت جیوتی  
خوفِ بادِ آتش کو سینے میں بسائے رکھو  
وقت پھر بھی تمہیں چھوڑے گا نہیں  
وہ ستم گر تمہیں بخشے گا نہیں

غم زمانے کے تمہیں پھر بھی نہیں بخشیں گے  
فقدِ پردازِ عداوت سے ٹلیں گے نہ کبھی  
جادو خیرِ سگالی پہ چلیں گے نہ کبھی  
غم زمانے کے غذاؤں سے نہیں بچ سکتے

یہ نہ سمجھو کہ تمناؤں کو پہنا کے کفن  
تم زمانے کے مظالم سے رہو گے محفوظ  
کوئی دنیا میں نہ بدخواہ تمہارا ہو گا  
تم پڑنیبا کے شداوند کی نہ ہو گی یورش  
غم و تشویش کی یلغار سے بچ جاؤ گے

اس سے بہتر بے گناہوں سے کسارا نہ کرو  
عیشِ امرد کی دعوت کو کرو دل سے قبول  
دل کے بے تاب تقاضوں کو عبث  
ملتوی کر کے نہ خود پرستم ایجاد کرو  
عیشِ فردا کا یقین کیا ہے پلے یا نہ ملے  
اپنی تقدیر میں کل ہو کر نہ ہو  
غیر اسودہ تمناؤں کی تکمیل کرو  
دل کے احکام کی تعمیل کرو

لاکھ تم خون کرو اپنی تمناؤں کا  
پاپ اور بچیہ کو تم ذہن میں پل پل تو لو  
داسناؤں کو کرو قتل ہزار  
غیر ممکن ہے غم و رنج و مصائب سے فرار

## ڈاکٹر نریش | بند دروازہ

غریب داس نے جب اپنا آبائی مکان فروخت کر دینے کا فیصلہ کر لیا تو شمیمہ دلال دوطرہ ہوا میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”لے لیجئے جناب۔ آپ کی دیوار اس کے مکان سے مل ہوئی ہے۔ دونوں کو ایک کر لینا۔“

مجھے تو اس سودے میں ایسی کچھ دلچسپی نہ تھی لیکن میری بیوی کے منہ سے رال ٹپکنے لگی۔ آٹے سے بھرے ہاتھیلے باد چرخانے سے بیکل آئی اور کہنے لگی۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں سمجھ بھیتا۔ اور پھر اب تک تو پڑوس اچھا تھا لیکن اب غریب داس نے بیچنے کا ہی فیصلہ کر لیا ہے تو جانے کون آکر بیسے گا یہاں۔ بڑا پڑوس تو جان ... کا دیال ہوتا ہے۔ ہم ہی کیوں نہ لے لیں۔ ہاں بس بھاؤ ناؤ ٹھیک ہونا چاہیئے۔“

”بھاؤ تاؤ کی فکر مت کرو بھالی۔ بھاؤ مجھے ہی کرنا ہے۔“

مشاق دلال نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے غریب داس سے صاف لفظوں میں پوچھا تھا کہ آپ کم از کم کتنے میں فروخت کرنا چاہیں گے، اس سے جتنا کوئی بڑھ سکے، چٹانوں گا۔ اب آپ کے شوہر سے دیرینہ تعلقات ہیں اس لیے بیچ کی بات بتا رہا ہوں۔ آٹھ ہزار کی اس کی مرضی ہے۔ آپ لینا چاہیں تو ساڑھے سات تک اتار لائیں گا۔ کسی دوسرے کو بیچیں گا تو میں دس سے نیچے اُترنے کا نہیں۔“

شمیمہ دلال سے میری واقفیت تو منذر زنجی مگر تعلقات کے دیرینہ ہونے کی بات اس نے کٹھن لگانے کو ہی کہی تھی۔ میری بیوی اس کی پیشہ درانہ گفتگو پر سمجھ گئی۔ شمیمہ نے اپنے دھندے کی ہر شکاری کا ایک اور ثبوت دیتے ہوئے کہا۔ ”ایسی جلدی بھی نہیں ہے بھالی۔ گھر میں صلاح مشورہ کر لیجئے۔ ایک آدھ دن تو میں کسی دوسرے کو راستہ ہی نہیں دوں گا۔ آپ انکار کریں گے۔ تو کسی اور سے بات کر دوں گا۔ اپنے لوگوں کا فائدہ نہ ہو تو ہم کس کے کام آئیں گے۔“

کہہ کر شمیمہ دلال ترجہ آلیا لیکن اس کا تیر کارگر نکلا۔ اس کے جانے کے بعد میری بیوی گویا میرے پیچھے ہی پڑ گئی۔ اور میں تقریباً تقریباً مان گیا۔

دو روز بعد شمیمہ دلال پھر ہمارے گھر آیا۔ اس بار اس نے مجھ سے بات نہ کر کے سیدھی میری بیوی سے ہی بات کی۔

”بھالی کیا سوچا آپ نے؟ چند دھل لے لیا تھا میرے یہاں۔ بہت کھتا رہا کہ مکان مجھے دلاؤ۔ اسے تو میں نے کچھ نہیں کہا لیکن دل میں سوچ لیا کہ پہلا موقع تو میرے بھائی صاحب کا ہے۔ وہ نہیں چاہیں گے، تب کوئی لے جائے۔ ہماری بلا سے۔ آخر ہمیں تو کشن سے ہی مطلب ہے۔“

یہ تیر اور بھی نشانے پر پڑ گیا۔ چند دھل ہماری برادری کا ہی تھا اور اسے اپنی دولت کا بہت رنج تھا۔ میری بیوی کسی طرح یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ چند دھل ہمارے پڑوس میں آجے۔ یا اس کی جائداد ہی ہماری بغل میں مل جائے۔

غریب داس اپنی بیچک میں چار پائی پر بیٹھا حقہ گولہ روا رہا تھا۔ ہمیں دیکھ بکھروہ درسا اور ہر کوڑا اٹھا اور ”آئیے“ کہہ کر اپنی جگہ جمارا۔ حقہ کی نے جوں کی توں اس کے منہ میں رہی۔

”غریب داس جی انھیں مکان دکھا دیجیے“  
”مزدور دیکھیے جناب“ غریب داس نے اس بھیلوں سے کہا گویا وہ اپنا مکان نہیں، اپنا سب کچھ نیر نام پر رکھ رہا ہو۔

”اچھا داتا تیری رضا“ کہہ کر غریب داس نے حقہ کی نے ایک طرف گھائی اور چار پائی کے نیچے پڑا اپنا چہرہ دھو کھینچ کر پیروں میں بہن لیا۔ چار پائی پکڑ کر اٹھتے ہوئے اس نے ”آف“ کہا اور اٹھ کر اندر والا دروازہ کھول دیا۔

”آئیے“  
کہہ کر وہ آگے آگے چل دیا۔ ہم اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔

”یہ صحن ہے۔ یہ برآمدہ اور...“  
برآمدے میں کھلنے والے تینوں کمرے کھلے تھے۔  
”یہ تین کمرے ہیں۔ وہ باورچی خانہ اور وہ غلخانہ۔“  
”جانا تو سنبھال کر رکھی ہے غریب داس جی نے“  
شہجود لال نے کہا۔

”لیکن مرتبت ملتی ہے“  
”وہ تو خیر...“ ہی ہی ہی... پرانی جاندا میں ٹوٹ پھوٹ تو رہتی ہی ہے۔ لیکن اس حویلی میں غریب داس جی نے معمار مزدور گھسیڑے ہی رکھے ہیں۔ بات بھی ٹھیک ہے صاحب۔ جاندا کو تو اولاد کی طرح پالنا پڑتا ہے۔“  
”ہوں...“

برآمدے کی بغل سے اوپر چلنے والے زینے کے سامنے ترک کر غریب داس نے ایک بار ہماری طرف دیکھا اور اوپر چڑھنے لگا۔ ہم اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے چلتے ہوئے گراں لے کہا۔ ”دو چار بار سے یہ...“  
”لوہہ پاخانہ“  
”نیچے والے برآمدے کے اوپر کا حقہ سیدھا سامنے کی

”ہاں ہاں بھائی صاحب، ہم نے تو طے کر لیا ہے کہ مکان ہم ہی خریدیں گے۔ آپ سودا بٹایئے۔“  
”سودا تو بٹا پٹایا ہے۔ بس ساڑھے سات چلک دیں گے غریب داس کے سامنے اور آپ کے حق میں رجسٹری لکھوا دیں گے۔“

”بھائی کچھ اور کم کراؤ؟ میں نے دخل دینے ہوئے کہا۔“  
”اب اس سے کم کیا دلا دوں اسے بھائی صاحب۔ ایمانداری کی بات کہتا ہوں۔ آٹھ ساڑھے آٹھ سے کم کی چیز تو کسی حالت میں نہیں ہے۔ اتنا بھی میں آپ کی وجہ سے کر رہا ہوں سو دن... ہی ہی ہی... آپ تو جانتے ہی ہیں آج کل ہمارے پیٹ کا کیا ریٹ چل رہا ہے۔“  
”بھجھو کو سودا پٹانے کی جلدی تھی۔“

”لیکن ایک بار دکھا تو دوبار مکان میں نے کہا۔“  
”کمال کرتے ہیں آپ بھی چھبیس سال سے آپ اس مکان میں رہ رہے ہیں۔ پڑوس کا مکان آپ نے نہیں کھانا بیسیوں بار گئے ہوں گے آپ اس مکان میں۔ اب دیکھنے کو کیا باقی ہے۔“

”ہم کہاں گئے ہیں وہاں۔ ایک آدھ بار گئے تو غریب داس کی بیچک سے ہی لوٹ آئے۔ دیکھ لیں تو معاملہ طے کریں۔“  
”یہ بات ہے۔ تو چلیے۔ ابھی دکھا دیتے ہیں۔“

اور میں آٹھ کر اس کے ساتھ ہو لیا۔  
اپنے اس مکان میں آئے مجھے چھبیس برس ہو گئے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد ہم اپنی زمین جاندا گو جرنوالہ میں چھوڑ کر شرنار تھی بن کر ہندوستان آ گئے تھے۔ جاندا ہر کے دفروں میں بیسیوں دھلے کھالے کے بعد یہ مکان ہمیں الاٹ ہو گیا تھا۔ تب تو ہماری مالی حالت خستہ ہی تھی مگر پھر جو خدا نے باز دھنالا تو کسی بات کی کمی نہ رہی۔ پڑوس کا مکان یک رہا تھا اور اسے خریدنے کی گنجائش ہم میں تھی۔ اس لیے زیادہ پس پیش کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ لیکن اسے دیکھ بنائیں سودا کر کے کو تیار دھنالا کو بھی مکان دکھانے میں کچھ حذر نہ تھا۔

دیوار تک چلا گیا تھا۔ دیوار سے پرے ایک اور کھلی چھت تھی۔ دوسری چھت پر کوئی چوبارہ نہ تھا۔ اس چھت سے بھی ایک زینہ نیچے کراڑتا تھا۔ اس زینے سے مکان کے دوسرے حصے میں جاتے ہوئے غریب داس کا چہرہ اس قدر اداں ہو گیا تھا کہ محسوس ہوا رہا تھا جیسے وہ ابھی بھوٹ بھوٹ کر روئے گا۔

زینہ اتر کر غریب داس آخری سیڑھی پر پہنچ گیا۔  
”دکھا دو بھائی شمشور لال“

اور مکان کا دوسرا حصہ شمشور لال ہی مجھے دکھالایا۔ دوسرے حصے کی تمام عمارت بالکل اسی نقشے کی تھی۔ جو ہم پہلے حصے میں دیکھ آئے تھے۔ ویسا ہی صحن، برآمدہ، برآمدہ میں کھلنے والے تین کمرے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پہلے حصے کا رخ شمال کی طرف تھا اور دوسرے حصے کا جنوب کی طرف۔ یہ حصہ اس حصے کی نسبت خستہ اور گندا تھا۔ دونوں حصوں کے درمیان ایک دفنشتی دیوار تھی، جس کے درمیان میں ایک بڑا دروازہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ اگر دروازہ کھول دیا جائے تو دونوں حصوں کے صحن مل کر ایک ہو جائے اور پورا مکان چھ کمروں کا بن جائے۔

”یہ دروازہ دوسرے حصے میں کھلتا ہوگا؟“ میں نے شمشور لال سے پوچھا۔

”جی ہاں۔ جی ہاں؟“  
”تو ہمیں اوپر سے گھا کر کیوں لائے ہیں غریب داس؟“  
”دوسرے ہی لے آئے؟“

بات شمشور لال کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ لیکن اس کے اندر دروازہ کھلوانے کی خواہش ضرور پیدا ہو اٹھی تھی۔  
”ممکن ہے دوسری طرف تالا بڑا ہو اور چلیے اوھر چل کر کھلوا لیتے ہیں؟“

اور ہم لوگ بیڑھیاں چوہہ کر چھت پر پہنچے۔ پھر دوسری چھت پر پھر بیڑھیاں اترے اور پہلے حصے کے صحن میں آ گئے۔ اس بار غریب داس ہم سے آگے آگے نہیں، پیچھے پیچھے آیا۔ صحن میں پہنچ کر شمشور لال نے کہا۔

”اس دروازے کو ذرا کھولے غریب داس جی؟“  
غریب داس نے ڈیڈ بائی آنکھوں سے ہماری جانب دیکھا اور کہا۔ ”میرے رہتے تو یہ دروازہ نہیں کھلے گا بھائی۔ مکان پک جلتے تو خریدنے والا جو چاہے کرے؟“  
”لیکن مکان تو دکھا دیں پوری طرح بھائی صاحب کرو؟“  
شمشور لال نے کالت کی۔

”بھائی۔ یہ میرے بس کا نہیں۔ اس کے آدھرو والا حصہ آپ دیکھ آئے ہیں۔ دروازہ کھلے گا تو دونوں مکان مل کر ایک ہو جائیں گے۔ اب دیکھنے کو کیا بچا ہے؟“  
”لیکن دروازہ کھولنے میں خرچی کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

ایک گہری سانس بھر کر غریب داس نے ایک بار کھڑکی اٹھی لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھا اور اپنی بیٹھک کو چل دیا۔ ہمارے وہاں پہنچتے پہنچتے وہ اپنی جگہ پر بیٹھ چکا تھا اور حصے کی نے اس کے ہونٹوں تک پہنچ چکی تھی۔ حصے کے مہتمم بلے بلے کش کھینچنے کے بعد اس نے ذرا سا اطمینان محسوس کیا۔ ہم لوگ بیٹھک میں پہنچے تو کہنے لگا۔  
”بیٹھیے“

ہم دونوں دیوار کے ساتھ بڑی لوہے کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ غریب داس بولا۔

”ہمارے والد نے اصل میں دو مکان بنوائے تھے، ایک جیسے۔ وہ کہا کرتے تھے، میں اپنے دونوں لڑکوں کے لیے ایک جیسی جائداد چھوڑ جاؤں گا۔ ان میں نبھے گی تو بیٹے والا دروازہ کھلا کر کھلیں گے اور نہ بھٹکی تو بند کر لیں گے، الگ الگ رہیں گے۔“

”لیکن آپ کے بھائی تو..... لڑکپن میں ہی انتقال کر گئے تھے..... شاید آپ کے والد کے انتقال سے پہلے ہی.....“ شمشور لال نے کہا۔

”ہاں؟“

”پھر اس کے بعد شاید آپ نے بیٹے والا دروازہ بند کر دیا ہوگا؟“

”نہیں۔“

غریب داس نے کہا: ”دروازہ قوتب بند ہونا تھا اگر ہم میں نہ ہوتی۔“ سوال ہی نہیں اٹھا اور وہ قالم لڑکین ہی میں دھاڑے لگایا۔

”پھر یہ دروازہ؟“ میں نے کہا۔

چارپائی پر پڑتے سرخ انگو چھ سے اپنی بھیمگی آنکھوں کو لہجہ کر غریب داس نے کہا۔

”چاہتا تھا بغیر من کا بھید کھوٹ ہی مکان پک جائے مگر...“ وہ لمحہ بھر کے لیے چپ ہو گیا۔ میں حیران کہ ماجر کیا ہے۔ پھر تھوڑی دیر چپ چاپ حقہ گڑ گڑا کر اس نے کہا۔

”بیچتا بھی نہیں اگر لڑکا کینڈا میں سیٹل نہ ہو گیا ہوتا۔ اب کلہنی اولاد کا سودہ نہیں جاتا۔ وہ بھی چھپے پڑا ہوا ہے کہ گھر بار بیچ کر اس کے پاس چلا جاؤں۔ زندگی کا بھروسہ بھی کم ہوتا جا رہا ہے۔ کشتوکی ماں کے رہتے تو سونا پن محسوس نہیں ہوا لیکن اب تو کھیلے تین برسوں سے یہی مکان کاٹنے کو آتا ہے۔“

”اوہ!“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”تو صاحب...“ پھر ایک بار حقہ گڑ گڑا کر اس

نے ایک طرف کو گھما دی۔

”بات یہ ہے کہ بہت برس پہلے ہم نے وہ حقہ کراہ پراٹھا دیا تھا۔ اس میں رہنے کو ایک ماسٹر صاحب آئے تھے۔ ماسٹر خیر الدین صاحب۔ گتے میں کل تین افراد تھے۔ ماسٹر صاحب، ان کی بیوی جسے ہم خدیجہ کہتے تھے اور ان کی لڑکی نادرہ آپا۔“

”بات ختم کرنے سے پہلے ہی اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ سی آنسو اس کی گود میں آگئے۔ اسی سرخ انگو چھ سے ایک بار پھر اپنی آنکھیں خشک کر کے، اس نے حقے کی نے اپنی طرف مٹھی اور گڑ گڑانے لگا۔ چلم کی آغ کھلا گئی تھی۔ اس نے بغیر ہمارے طرف دیکھے حقے پر سے چلم اتاری۔ سیدھے ہاتھ کی چھوٹی انکلی چلم کے سوراخ میں ڈال کر گھمائی اور چلم اونچی اٹھا کر اس کے سوراخ میں پھونکا۔ چلم میں دہی راکھ کے ذرے بند کمرے کی فضا میں بکھر گئے تو اس نے دوبارہ

چلم حقے پر چڑھا دی اور گڑ گڑانے لگا۔ نیچے کے نمبا کو کی تلخی سے اس نے نے پرے کر کے اپنے ہونٹوں کو نمکوا اور کہا۔

”نادرہ آپا اور وہ دونوں ہم سے اس طرح گل مل گئے کہ مجھے اپنے ہاں بہن کے نہ ہونے کا غم نہ رہا۔ خدیجہ چچی اور ماسٹر صاحب نے میرے ماں باپ کی کمی پوری کر دی۔ ساڑھے چار سال وہ اس مکان میں رہے۔ بیچ والا دروازہ صرف رات کے وقت بند ہوتا تھا اور سورج نکلنے سے پہلے کھل جاتا تھا۔ پو پھٹتے ہی خدیجہ چچی اس باہر والے برآمدے میں آکر ٹیری نو بیا ہی بیوی کو آواز دے کر جگاتی۔“

”اے بتو۔ اے بتو۔ جگ جانیٹا۔ دن چڑھ آیا ہے۔“

کمرے میں میرے پاس سوئی ہوئی میری بیوی کہتی۔ ”ابھی کہاں خدیجہ چاچی! ابھی تو نیٹ اندھیرا پڑا ہے۔“

”اے ماسٹر۔ فجر کی نماز کب کی ہو چکی۔ تیرے چچا سجد سے لوٹ آئے اور تو ابھی نیٹ اندھیرے کو ہی چلا رہی ہے۔ اٹھ جا۔“

”اٹھتی ہوں!“ کہہ کر وہ پھر سو جاتی اور خدیجہ چچی اپنے گھر لوٹ جاتیں۔

”ہائے کیا دن تھے!“ شمع و دلال نے اس کی آوازیں آواز ملاتے ہوئے کہا۔

”دن ہی تھے بھائی۔ بیت گئے۔ اب تو ان کی کانٹے سی چیمیں باقی ہے کیلجے میں۔ چتائیں پڑ دیں گاتھی یہ چیمیں بھلے گی۔“

”کشتو پیلہ تو چچی نے کسی عزیز رشتہ دار کو نہیں بلوانے دیا۔ ماں کی طرح خدمت کی میری بیوی کی۔“ مجھے سے کشتو کو اپنے پیروں پر رکھ کر نہلاتی بدن پونچھ کر کپڑے پہناتی۔ آنکھوں کی کاجل ڈالتی کان کے پیچھے ذرا سی کالکھ لگاتے ہوئے کہتی۔ ”چشم بد در۔ ماں صدقے۔ اشک ریت شیطانی کا سایہ

پڑے۔ بخت اور ہودے۔

پھر اس کے پیٹ پر اپنے منہ سے بھپ، کر کے کہتی۔ بول  
تیارے۔ پٹاخہ بول گیا۔

وہ ساتھ ساتھ مجھے اور کشنوک کی ان کو بھاتی رہتی۔ کاجل  
ڈالنے سے آنکھیں چوڑی ہو جاتی ہیں۔ سیاہی پکڑ لیتی ہیں۔  
پکی آنکھ سیاہی پی لیتی ہے۔ پیٹ پر پٹاخہ بلانے سے پچے  
کے پیٹ کی ہوا خارج ہو جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اور وہ نادرہ آپا۔ مجھ سے عمر میں کئی سال چھوٹی تھی لیکن  
میں اسے بڑی مان کر آپاہی کہتا تھا۔ اتنا پیار کرتی تھی ہمارے  
سے، کیا بتاؤں! یہ کشنوک بھی جو پہلا لفظ بولنا سیکھا تھا وہ "بو"  
ہی تھا کہیں کبھی تو پورا لفظ بول دیتا تھا بو آ۔ ہم سمجھ بیٹھے تھے کہ  
ان لوگوں کے آنے سے ہمارا گنڈ بھرا پیرا ہو گیا ہے۔ نادرہ کی  
شادی کی فکر میں کبھی کبھار خدیجہ بھی اور ماسٹر صاحب سر جوڑ کر  
بیٹھے تو میری بیوی اگر مجھ سے کہہ دیتی۔ میں ان کے کمرے میں  
جا کر غصہ دکھانے لگتا۔

"کیا ماتم کرنے بیٹھ جاتے ہیں آپ لوگ ہر سیرے دن۔  
میں بچہ نہیں، بال بچے دار ہوں۔ کتنا کھانا ہوں، نادرہ کی  
شادی نہیں کر سکتا؟ آپ سے کہا کس نے ہے اس فکر میں  
پڑنے کو؟"

"نہیں ہر روز وار۔ اللہ تمہیں سلامتی دے۔ تم جانو  
نہاری آپا۔ ہم کیوں فکر کرنے لگے؟"

میں خاموش بیٹھا غریب واس کی باتیں سن رہا تھا اور  
سوچ رہا تھا۔ کتنی دُور بیٹھے ہوئے ہم لوگ کسی ایک نئی مٹی  
مکلف میں جو رہے تھے۔ پاکستان میں سب کچھ کٹا کر بھی، اپنے  
والد کی زندگی کی بجھینٹ دے کر بھی، آج تک میرے  
دل میں قریشی چاچا اور اس کے گھروالوں کی محبت قائم  
ہے اور یہ بیٹھا جا.....

"تو صاحب پھر مار کاٹ شروع ہو گئی پاکستان بن  
گیا۔ قتل و خون کا بازار گرم ہوا۔ ادھر ادھر سے ہر روز

خون ناک خبریں آنے لگیں تو خدیجہ بھی گھبرا گئیں۔ میں نے  
انھیں ڈھارس دی کہ "بچی جب تک میری لاش اس  
دروازے پر نہیں بچھتی، تب تک کوئی اس گھر میں داخل  
نہیں ہو سکتا۔ بیٹھک کا تالا اندر سے بند کر کے ہمارے  
والے دروازے سے آیا جایا کریں۔ میں آپ لوگوں کو  
ہندوستان چھوڑ کر ہرگز نہیں جانے دوں گا کسی قیمت  
پر بھی نہیں۔"

ڈری ہوئی بچی ہماری محبت میں اپنے اندر  
کا خوف نہ کہتی۔

"اللہ رکھے۔ ہم کیوں جانے لگے۔ اپنے یہاں کا امن  
امان اللہ قائم رہے گا۔"

وہ پہلی رات تھی، جب میں نے یہ بیچ والا دروازہ  
بند کر کے اس پر تالا ڈال دیا تھا۔ یہ سوچ کر کہ کوئی آئے  
گا تو مجھ سے ہنٹ کر ہی اندر جا سکے گا۔ کئی روز ایسا ہی رہا۔  
روز رات کو میں تالا بند کر دیتا اور صبح کو کھول دیتا۔

لیکن ایک رات.....

محلے کی ساری خاموشی جھنڈ میں بدل گئی۔ میں اپنی  
بیٹھک ہی میں سو رہا تھا۔ باہر کے شور و غل سے گھبرا کر میں  
نے فوراً بیٹھک کا دروازہ کھولا اور باہر گلی میں نکل آیا۔

گھوڑے پر سوار بیس بیس آدمی، ہاتھوں میں بندوقیں لیے  
ہوئے آگے نکل چکے تھے۔ ان کی بیٹھری میں نے دیکھی۔  
رونے چھینے کی آوازوں میں نادرہ آپا کی آواز میں صاف  
پہچان رہا تھا۔ وہ آواز گھوڑوں کی ٹاپوں میں گم ہو رہی  
تھی۔ میں ننگے پاؤں پیچھے دوڑا۔ لیکن.....

پھر ٹپ ٹپ برس پڑنے والی آنکھیں پونچھ کر حلقے  
کے دو تین کش لے کر، غریب واس نے کہا۔

"ساتھ والی بیٹھک کا دروازہ ٹوٹا پڑا تھا۔ اندر گیا

تو ہولناک اندھیرا۔ بھاگ کر گھر سے مارچ لایا۔ خدیجہ بھی

اور ماسٹر صاحب کی لاشیں خون میں لت پت پڑی تھیں۔

اور وہ بے اختیار دو پڑا۔ سبکی لگ گئی۔ محمود لال

نے اٹھ کر ڈھارس بندھانا چاہی مگر نہیں۔ آخر کچھ دیر بعد

(باقی مسئلہ ہے)

# عوام کے اپنے نئے انتظامیہ کا پختہ عہد

- ✦ باشندگانِ دلی کی زندگی کے ہر پہلو کی ترقی۔
- ✦ صاف ستھرا اور مستعد انتظامیہ کا بندوبست۔
- ✦ کم لاگت والے پروجیکٹوں کے ذریعہ روزگار کے زیادہ سے زیادہ مواقع مہیا کرنا۔
- ✦ گندی و سلم، غیر مجاز بستیوں، دلو آباد کالونیوں اور دیہی علاقوں کے باشندوں کو بہتر اور راحت والی سہولتیں۔

## دوسرے خصوصی ترقیاتی پروگرام

- ✦ ہر سال ۷۰-۸۰ ہزار رہائشی اکائیوں کی تعمیر۔
- ✦ ہریجنوں کو معاشی طور پر خود کفیل بنانے کے لیے آسان شرحوں پر قرضے اور خام مال کا بندوبست۔
- ✦ سماج بہبود پروگراموں پر خصوصی زور
- ✦ عوام کی خواہشات اور ضروریات کے مطابق نظامِ تعلیم کی از سر نو تنظیم و تشکیل۔
- ✦ بہتر اور باقاعدہ ٹرانسپورٹ سروس۔
- ✦ سرکاری کام کاج میں ہندی کا زیادہ سے زیادہ استعمال۔
- ✦ پالیسی طے کرنے میں عوام سے صلاح و مشورہ اور اشتراک۔
- ✦ آئیٹے ہم سب ملے کر دے کو ہندوستان کا ایک آدرش شہر بنائیں
- ✦ جارح کردہ :- محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ، دلی





بولے۔ ”بھئی! تناظر کو اردو میں بھی تناظر ہی کہتے ہیں؟“

میں نے لغات کشوری نکال کر ان کے سامنے رکھ دی اور کہا پہلے اس میں سے تناظر نکال کر بتاؤ۔ پھر رسالہ نکالنا۔ ”میرے لغات کشوری کو آٹ پلٹ کر دیکھتے رہے پھر اچانک بھرے اور بولے ”تمہاری اردو لغات کشوری سے آگے نہیں بڑھی ہے تم اردو زبان کو ابھی تک لغات کشوری میں جکڑنا چاہتے ہو۔ تم اردو کے دشمن ہو۔“ تم اس زبان کی ترقی نہیں چاہتے۔ تمہارا تعلق دکن سے ہے تم کیا جانو کہ ہم پنجابیوں نے اردو کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔“ اپنی اردو دشمنی کا لازماً نشان ہو تا دیکھ کر میں نے پوچھا۔ یہ بتائیے کہ اس تناظر کو انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے پان کی شکل کا نشان بناتے ہوئے بولے۔ ”پرسپیکٹو (PERSPECTIVE)“ میں نے کہا۔ ”دریاجی! میں یہ جانتا نہیں چاہتا کہ اردو میں تناظر کو کیا کہتے ہیں۔ میں تو انگریزی میں اس لفظ کو کیا کہتے ہیں یہ جاننا چاہتا ہوں۔“

بولے۔ ”کہہ تو دیا پرسپیکٹو۔“

میں نے کہا۔ ”دریاجی! میرے خیال میں پرسپیکٹو اردو کا لفظ ہے۔ آپ کہتے ہیں تو اسے انگریزی کا مان لیتا ہوں۔ آپ کو جاننا چاہئے کہ میں دوستوں کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ جب پرسپیکٹو اور تناظر ہم معنی الفاظ ہیں اور اگر آپ واقعی اردو کا رسالہ نکالنا چاہتے ہیں تو اس کا نام پرسپیکٹو ہی رکھئے۔“

بولے۔ ”خیر نام کے بارے میں اب ہم سے مزید بحث نہیں ہوگی۔ رسالہ نکالنے کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے کہا۔ ”اگر آپ مجھے یہ بتادیں کہ اس رسالے کو بند کب کریں گے تو میں اس کے نکالنے کے بارے میں کوئی مشورہ دے سکتا ہوں۔“ بولے۔ ”تمہارا دیرینہ صحت مندانہ نہیں ہے۔ اس لیے اگر میں نے رسالہ شائع کر لیا تو سزا کے طور پر پچاس سالوں تک

تمہارا نام شامل رکھوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”ضرور رکھیے، آپ تو جانتے ہی ہیں میں دوستوں کے لیے ہر قسم کی قربانی دینے کو ہر دم تیار رہتا ہوں۔“ میرے غیر صحت مندانہ رویے کے باوجود انھوں نے پھر مجھ سے پوچھا۔ ”پارسجی! میں رسالہ نکالوں یا نہیں۔“ میں سمجھ گیا وہ جوشی کے کہنے کے مطابق مجھ سے مخالفانہ مشورہ لینا چاہتے ہیں۔ تب میں نے کہا۔ ”دریاجی! بربادی کے اور کبھی کبھی شریفانہ طریقے ہیں اردو رسالہ کے ہاتھوں ہی آپ اپنی بربادی کیوں چاہتے ہیں؟“ بولے۔ ”اس لیے کہ مجھے اس زبان سے بے پناہ پیار ہے۔ میں اس پیار میں اپنے آپ کو نثار کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ایسی بات ہے تو میں ایک تخلص دوست کے ناطے آپ کو ہرگز یہ مشورہ نہیں دوں گا کہ آپ رسالہ نکالیں۔“ جیسے ہی میں نے یہ مخالفانہ مشورہ انہیں دیا ان کی باچھیں کھل گئیں۔ بولے ”ایسی بات ہے تو میں یہ رسالہ ضرور نکالوں گا۔“

اس بات حیرت کو ہوتے دو برس بیت گئے۔ دریاجی نے پھر کبھی رسالے کے بارے میں مجھ سے بات نہیں کی۔ البتہ ان کی سرگرمیوں سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ بالابالا ہی رسالہ نکالنے کی تیاریوں میں لگے ہوئے ہیں ایک دن انہیں اس حالت میں دیکھا کہ ایک لیٹر بکس میں ہاتھ ڈال کر خطوں کو باہر نکال رہے ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”دریاجی! یہ کیا؟ خیریت ہے۔ یہ لیٹر بکس میں سے کس کے خط نکال رہے ہو؟“ بولے ”بھئی! خط تو میرے ہی ہیں لیکن یہ لیٹر بکس بھر گیا ہے۔ خط اندر سے نکل کر باہر آنے لگے ہیں۔ سوچتا ہوں اپنی کچھ چٹھیاں اس میں سے نکال کر دوسرے لیٹر بکس میں ڈال دوں۔“ میرے سامنے دریاجی نے پچاس ساٹھ چٹھیاں نکال لیں۔ سب پر دریاجی کے ہینڈ رائٹنگ میں پتے لکھے ہوئے تھے۔ میں سمجھ گیا یہ سب کچھ رسالے کے لیے مواد اکٹھا کرنے کی تیاری ہو رہی ہے۔ دن بہ دن

نے بتایا کہ تناظر کے پندرہ سو صفحات کی کتابت مکمل ہو چکی ہے۔ میں نے حیرت سے پوچھا ”پندرہ سو صفحات؟“ بولیں اور کیا؟ آپ کے دریا صاحب ہمیشہ بڑی اور ہلکی (درجہ اول) چیزوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں نا! اس لیے وہ رسالہ بھی بڑا نکالنا چاہتے ہیں۔“ میں نے مسرور مافی طرفت دیکھ کر کہا ”کیا واقعی دریا جی بڑی اور درجہ اول چیزوں کو ہی پسند کرتے ہیں؟“ بولیں ”سچی بات ہے۔ میں غلط نہیں کہتی۔ میں تو جی آپ کو کئی مثالیں دے سکتی ہوں؟“ میں نے کہا ”مثالیں دینے کی ضرورت نہیں۔ ایک مثال تو آپ خود ہیں۔“ مسرور مافی بولیں ”میں تو مثال بعد میں بنی۔ لیکن ان کی ابتداء ہی سے یہ عادت رہی ہے کہ ہمیشہ بڑی بڑی چیزیں اٹھا کر لاتے ہیں۔ یقین نہ آئے کہ تمہارے ریفریجریٹر کو دیکھ لیجئے۔ اتنا بڑا ریفریجریٹر لے آئے کہ مائے محلے کی چیزیں اس میں رکھی جاسکتی ہیں۔ پلنگوں کو دیکھیے۔ ٹیلی ویژن کو دیکھیے۔ اور تو اور تمہارے ہاں ایک ایسا صندوق بھی ہے جسے کمرے میں نہیں رکھا جاسکتا بلکہ کمرے کو اس میں رکھا جاسکتا ہے۔“ میں نے کہا ”مگر بھائی! صندوق اور ادبی رسالے میں کچھ تو فرق ہونا ہی چاہیے۔“ بولیں ”کچھ زیادہ فرق نہیں ہو گا جی۔ دریا جی چاہتے ہیں کہ ان کا رسالہ ایسا صندوق بنے جس میں اردو کا سارا ادب بند ہو جائے۔“ میں نے بات کو آگے بڑھانا مناسب نہیں سمجھا۔

پھر دریا جی اور عتیق اللہ کے عشق کی داستانیں مشہور ہونے لگیں عشق کی داستان میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس داستان میں بار بار سہجر کی گھڑیاں آجاتی تھیں۔ معلوم ہوا کہ یہ دونوں رات دیر گئے تک اس رسالے کی زلفیں سنوارنے میں مصروف رہتے ہیں۔ پھر دریا جی کرشن موہن کے ساتھ زیادہ سے زیادہ دکھائی دینے لگے۔ میں سمجھ گیا کہ اشتہارات کے حصول کی تیاری ہو رہی ہے۔

ایک دن یہ مزدور جانفزا ملاکہ تناظر کا کاتب کہیں غائب ہو گیا۔ واقعی کاتب اس طرح اوس کی بہت بڑی خدمت

دہ کچھ کھوئے کھوئے سے رہنے لگے۔ ایک دن میں نے پوچھ ہی لیا ”دریا جی! آپ کی صحت دن بہ دن ایڈیٹروں کی سی ہوتی جا رہی ہے۔ آخر بات کیا ہے؟“ بولے ”خبردار! رسالے کے بارے میں کوئی بات نہ کرنا۔ میں نے قسم کھا رکھی ہے کہ نہ تم سے اپنے رسالے کے لیے کچھ مانگوں گا اور نہ تم سے مشورہ کروں گا۔ پس چلکے سے مجلس مشاورت میں تمہارا نام دے دوں گا۔“ میں نے کہا ”ذرا نوازی کا بہت بہت شکریہ۔ مگر یاد رکھیے کہ اردو کے رسالے کم چلتے ہیں اور ان کے ایڈیٹر زیادہ چلتے ہیں۔ مگر آپ کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ آپ تھوڑی دور چل کر ہی ہانپنے لگ جاتے ہیں۔ رسالہ بھی نہ چلے اور ایڈیٹر بھی نہ چلے تو پھر رسالہ نکالنے کا کیا فائدہ؟“ بولے ”میرے نفع نقصان کی فکر تم کیوں کرتے ہو۔ اگر تم نے پھر رسالے کو موضوع بحث بنایا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔“

دوسرے محلے میں ناگامی کے بعد میں انجان بن گیا۔ انجان کیسے نہ بنتا۔ کیا میں کوئی محمود خزنوی تھا کہ ان پر پے پے سترہ حملے کر دیتا۔ اس کے بعد رسالے کے بارے میں جتنی معلومات بھی میں نے حاصل کیں وہ مسرور مافی سے حاصل کیں۔ مسرور مافی کے بارے میں یہ بتانا چلوں کہ جب بھی ان سے دریا جی کے بارے میں پوچھا جاتا ہے تو جواب ”آپ کے دریا صاحب“ سے شروع کرتی ہیں۔ کہیں گی ”آپ کے دریا صاحب کا حال زخمی آپ کو معلوم ہی ہے۔ آپ کے دریا صاحب بھلا کس کی سنتے ہیں، آپ کے دریا صاحب کو جی کوئی کیا سمجھا سکتا ہے؟“ اس طرز پر مخاطب کے ذریعے وہ ایک اعتبار سے دریا جی سے اپنے آپ کو *swamp* منہ کرنا چاہتی ہیں۔ بے چاری ایسا نہ کریں گی تو ادب کیا کریں گی۔ دریا جی حرکتیں بھی ایسی ہی کرتے ہیں بہتہ جلا کہ DDA فٹس کے لیے انھوں نے جو رقم جمع کر رکھی ہے وہی تم تناظر کی بنیادوں میں ڈالی جا رہی ہے ایک دن مسرور مافی

this magazine would not have been the light of the day."

میں نے اندھیرے میں تناظر کی کاپی اپنے ہاتھ میں لی اس میگزین نے ابھی "لائٹ آف دی ڈے" تو کیا لائٹ آف دی نائٹ بھی نہیں دیکھی تھی۔ میں نے کہا "دراجی مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ صرف اتنا محسوس کر سکتا ہوں کہ میرے ہاتھ میں جو ترے کی قسم کی کوئی چیز رکھی ہوئی ہے۔"

بولے، "اُردو میں آج تک کسی ایڈیٹر نے جو ترہ نہیں نکالا ہوگا۔ وہ میں نے نکالا ہے۔"

جمہوریت کا مفہوم یہ ہے کہ

میں نے کہا "دراجی! ذرا روشنی میں چلیے تاکہ میں اس جو ترے کا دیدار کر سکوں۔" بولے "نہیں! کوئی اُردو والا آجائے گا اور میں فی الحال تناظر کی کاپی کسی کو دکھانا نہیں چاہتا۔" بڑی مشکل سے وہ اس بات کے لیے راضی ہوئے ہم گلی میں چل کر ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں دھیمی دھیمی روشنی آرہی تھی۔ اس دھیمی روشنی میں میں نے اپنے زور بازو کا استعمال کرتے ہوئے تناظر کے پہلے صفحے کو اٹھا۔ بڑی مشکل سے کچھ پڑھنے کی کوشش کی۔ پھر دراجی سے پوچھا "دراجی! آپ نے تو بتایا تھا کہ اس رسالے کے ایڈیٹر عتیق اندھیرے میں گئے۔ یہ کیا کہ آپ نے موہن داس کرم چند گاندھی کو اس کا ایڈیٹر مقرر کر لیا۔"

اپنی اداسی کمزوری کو تسلیم کرتے ہوئے بولے "بھئی! یہ اصل میں ہمارا گاندھی کا ایک QUOTATION ہے مگر کاتب نے اس قول کے نیچے ہمارا گاندھی کا نام اس طرح لکھا ہے کہ لگتا ہے ہی اس کے ایڈیٹر ہیں۔"

اتنے میں گلی میں قدرے کوئی شخص آتا ہوا دکھائی دیا۔ دراجی نے بہ نظر احتیاط فوراً تناظر کو میرے ہاتھوں سے چھین لیا۔ جب یہ شخص گزر گیا جو اتفاق سے اُردو

انجام دیتے ہیں۔ میں اس کاتب کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتا ہی چاہتا تھا کہ معلوم ہوا دراجی نے دوسرا کاتب ڈھونڈ لیا ہے۔ پھر پتہ چلا کہ جن پریس میں ان کا پرچہ چھپ رہا تھا وہاں سے تناظر کی پیشین فائیب ہو گئیں۔

..... میں اس پریس والے کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہتا تھا کہ معلوم ہوا دراجی پندرہ سو صفحات کی بجائے پچھ سو صفحات کا پرچہ نکالنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ میں بدستور ان سے کچھا کچھا ہی رہا۔

ایک دن انھوں نے مجھے فون کر کے کہا "بھئی آج شام کافی ہاؤس چلے آنا آئیں کافی ہاؤس پہنچاؤ تو دیکھا کہ دراجی کافی ہاؤس کے باہر بغل میں کوئی چیز چھپائے کھڑے ہیں۔ میں نے سوچا شراب کی بوتل ہوگی۔ میں نے کہا "باہر بٹوں کھڑے ہیں آپ؟"

بولے "اندھیرے سے اُردو والے جمع ہیں اور میں اس حالت میں اندر جانا نہیں چاہتا۔"

میں نے پوچھا "کیا بہت پی رکنی ہے؟" بولے "پینے کی بات نہیں آؤ، تمہیں ایک چیز دکھائیں گے پھر وہ مجھے لیگل بلڈنگ کے چھپے والی گلی میں لے گئے۔ بار بار چکر لے کر طرف دیکھتے کہ کہیں کوئی آ نہیں رہا ہے۔ پھر وہ گلی میں اتنی دُور تک چلے گئے جہاں صرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اپنی بغل میں سے شے نکال کر کو نکال کر مجھے دینے لگے۔

"میں نے پوچھا "یہ کیا ہے؟"

بولے "تناظر" میں نے حیرت سے کہا "تناظر؟"

بولے "ہاں ہاں! تناظر جیسے اُردو میں پریسنگ ٹیوپی

کہتے ہیں؟"

اس دن وہ بہت خوش تھے اس لیے انگریزی میں

مجھ سے مخاطب ہو کر بولے :

I tell you frankly, without the help of Krishan Mohan

والا نہیں تھا تو پھر سے تناظر کا مطالعہ شروع ہوا۔ میں نے دیکھا کہ اس رسالے کی ایک مجلس مشاورہ بھی ہوئی تھی میں میرا نام بھی شامل تھا۔ میں نے کہا ”دراجمی! آپ نے بالآخر دشمنی پوری کی۔ مجھے مشورہ تک نہیں کیا اور میرا نام مجلس مشاورت میں رکھ لیا۔“ بولے ”میں نے دو سال پہلے نہیں دیکھی تو وہی تھی اور پھر تم تناظر کے بارے میں مخالفانہ مکتوب لکھا تھا دیکھتے آئے ہیں میں مجلس مشاورت میں کیسے د رکھتا ہوں میں نے کہا ”خیر چھوڑ دے اب مجھے توجہ سنج بتائیے اس لہجہ عیاشی پر کیا خرچ آیا ہے؟“ کان میں بولے ”میرے دس ہزار“ میں نے پوچھا ”قیمت کیا رکھی ہے؟“ دوبارہ کان میں بولے ”پورے پچیس روپے“ پوچھا ”تعداد اشاعت کتنی ہے؟“ تیسری مرتبہ کان میں بولے ”پوری ایک ہزار“ پوچھا ”رسالے کے کتنے صفحات ہیں؟“ چوتھی مرتبہ کان میں بولے ”پورے چھ سو صفحات“ میں نے پوچھا ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ یہ ساری کاپیاں یک جا ہیں گی؟“ دراجمی جواب دینے کے لیے پانچویں مرتبہ میرے کان تک آتے آتے کہا ”نک ترک گئے۔ پھر اپنی نظریں نیچی کر لیں۔ میں نے پوچھا ”کیا آپ کو یہ دس ہزار روپے واپس مل جائیں گے؟“ فوراً جی نے اپنی نظریں مزید نیچی کر لیں۔ میں مزید کوئی سوال پوچھنا چاہتا تھا لیکن دیکھا کہ وہی سوالوں میں ان کی نظریں اتنی نیچی ہو چکی تھیں کہ اب ان میں مزید نیچی ہونے کی سکت نہیں تھی۔ وہ مجلس مشاورت کے سامنے یوں نظریں جھکاتے کھڑے رہے جیسے عدالت کے کھڑے ہیں ایک ملزم اقبال جرم کے بعد کھڑا ہوتا ہے۔ میں انہیں تعویذی دیر غور سے دیکھتا رہا۔ میں نے تناظر کی کاپی ان کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا ”دراجمی! اس بھاری بوجھ کو آپ ہی سنبھال لے۔ میرے تو ہاتھ شل ہونے لگے ہیں۔“

دراجمی نے جھٹ سے کاپی کو میرے ہاتھ سے لے لیا اور اسے اپنے سینے سے یوں لگا لیا جیسے ماں بچے کو چھاتی سے لگا لیتی ہے۔ پھر وہ لیپن میں بولے ”یارا

اب تک نہ کہو۔ میں تیری علی کٹی باتیں سننا نہیں چاہتا۔ تناظر کے لیے میں نے پورے ایک برس تک اپنی راتوں کی چند میزبانیوں میں اپنا پیسہ شکر اندسب کھ دیا ہے۔ اس کے خلاف کچھ نہیں سننا چاہتا ہے اچھا، برا جیسا بھی ہو میرا ہے۔ بھلا آج کے بعد میں تم سے کسی بھی مسئلہ پر مشورہ نہیں کروں گا۔“ یہ کہہ کر انھوں نے تناظر کی کاپی کو اپنے سینے سے مزید چسٹا لیا۔ اس وقت ان کے چہرے پر وہ لبسا سکون دکھائی دے رہا تھا جو پچھ کر جنم دینے کے بعد ایک عورت کے چہرے پر دکھائی دیتا ہے۔

اب سوال اوارت کا نہیں تھا ”کاپی پیدا ہو گیا تھا اس لیے میں بھی خاموش ہو گیا کیونکہ میں جانتا ہوں ”تمنا“ اندھی ہوتی ہے۔ انھوں نے پھر کچھ نہیں کہا۔ چپ چاپ تناظر کو سینے سے لگا کے گلی سے نکل کر خانے لگے۔ یہاں تک کہ وہ روشنی میں آ گئے۔ مجھے پلٹ کر نہیں دیکھا اور مجلس مشاورت ”بڑی دیر تک اندھیرے میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔“

(رسالہ ”تناظر“ کے جلسہ اجراء منعقدہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں پڑھا گیا)

## ابراہیم جلیسے کا انتقال

برصغیر کے ممتاز طنز نگار ابراہیم جلیس کا ۲۴ اکتوبر کو کراچی میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۴۰ برس کے تھے۔ ابراہیم جلیس پاکستان میں طنز کے اخبار ”مسوات“ کے ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۶۸ء میں وہ حیدر آباد دکن سے پاکستان آ گئے تھے عرصہ تک وہ نظامہ جنگ میں طنز کا کام لکھتے رہے پھر روزنامہ ”انجام“ کے ایڈیٹر بنے۔ ابراہیم جلیس کے طنزیہ مضامین اور افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

وہ ہندوستان کے مشہور طنز نگار فتح علی حسین کے بڑے بھائی تھے۔ ابراہیم جلیس کے سب سے بڑے بھائی محبوب حسین جگر حیدر آباد کے مشہور سیاست دان کے جانشین ایڈیٹر ہیں۔

Read & Subscribe to :

# ART OF LIVING

INDIA'S FINEST SELF-IMPROVEMENT MONTHLY

Carries articles on culture, religion, philosophy, art, sports, films and other topical subjects contributed by eminent writers, well-known journalists and seasoned educationists.

Annual Subscription: Rs. 20- Single Copy: Rs.2-

Editor: MUBARAK SINGH

Remit your subscription to:

Circulation Manager ART OF LIVING ( Monthly )

M, Model Town Amritsar 143 001

Telephone : 45049

آپ کے ہر ایک طرف قدرتی  
اس میں پانچ قدرتی  
شامل ہیں جو آپ کے لیے  
تازگی، نظام، جسم کو تھک  
سمتے ہیں اور پیش کی خالی  
قدروں، اپنا نام اور دستوں  
تمام دیتے ہیں۔

## ماں کی محبت کے بعد!

ہم سب  
گراہٹپ  
وائر

ہم سب

143 001





# غزل

شامد عزیز

چاروں اور سمندر تھا  
اور میں گھر کے اندر تھا

فہرہ ہاشمی

میسری ہی پر چھائیں سے  
میسرے دل میں اک ڈر تھا

کوئی ہو کہیں کا ہو اگر ہے تو نظر آ  
آنکھوں کے مقابل کسی منظر پہ ابھرا

خورشید سحر

کس کو ڈھونڈ رہے تھے تم  
میں تو اپنے اندر تھا

پھر پیاس سراپوں کی طلب گار ہوئی ہے  
اک ریت کا دریا لے اے شہر! آ

گراں سفر تھا مگر خوشگوار رہنے تھے  
قدم قدم پہ صداؤں کے بھول کر گئے

اس نے مجھ کو یوں پھینکا  
بیچے میں اک پتھر تھا

دن رات یوں نہ کھینچتا ہوں لکیریں  
کاغذ پر کسی روز مرے خواب! ابھرا

برہنہ جسم کی اس نے ہی آبرور کئی  
لباس خاک کہ جس پر ہزار دہکتے تھے

خاموش اندھیروں میں نہ گھٹ جائے مراد  
اے صبح درخشاں تو کسی دن مرے گھر آ

ہر ایک سمت اندھیرا تھا شہر دل میں مگر  
تمھاری یاد کے دیوار دور چمکتے تھے

زمانہ بدلا تو روشن ہوئے تھرکے طرح  
ہمارے شہر میں جو دھندلے دھندلے تھے

## میرے حصے کا سکہ

مہدی ٹوٹھی

ہیں۔ پتوتین دن سے بخار میں مبتلا ہے۔ دوا لینے جب پتین کو دوا والے کی دکان پر بھیجا تو دوا والے نے یہ کہہ کر دوا نہیں دی کہ پہلے ہی بہت ماسے پیسے باقی ہیں۔ تین مہینے سے ایک پیسہ بھی جمع نہیں کرایا۔ مجبوراً حتیٰ کرنا پڑا۔ بہن جی سے روپے ادا ہار لیے۔ بہت شرم آئی۔ دودھ والا روزانہ پیسوں کا تقاضہ کرتا ہے۔ کہتا ہے چار پانچ دن میں اگر پیسے نہیں دیتے تو میں دودھ بند کر دوں گا۔ بہت پریشانی ہے۔ جلدی سے روپے بھیج رہا ہوں۔ ہے۔ مگر کسے کام کاج نے اور ان فکروں نے تو مجھے ادھ مرا کر کے رکھ دیا ہے۔

سردی شروع ہو گئی ہے، اپنی صحت کا خیال رکھنا۔

جواب بہت جلد دینا۔

تمہاری  
کلینا

لبے لبے، محبت سے بھرے خطوں کا اتار یہ خط! کانٹوں سے بھرا! پورے خط پر نظر ڈالتا ہوں تو میں راحت کے دو مرحلے پہنچتا ہوں۔ پتے میں — پریم اور اپنی صحت کا خیال رکھنا! پورے خط میں میرے جتنے لاشکے — بس یہی الفاظ! رواداری کے الفاظ!

کلینا کا خط آیا ہے — دل کو سکون یا راحت ملنے کے بجائے اسی اور بڑھ گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ مرد کو سب سے زیادہ خوشی دینے والی عورت — بیوی ہوتی ہے۔ پندرہ سال قبل کلینا کو بیوی بنا کر میں بہت خوش تھا۔ واقعی سارے عہد کی خوشی مجھے صرف اس کے قریب سے ہی مل جاتی تھی۔ اس کی جدائی مجھے بہت بڑی معلوم ہوتی تھی۔ قدر رہنے پر اس کے خط کا ایک ایک لفظ محبت اور چاہت ہی ڈبا نظر آتا تھا۔ سہر خط مجھے بے انتہا خوشی دیتا تھا۔ لبے لبے خط بھی مجھے بہت محترم معلوم ہوتے تھے۔ مگر آج بھی بیوی کا خط خوشی دینے کے بجائے تڑکھ اور بڑھارہا ہے۔ پندرہ سال میں محبت کس قدر کم ہو گئی ہے۔ اپنائیت کتنی گھٹ گئی ہے! کیا عمر بڑھ جانے سے انسان محبت یا چاہت کے قابل نہیں رہتا؟ — کلینا نے لکھا ہے —

پریم  
جب سے گئے ہو تم نے صرف ایک خط لکھا ہے وہ بھی اپنے پہنچنے کی اطلاع۔ تم تو وہاں آرام سے ٹو کری بیٹھے ہو، تمہیں کیا خبر کہ یہاں ہم پر کیا گزر رہی ہے؟ تم نے کہا تھا کہ جاتے ہی روپے بھیجوں گا مگر اب تک ایک پیسہ بھی نہیں بھیجا۔ ایک مہینہ ہونے کو آیا۔ بیل کی فیس اسی پہنچے جانی تھی۔ آخری تاریخ بھی گزر گئی۔ لیٹ فیس کی تاریخ کو بھی کچھ دن ہی باقی رہ گئے

مبارک منزل - پانچ جی ٹرنک (راجنہان)



## جلیل تنویر | تلاش

پرسوں میں کئی ایک گزارنے کے بعد میں نے اپنے قصبے کی دہلیز پر قدم رکھا۔

یادوں کے خاموش الاز پھر سے نکلنے لگے۔ اطراف بگایا سی ریچنے لگیں پنکھٹ کی تلاش نے مجھے بے چین کر دیا۔ لیکن اب پنکھٹ کہاں تھا! حیرت کی انتہاء رہی جب میری آنکھوں نے قصبے میں بلند قامت عمارتیں کھڑی ہوئی دیکھیں۔ کشادہ مغز کی، بسوں، موٹروں کی ریل پیل دو تھیں۔ لنگ خوشن ہنسا لباسوں میں گھوم رہے ہیں۔ قصبے کی شکل ہی مختلف نظر آ رہی ہے۔ تو کیا اب لوگ بھی بدل گئے ہیں؟ مجھے کوئی پہچان بھی سکے گا؟ ہاں۔ ہاں۔ ضرور پہچان لیں گے۔ میں تو اپنے محلے کا مقبول ترین انسان رہا ہوں۔ میرا چہرہ بڑا بابرکت رہا ہے۔ قصبہ کے تاجر اپنے سفر پر رعبانہ ہونے سے قبل میرے چہرے کو دیکھ لینا اپنی کامیابی کا باعث سمجھتے تھے۔ پنکھٹ پر جب میں جھلکتا اور سانسوں کی حینائیں اپنے ہاتھوں سے گاگر چھوڑ دیتیں۔ اب کئی برس ہر دلیں میں گزارنے کے بعد میں پھر یہاں آیا ہوں۔ اپنے بچھڑے اجاب سے ملنے کے لیے بے چین ہوں۔ مسٹر آر، مسٹر ڈی، مسٹر آئی، سارے لوگ کتنے مخلص ہیں۔ یہ مجھے اپنے سامنے پا کر خوشی سے بھولے نہ سمائیں گے۔

میں مسٹر آر کے کمرے میں داخل ہو جاتا ہوں۔ بالکل ہی کروہے۔ یہ کتابوں کے بڑے عاشق ہیں۔ قلیف میں نول موٹی کتابیں نہایت سلیقے سے سجی ہوئی ہیں۔ سبز و کرم انگریزی ریلے رکھے ہوئے ہیں۔ سرخ رنگی پریم پر لکھی

کی تصویر نے مجھے اپنی طرف بڑی دیر تک متوجہ رکھا ہے۔ ارے یہ ایسی شے ہے۔ یہاں کیوں آگیا؟ حالانکہ مسٹر آر سگریٹ نہیں پیتے۔ شاید نہانوں کے لیے رکھا ہو گا۔ ایک اور تبدیلی ہو چکی ہے۔ ان کے کمرے میں۔ دروازوں پر بجائے گلابی پردوں کے زرد رنگ کے پردے لٹک رہے ہیں۔ حالانکہ مسٹر آر عورت گلابی رنگ کا پردہ بند کرتے تھے۔ بلکہ بیش بہا مشین کے انتخاب میں گلابی رنگ کو ہی ترجیح دیتے تھے۔

لیکن اس تبدیلی کے کیا معنی؟ میں مونے میں دھنسا رہا۔ کا انتظار کرنے لگتا ہوں۔ کچھ ہی دیر بعد مسٹر آر کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ میں فرط مسرت سے بغل گھر ہونے کی کوشش کرتا ہوں لیکن وہ مجھے مصافحہ ہی ٹال دیتے ہیں۔ مسٹر آر کا چہرہ کتنا بدل گیا ہے ان کے چہرے کی وہ روحانی طمانیت کہاں غائب ہو گئی۔ آخر چہرے کی اس تبدیلی کا سبب کیا ہے؟ اس سے قبل کہ میں کچھ کہتا وہ خود کہہ اٹھتے ہیں۔ ”کون ہنرم؟“

”میں۔ میں۔“ میں ہلکانے لگتا ہوں۔ ”کیا آپ مجھے بھول گئے۔ کہ میں!“

”دو پہر میں ہی میں یہ بھول جاتا ہوں کہ صبح ناشتہ پر!“

کہا یا تھا۔ بھول جانا ہی خوش حال زندگی کی علامت ہے یہاں کوئی کسی کو یاد نہیں رکھتا۔ وقت یادوں کے چہروں پر فراموشی کا دبیز غلاف چڑھا کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ اور یہ بھول کو بھی نظر نہیں آتا۔“

”لیکن انسانیت کے ناطے میری کچھ مدد کیجے۔ میں یہاں

نے کیسی بے ہنگم آواز ہے اس سار کی۔ یہ بے جا لوگ کیسی بے ہودگی کے ساتھ اپنے جسم کی نمائش کر رہی ہے۔ آخر کیا ہو گیا ہے ان لوگوں کو۔ آئینہ کا پانی ہو گیا ہے۔ میرا پنکھٹ کہاں ہے۔ کہاں گئے وہ معصوم سافولے قہقہے۔ یہ سب کیا ہوا۔ کیسا انقلاب ہے یہ! اچانک مسٹر آکس کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ ان کی آمد سے کمرے میں کچھ سکون سا چھا جاتا ہے۔ میں بغل گھر ہونے کی بجائے صرف مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھاتا ہوں۔ لیکن ادھر سے ہاتھ نہیں بڑھتا۔ میرا ہاتھ ہوا میں جھول جاتا ہے۔ ”آپ کون ہیں؟“ مسٹر آکس کہہ اٹھتے ہیں :

”میری کچھ مدد کیجیے۔ میں برسوں غریب الوطنی کی لگ میں جھلس کر وطن کی چھان میں آیا ہوں۔“

”میں وطنیت پر یقین نہیں رکھتا۔ میں تو بین الاقوامیت پر یقین رکھتا ہوں۔ اس وقت میں ایک منور ی کا نفرین میں جا رہا ہوں۔ میرے پاس فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔“

میں نیم ترہہ حالت میں دروازے کی طرف پلٹتا ہوں۔ ایک نوجوان میرے قریب چلم لے کر آتا ہے۔ کہتا ہے : ”دم مارو گے؟“ اور ہماری آزاد دنیا میں شامل ہو جاؤ؟“ دیس اور پردیس کے چکر سے آزاد ہو جاؤ گے؟“ پھر قہقہے

میں کمرے سے باہر آ جاتا ہوں۔ ایک تیز رفتاریں میری آنکھوں میں دھول جھونک کر آگے بڑھ جاتی ہے۔ میرا ایک پترا! دوست آئینہ سائیکل پر گزرتا نظر آتا ہے۔ میں اسے رکنے کا اشارہ کرتا ہوں۔ مگر وہ صرف مسکرا کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ آخر یہ لوگ مجھے پہچاننے سے انکار کیوں کر رہے ہیں۔ کیا تبدیلی آگئی ہے مجھ میں؟ میں تو بالکل نہیں بدلا۔ میرے دل میں سب کے لیے وہی خلوص ہے وہی پیارا ہے۔ لیکن... لیکن... یہ سب ۹۹ میں پنکھٹ کی تلاخل میں ٹپک پڑتا ہوں۔ لیکن پنکھٹ نہیں ملتا۔ برسوں پہلے جہاں فصلیں بلبلاتی تھیں آج وہاں اونچی اونچی عمارتیں

پریشان ہیں۔ پس میں سے خالی ہاتھ لوٹا ہوں۔  
”میں انسانیت پر یقین نہیں رکھتا۔ میں صرف وقت پر یقین رکھتا ہوں۔“

میں سوچے لگتا ہوں کہ میں میں غلط جگہ پر تو نہیں آگیا۔ گھر میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر لگی نام کی تختی کو زور بڑھ لینا چاہیے تھا۔ میں کمرے سے باہر چل کر تختی پر نظر ڈالتا ہوں۔ مسٹر آکس کا ہی نام ہے۔ تو پھر وہ مجھے پہچانتے سے انکار کیوں کر رہے ہیں حالانکہ یہ وہی مسٹر آکس ہیں جو میرے چہرے کو بڑا با برکت بناتے تھے۔ اور سفر پر جانے سے قبل میرے چہرے کو دیکھ لینا قال نیک تصور کرتے تھے۔ اب انہوں نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا؟ مسٹر آکس کے اس غیر متوقع رویے سے میں مایوس ہو جاتا ہوں۔ دوسرے شناسا کے کمرے میں داخل ہونے سے قبل دروازہ پر لگی نام کی تختی کو غور سے پڑھ لیتا ہوں۔ اس کے علاوہ پڑوسی سے بھی دریافت کر کے پورے یقین کے ساتھ مسٹر آکس کے کمرے میں داخل ہو جاتا ہوں۔ مسٹر آکس کا کمرہ ایک بالکل نئی دنیا کا منظر پیش کر رہا ہے۔ کئی جوان لڑکیاں اور لڑکے دراز بالوں والے لہک لہک کر باؤں میں نہنک ہیں۔ سگریٹ کے جلنے کی لہر سے سارا کمرہ رشت ناک ہو گیا ہے۔ یہ مسٹر آکس کا کمرہ ہے نا؟ میں ایک لڑکے سے سوال کرتا ہوں۔ اثبات میں جواب پا کر میں خوش ہو جاتا ہوں۔ آکس کے انتظار میں کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔ میری زچاہیں کمرے کا جائزہ لینا شروع کر دیتی ہیں۔

زی حیرت انگیز تبدیلی ہوئی ہے ان کے کمرے میں دیواروں پر لڑکیاں اور نیم ماریاں لڑکیوں کی تصاویر کس قدر بچان انگیز ہیں۔ حالانکہ وہ لکھو کشی کو حرام سمجھتے تھے۔ لڑکے۔ لڑکیاں۔ سگریٹوں کا مسلسل دھواں نیم مرده قہقہے۔ یہ کیسی اجنبی دنیا آج ہوئی ہیں۔ یہ کیسے نوجوان ہیں۔ چھین کھل کر نہ سماج میں آتا۔ ان کی گفتگو، گفتگو کا انداز اور موضوعات کتنے سب و غریب ہیں۔ یہ کبھی انگریزی بولتے ہیں اور کبھی اردو۔ کبھی ہندی کسی بھی زبان کو پوری طرح اپنے اظہار کا یونین بناتے۔ محبت۔ یہ کیسا شہد چاند کھلے ہن لوگوں

کا پانی ساکن ہو گیا ہے۔ پھر میرے چہرے نے پانی کو دیکھا۔  
یہ کیا؟ میرا چہرہ کیسے ہل گیا؟ میں بھی اٹھتا ہوں۔  
اپنے ایک بزرگ کی بات یاد آتی ہے۔ وہ کہا کرتے تھے  
کہ انسان کو چاہیے کہ وہ ہمیشہ آئینہ دیکھتا رہے۔ جو  
لوگ آئینہ نہیں دیکھتے وہ ہمیشہ نقصان اٹھاتے  
ہیں۔ میں نے برسوں سے آئینہ نہیں دیکھا۔ آٹ میرا  
چہرہ کیسا ہیبت ناک ہو گیا ہے۔ قصور میرے  
اپنے چہرے کا ہے۔ مسٹر آر، مسٹر ایس اور مسٹر این  
کا نہیں۔ دراصل مجھے آئینہ دیکھ کر ان سے ملنا چاہیے  
تھا۔ میرا چہرہ کہاں گیا۔ میں سر سے پاؤں تک خج بن  
جاتا ہوں۔ پھر سارے شہر میں میری ہی چٹخیں گونجنے لگتی  
ہیں۔ میرا چہرہ کہاں ہے۔ میرا چہرہ ....

کھڑی ہوئی ہیں۔ ہر طرف دھواں ہی دھواں ہے۔ شور ہی  
شور ہے۔ یہ کیسی زمین ہے جہاں میں نے قدم رکھا ہے۔ جہاں  
میرا کوئی ہمدرد کوئی غمخوار نہیں۔ میں سوچوں میں غرق  
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا چلا جا رہا ہوں۔ اچانک فوجیوں  
کا ایک گروہ مجھ سے ٹکرا جاتا ہے۔ شاید پی رکھی ہے  
ان لوگوں نے۔ ایک میری قمیص کا کالر پکڑ کر کھینچتا ہے۔  
”اے کون ہو تم۔ کون سی بستی سے آئے ہو؟“ میری  
حیران کن خاموشی اور بے بسی پر سارے نوجوان قہقہہ لگاتے  
ہیں۔ ”کوئی ہاگل معلوم ہوتا ہے جھوڑو؟“ قہقہے زور  
تک قہقہے۔ زمین سے آسمان تک قہقہے۔ چاروں  
سمت قہقہے۔ اچانک ایک نوجوان مجھے زور سے دھکیل  
دیتا ہے۔ میں سامنے ڈرتیج میں گر جاتا ہوں۔ ڈرتیج  
میں کافی دیر تک پڑا رہنے کے بعد دیکھتا ہوں کہ ڈرتیج

## بند دروازہ (بقیہ صفحہ ۳۴)

وہ خود ہی اپنا جی کڑا کر کے کہنے لگا۔  
”تب سے یہ دروازہ اسی طرح بند پڑا ہے۔  
اسے کھولوں تو کلبہ منہ کو آئے گا“

## نیا آدب نئے مسائل

بشر نواز کے خیال انگیز مضامین۔  
روایت اور جدت کے رشتوں کی باز یانت  
نئے ادب کا معروضی جائزہ۔ قیمت ۱۰ روپے

## زبان اور قواعد

زبان کی ساخت، اس کے تشکیل ضابطوں  
اور ارتقائی مرحلوں پر رشید حسن خاں کے علاوہ  
مضامین۔ قیمت ۷ روپے

اندو شاعر کے جدیدیت کی روایت  
ڈاکٹر عمران چشتی کی نئی کتاب جس میں ہندو پاک  
کے صد شاعروں کے کلام کا تجزیہ کر کے جدیدیت  
کی خصوصیات کا تعین کیا گیا ہے۔

قیمت ۴ روپے  
نیشنل اکادمی سے طلب کریں

سورج کب کا ڈوب چکا تھا۔ غریب داس کی  
بیٹھک میں شام کے دھندلے نے اپنے سیاہ بھن پھیلا  
دیے تھے۔ کمرے کی فضا غریب داس کے اشکوں سے  
نم ہو گئی تھی۔ رشتا گلی میں بچوں کے ہو ہو کرنے کا شور مچا  
میں نے گہرا کر آنکھیں موند لیں۔ مجھے محسوس ہوا جیسے یہ  
بچوں کی آوازیں نہیں ہیں۔ کسی نے اندر والا دروازہ  
کھول دیا ہے اور آدھر سے زبردستی اٹھائی جا رہی تندر  
کی چٹخیں، اسٹر صاحب اور خدیجہ چاچی کی آخری کلہوں  
کے ساتھ مل کر ابھری ہیں اور میرے آس پاس خون کی  
ندی بہہ نکلی ہے۔

# غزلیں

منوہر لالہ ہادی

حالیہ کفایت

جہاں عزم کی رزم آرائیاں ہیں میاں  
سردار شکل کی دارائیاں ہیں تمہیاں  
سمندر کی جانب چلا ہوں میں یہ جانچنے  
تلاطم میں تفتی توانائیاں ہیں میاں  
کوئی مجھ سے پوچھے کہ کیا ہیں یہ سرگرمیاں  
بتان تمنا کی انگڑائیاں ہیں میاں  
خلائے دل زار کی دستیں دیکھ کر  
نخل آسمانوں کی پہنائیاں ہیں میاں  
مجھے دوستوں کی رفاقت کی حاجت نہیں  
سدا ہم نشین میری تنہائیاں ہیں میاں  
نہیں ہلن بھر لقا کا علق نا پنا  
کہ باتاں سے بڑھ کے گہرائیاں ہیں میاں  
لامت کی اندھی گلی میں نہ جا بار بار  
کہ خنجر کھنکھاتا میاں ہیں میاں  
عجرت ساعیت بد کا سایہ سمجھتے ہیں لوگ  
پہ ضعف طبیعت کی پہچانیاں ہیں میاں  
سخن سے تو ہادی چمکتی ہیں بیباکیاں  
تو کیوں کارڈ نیا میں پسائیاں ہیں میاں  
▲▲

سو مندر بہی چکا ہوں پھر کبھی پہلے پہل میں  
بتی تپی ہرے شبنم چاشتا پھرتا ہوں میں

ظفر کلیم

دلوں پر زخم لیے کیوں اسیراں ملے  
مجھے سکوں نہ ملا لوگ جب اداس ملے

تیزی زلفوں کی ہلک تیرے بدن کی گورلی  
اجنبی راہوں سے ہو کر جب کبھی گزرا ہوں میں

بھلے نہیں ابھی حالات شہر کے شاید  
گلی کے موڑ پر کچھ لوگ بدحواس ملے

تو کہاں جائے مجھ سے دُور میرے دل سے دُور  
تو میری قسمت ہے تیرے ہاتھ کی ریکھا ہوں میں

دُعا یہ مانگی تھی صحرای دھوپ میں ہونے  
مسافروں کو سفر میں کبھی نہ پیاس ملے

بن چکا ہوں اب پرانے موسموں کی یادگار  
زندگی کی شاخ پر سوکھا ہوا پتا ہوں میں

بہت دماغ تھا جن کو جہاز لانی سا  
وہ لوگ ٹوٹی ہوئی کشتیوں کے پاس ملے

بات کیا تھی اس لیے وہ مجھ سے برگشتہ ہوا  
اب بھی تنہائی میں اکثر سوچتا رہتا ہوں میں

تسے تلاش رہا ہوں کہ وہ نہیں ملتا  
نری طرح سرے زخموں پر جوا داس ملے

مل گیا جب راہ میں کوئی تو کہنا ہی پڑا  
بس نوازش ہے، کرم ہے آپ کا، اچھا ہوں میں

ظفر امید کرم اور وہ بھی غیروں سے  
بھی بہت ہے کہ اپنے لہو کی آس ملے

مسافر جم جان کر کہتا تھا وہ مجھ کو عزیز  
تو رُڈو لاجب گھلا اس پر کہ آئینہ ہوں میں

● ”تحریر کا“ نظر نواز ہوا۔ جس کی بے باکی اور آزادانہ تحریر قابلِ داد ہے۔ آگست کے ”تحریر کا“ میں کلامی تر پانچویں صاحب کا بیان چھوٹا لے اپنے دورِ حکومت میں اُتر پردیش اُردو کا ڈمی کے جلسے میں دو لوگ کہہ دیا تھا کہ اُردو کو ثانوی سرکاری زبان قرار دیے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ بات سرکار کے بے انصاف دلال کہہ سکتے ہیں لیکن یہ جان کر کہ بیڑات آئندہ زائیں ملا صاحب نے بھی اُن کی تائید کی تھی مجھے بہت دکھ ہوا۔ ملا صاحب تو اردو کے مصنف ہیں اور آپ کو اردو دان بہت جانتے ہیں۔ اگر ایسے ہی اُردو کے تحفظ کار نے والے ہوں تو اردو کی کہاں تک خدمت ہو سکتی ہے۔ بہاری فلمی دنیا کے لوگ مدھیوں کے پھر میں اس پیاری اور میٹھی زبان اُردو کی شیرینی کو ہندی کے نام سے بیچ دیتے ہیں۔ حال ہی میں نامور حسین صاحب نے اپنی فلم کے لیے اُردو سٹریٹیکٹ حاصل کیا وہ بہار کی باد کے متحقی ہیں۔ کیوں کہ دوسرے جو فلم بنانے والے ہیں وہ صرف مسلم سوشل فلم ہی کو اُردو سٹریٹیکٹ دیتے ہیں۔ ایسا کرتا کہاں کا انصاف ہے۔ کہانی مسکالے۔ نئے۔ یہ سب کچھ تو اُردو میں لکھے جاتے ہیں اور ہندی کی پہلی کرتے ہیں۔ کیا بہار اُردو مصنف اتنے بے بہت ہیں یا انھیں پیسے کا اتالا لٹی ہے۔ ڈرنے ہیں کہ اگر ان فلموں کو اردو فلمیں کہیں تو کوئی غیر اردو دان ناراض نہ ہو جائے۔ پھر بھی ان میں سے اکثر خود کو نڈر کہتے ہیں۔ اور انقلابی تحریریں اور نظمیں لکھتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو شرم آنی چاہیے۔ آپ نے جو کمیونسٹوں کے بارے میں لکھا تھا کہ انھوں نے اُردو کو دیوناگری رسم الخط میں لکھنے کی حمایت شروع کی تھی اور وہ اردو کے مصنف تھے۔ بہت افسوس ہوا، اُس سے کمیونسٹوں کی ذہنیت سے واقفیت ہوتی ہے مسلمان اُردو زیادہ بولتے ہیں تو کیا اردو کے ساتھ انصاف نہیں کرنا چاہیے۔ ہندی کی تاریخ

● تحریک کا تازہ شمارہ ابھی ابھی ملا۔ اس دفعہ دو کرشنوں لے حیران کر دیا۔ ایک کرشن جوسہن — جن کے بارے میں پہلی مرتبہ یہ معلوم ہوا کہ دو رافوں کی بجائے دو چٹانوں کے بیچ اب ان کلام گھٹا جا رہا ہے۔

بمحل کرشن آتشک کے خط سے آنکھیں آتشک آلود ہو گئیں۔ پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ ایک آردور سالے کا ہندو مدیر اگر کسی ہندو شاعر کے مجموعہ کلام پر تبصرہ شائع نہ کرے تو اسے اعلان قبولیت اسلام کر دینا چاہیے۔

..... یہ باید گریست! — راہی قریشی۔ اے، وڈیا گھر۔ مڈروڈر گلہ گڑہ کرناٹک،

● تحریک کا شمارہ مل ملا ہے۔ اب کے آتشک صاحب خوب برسے ہیں آپ لوگوں پر تبصرہ نہ کرنے کی شکایت بجا لیکن یہ ہندو مسلمان والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی اگر اپنے کو دانشور کہنے والے لوگ بھی اس قسم کی تنگ نظری کا مظاہرہ کریں تو ہمارا اور ہمارے ادب کا ادبی حافظہ ہے — نو بہار صابر، مڑیا آشرم، رگھوناتھ ماجرا، پٹیل،

● تحریک ماہ جن، عین چھی، فرحت قادری صاحب کی نظم جو ”شو کی جٹا“ سے شروع ہو کر ”شو کی جٹا“ تک گئی پر اختتام پذیر ہوتی ہے، کے سلسلے میں میں سمجھا تھا کہ میسر مکتوب آپ کی طبع عالیہ پر گراں گزرا۔ مگر اس خط کا اقتباس تحریک ماہ اگست، میں دیکھ کر آپ کی انصاف پسندی کا سکہ میرے دل پر بیٹھ گیا اور آپ کے لیے احترام کا نقش اور بھی گہرا ہو گیا۔ اس خط میں جسے آپ نے مشہر فرمایا، میرے اظہار خیال پر جناب پرکاش فکری صاحب نے اور جناب رونی گیادی صاحب نے اپنی اپنی رائے کا اظہار ”تحریک“ کے حالیہ شمارہ میں فرمایا ہے۔ اس مالمے کو طول نہ دیتے ہوئے میں صرف اتنا عرض کرنے کی جسارت کر دوں گا کہ سوال یہ نہیں کہ نظم زیر بحث کا مفہوم کیلئے سوال اس نظم کے عنوان اور اختتام کے لیے، ان بے محل اور بے جوڑ جملوں کے استعمال کا ہے جن کا صفحہ ایک دوسرے فرقہ کی نظریاتی عقیدت کے پہلوؤں پر ہتک آمیز فقر بازی

بے بنیاد ہے۔ ”تحریک“ کے زیر نظر شمارہ میں متعدد ہندو فن کاروں کی تخلیقات شامل ہیں اور خود آتشک صاحب کی تخلیقات بھی آپ کے یہاں اشاعت پذیر ہوتی رہی ہیں۔ ان کا خط تصافات کا جو وہ ہے۔ ایک جانب تو وہ فرماتے ہیں کہ آپ آردو کو ہندو نقل اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان کا درجہ عطا کرتے ہیں اور دوسری جانب آپ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کب آردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دیں گے اور خود کب مشرت بہ اسلام ہوں گے۔ ہندو اور مسلمان کا سوال اٹھانا قومی یک جہتی کے تقاضوں کے منافی ہے اور یہ روش ہر اعتبار سے قابل مذمت ہے۔ موصوف رقم طراز ہیں — ”کیا تحریک کے کسی رکن میں کوئی احساس، کوئی تمیز، کوئی ادبیت باقی ہے یا سب کچھ ختم ہو چکا ہے“ — یادش بخیر، مرزا نوشہ کیا خوب فرمایا گئے ہیں۔

ہر ایک بات پر کہتے ہو گم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہہ کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

آتشک صاحب غالباً اس نظریے کے علم بردار ہیں کہ ادبی گفتگو میں کچھ بے ادبی کے پہلو بھی ضرور شامل ہونے چاہئیں۔ ”کاش! آپ کے جسم میں کہیں ضمیر ہوتی“۔ اس قسم کے

جملے زبان و بیان کا جنازہ اٹھانے کے لیے کافی ہیں۔ آردو میں ضمیر غالباً نہیں یقیناً نہ کرے۔ یہ کوئی تحقیق طلب بات نہیں۔ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ جسم کے اعضا مثلاً آنکھ، ناک، کان کی طرح ”ضمیر“ جسم کا کوئی عضو نہیں جسے اشارے سے یا چھو کر کہا جاسکے — ”صاحب، یہ ضمیر ہے۔“ صرف اس قدر کہہ دینا کافی تھا ”کاش! آپ کا ضمیر ہوتا“ غالباً آتشک صاحب شعروادب میں زبان و بیان کی محنت کو ضروری نہیں سمجھتے۔ لہذا ان سے اس قسم کے تقاضے لا حاصل ہیں۔

آپ نے موصوف کے خط کو جو سراسر ادارہ ”تحریک“ کے خلاف ہے اور جس میں ادبیت کو شبیہ نظر نہیں رکھا گیا، اپنے پرچے میں شائع کیا ہے۔ اسے آپ کی غیر معمولی فراخ دلی ہی کہا جاسکتا ہے۔

— پرکاش ناتھ پریٹیز۔ ۲۱۳۵ سیکٹر ۲۲ سی۔ چنڈی گڑھ

کی تمنا ہی کر رہا ہے۔

ہیں یہ بمل کرشن اشک صاحب نے کیا مفہم کہ خیر حد تک ہلکی ہلکی باتیں کی ہیں مدیر اور نائب مدیر صاحبان کیوں مشترکہ طور پر اعلان نہیں فرمادیتے کہ ”آئینہ اور پرچہ“ ایک عہد آفریں تخلیق ہے اور اس کا مصنف دورِ حاضر کے سب نامور شعرا حضرات پر سبقت لے گیا ہے۔ اشک صاحب کے اس لیے چوڑے شکایت نامہ سے تحریک کا نصف صفحہ مزین کرنے کی بجائے ایسا دوحرفی تبصرہ فرمانے میں کیسا امر نایع تھا۔ اگرچہ ان کی مشہور و معروف شخصیت کو ایسے دلیے تبصرات کی چندال ضرورت نہیں۔ بقول شخصے

جوا چھا شعرا ہوتا ہے سخنور بول اٹھتے ہیں

پھر نہ معلوم کیوں تبصرہ کے ضمن میں ”آئینہ اور پرچہ“ کو نظر انداز کرنے کے لیے انھیں آپ سے شکایت ہوئی۔ بہر حال اجاب کو اور میرے ایسے ان کے دیگر مداحوں کو اشک صاحب سے ضرور شکایت رہے گی کہ ایسا ”تقصاض“ ان کی شان کے شایاں نہیں تھا۔ ایسے اقدام سے ان کا وقار بڑھنے کی بجائے کم ہوا ہے۔

— رشی پٹیل لوی، ای ۱۷، آئندہ نکتین موتی باغ ۲۰ نئی دہلی

● ”تحریک“ بابت ماہ اکتوبر ۷۷ء کو نظر نواز ہوا بزم اجاب کا مطلع مقطع دو مختلف بھوں میں ہونے کے باوجود رنگ و آہنگ اور موضوع مضمون کے اعتبار سے باہم خاصے مربوط ہیں۔ اس غزل کا ایک اور مصرع بھی مطلع کی قبیل سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ لہذا ان اڑھائی شعروں پر اگر کوئی اپنے ایک ہی مکتوب میں اظہار خیال کرے تو غالباً بے جا نہ ہوگا۔ مطلع جناب پرکاش فکری کا نتیجہ فکر ہے اور مقطع بمل کرشن اشک صاحب کے افکارِ عالیہ کا نمونہ، جبکہ مطلع پر مصرع لگایا یا اٹھایا ہے حضرت رولق گیدا دی نے۔ مختلف برطوت جناب رشی پٹیل لوی نے ”شوکی جٹا سوکھ گئی“ کے سلسلہ میں جو اعتراض کیا تھا اس کا محرک موصوف کا ذاتی عقیدہ معلوم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ عقاید کا مسئلہ بہت نازک ہے اس لیے اعتراض کے جواب میں اظہارِ معذرت

ہی احسن و انسب تھا۔ یا پھر مصلحتاً خاموشی اختیار کی جاتی۔ جس پر نہ یہ بحث نظم کے خالق نے عمل کیا ہے۔ پرکاش فکری صاحب نے ایسی بحث کھینچ دی ہے جو طویل تو ہو سکتی ہے لیکن اس کا نتیجہ تلخی کے سوا کچھ نہیں نکلتے گا۔ صاحب موصوف کا ارشاد ہے کہ عقاید سے متعلق ایک فنکار کا رویہ عام آدمیوں سے مختلف ہونا چاہیے۔ موصوف کے نزدیک یہ انحراف ہی فنکار اور عام آدمی کے درمیان حدفاصل ہے۔ گویا مردِ جہ عقاید سے انحراف کرتے ہی ایک عام آدمی فن کار بن جاتا ہے۔ یا فن کار کے لیے عقاید سے انحراف لازم ہے۔ لیکن یہ نسخہ جتنا سہل ہے اتنا ہی خطرناک اور مضرب بھی ہے۔ فکری صاحب نے غالباً اس کے مضرت رساں پہلوؤں پر قطعاً غور نہیں فرمایا۔ بقول فکری صاحب، جب ”عقاید کا احترام اپنی جگہ درست ہے تو پھر رشی صاحب کی طرف سے احترام کا یہی مطالبہ درست کیوں نہ مانا جائے؟“

”عقاید کی نفی میں عقاید کی دائمیت کا ثبوت“ ملنے کی بات فکری صاحب کے ذہن رسا کا ثبوت ضرور مہیا کرتی ہے۔ ورنہ حقیقتاً یہ دعوئے بے بنیاد ہے رولق گیدا دی صاحب نے جناب رشی پٹیل لوی پر ”نافہمی“ کا طنز کرتے ہوئے ”شوکی جٹا سوکھ گئی“ کی جو شرح فرمائی ہے وہ ان کی ”خوش فہمی“ کا بین ثبوت ہے۔ اور جب کوئی شخص اس قسم کی خوش فہمیوں میں مبتلا ہو کر خود کو بقراط و دریا سمجھنے لگے تو سمجھ لیجیے کہ وہ ایسے مریض میں مبتلا ہو چکا ہے جن کا۔۔۔۔۔ دار و نہیں لقمان کے پاس۔ شوکی جٹا سوکھ گئی۔۔۔۔۔ دالے ان بقراطوں کی خدمت میں نہایت ادب و احترام کے ساتھ یہ گزارش ہے کہ وہ جناب رشی سے معذرت کر کے اس بحث کو یہاں پہنچ کر دیں تو بہتر ہوگا۔

مقطع پیش کرتے ہوئے بمل کرشن اشک صاحب نے جزیبان استعمال فرمائی ہے وہ ان کے ضمیمہ ”موت کی آئینہ دار“ ہے۔ اور اس آئینہ میں ان کی حقیقی صورت کے تمام۔۔۔ خط و خال واضح طور پر نظر آ رہے ہیں جسے دیکھنے کے بعد

”زبان بگڑی تو بگڑی تھی“ کہنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔ اشک صاحب کا یہ مراسلہ موصوف کا جیلنگ قبول کرتے ہوئے آپ نے شاید اپنی جرات کا ثبوت دینے کے لیے شائع کر دیا ہے۔ یقیناً آپ کی جرات اور ہمت قابلِ داد ہیں۔ ورنہ اس متعفن تحریر کا تو ناک پھد مال رکے بغیر پڑھنا بھی ممکن نہیں۔

— سورج تیسرا ۳۳۴۹۔ سیکٹر ۳۱۔ ڈی، چنڈی گڑھ جون ۷۷ء ع کے تحریک میں فرحت قادری صاحب کی نظم ”شوکِ جفا“ اور اس کے بعد اگست کے شمارہ میں رشی پٹیا لوسی صاحب اور اکتوبر کے شمارہ میں جناب پرکاش دیکری اور جناب رونق گیلادی صاحب کے خطوطِ نظر سے گزرے۔ میری ذاتی رائے ہے کہ اگر ایک بھی شخص کے مذہبی جذبات و عقائد مجروح ہوتے ہیں تو فرحت قادری صاحب کو فراموشی کے ساتھ اظہارِ معذرت کر دینا چاہیے اور اس بحث کو مزید طول نہیں دینا چاہیے۔

— راجندر ناتھ زہر ۱۱۹۶ سیکٹر ۳۱ چنڈی گڑھ اگست کا شمارہ دیکھا۔ گریڈ پال مثل صاحب کی صدمے جی مایوسی میں امید کی کرن سے مماثل ہے۔ محترمہ ڈاکٹر انجم آرا، انجم صاحبہ کا الفاظِ شامری بہ جائزہ ادبی دستاویز سے کہ نہیں۔

جناب عبدالرحیم نشتر اور جناب تنہا تما پوری صاحب کے افسانے چونکا دینے والے ہیں۔ جناب عبدالرحیم نشتر صاحب کے افسانے کے تعلق سے میں صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ شاعر ہندی نظم کو فارسی رسم الخط میں چھپوا کر موصوف نے اردو قاری کے ساتھ مذاق کی بڑی اچھی کوشش کی ہے۔ اب تک علامات (بہ استثناء کچھ) و اعداد پر استعمال ہوتی آئی ہیں جو پوری تخلیق کا احاطہ کیے ہوئے

لے رہیں صاحب کے خیال سے اتفاق کرتے ہوئے اب یہ بحث بند کی جاتی ہے۔

(ادارہ)

ہوتی ہیں۔ لیکن جناب تنہا تما پوری صاحب نے اپنے افسانے و دعوئیں کی تکرار میں علامت کی تقسیم کی دلچسپ مثال چھوڑی ہے۔ اردو میں اس قسم کی سیکڑوں کہانیوں کا بوجھ میں موصوف نے گنجلک انداز میں گھسے پٹے موضوع پر کہانی لکھ کر کوئی نیا تجربہ تو نہیں چھوڑا۔

افسانہ کی بنیادی علامتیں یہ ہیں۔ دھواں (مخالفین کا گروہ) سورج (بیٹا، شمع (عورت) باپ (عورت کا بیڑا نا عاشق ہے۔ دھواں (مخالفین کا گروہ) اُسے ناکام و نامراد کرتا ہے سورج (بیٹا) باپ کی محبوبہ سے خنق لڑاتا ہے اور باپ صدمہ کی آگ میں جلتا ہے۔

لیکن جناب تنہا تما پوری صاحب نے علامت کے استعمال پر کبھی تنقید سے غور نہیں کیا ہے۔ بیٹے کو جب سورج کی مثل میں پیش کیا گیا تھا تو افسانہ کے ابتدائی حصہ میں اُسے کرن کہنا نہ صرف یہ ظاہر کرتا ہے کہ بیان پر موصوف کو قدرت نہیں بلکہ موصوف کا علم جدیدیت کے تعلق سے مشکوک ہے۔ سورج کو اگر رقیب تسلیم کیا جائے تو کرن کا معاملہ نزاعی ٹھہرا۔ تحریر سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کرن کو سورج کے بچپن کے ردپ میں استعمال کیا گیا ہے۔ جبکہ کہانی قدرِ رقابت میں تحرک ہے۔ اگر اس کہانی کو سیدھے سادے انداز میں لکھا گیا ہوتا تو ایسی افلاطون کہانی میں داخل نہ ہو پاتیں۔ لیکن کیا کیا جائے اس علامت نگاری کے فیشن کو۔ سید شائق حسین بخاری شوریہ اور منجم گلبرگر۔

جدید اردو ادب کے لیے

سطور

چوتھا شمارہ: ایک ادبی دستاویز جس کا ایک حصہ جدید اردو افسانے کے انتخاب پر مشتمل ہوگا۔

دسمبر ۷۷ء میں چھپ رہا ہے  
سطور پر کاشٹے۔ ۳۳۷۱، دلی گیٹ  
نئی دلی ۱۱۰۰۰۲



## خبرنامہ

اور خوبصورتی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔۔۔ آخر میں بلراج درمانے بتایا کہ انھوں نے ”تناظر“ کے اجراء کا فیصلہ کن حالات میں اور اپنی طبیعت کے کن تقاضوں سے عبور ہو کر کیا۔ انھوں نے اس جریدے کی اشاعت کا سہرا کرشن جین کے سر باندھا اور کہا کہ ان کے مشفقانہ تعاون کے بغیر یہ کام سرانجام نہیں پاسکتا تھا۔

● ۲۴ ستمبر کو دلی رائٹرز ایسوسی ایشن کی طرف سے کرشن موہن کو ان کے مجموعہ کلام ”گیان مارگ“ کی نظیں“ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہونے پر مبارکباد پیش کرنے کے لیے ایک ادبی جلسے کا اہتمام کیا گیا۔ جلسے کی صدارت گوپال مشل نے کی اور نظامت محترمہ سعید نے۔ انھوں نے جلسے کا آغاز کرتے ہوئے کرشن موہن کی شاعری کے اس پہلو پر زور دیا کہ موضوعات کا جو تنوع اور اظہار کی جو رنگارنگی ان کے ہاں ملتی ہے وہ بہت کم شاعروں کے ہاں نظر آئے گی۔ رام کرشن مضطر اور ساحر ہوشیار پوری نے کرشن موہن سے اپنی دیرینہ شناسائی کا ذکر کرتے ہوئے ان کے شخصی اوصاف اور شاعرانہ خوبیوں پر روشنی ڈالی۔ گوپال مشل نے اپنی صدارتی تقریر اقبال کے اس شعر سے شروع کی :

برادر ہر چہ اندر سینہ داری

سرودے، نالہ، آہے، نغانے

اور کہا کہ کرشن موہن کا یہی انداز مجھے سب سے

زیادہ عزیز ہے کہ جو کچھ ان کے مشاہدے میں آتا ہے، جو کچھ وہ محسوس کرتے ہیں، اس کا بے تکلف اظہار کر دیتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ شاعری میں جذبے اور اس کے

● ۲۱ ستمبر، عکوا روڈ کے ایک نئے رسالے ”تناظر“ کے اجرا کی تقریب بلراج درما کی رہائش گاہ، ۱۷/۲۲۵، پنڈارہ روڈ، نئی دہلی پر منعقد ہوئی اس کا اہتمام رسالے کے مرتبین بلراج درما، عتیق اللہ اور شریتی مکھی درمانے کیا۔ تقریب کی صدارت ڈاکٹر قمر رئیس نے کی اور نظامت کے فرائض کنور سین نے سرانجام دیے۔ شمس الرحمن فاروقی مہمان خصوصی تھے۔ محفل میں حضرات گوپال مشل، شہباز حسین ہمدی، عباس حسینی، فکرتونسوی، بلراج کوئل، محمور سعیدی، کمار ہاشمی، بانی، زبیر رضوی، محمود ہاشمی، عزت اللہ جتوئی، شمیم حنفی، کرشن مراری، شفیق مشہدی، انوار رضوی، ابوالکلام قاسمی اور دوسری بہت سی ادبی شخصیات شریک تھیں۔ اجرا کی رسم جناب کرشن موہن کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ کنور سین نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ یہ ایک مبارک شام ہے جب دلی اور بیرون دلی کے اہل علم ادب اس بڑی تعداد میں جمع ہوئے ہیں۔ انھوں نے ان ادبی گروہ بندیوں کا ذکر کرتے ہوئے جو بعض صورتوں میں ذاتی مناقشوں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں، امید ظاہر کی کہ ”تناظر“ اس روش سے دامن بچا کر چلے گا۔ اس کے بعد عتیق حسین نے اپنا انشائیہ ”بلراج درمانے تناظر کا لالہ“ پڑھا جو ”تحریک“ کی اسی اہمیت میں شامل ہے۔

کنور سین کی درخواست پر بلراج تقریب ڈاکٹر عنوان جتوئی، محمود ہاشمی، محمور سعیدی، فکرتونسوی، گوپال مشل، شمس الرحمن فاروقی اور ڈاکٹر قمر رئیس نے ”تناظر“ کے مندرجات پر مختصر اظہار خیال کرتے ہوئے اتنا خوبصورت رسالہ شائع کرنے پر اس کے مرتبین کو مبارکباد دی اور اس تمنا کا اظہار کیا کہ یہ اسی خوبی

اٹھار کے درمیان جتنا کم فاصلہ ہو، اتنے ہی بہتر نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے۔ شاعروں یا ادیبوں کو اس طرح کے ہدایت نامے جاری کرنا کہ وہ کیا لکھیں کیا نہ لکھیں، ایک غیر ادبی فعل ہے۔ اس قسم کے ہدایت نامے جو دراصل ادب کے خلاف ایک طرح کی تحریک عدم اعتماد کی حیثیت رکھتے ہیں، صرف حقائق سے ٹھکرا دیے جانے کے مستحق ہیں۔ ایک شاعر یا ادیب کی کیا ذمہ داری ہے، یہ فیصلہ اسے خود کرنا چاہیے، کسی اور کو نہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس کی اصل ذمہ داری ایک ہی ہے: اچھے ادب کی تخلیق۔ ادب کے ساتھ کسی سماجی یا سیاسی مقصد کو الگ سے وابستہ کرنا صرف انہی لوگوں کا شعار ہے جو یا تو ادب کی ماہیت اور اس کے منصفانہ ناواقف ہیں یا جو ادب کو اپنے خود غرضانہ منصوبوں کی تکمیل کا ذریعہ بنانا چاہتے ہیں۔ ایسے لوگوں سے ادیبوں اور شاعروں کو خبردار رہنے کی ضرورت ہے۔ یہ لوگ ہر بار ایک نیا جیس بدل کر سامنے آسکتے ہیں لیکن اگر ہم چوکتا ہوں تو انہیں پہچان لینا کچھ مشکل نہیں ہے۔

اس محفل کا اختتام شعر خوانی پر ہوا جس میں کرشن موہن کے علاوہ کنور سین حسرت، سلیم شیرازی، باقی، کمار باشی، امیر قزلباش، محمود سعیدی، اوم پرکاش لاغر، راج نرائن آزا کرشن مراری، رام کرشن منظر، ساحر ہوشیار پوری، کنور ہندو سنگھ بیدی تھے، اور گپال مٹل نے اپنا کلام نایا اور باذوق سامعین سے داد حاصل کی۔

● ۱۶ اکتوبر کو دلی میں آندونیوز سیرز ایڈیٹر کانفرنس کی طرف سے بہار کی جتنا حکومت کے وزیر تعلیم جناب غلام نواز کو جو ایک مشہور صحافی بھی ہیں، عثمانیہ دیگیا۔ جن لوگوں نے ہارپنا کر وزیر موصوف کا خیر مقدم کیا ان میں دلی کے ڈپٹی میئر مولانا اسدوہا میری، مفتی عتیق الرحمن عثمانی، سلامت علی ہمدی، ناز انصاری، بہار برنی، احمد مصطفیٰ صدیقی (بی) بردانہ رود لوی، محمود سعیدی اور ماہنامہ "بیسویں صدی" کے جنرل منیجر ایوب صاحب شامل تھے، سبھی حضرات نے خیر مقدمی کلمات بھی کہے اور غلام سرور صاحب نے

اردو صحافت اور ملکی جمہوریت کی جو خدمات انجام دی ہیں ان کا ذکر کیا۔ گپال مٹل نے موجودہ حالات میں اردو کی بقا کے مسئلے کی طرف توجہ دلاتے ہوئے کہا کہ میں جتنا پارٹی کا مخالف نہ ہوتے ہوئے بھی یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اردو کے سلسلے میں اس پارٹی نے جو موقف اختیار کیا ہے وہ بنیادی طور پر وہی ہے جو کانگریس کا تھا۔ ایک فرقہ منور نظر آتا ہے، کانگریسی اردو دانوں کے مطالبوں کا جواب ڈپلومیسی کی زبان میں دیا کرتے تھے اور یہ احتیاط برتنے تھے کہ ان کی دل شکنی نہ ہو لیکن جتنا پارٹی کے ذمہ دار وزرا نے حال ہی میں اردو کے مسئلے پر جو بیانات دیے ہیں ان میں یہ احتیاط بھی ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے۔ اس سے اردو دانوں کی مایوسی بڑھ رہی ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو کے مسئلے کا واحد حل یہی ہے کہ جن ریاستوں میں اردو بولنے والوں کی قابل لحاظ تعداد موجود ہے وہاں اسے ثانوی سرکاری زبان کی حیثیت سے تسلیم کر لیا جائے، اس طرح اس کا رشتہ معاش سے جوڑ سکے گا جو اس کی بقا کا ضامن ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ انجمن ترقی اردو (سند) ماضی میں اس مطالبے کی سرگرم سرپرست رہی ہے لیکن اب یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ مرکز اس مطالبے پر زیادہ زور نہیں دینا چاہتا۔ انجمن کی یہ نئی روش انسوستانک ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس مطالبے میں ضعف پیدا ہو گیا ہے۔ اردو کا ہر وہی خواہ اس مطالبے کی پشت پر ہے اور اسے تسلیم کیے بغیر کوئی حکومت اردو کے ادیبوں اور شاعروں کو انعام و اعزاز سے نوازیں رہے، اردو کتابیں چھاپنے کو مدد دیتی رہے کیتھیاں اور اکیڈمیاں قائم کرتی رہے، اردو دانوں کی تسلی نہیں ہوگی اور وہ اپنی جدوجہد رکھنے پر مجبور رہوں گے۔

غلام سرور صاحب نے جواباً کہا کہ مٹل صاحب نے جو کچھ کہا ہے اس میں وزن ہے جہاں تک بہار کا تعلق ہے، مجھے یقین ہے کہ وہاں اردو کو ثانوی سرکاری زبان بنانے کی راہ میں اب کوئی بڑی رکاوٹ حاصل نہیں ہے اور وہاں کی حکومت جلد ہی ایک فیصلے پر پہنچ جائے گی جو بہاری

اور کچھ فراموش متنائیں۔ آخر میں دہلی نے ایک مزاحیہ نظم سا رکھ لیا۔ کوز غفران زار بنادیا۔ یہ نشست ایک چمکھٹ ڈنر پر اختتام پذیر ہوئی۔

● یہ خبر افسوس کے ساتھ پڑھی جائے گی کہ ۳۰ ستمبر کو بروز جمعہ صبح نو بجے اردو کے بزرگ شاعر آصف بناری دہلی کے میں بمبر ۷۰ سال انتقال کر گئے۔ آصف صاحب رفاہی و خشت کے جانشین تھے اور سابق مشرقی پاکستان میں انھیں استاد ادبیات حاصل تھی۔ بنگلہ دیش بننے کے بعد بھی وہ وہیں رہے اور نامساعد حالات میں بھی اردو کی شمع کو روشن رکھا۔ ان کے انتقال سے جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ آسانی سے پُر ہوتی نظر نہیں آتی۔ امید کی جانی چاہیے کہ ان کے شاگردوں اور حقیقت پسندوں کا حلقہ جو بنگلہ دیش میں اب بھی موجود ہے، ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اردو کے تحفظ اور اس کے فروغ کے لیے کوشش کرے گا۔ ہم خدائے دعا کرتے ہیں کہ وہ مرحوم کو اپنے حواری رحمت میں جگہ دے۔ ان کے ہم مانگن کو صبر جمیل عطا کرے۔

۵۵

امیدوں کے مطابق ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ مجہدیت میں اپنا کوئی مطالعہ منوانے کے لیے زیادہ سے زیادہ عوامی تائید حاصل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اردو والے کچھ اپنے مطالبات کے حق میں رائے عامہ کی جتنی تائید حاصل کر سکیں کرنی چاہیے۔ اور اخبارات و رسائل اس سلسلے میں خاص رول ادا کر سکتے ہیں۔ ● پچھلے دنوں ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے کیا پاشی پہلی بار پچھلے پچھلے نو دہائی کے شاعروں اور ادیبوں کی طرف سے ان کا پُر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ ۱۴ اکتوبر کو ارمان نجی کے ہاں ان کے اعزاز میں ایک نشست ہوئی جس کی صدارت رضا نقوی دہلی نے کی۔ شرکت میں احمد یوسف، سلطان اختر، ظہیر صدیقی، شمیم فاروقی، اسلم آزاد، رضوان احمد، شوکت حیات، شام رضوی، قدیس جاوید اور کچھ دوسرے حضرات شامل تھے۔ ایک اور نشست ۱۶ اکتوبر کو دہلی صاحب نے اپنی رہائش گاہ پر رکھی جس میں مذکورہ بالا حضرات اور لطیف الرحمن کے علاوہ جو بھاگلپور سے آئے تھے، اور کچھ کئی مقامی شاعر اور ادیب شریک ہوئے دوسرے شعرا کے بعد کیا رہائشی نے اپنی طویل نظم ”ولاس یا ترا“ کا ایک بند اور بہت سی مختصر نظمیں

مارچ ۱۹۷۸ء میں

## تحریک

اپنی اشاعت کے ۲۵ سالے پورے کر رہا ہے

ایک سنجیدہ علمی ادبی رسالے کے لیے پوری جو تھالی صدی تک باقاعدگی سے جاری رہتا کم فخر کی بات نہیں، بالخصوص موجودہ ماحول میں جب اردو زبان خود اپنے وطن میں بے وطن ہو کر رہ گئی ہے۔ اپنے گرم فراؤں اور دوستوں کے تعاون پر بھروسہ کرتے ہوئے اس موقع پر ہم نے ”تحریک“ کا سلسلہ جاری بنانا شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ”تحریک“ کے خاص نمبر جب شائع ہوتے ہیں ادبی حلقوں میں ان کی دھوم مچ گئی ہے۔ ہماری کوشش یہی کہ سلسلہ جاری نمبر سابقہ تمام نمبروں پر سبقت لے جائے یہ یقین دلاتے ہیں کہ ”تحریک“ کا سلسلہ چلتا رہے گا۔ بے مثال ادبی تحفہ ہوگا۔ اس کی تیاریوں میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔ اس کے لیے اشتہارات کی فراہمی میں ہماری مدد دیجئے۔

اوپر  
اسے رعایتی دامنوں پر حاصل کرنے کے لیے تحریک کی سالانہ خریداری قبول کیجئے۔ ہم ہمیشہ کے طرح آپ کے مخلصانہ تعاون کے منتظر ہیں۔



**Price**

**Rs. 1/25**

## سخاروف نے کہا

نوبل امن انعام یافتہ سائنسدان الیگزینڈر ڈی سخاروف کا موجودہ سماجی اور معاشرتی مسائل پر اظہار خیال۔

قیمت : چار روپے  
لاہوری ایڈیشن : سات روپے

اردو کے سب سے بڑے رومانی شاعر

## کلیاتِ اختر شیرانی

مرتبہ :  
گوپال مشل

قیمت : دس روپے

نئی غزل میں کلاسیکی وقار

از سر نو یافت

بانی کا مجموعہء کلام

## حساب رنگ

قیمت : پندرہ روپے

ماز شہادت سنٹر کی پیشکش

## گوپال مشل

گوپال مشل کی صحافتی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ، آخر میں گوپال مشل کی شری اور شعری نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔  
مصنف : محمد عبدالحکیم

قیمت : پندرہ روپے

اردو غزل کے ارتقائی سفر

نیا سنگ میل

زوبہ زو

کارپاشی کی غزلیں

قیمت : دس روپے

## بہمن سعیدی

شخص اور شاعر

بہمن سعیدی کے فکر و فن پر ایک اہم کتاب بہمن از بہمن قلم کے منہا بہمن بہمن صاحب کا منتخب کلام اور ان کا طویل انٹرویو جو ماضی قریب کی ادبی تاریخ کے کئی محنتی گوشوں کو سامنے لاتا ہے۔

قیمت : اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

پنجاب کے ادبیات کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ



ماہنامہ

مندرجات

# تحریک

نئی دہلی

جلد : ۲۵

شعبہ : ۹

دسمبر ۱۹۷۷ء

ادارہ تحریر :

گوپال میتل ☆ محمود سعیدی

پریس گوپال میتل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرون ممالک سے

نی کاپی : چھ شلنگ

سالانہ تین روپے

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا

ممبر ماہنامہ تحریک ۹ انہاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹر، پبلشر، پروپر ایڈٹر : گوپال میتل

نعمانی پریس، دہلی

مطبع :

مقلا اشاعت : ۹ انہاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۵

گوپال میتل

اردو گھر کا افتتاح

۹

گوپال میتل

جہاں عید منانا

۱۱

کرشن موہن

نظم

۱۲

غزلیں عروج زہری، نذافاضلی، ممتاز راشدی

۱۳

نظریں حمید الماس، بدیع الزماں خاؤر

۱۴

غزلیں سیف فضل المتین، حکیم منظور، عبداللہ کمال

۱۵

اقتباس ایک لمبی کہانی کا، کمار پاشی

۱۹

حکیم غلام نبی خاں غربت شبیر علی خاں شکیب

۲۷

نظریں شاہد کلیم، لطیف

۲۸

غزلیں توصیف تبسم، جنا پر شاد رائی، ساجد

۲۹

نظریں خالد سعید، احمد حسین شمس

۳۰

غزلیں زمیر شغائی، مجید کوثر، امین تابش

۳۱

کنڈہ والا عطیہ پروین

۳۲

وہ ادیبین ایم مظہر الزماں خاں

۳۴

نظریں حفیظ آتش امر دہری، معصوم لفظ

۳۷

غزلیں اعجاز تابش، نجم عثمانی، ظفر انادی

۳۸

تبصرے محمود سعیدی، مظفر حقی، خالد محمود جاوید

۴۵

بزم احباب زبیری شاعری پر دو طویل ماسلہ اور دیگر خطوط

۵۰

ممبر نامہ

مارچ ۱۹۷۸ء میں

# تحریک

## اپنی اشاعت کے ۲۵ سال پورے کر رہا ہے

ایک سنجیدہ علمی ادبی رسالے کے لیے پوری چوتھائی صدی تک باقاعدگی سے جاری رہنا کم فخر کی بات نہیں، بالخصوص موجودہ ماحول میں جب اردو زبان خود اپنے وطن میں بے وطن ہو کر رہ گئی ہے۔

اسے موقع پر ہم نے تحریک کا سلور جوبلی نمبر شائع کرنے کا فیصلہ کیا

ہے۔ **تحریک** کے خاصے نمبر جبے جبے شائع ہوئے ہیں

ان کے دھوم مچ گئی ہے، ہماری کوشش ہو گئی کہ سلور جوبلی نمبر سابقہ

تمام نمبروں پر سبقت لے جائے۔

ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ اس نمبر میں اردو زبان و ادب کے پچھلے ۲۵ سال کے بھرپور جائزے کے ساتھ

ساتھ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے پچھلے ۲۵ سال کے شعر و ادب کا تعارف بھی پیش کیا جائے

اور ان زبانوں کی منتخب تخلیقات کے تراجم بھی۔

ہندوستان میں اردو زبان کے مستقبل پر ایک مذاکرے کی شمولیت بھی زیر غور ہے

اس ضخیم و عظیم نمبر کی تیاریوں میں جو ایک بے مثال ادبی تحفہ ہوگا، ہمارا ہاتھ بٹائیے۔ اس کے لیے

اشتہارات کی فراہمی میں ہماری مدد کیجئے اور اسے رعایتی داموں پر حاصل کرنے کے لیے تحریک کی

سالانہ خریداری قبول کیجئے۔

ہم اپنے قلمکار دوستوں سے بہ طور خاصے تعاون کے درخواست کرتے ہیں

ہم ہمیشہ کے طرح آپ کے مخلصانہ مدد کے منتظر ہیں۔

# گوپال متل | اردو گھر کا افتتاح — تصویر کے دورِ خ

پہلا رخ

فارسی کے شاعروں کی طرح اردو کے شاعروں کا شیوہ بھی خاکساری تھا، تمرّد نہیں سوتا فرماتے ہیں :

سوتا قمارِ عشق میں خسرو سے کو کہن  
باری اگرچہ لے نہ سکا سر تو کھوسکا

کس منہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشق باز  
اے روسیہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

تمرد کا ردیہ سب سے پہلے ترقی پسند شاعروں نے اختیار کیا لیکن ان کے دعادی بھی اس سے زیادہ نہیں تھے کہ انھوں نے سر سے گفن باندھ رکھا ہے یا وہ سرفقتل کھڑے ہیں۔ بڑھ کر ہاتھ بندت آئندہ نرائن ملانے مارا۔

انھوں نے اپنے مقتول ہونے کا بھی اعلان کر دیا "جگے شیر" کے صفحہ ۱۷ پر انھوں نے صرف قتل ہونے کے عزم کا ذکر کیا ہے "مٹی ہوئی اردو کے نام" کے عنوان سے فرماتے ہیں :

اک موت کا جشن بھی منالیں تو چلیں

پھر پنجہ کے اشک مسکرائیں تو چلیں

آج تجھ کو گلے لگا کے مٹی اردو

اک آخری گیت اور گالیں تو چلیں

لیکن گلے صفحہ ۱۷ پر انھوں نے اپنے مقتول ہونے کا بھی اعلان کر دیا "آئندہ تاریخ کا ایک صفحہ" کے عنوان سے فرماتے ہیں :

۱۹۴۹  
یہ ساخہ سال چیل دئے میں ہوا  
ہندی کی چھری تھی اور اردو کا گلا

اردو کے رفیقوں میں جو مقتول ہوئے

ملا نامی سنا ہے شاعر بھی تھا

دوسری رباعی کو پڑھ کر ہم اس قدر مناظرے میں  
پڑ گئے تھے کہ کافی عرصے تک ملا صاحب کو آں جہانی  
سمجھتے رہے لیکن پھر معلوم ہوا کہ ملا صاحب بقیدِ حیات  
ہیں۔ انھوں نے قتل ہونے کا عزم ترک کر دیا ہے اور  
استخوانِ فروشی میں مصروف ہیں۔

ابتدا انھوں نے ایک آزاد امیدوار کی حیثیت  
سے پارلیمنٹ کا انتخاب لڑ کر کی جس میں وہ کامیاب  
ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ان کی اس کامیابی میں اردو والوں  
کی حمایت کو کافی دخل تھا۔ عام طور پر آزاد امیدوار  
کی حیثیت سے انتخاب لڑنے کا مطلب یہ ہوتا ہے  
کہ آپ کا موقف حکمران پارٹی سے مختلف ہے اور  
آپ پارلیمنٹ میں اسی موقف کی تائید کے لیے جا رہے  
ہیں لیکن ملا صاحب نے کامیاب ہونے کے فوراً  
بعد حکمران پارٹی سے ساز باز شروع کر دی۔ اس ساز باز  
کی بدولت وہ اردو اکاڈمی یوپی اور انجمن ترقی اردو کے  
صدر بھی بنے اور پھر کانگریس کے ملکٹ پر راجیہ بھا کے  
ممبر بھی۔

حکمران پارٹی کا قرب حاصل کرنے کے بعد اردو کے  
بارے میں ملا صاحب کا ردیہ کیا رہا، اس کا اندازہ ان  
واقعات سے لگایا جاسکتا ہے :

الف، شری گلاہتی تریاٹھی نے جب وہ یوپی کے  
دیر اعلیٰ تھے آئرلینڈ اردو اکاڈمی کے اجلاس میں  
بر ملا طور پر کہا کہ اردو کو ثانوی سرکاری زبان بنانے کا



سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ملا صاحب نے جو اکاظمی کے چین تھے اور اس اجلاس میں شریک تھے، نہ صرف اس پر احتجاج نہیں کیا بلکہ یہ کہہ کر اس کی بالواسطہ تائید بھی کی کہ جو لوگ اردو کو ہندی کے مقابلے میں کھڑا کرنا چاہتے ہیں وہ اردو کے دشمن ہیں۔

(ب) لکھنؤ میں اردو اور ہندی کے ترقی پسندوں کے درمیان جو معاہدہ ہوا تھا اس میں ملا صاحب بھی شریک تھے۔ اس معاہدے میں یہ تسلیم کیا گیا تھا کہ ہندی واحد سرکاری زبان ہے۔ بعد میں جب اردو والوں نے مظاہرہ کیا تو یہ لوگ بہت ہار بیٹھے اور انہیں شائیں کرنے لگے۔ لیکن جیسا کہ ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی نے بعد میں ”دھرم یگ“ میں لکھا، معاہدے میں ہندی کو واحد سرکاری زبان ہی مانا گیا تھا۔

(ج) ایرجنسی کے نفاذ سے قبل جب یوپی میں انتخابات ہونے والے تھے، انجن ٹرٹی اردو (ہند) نے دلی میں اردو کانفرنس کے انعقاد کا فیصلہ کیا۔ مجلس استقبالیہ کی ممبر سازی کے بعد عہدوں کا انتخاب بھی ہوا جس میں راقم نائب صدر چنا گیا۔ جب کانفرنس کے انتظامات پر بحث ہو رہی تھی تو ملا صاحب نے تجویز پیش کی کہ کانفرنس کا افتتاح اس وقت کی وزیراعظم مسر اندرا گاندھی سے کرایا جائے۔ میں نے اس تجویز کی اس بنا پر مخالفت کی کہ اردو والوں کو خوشکامیتیں ہیں وہ حکومت سے ہیں اس لیے اس کی وزیراعظم کو کانفرنس کے افتتاح کی دعوت دینا سپراندازی کے مترادف ہو گا۔ یلہڑتا ہے کہ اس کے بعد بحث بجھتی ہوئی تھی جس کے دوران مجھ سے پوچھا گیا تھا کہ میں کیا کر لوں گا۔ میں نے جواب دیا تھا ہر صورت اتنا کروں گا کہ مجلس استقبالیہ کی نائب صدارت سے مستعفی ہو کر اس وقت جب مسز گاندھی کانفرنس کا افتتاح کر رہی ہوں گی، پنڈال کے باہر مظاہرہ کرادوں گا۔ اس پر ڈاکٹر قمر رئیس نے اٹھ کر کہا تھا کہ کم از کم وہ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ آل احمد سرور صاحب نے یہ

کہہ کر بحث کو تلخی سے بچایا کہ ملا صاحب آپ اور میں تو انجن کے ہمدرد ہیں، کانفرنس کا انتظام تو مجلس استقبالیہ ہی کو کرنا ہے۔ اس کے بعد کچھ دن تعطیل کی کیفیت رہی، پھر ملا صاحب کی کوٹھی پر چار پانچ لوگوں کی ایک میننگ ہوئی جس میں میں بھی شامل تھا۔ میرے روتے کے بارے میں پوچھا گیا تو میں نے صاف کہہ دیا کہ اس وقت تک انجن کا موقف یہ رہا ہے کہ جن صوبوں میں اردو بولنے والوں کی معقول تعداد موجود ہے، وہاں اسے ثانوی سرکاری زبان کا درجہ دیا جانا چاہیے۔ اگر انجن اپنے اس موقف پر قائم رہے تو میں کانفرنس کے انعقاد کے سلسلے میں پوری سرگرمی سے حصہ لے سکتا ہوں۔ اس پر آل احمد صاحب نے کہا کہ جب تک وہ جنرل سیکرٹری ہیں انجن اپنے اس موقف سے دستبردار نہیں ہوگی۔ اس کے تیسرے دن آل احمد سرور صاحب انجن کے سیکرٹری نہیں رہے اور مجوزہ کانفرنس بھی نہیں ہوئی کیونکہ یوپی کے انتخابات ختم ہو چکے تھے۔ یہ اس کا ہلکا اثر ہے کہ کانفرنس کے انعقاد میں اردو کے مفاد کو نہیں، سیاسی مصلحت کو دخل تھا۔

(د) ایرجنسی کے دوران اردو کے ایڈیٹروں کی کل ہند جماعت کی اکڑ کٹو کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں مدعوہ کی حیثیت سے مجھے بھی شرکت کی دعوت دی گئی۔ تنظیم امور پر غور و خوض کے بعد راکین کومسز گاندھی سے ملنا کرنا چھوڑا اور اس کے بعد گیانی ذیل سنگھ کی دعوت پر سیر و تفریح کے لیے پنجاب جانا تھا۔ میں اکڑ کٹو کمیٹی کے جلسے میں تو شریک رہا لیکن مصروفیت کی بنا پر یہ تو مسز گاندھی سے ملاقات کے لیے جاسکا نہ پنجاب میں سیر و تفریح کے لیے۔ بعد میں پتہ چلا کہ مسز گاندھی سے ملاقات میں دند نے اردو کو ثانوی سرکاری زبان کا درجہ دینے کا سوال اٹھایا تھا لیکن مسز گاندھی نے دو ٹوک لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ یہ مطالبہ اس لیے نہیں مانا جاسکتا کہ اسے اکثریت ناراض ہو جائے گی۔ ملا صاحب اس سے

بے خبر نہ ہوں گے لیکن ان کا کوئی اجتماعی بیان نظر سے نہیں گزرا۔

خدمتِ اُردو کے سلسلے میں بھی انھیں ترقی اُردو ہند کی سرگرمیاں کچھ زیادہ قابلِ ستائش نہیں سالن دلوں یہ زیادہ تر ایسی کتابیں شائع کر رہی ہے، جنھیں عام ناشر بھی شائع کر سکتے ہیں۔ اگر انھیں ترقی اُردو کی سرگرمیوں کا غالب اکاڈمی کی سرگرمیوں سے موازنہ کیا جائے تو انھیں ترقی اُردو بہت ہی حقیر ٹھہرے گی۔

اپنی سدرجہ بالا کارروائیوں کے پیشِ نظر ملا صاحب کو چاہیے تھا کہ جس طرح وہ اُردو، دہلی کی صدارت سے مستغنی ہوئے تھے، اسی طرح انھیں ترقی اُردو کی صدارت سے بھی مستغنی ہو جاتے لیکن اُردو کی قسمت میں لکھا ہوا ہے کہ اُردو کا مقدمہ غلط وکیل ہی پیش کریں۔ اُردو گھر کے منتح کے موقع پر یہی ہوا۔

### دوسرا رخ

اوپر ہم نے برملا طور پر تسلیم کیا ہے کہ جو لوگ اُردو کے وکیل بن کر سامنے آتے ہیں وہ اس منصب کے حقدار نہیں ہوتے اور ان کے پیشِ نظر اکثر و بیشتر اُردو کے مفادات کی بجائے کچھ اور مصالحتیں ہوتی ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُردو کا مقدمہ ہی جھوٹا ہے۔ پچھلے دنوں دہلی کے چند اُردو صحافیوں کی طرف سے بہار کے وزیرِ چناب غلام سرور کو عثمانیہ دیا گیا۔ بہت ممکن تھا کہ یہ تقریب بھی وزیرِ موصوف کو مار پہنانے اور اُردو زبان کے جن دلفاخت کے ذکر پر ختم ہو جاتی لیکن مجھے چُپ رہنا نہیں آتا اس لیے میں کچھ باتیں کہنے سے باز نہ رہ سکا۔ اپنی تقریر میں میں نے کہا تھا کہ اُردو کے سلسلے میں جنتا پارٹی نے جو موقف اختیار کیا ہے وہ بنیادی طور پر دینی ہے جو کانگریس کا موقف تھا۔ اتنا فرق ضرور نظر آتا ہے کہ کانگریس اُردو والوں کے مطالبوں کا جواب دہلویسی کی زبان میں دیا کرتے تھے اور یہ احتیاط نہ کرتے تھے کہ ان کی دل شکنی نہ ہو

لیکن جنتا پارٹی کے ذمہ داروں نے اُردو کے مسئلے پر جو بیانات دیے ہیں ان میں یہ احتیاط بھی ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے، اس سے اُردو والوں کی دل آزاری ہوئی ہے اور ان کی مایوسی بڑھی ہے۔

افسوس ہے کہ اُردو گھر کا افتتاح کرتے ہوئے شری مرارجی دیسائی نے جو تقریر کی اس کا لہجہ بھی لالچانہ ہی تھا۔ معلوم نہیں کہ اس موقع پر انھوں نے مسلم لیگ اور مطالبہ پاکستان کے ساتھ اُردو کے مسئلے کو گڑھ مٹ کر ناکیوں ضروری سمجھا، چند برس ہوئے مجھے جرمنی جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ میرے ساتھ ایک اور ہندوستانی دوست بھی تھے۔ وہ موقع بے موقع ہٹلر کا نام لے بیٹھے تھے اور مخاطبین کا جواب اکثر یہ ہوتا تھا کہ بھائی ہٹلر کے عہد میں تو ہم پیدا بھی نہیں ہوئے تھے اس لیے اس کے اعمال کے لیے ہم کیسے ذمہ دار ہو سکتے ہیں۔

ہندوستان میں بھی یہی صورتِ حال ہے۔ تقسیم کے بعد اُردو بولنے والوں کی ایک نئی نسل وجود میں آ چکی ہے۔ ان کا مطالبہ پاکستان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ پھر مسلم لیگ کی تحریک کے سلسلے میں بھی کچھ باتیں غور طلب ہیں۔ اگر اہم جنسی کے ماحول کو ذہن میں رکھا جائے تو ان باتوں کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ کچھ لوگ ایک طے شدہ سکیم کے تحت مطالبہ پاکستان کی حمایت کر رہے تھے، بالکل اسی طرح جس طرح غیر معمولی اقتدار کا خواہاں ایک گروہ اہم جنسی کی حمایت کر رہا تھا۔ کچھ لوگ صرف دیکھا دیکھی مسلم لیگ کی تحریک میں شامل ہو گئے تھے اور کچھ بادل ناخواستہ، اس خوف کی بنا پر کہ اردو پڑوس میں ان کی بوسولی نہ ہو۔ پھر ایک اور بات بھی اہم ہے بلکہ متعدد جہاں بالا تمام باتوں سے اہم تر۔ اُردو والوں کا ایک طبقہ نتائج سے بے بہرہ رہا کہ مسلم لیگ کی مخالفت اور کانگریس کی حمایت کر رہا تھا اور یہاں دعوئی یہ ہے کہ مسلمانوں کے حقیقی نمائندے ہی ہیں۔ اب تمام

کے ساتھ جو وعدے کیے تھے۔ وہ ایسا نہیں کیا۔  
اُردو کے ایک درحالی اگر کوتاہی بھی کریں تو بھی  
ان وعدوں کو ایسا کرتا ضروری ہے۔ اس سے  
اُردو والوں کی تالیف قلب تو ہوگی ہی، خود شری  
مرارجی ڈیپائی اور ان کے وزیرِ فقا کی نیک نامی  
میں بھی اضافہ ہوگا۔

۴۴

## ڈاکٹر فضل امام کی چند کتابیں

جوہر چوری ادب کا تعارف: اُردو زبان میں اس موضوع  
پر پہلی کتاب ہے جوہر چوری زبان و ادب کا مکمل تعارف  
کراتی ہے قیمت: چار روپے۔  
امیر اللہ تسلیم، حیات اور شاعری: یہ مقالہ ہے جس پر  
مصنف کو پی ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی قیمت: بیس روپے  
دفعہ مسلسل یا گھر انتخاب: امیر اللہ تسلیم کی بیٹی  
نایاب تھی۔ ڈاکٹر فضل امام نے اس کا ایک علمی نسخہ دیانت  
کیا اور اب اسے اپنے مبسوط مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا  
ہے قیمت: سات روپے۔  
افکار و نظریات: تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا قابلِ قاء  
مجموعہ قیمت: ۱۲ روپے

## نازشہ بک سنٹر کے پیشے کش گویاے مقلد

ایک مطالعہ  
محمد عبدالعظیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیوں کی تاریخ  
سالِ آخر کے لیے ڈاکٹر غلام عمر خاں کے زیرِ نگرانی قلمبند کیا  
گویاں مقلد کی صحافتی زندگی اور ان کے ادبی اور شری  
کا بھرپور جائزہ۔ آخر میں گویاں مقلد کی شری اور شری  
کا انتخاب بھی شامل ہے قیمت: پندرہ روپے  
نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

مسلمانوں کو مطالبہ پاکستان کا ذمہ دار ٹھہرا کر اور انہیں  
مسختی پاداش سمجھ کر کہیں ہم ان لوگوں کے ساتھ جن میں  
مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا حسین احمد مدنی جیسے  
اکابر شامل تھے، بے انصافی تو نہیں کر رہے؟

شری مرارجی ڈیپائی کا یہ شکوہ بھی قابلِ حوازا نہیں کہ  
اُردو کے ساتھ جو بے انصافیاں سابق حکومت کے دور میں  
ہوتی ہیں، ان کا ذکر ان کے سامنے کیونکر کھلے؟ شری ڈیپائی  
کسی انقلاب کے ذریعے برسرِ اقتدار نہیں آئے بلکہ رائے  
شماری کے ذریعے برسرِ اقتدار آئے ہیں اور ان کی کامیابی  
میں اُردو والوں کا حصہ ملک کے باقی لوگوں سے کم نہیں۔

جمہوری نظام میں برسرِ اقتدار پارٹیاں بدلتی ہیں لیکن  
حکومت کا تسلسل قائم رہتا ہے۔ گزشتہ دور میں اُردو  
کے ساتھ جو انصافیاں ہوئی ہیں، ان کے ازالے کے لیے  
اُردو والے ان کے وادوں کو کس کا درد اُردو کھٹکتا ہے؟

شری مرارجی ڈیپائی نے آسان اور مشکل اُردو کی  
بحث بھی چھیڑی۔ کون شخص مشکل اُردو بولتا ہے اور  
کون آسان، اس کا فیصلہ کتنا سہل نہیں۔ بہر حال یہ  
یقینی ہے کہ آسان اور مشکل اُردو کا فرقہ پرستی یا قوم پرستی  
سے کوئی تعلق نہیں مشکل ترین اُردو مولانا ابوالکلام  
آزاد لکھتے تھے جن کا نام ہم قوم پرستی کے ستون کی  
حیثیت سے لیتے ہیں اور آسان اُردو کے حامی مولوی  
عبداللطیف تھے جنہیں بجایا بجایا طور پر تقسیم کا حامی خیال  
کیا جاتا ہے۔

رسم الخط کے بارے میں خواہ کوئی کچھ بھی کہے لیکن  
یہ حقیقت ہے کہ یہ اُردو زبان کا جزو لا ینفک ہے  
اور اس کے بغیر یہ زبان زعمہ نہیں رہ سکتی۔ گاندھی جی  
نے بھی اُردو اور ہندی دونوں زبانوں کے لیے  
دونوں رسم الخط استعمال کرنے کی بات کی تھی۔

مسٹر ڈیپائی اگر ٹھنڈے دل سے غور کریں تو  
محسوس کریں گے کہ کانگریسی حکومت نے، جس کے ایک  
مدیت تک وہ خود بھی رکن رہے ہیں، اُردو والوں

## گوپال متیل | جہات عید منانا بھی سماج دشمنی سے گری ہے

کیا آپ کسی ایسے ملک سے واقف ہیں جہاں عید الضحیٰ کی تقریب کو سماج دشمن سرگرمی سمجھا جاتا ہو؟ جی ہاں ایسا ملک موجود ہے، وہ ملک سوویٹ یونین ہے جسے ہندوستانی کیونسٹ جملہ اوصاف کا مجموعہ قرار دیتے ہیں عید الضحیٰ کو زبان کی تقریب کا نام دیتے ہوئے ازبکستان کا کیونسٹ اخبار ”پراودا دوسٹروکا“ لکھتا ہے: ”یہ ہیئت ضروری ہے کہ ہم سوویٹ عوام سرمایہ داری کے جملہ باقیات سے نجات حاصل کر لیں۔ ان باقیات میں مذہب بالخصوص اسلام شامل ہے جو اپنی تقریبات اور دیگر رسوم کی وجہ سے عوام کے لیے مکمل طور پر ضرر رساں ہے“

اسلام سے عداوت مارکسی نظریہ کا جزو لاینفک ہے۔ فیکونسٹ مسلم ممالک کو خوش کرنے کے لیے بسا اوقات دوسری پروپیگنڈا سٹ خوشگوار باتیں کہہ دیتے ہیں لیکن ان خبروں میں بھی اسلام سے بنیادی دشمنی چھپائے نہیں چھپتی۔ پروفیسر کلیمو وچ نے ”اسلام“ کے نام سے ۲۸۷ صفحات کی کتاب لکھی ہے جس کا مقصد انظاہر مسلم ممالک کو خوش کرنا ہے۔ اس کتاب میں وہ اسلام کی ابتدا اور اس کی ترقیات کا جائزہ لیتا ہے اور ”اسلام کو جدید دور کے سماجی تقاضوں کے مطابق بنانے کی کوششوں“ کا ذکر بھی کرتا ہے لیکن کتاب کا اختتام اس دو ٹوک لہجے میں ہوتا ہے:

”اسلام بھی باقی مذاہب کی طرح سائنس دشمن نظریہ ہے۔ اس کا عوام سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ یہ انسانی عمری انسان دوستی اور پاکیزگی اور کمزور کے بلند اخلاقی اصولوں کے برعکس ہے۔ نوری بشری حقیقی سترت کے لیے یہ ضروری ہے کہ مذہب کو جو ایک

توہماتی سترت کا مظہر ہے، ختم کیا جائے۔ سوویٹ یونین غیر کمیونسٹ مسلم ممالک کو کھانے کی متوازن کوششیں کرتا رہتا ہے لیکن اپنی حدود میں مسلمانوں کے ساتھ سوویٹ یونین کا سلوک ایسا ہے کہ اس قسم کی کوششیں ہمیشہ ناکام رہتی ہیں۔

گزشتہ برس جب سپریم سوویٹ کا ایک وفد ترکی گیا تو اس ملک کے کریمیائی قومی مرکز نے وفد سے اپیل کی کہ کریمیائی تاتاروں کو ازسرنو ان کی جنم بھومی پر آباد ہونے کی اجازت دی جائے۔ ستم ظریفی دیکھیے کہ جب سپریم سوویٹ کا یہ وفد ترکی کا دورہ کر رہا تھا تو سوویٹ یونین میں کریمیائی مسلم تاتاروں کے ایک ممتاز لیڈر تمصطفیٰ ڈھیلیر کو سوویٹ روس کو بنام کرنے کے الزام میں ڈھلانی برس قید کی سزا دی گئی جو اسے مشقت کیمپ میں کاٹنی تھی۔

ڈھیلیر کو، جو ایک راسخ العقیدہ مسلمان ہے، سوویٹ روس کی خفیہ پولیس ۱۹۶۶ء سے متوازن پریشان کر رہی ہے جو ۱۹۷۴ء میں اسے بارہ مہینے کی قید کی سزا دی گئی اور جب اس کی قید کی میعاد ختم ہونے میں دو دن باقی تھے تو اس پر نیا مقدمہ قائم کر دیا گیا۔ سوویٹ یونین میں چار کروڑ پچاس لاکھ مسلمان آباد ہیں۔ مسلم آبادی کے لحاظ سے روس دنیا میں چوتھے نمبر پر ہے۔ مسلم ممالک بالخصوص مشرق وسطیٰ کے ممالک کے ساتھ رابطے بڑھانے کی بھی سوویٹ یونین سرگرم کوششیں کرتا رہتا ہے لیکن خود اپنے ہاں کی مسلم قومیتوں کے ساتھ وہ کسی قسم کی رواداری برتنے کو تیار نہیں۔ ان

سماجی جڑیں کھوکھلی کر دی گئی ہیں۔ باقی مذاہب کی طرح اسلام بھی ماضی کی یادگار بن کر رہ گیا ہے۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ دراصل ایسا ہوا نہیں درندہ مذہب کے خلاف جہاد کو تیز سے تیز کر کے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ "کیونسلٹ تاجکستان" تاجکستان کا اردو زبان کا اہم ترین روزنامہ ہے۔ اس کی ۲۳ جنوری ۱۹۷۶ء کی اشاعت میں درج ہے کہ متحدہ سکالروں نے ۱۹۷۵ء میں قصبات اور دیہی اضلاع کے چار سو دورے کیے۔ ایک سو ستائیس کانفرنسیں کیں، ملحدانہ شاموں کا اہتمام کیا اور دو ہزار لیکچر دیے سینٹر ایشیا کی ری پبلکوں کے افسران اس کے باوجود اس کے شاک ہیں کہ تاجک تو قع کے مطابق نہیں۔ ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء کو تاجک پارٹی کمیٹی گورنر میں پارٹی کے اول سیکریٹری ردو لوو نے شکایت کی کہ سب پارٹی کمیٹیاں، انتظامی ادارے، ٹریڈ یونینیں اور نوجوان کمیونسٹ لیگیں ملحدانہ تعلیم میں سرگرم حصہ نہیں لیتیں اور نہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی ہیں کہ مذہب سے عوام کی وابستگی کس حد تک ہے اور اس کے اسباب کیا ہیں، ترکمانیہ کی پارٹی کی کانفرنس، ۲۳ جنوری کو ہوئی پارٹی کے اول سیکریٹری کا پورٹو نے شکوہ کیا کہ پارٹی کے کچھ ممبران کمیونسٹ نوجوان لیگ کے ممبر بھی مذہبی تقریروں میں حصہ لے رہے ہیں۔

## زیادہ اور قواعد

زبان کی ساخت، اس کے تشکیلی مضابطور اور ارتقائی مرحلوں پر رشید حسن خاں کے عالمانہ مضامین۔ قیمت : ۷ روپے

نیشنل اکادمی سے طلبہ کریب

قومیتوں پر اس کے جبر کا سلسلہ غیر ختم ہے اور اس جبر کا مقصد یہ ہے کہ وہاں اسلامی روایات کو مکمل طور پر مٹا دیا جائے، لیکن ان باتوں کے باوجود مسلمان اپنے مذہبی شعائر سے دستبردار ہونے کو چاہتے نہیں۔ روس کے مشہور تحت الارض جریدے "حالیہ واقعات کا کرانیکل" کی ۱۳ دسمبر ۱۹۷۵ء کی اشاعت میں درج ہے کہ کریمینیا کے خطے میں حکام نے دو مسجدوں کو بند کر دیا تھا۔ یہ مسجدیں ۱۹۷۰ء سے بند ہیں لیکن جمعہ کے دن واحد یا قیمانہ مسجد میں ہزاروں لوگ نماز کے لیے پہنچ جاتے ہیں حالانکہ ان سب کے لیے وہاں نماز پڑھنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ سوویٹ روس اسلام اور ماسکرم یا اسلام اور سائنس میں ہم آہنگی کی تلاش کی کوششوں کا بھی مخالف ہے۔ خالد محی الدین مصر کا مشہور بیماری ہے۔ ۱۹۵۲ء میں شاہ فاروق کی حکومت کا تختہ الٹنے میں اس نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ اپنے ہفت روزہ اخبار "روشنۃ البوسف" کی ۱۹ فروری ۱۹۷۵ء کی اشاعت میں اس نے لکھا کہ آدمی خدا پر بھی ایمان رکھ سکتا ہے اور سائنس کا بھی قائل ہو سکتا ہے۔ اس نے لکھا تھا کہ مذہب کی دانشمندانہ انداز میں تشریح کی جائے تو یہ بات سامنے آئے گی کہ مذہبی آدمی اور ایک ماسکرم کا موقف بنیادی طور پر ایک ہی ہے۔

لیکن ۶ نومبر ۱۹۷۵ء کے ایک سوویٹ جریدے "سوویٹ داغستان" نے واضح طور پر لکھا کہ یہ ثابت کرنے کی جتنی بھی کوششیں ہو رہی ہیں کہ مذہبی عقیدے اور سائنس میں ہم آہنگی موجود ہے اور دونوں ایک ساتھ ترقی کر سکتے ہیں، وہ صرف اس بات کا ثبوت ہیں کہ مذہبی نظریات کی بنیادیں متزلزل ہو رہی ہیں اور مذہب کا بھران نمایاں سے نمایاں تر ہوتا جا رہا ہے۔ لاج سوویٹ انہائیٹلور پیٹریا کے تیسرے ایڈیشن میں جو ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا، درج ہے کہ سوویٹ یونین اور دوسرے سووشلسٹ ممالک میں مذہب کی

## کرشن موہن | جنسِ برآمد

کالے ریچھ کے پتے کا رس  
 خواہش خیز ہے، تیز دواؤں میں پڑتا ہے  
 کیسی چیز فائدہ نہا ہے  
 چین کا علم طب کہتا ہے  
 یہ رس پینے والا شخص جواں رہتا ہے  
 بھارت ورش سے برسوں اس کی برآمد چین کو ہوتی آئی  
 چیز ہماری غیروں کے انگوں میں رنگ سسوتی آئی  
 ہر میدان میں  
 اپنے علم نے اپنا جھنڈا لہرایا ہے  
 کام رسیلا، چھیل چھبلا  
 اپنے دلش کا شہزادہ تھا  
 اپنے دلش کا شہزادہ ہے۔  
 اپنی سرمستی کا حیلہ، شرح وسیلہ  
 علم جنس کہاں پہنچا ہے  
 کالے ریچھ کے پتے کا رس  
 کیسی جنس شوق نسا ہے



# غزلیں

عروج زینت کے

اک اجنبی تو غم سے تعارف کرا گیا  
لیکن مقامِ شکر ہے غم را اس آگیا

مداغاضی

سلیجِ روحیات کو سموار جان کر  
دھوکا تو کھا چکا تھا میں ٹھوکر بھی کھا گیا

مشاورت شد

دنیا جیسے کہتے ہیں بچے کا کھلونا ہے  
مل جائے تو مٹی ہے کھوجائے تو نہا ہے

یا محن بے نیاز کے لمحے پگھل گئے  
یا محنت اعتبار کی منزل میں آگیا

درد کی حد سے گزرتا تو ابھی باقی ہے  
ٹوٹ کر میرا بکھڑا تو ابھی باقی ہے

اچھا سا کوئی موسم تھا سا کوئی عالم  
ہر وقت کا ردنا تو بیکار کا ردنا ہے

چاروں طرف سے اہل تعاقب کے باوجود  
آنا تھا مجھ کو آپ کے قدموں میں آگیا

قربِ احساس کی حد تک نہیں تہذیبِ فنا  
جسم کو تیرے سنورنا تو ابھی باقی ہے

برسات کا بادل تو دیوانہ ہے کیا جانے  
کس راہ سے بچا ہے کس چھت کو کھلونا ہے

حدِ سکوتِ شوق میں وہ بے خبر سا تھا  
نظر میں ملیں تو دل کا براک راز پا گیا

کیسے سن لوں نثری آنکھوں کے سمندر کی پکار  
مجھ کو شعلوں میں اُترنا تو ابھی باقی ہے

غم ہو کر خوشی دونوں کچھ دور کے ساتھی ہیں  
پھر رستہ ہی رستہ ہے ہنسنا ہے درونا ہے

محلِ دہی ہے، گرمی محفلِ دہی، مگر  
کس دھن میں ایک شخص یہاں سے چلا گیا

سامنے ہے میرے پیمانِ رفاقت کا مال  
کیا کہوں تیرا نکرنا تو ابھی باقی ہے

یہ وقت جو تیرا ہے یہ وقت جو میرا ہے  
ہر گام پہ پہر وہ ہے پھر بھی اسے کھونا ہے

اب سیلِ برسی میں وہ شورش نہیں رہی  
دریا سٹ کے اپنے کناروں میں آگیا

پاس آکر مراد کہ درد بٹانے والے  
مجھ سے کترا کے گزرتا تو ابھی باقی ہے

آوارہ مزاجی نے پھیلا دیا آنگن کو  
آکاش کی چادر ہے دھرتی کا کھلونا ہے

تلفیقِ ہر بشر ہے محلِ قدرِ سعیِ شوق  
وہ کیا اٹھے جو سائے دیوار پا گیا

چند شعروں میں کہاں مٹھلتی ہے احساسِ گل  
غم کا یہ رنگ بکھڑا تو ابھی باقی ہے

▲▲

بتی ہوئی زمین ترستی رہی، عروج  
بادل اٹھا تو دامنِ ساحل پہ چھا گیا

▲▲

# نظمیں

ناراینے وامنے تلکے / بدیع الزماںے خاور

## رقص

زندگی میں وہ کوئی رنگ بھر نہیں سکتے  
میں بڑے ابھاگے، جو رقص کر نہیں سکتے

کر رہی ہے سورج کے گرد رقص، دھرتی بھی  
ہے کہاں یہ ساکت گولگ رہی ہے ساکت سی  
رات کو تلک پر جیسا ہنسنا اب بھرتا ہے  
وہ بھی اپنی دھرتی کے گرد رقص کرتا ہے  
رقص کر رہے ہیں سب یہ خلا کے تیارے  
رقص کر رہے ہیں سب یہ جھوم، یہ تارے  
رقص کر رہی ہیں، یہ دولتی لٹائیں بھی  
رقص کر رہی ہیں، یہ جھومتی ہوائیں بھی  
مرغزار رقصاں ہیں، رقص کر رہے ہیں  
یہ چرند، یہ طائر، کر رہے ہیں سب ترن  
ستیاں ہوں بھونرے ہوں پھولی ہوں کہ پتے ہوں  
رقص کر رہے ہیں سب پیڑ ہوں کہ پودے ہوں  
ندیاں بھی رقصاں ہیں، جوتار بھی رقصاں  
آتے ہیں نظر ہر سو اکٹھا بھی رقصاں  
رقص کر رہے یہ پیکراں سمندر بھی  
دیکھ لے ذرا اس کے رقص کا یہ منظر بھی!  
ہو وہ جوار یا بھاتا، کب یہ فنکر کرتا ہے؟  
رقص روک کر اپنا یہ کہاں ٹھہرتا ہے؟  
رقص اس کی عظمت، اس کی نفرت ہے  
رقص اس کی قوت، ہے رقص اس کی طاقت ہے  
رقص ہے عمل اس کا، رقص ہی ہے کام اس کا  
رقص اس کا نعیم ہے، رقص ہے پیام اس کا  
یہ پیام من کر، رقص اب کرتا ہلم بھی  
اپنی زندگی میں آ، رنگ کچھ بھرس ہم بھی  
ابہاں کو بتلا دیں، رقص ہی محبت ہے  
رقص ہی میں پوشیدہ زندگی کی راجت ہے  
(مرا مٹی نظم)

کے ایسے۔ نثار احمد

حمید الماسے

## پیڑ

بہی ہے ناریل کا پیڑ  
جس کو میں نے بویا تھا  
مری آنکھوں نے جس کو  
دن بہ دن بڑھتے ہوئے دیکھا  
گرمو چا نہ تھا  
اس ناریل کے پیڑ کا سایہ  
نکل کر میرے آنکھوں سے  
کبھی رستے پہ پھیلے گا  
کسی نے جب وہاں سائے میں  
اپنی کار رکوائی  
کہا میں نے  
سنو

یہ میرا سایہ ہے  
نفا میں قہقہہ گونجا  
وہ مجھ سے کہہ رہا تھا  
"تم یقیناً ناریل کے پیڑ کے مالک ہو لیکن  
کبھی اس پیڑ کے سائے کے مالک ہو نہیں سکتے"  
(کنٹر انظم)

۵۵



# غزلیں

عبداللہ کمالے

حکیم منظور

سید فضل المتین

بہت خود سرتھا، آخر، ہوا خود سے جدا میں  
بہت سرکش تھا، آخر، ہوا چہرہ ہوا میں

تھی دشت کو جو اس بہت اساس تھی  
بادل تمام آگ تھے دریا کو پاس تھی

اپنی حسے، جب کبھی آگے بڑھے  
اپنے ہی سائے سے آخر لڑ گئے

بکھرتے منظروں کے تناظر میں نہ میں  
نظر کے سامنے تھا، نظر سے ماورا میں

ہر شخص مطمئن تھا کسی کو پتہ نہ تھا  
ڈھانپے ہوئے بدن کی ہڈا لے لباس تھی

یاس اور امید کے بلے تلے  
خواہشوں کے جسم پیلے بڑ گئے

مری سنجیدگی پر مٹی میسری اڑا لو!  
وہ دن تم پر نہ آئیں کہ جن کو جی گیا میں

مجھ سے نہ کہہ سکا یہ گئی رات کا سکوت  
خوشبو تمام ہو کے ہوا کیوں آداس تھی

یہ بدلتے موسموں کے کرد و فر  
نقش میرے دل پہ گہرے جڑ گئے

کوئی اندھا تصادم مجھے کب تو طر گزرا  
کہ سارا زہرا چامڑے میں پی گیا میں

تھی بے نمک مری ہی دباں درینچ ہے یہ  
نمکین پانیوں میں غضب کی ٹھاس تھی

چل پڑیں تو پھر کہیں رکتے نہیں  
اور ٹھہرے ہیں، کہیں نوا لڑ گئے

بس، اتنا جانتا ہوں، گزر جاؤں گا سر سے  
کہ شہر خنکال میں ہوں اک سنگ صلا میں

منظر کھلا تھا کیسا دریچے کی پشت پر  
آوارہ رنگ رنگ نگاہ قیاس تھی

دھوپ کی شدت کے مارے قافلے  
جس، جگہ بھی چھاؤں دیکھی بڑ گئے

▲▲

ہمارا در و کتنا قریب اور مشترک تھا  
غزل بانی کی پڑھ کر بہت رویا گیا میں

توڑا گیا نہ اس سے سبہ رات کا حصار  
حالانکہ روشنی کی سدا اس کے پاس تھی

▲▲

منظور ڈھونڈ لادں گادہ دن کہاں جب  
بے آئینہ بھی آنکھ مری روشناس تھی

▲▲

## کارپاشی | ایک لمبی کھانی کا اقتباس

میں ہر مقدس کتاب کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو کچھ کہوں  
کسی کو نہ سچ کہوں گا اور سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گا :

میں جن ملک میں رہتا ہوں وہ سیکڑوں چھوٹے  
بڑے ٹکڑوں میں بٹا ہوا ہے۔ اس ملک کی تاریخ بہت  
پُرانی ہے۔ اگر کوئی شخص اس کا ترتیب وار مطالعہ کرے تو  
اسے یہ جان کر حیرت ہوگی کہ ابتدائے اب تک اس ملک  
نے کتنے تہذیبی لباس بدلے ہیں لیکن اس کا پُرانا پن اب  
بھی برقرار ہے۔ دراصل اس ملک کی دھرتی ہی کچھ ایسی  
ہے جس کی مٹی سے اس کا پُرانا پن کوئی چھین نہیں سکتا۔  
میں جہاں رہتا ہوں وہ ایک چھوٹی سی بستی ہے۔

جس کی آبادی کبھی پانچ ہزار رہی ہوگی لیکن اب اس کی  
فصل کے اندر ۸۰ ہزار لوگ آباد ہیں۔ جس رفتار سے  
اس کی آبادی بڑھ رہی ہے اس سے لگتا ہے کہ آئندہ ۲۰  
برسوں میں ہم لوگ ڈو گئے ہو جائیں گے۔ ممکن ہے تب  
یہ پُرانی فصیل نہ رہے کوئی اور فصیل بنا دی جائے۔  
دلے ہم لوگوں کو اب کسی فصیل کی ضرورت بھی نہیں جیلاور  
اب باہر سے نہیں آتے یہیں سے اسی دھرتی کی مٹی سے  
بیلا ہوتے ہیں۔ قتل و خون کرتے ہیں اور پھر ایک دن  
اسی دھرتی میں دفن ہو جاتے ہیں۔

دراصل یہ دو قبیلوں کا ملک ہے۔ ایک قبیلے  
کے لوگ خود کو عسکی کہتے ہیں اور دوسرے نقشی۔ ان کے  
خدا الگ الگ ہیں اور رسول بھی۔ عبادت کے ڈھنگ  
الگ الگ ہیں اور عبادت گاہیں بھی ہلکی پھلکی کے معبد

الگ وضع قطع کے ہیں۔ ایک منزلہ اور خاص لمبے چوڑے۔  
انہیں دیکھ کر آپ کائنات کی وسعت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔  
یہاں پونچ کر آپ کو یوں لگے گا جیسے آپ پھیلے ہوئے  
آسمان کے عین وسط میں کھڑے ہیں۔ اس حالت میں  
انسان خود کو حقیر نہیں سمجھتا بلکہ خلا کا ایک حصہ سمجھنے لگتا  
ہے۔ اسے لگتا ہے جیسے کوئی بھی شے اس کے باہر نہیں  
بلکہ وہ خود ہر شے کے اندر ہے۔

اس کے برعکس نقشی قبیلے کے معبد چھوٹے مگر بڑے  
اوپنچے ہیں۔ ان کے کلس اتنی اونچائی پر ہیں کہ بعض اوقات  
بادلوں میں گھر جاتے ہیں اور دھندلے دھندلے دکھائی  
دیتے ہیں۔ ان کی ہیئت ناک بلند یوں کو دیکھ کر ایک نامعلوم  
ساخوت طاری ہونے لگتا ہے ایک ایسا خوف جو تلپکریں  
میں گھر جانے سے پیدا ہوتا ہے اور آج اہل کی طرف بڑھے  
کے لیے اکساتا ہے۔

دونوں قبیلوں کے لوگوں کو اپنے خدا، اپنے  
رسول اپنی مقدس کتابیں اور اپنے معبد بڑے عزیز ہیں۔  
اپنی آمدنی کا پانچ فی صد حصہ وہ اپنے پرانے معبدوں کی  
مرمت اور نئے معبدوں کی تعمیر کے لیے انتظامیہ کے  
حوالے کر دیتے ہیں۔ دونوں قبیلوں کے درمیان تمام  
چھوٹے بڑے ٹکڑوں میں مذہب کے نام پر اکثر فساد پھیل  
کرتے ہیں۔ دونوں طرف کے بہت سے لوگ کاٹ دیے  
جاتے ہیں۔ ہفتوں تک بازار بند ہو جاتے ہیں۔ ہفتوں  
تک خطرہ تلواریں اور خنجر لیے لوگوں کے گھروں پر منڈلاتا

رہتا ہے۔ پھر ایک دن ایسا بھی آتا ہے جب بازار کھل جاتے ہیں اور لوگ اپنے اپنے گھروں سے باہر نکل کر مسجدوں کا رخ کرتے ہیں اور جلد مل طرف وہی پرانی چہل پہل دکھائی دینے لگتی ہے۔

اب میں تقریباً پچاس برس کا ہوں۔ شادی نہیں کی لہذا اتنا ہوں اور اس بیتی کے ایک چھوٹے سے دو گروں والے مکان میں اپنے ساتھ رہتا ہوں۔ میری ماں عسکی قبیلے کی تھی اور باپ نقشبندی قبیلے سے تعلق رکھتا تھا دونوں کی عشقیہ شادی ہوئی تھی۔ سنا ہے تب بیتی بھر میں گہرام مچ گیا تھا۔ بیتی کے آس پاس کے علاقے بھی اس فساد سے متاثر ہوئے تھے۔ پورے دس روز تک بازار بند رہے تھے اور گلیوں اور بازاروں میں تھیا رہند نائیک ننگی تلواریں یا بلم لیے گشت کرتے رہے تھے۔ پھر حسب معمول سب کچھ معمول پر آ گیا۔

میں ان دنوں اپنی ماں کے پیٹ میں تھا اور نوگرہوں کے لیے قبیلے اثرات کو جسم پر قبول کرنے میں ابھی دو چار ماہ باقی تھے کہ میری ماں بیوہ ہو گئی۔ سنا ہے عسکی قبیلے کے کسی آدمی نے میرے باپ کا قتل کر دیا تھا۔ مرنے سے پہلے اسے عسکی قبیلے کی مقدس کتاب پڑھ کر سناائی گئی تھی پھر اس کے ننگے جسم پر کپاس لپیٹ دی گئی تھی اور پھر اسے جلادیا گیا تھا۔ لطیفہ یہ بھی ہے کہ اس کی آخری صوامت عسکی قبیلے کے رواج کے مطابق ادا کی گئی تھیں۔

آپ یقیناً حیران ہوں گے کہ ماں کی موت کے بعد میری پرورش ایک سرکاری یتیم خانے میں ہوئی تھی نہ تو نقشبندی قبیلے والوں نے مجھے اپنا یا اور نہ ہی عسکی قبیلے والوں نے۔

میں پاک پورہ روڈ گار کو حاضر ناظر جان کر کہہ رہا ہوں کہ میں دونوں قبیلوں کے خداؤں، ان کے رسول اور ان کی مقدس کتابوں پر ایمان رکھتا ہوں۔ اگرچہ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے کسی مسجد میں نہیں گیا لیکن جب

جب خود کو مضطرب پاتا ہوں یا دور اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے باپ کو جلتا ہوا دیکھتا ہوں تو کوئی سی مقدس کتاب اٹھا کر پڑھنے لگتا ہوں اور جیسے کئی کئی دن وسیع صحراؤں کی ٹھنڈی ریت پر ننگے پاؤں چلتا رہتا ہوں یہاں تک کہ جانسن کی ایک ننھی سی بوند بن جاتا ہوں اور اپنے دل کے اندر ہروں میں جنگوں کی طرح جلنے بجھنے لگتا ہوں۔

میں نے ان دنوں اپنی عمر کے لحاظ سے گزشتہ آٹھرم میں قدم رکھا تھا کہ ہمارے بڑی دسی ملک سے ایک ہولناک خبر آئی۔ جس کسی نے یہ خبر سنی سر سے پاؤں تک لرز گیا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ ہماری بیتی کے معبودوں میں مسلسل کئی دن تک عبادتیں جاری رہیں۔ لگتا تھا کوئی تہرنازل ہونے والا ہے جس سے شاید ایک بھی شخص زندہ نہ بچے۔ ہمارے بڑی دسی ملک میں ایک ہی قبیلہ آباد تھا۔ ان کا خدا، رسول، مقدس کتاب اور ان کے عبادت گھر ہم سے بالکل مختلف تھے اور روح فرسا خبر یہ تھی کہ انھوں نے اپنے رسول کو قتل کر دیا تھا۔

ہمارے ملک کے ہر چھوٹے بڑے نگر میں اور ہر چھوٹے بڑی بستی میں مسلسل کئی دن تک عبادتیں جاری رہیں۔ لگتا تھا جلد ہی کوئی تہرنازل ہونے والا ہے جس سے شاید ایک بھی شخص زندہ نہ بچے۔ لیکن جلد ہی سب کچھ معمول پر آ گیا۔

انہی دنوں بڑی دسی ملک سے ایک سیاح ہماری بستی میں آیا۔ میں نے اس سے ملاقات کی اور اس کے ملک کے بارے میں بہت سی باتیں دریافت کیں۔ جب میں نے ان کے رسول کے قتل کے سلسلے میں سوال کیا تو اس نے اس موضوع پر میرے کسی بھی سوال کا جواب دینے سے انکار کر دیا لیکن میرے مسلسل اصرار پر وہ ذرا سا کھلا اور اس نے کہا: بھائی — میں نے رسول کو قتل ہوتے نہیں دیکھا اور نہ ہی کسی اور نے دیکھا لیکن سنا ہی ہے کہ اس کا قتل ہوا ہے، اور سرکاری خبر لکھنی نے بھی اس

سے بہت بڑا تھا اور اس کا گھر ملک کے بہت اندر ایک چھوٹے سے گاؤں میں تھا۔

چند مہینوں میں ہم پور ملک گھوم لیے۔ اس دوران میں سیکڑوں لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ ہر جگہ ایک عجیب بات میں نے دیکھی — عبادت گاہیں بند پڑی تھیں۔ اور لوگ جیسے ایک دوسرے سے سہمے ہوئے تھے۔ حاکم ملک کے اعلان کے مطابق ہر آدمی اپنے اعمال کا خود ذمہ دار تھا۔ عدالتوں اور جلیوں کے دروازے بند کر دیے گئے تھے۔ صرف ایک ہی عدالت تھی جو عدالت عالیہ کہلاتی تھی اور اس عدالت کے منصف اعظم کے فرائض کی انجام دہی کے لیے حاکم ملک نے خود کو مقرر کیا تھا۔ وہ نہ صرف حاکم ملک یا منصف اعظم ہی تھا بلکہ رسول کے قتل کے بعد اس نے ایک طرح سے رسول کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ ہر نگر کے ہر چوراہے پر اس کا بت نصب تھا۔ زندگی کے مختلف مسائل پر اس نے اظہار خیال بھی کیا تھا اور اس کا تمام فلسفہ کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا تھا جس کی تعلیم کا پورے ملک میں انتظام تھا۔

لوگ اپنے اعمال کے لیے اگر جواب دہ تھے تو صرف حاکم ملک کے سامنے تھے۔ اور حاکم ملک کی دہشت سب کے سروں پر تلوار بن کر لٹک رہی تھی۔ ایک عجیب قسم کا ہراس تھا جو پورے ماحول پر چھایا ہوا تھا۔ غیر مکاری خبر انجینیئروں کی اعداد شماری کے مطابق رسول کے قتل کے بعد زنا، قتل، ڈکیتی اور دوسرے جرائم میں دن بدن اضافہ ہو رہا تھا۔ بظاہر ایک ہتیناک سکون چھایا ہوا تھا لیکن یہ سکون کسی ہمدرد رزلز لے کا پیش خیمہ معلوم ہوتا تھا۔ میرا داس دوست بار بار مجھ سے پوچھتا تھا: اب کیسا ہو گا؟

میں جانتا تھا کہ کچھ نہیں ہو گا۔ دھیرے دھیرے لوگ ایک دوسرے کے خوفناک چہروں کے حادی ہو جائیں گے اور زندگی کرنے کی کوئی نئی صورت نکال ہی لیں گے۔ میں اسے ہمیشہ تسلی دیتا، تلاش جاری رکھتا۔

خبر کی تصدیق کی ہے۔

— کیا آپ کو اس خبر پر یقین ہے؟ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے آنکھیں میچ کر جواب دیا: — میری بات چھوڑیے — لیکن ہمارے ملک کا ہر آدمی یہ سمجھتا ہے — یہ کہتے ہوئے اس کی آواز میں بڑا درد تھا۔ — لیکن اس سلسلہ میں آپ کا کیا خیال ہے؟

میری بات سن کر وہ چونکا۔ اس نے پلکیں اٹھائیں اور کہا: مجھے یقین نہیں آتا بھائی کہ کوئی رسول کا قتل بھی کر سکتا ہے — میرے خیال میں وہ آج بھی زندہ ہے —

— زندہ ہے —؟

— ہاں — — — زندہ ہے — — — اسے یقیناً کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔

سیاح کی باتیں بڑی دلچسپ تھیں۔ وہ ایک ہفتہ میرے گھر رہا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے تھے میں نے محسوس کیا کہ وہ اپنے مذہبی عقیدے میں بڑا راسخ ہے۔ میں جب اس سے ان کے رسول کے بارے میں گفتگو کرتا تھا وہ تب تب اس سے ہوجاتا تھا — اتنا گہرا داس، جیسے وہ ایک خزاں زوہ سوکھا سٹرا درخت ہے اور تیز سہرا میں پتہ پتہ خرد سے الگ ہو رہا ہے — بکھر رہا ہے۔ اسے اس طرح ٹوٹتے ہوئے، بکھرتے ہوئے دیکھ کر میں مضطرب ہو جاتا تھا۔

جب وہ اپنے وطن واپس جانے لگا تو اس نے اصرار کیا کہ میں اس کے ساتھ چلوں اور ان کے رسول کی تلاش میں اس کی مدد کروں۔ میں انکار نہ کر سکا اور اس کے ساتھ ہولیا۔

اس کا ملک آبادی اور رقبے کے اعتبار سے ہمارے ملک

سب ٹھیک ہو جائے گا۔

نئے رقی برقی لباسوں میں عبادت گھروں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اسی شام عبادت گزاروں کے ایک جلسے کو خطاب کرتے ہوئے میں نے صاف لفظوں میں اعلان کیا کہ رسول زندہ ہیں مگر وہ آپ کے اعمال سے ناراض ہیں۔ جب آپ اپنی زندگی کے راستے درست اور سہوار بنالیں گے تو وہ آپ پر ضرور رحمت فرمائیں گے۔ اسی شام حاکم ملک نے ہم دونوں کو خلائی جاسوس قرار دے کر گرفتار کر لیا اور ہمیں ملک بدر کر دیا گیا۔

میں ہر مقدس کتاب کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا اور سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گا اور سچ یہی ہے کہ اس ملک میں رسول کو واقعی قتل کیا گیا تھا۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ قتل سے پہلے اس نے اسے اٹھالیا تھا اور اب ہم پھر اسے زمین پر اتار لائے تھے لہذا —

گھوم پھر کر سہم دونوں تھک گئے تھے۔ لگتا تھا اب کچھ نہیں ہوگا لیکن یہ بات غلط نہیں کہ ہم جہاں جہاں بھی گئے لوگوں نے ہماری باتیں بڑی توجہ سے سنیں۔ اندر ہی اندر پورے ملک میں ایک انتشار سا پھیل گیا تھا۔ بظاہر یہی لگتا تھا کہ کہیں نہ کہیں کچھ ٹوٹنے والا ہے۔ لیکن کہاں — اور کب — اس کے آثار پیدا ہوتے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ آخر کار ایک صورت پیدا ہوئی تھی۔ میں بہت خوش ہوا۔ رات بھر اپنے اداس دوست سے گفتگو کرتا رہا اور جب صبح ہوئی تو ہم نے دیکھا پورے ملک میں چپکے چپکے یہ خبر سائیں سائیں کر رہی تھی کہ رسول کا قتل نہیں ہوا بلکہ وہ زندہ ہیں اور بڑی ہی ملک کے ایک شخص نے ہمارے ملک کے ایک شخص کی مدد سے انھیں تلاش کر لیا ہے۔ اس دن ہم اس ملک کی راجدھانی میں تھے۔ ہم نے دیکھا نگر کے سارے عبادت گھر کھل گئے تھے انھیں صاف ستھارے کر کے سجاد یا لیا تھا اور لوگ نئے

## ماں کی محبت کے بعد!

آپ کے چایک طرح قدرتی  
اس میں پانچ قدرتی اجزاء  
شامل ہیں جو آپ کے بچے کے  
تازہ نظام ہضم کو ٹھیک  
کرتے ہیں اور پیشگی غذائی  
قدور ہما اور دستوں میں  
تمام دیتے ہیں۔

ہم سدر  
گرامپ  
واٹر  
ہم سدر



## شبیر علی خاں شکیب | حکیم غلام نبی کے تحت غریبے رامپور کے

رامپور کے دورِ اول سے متعلق جن دو شعرا حکیم غلام نبی غریب شاگرد شاہ رؤف احمد رافق اور حافظ غلام نبی خاں غریب شاگرد مستقیم خاں وسعت کا ذکر متعدد تذکروں میں آیا ہے، ان کے بارے میں عام خیال یہ رہا ہے کہ یہ دو شاعر ہیں۔ اس کا سبب تذکروں میں درج بیانات کا ناکافی ہونا ہے۔ دراصل غریب اور قریب ایک ہی شاعر تھا۔ مصحفی اور امیر مینائی نے غلط فہمی کی بنا پر قریب کو قریب سمجھ لیا۔ اور اپنے تذکروں میں قریب تخلص لکھا ہے۔ لیکن عبدالغفور نساخ کے تذکرے میں غریب ملتا ہے۔ چنانچہ نساخ لکھتے ہیں :

”غریب — حکیم غلام نبی رامپوری شاگرد حضرت شاہ رؤف احمد رافق۔ صاحبِ دیوان گزرے ہیں“

(تخون شعراء / ص ۳۵)

نمونہ کلام میں یہ شعر بھی پیش کیا ہے ہے

پس از پیام اجل یار کا پیام آیا  
سلامتی گئی اپنی تو جب سلام آیا  
مصحفی قریب کے بارے میں فرماتے ہیں :

”قریب — غلام نبی خاں قریب تخلص ولد عمران خاں، حافظ قرآن۔ عموزادہ و شاگرد مستقیم خاں وسعت است در رامپور مولد مسکن اوست۔ عمرش بہت و بہت سال خواہد بود“

ریاض الفضا مرتبہ مولوی عبدالحق (ص ۳۳۳)  
نمونہ کلام کے طور پر جو اشعار دیے ہیں، ان میں یہ دو مقطع بھی ہیں جن میں قریب تخلص ہے۔

بن لیے بوسہ دیا دل نہ اسے قریب نے  
کام میں اپنے یہ ہشیار نظر آتا ہے

قریب ہمیں کیا کام رہا در جزا سے  
ہم بہتر ابھی یہ شب بھرا ہے قیامت  
امیر مینائی نے بھی قریب تخلص کے تحت حال لکھا ہے۔ غالباً انتخاب یادگار کی ترتیب کے وقت ریاض الفضا ان کے پیش نظر رہا۔ کیونکہ بعض الفاظ دہلی کے یہاں مشترک ہیں۔ لیکن عمر اور تاریخ وفات کا مسلم ان کو دیگر ذرائع سے ہوا۔ قریب کے ضمن میں لکھتے ہیں :

”قریب — حافظ غلام نبی خاں ولد عمران خاں، عم زادہ و شاگرد مستقیم خاں تخلص بہ وسعت۔ چرخ برس کی عمر ہوئی۔ شعبان کی نویں تاریخ بارہ سو چھپن ہجری میں قضا کی۔“

(انتخاب یادگار / ص ۳۳)

امیر مینائی نے حسب ذیل دو شعر بطور نمونہ کلام دیے ہیں۔ جو ریاض الفضا میں نہیں ہیں۔

جوش و حشت کا جو بہار نظر آتا ہے  
کیا گریباں میں کوئی تار نظر آتا ہے

دیکھا نہ کچھ اسے گردشِ افلاک جہاں میں  
آتے ہی عدم سے ہوئے ہم خاک جہاں میں  
مذکورہ بالا بیانات کو دیکھنے سے قربت اور قرابت  
کو کس طرح ایک ہی شخص سمجھا جاسکتا ہے۔ فسادِ آخ نے  
غربت کا نام غلام نبی لکھا ہے جس سے وہ کوئی غیر افغان  
شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ نیز ولدیت درج نہ ہونے سے  
قربت کی ولدیت عمران خاں سے موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔  
غربت کو صاحبِ دیوان دکھایا گیا ہے جبکہ امیرِ مصطفیٰ نے  
قربت کے دیوان کا کوئی ذکر نہیں۔ ورنہ اگر وہ دیوان دیکھتے  
تو ضرور لکھتے اور دیئے ہوئے نمونہ کلام کے علاوہ بہتر  
اشعار پیش کرتے۔ اس کے علاوہ حکیم اور حافظ کافر بھی  
ہے۔ ان سب اختلافات سے بڑھ کر اصل سوال دونوں  
کے اساتذہ کا تین فرق ہے۔ یعنی غربت شاہِ رؤف احمد  
رافت کے شاگرد ہیں اور قرابت کو مستقیم خاں وسعت  
کا شاگرد بتایا گیا ہے۔ اتفاق سے سخنِ شعر اور قطعہ منتخب  
میں غربت کا جو کلام نسخہ نے پیش کیا ہے وہ انتخاب  
یادگار اور ریاض الفصحا میں دیئے گئے نمونہ کلام سے  
قطعی مختلف ہے اور کوئی وجہ مماثلت پیدا نہیں ہوتی۔  
ان تمام امور کی بنا پر اگر اب تک انہیں وہ مختلف شاعر سمجھا  
جاتا رہا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

تاہم تعجب اس بات پر تھا کہ امیرِ مینائی نے اپنے  
تذکرے میں غربت جیسے اہم شاعر کو جو صاحبِ دیوان مانتا تھا  
کس طرح نظر انداز کر دیا۔

رام پور کی رضا لاٹبریری میں ”دیوانِ عربت“ کا  
قلمی نسخہ موجود ہے بعض قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ  
مصنف کا ذاتی نسخہ ہے۔ اس کے اندر سخنِ شعرا میں درج  
شعرے پس از ہیام اجل الخ موجود ہے نیز نسخہ  
کے اس بیان کی تائید میں کہ غربت، رافت کے شاگرد  
تھے۔ داخلی شہادت کے طور پر یہ دو مقطعے بھی ملتے ہیں :

غربت اک اور بڑھ غزل ایسی  
جس میں ہر طرزِ رافتِ استاد

غربت نہ رکھ نگاہ باندا زرد بگراں  
تو دیکھ طرزِ رافتِ استاد کی طرٹ  
راقم الحروف نے اس خیال سے کہ میں انتخاب یادگار اور  
ریاض الفصحا میں مذکور قرابت اور غربت ایک ہی شخص تو  
نہیں، قربت کے ذیل میں دیئے گئے اشعار کو اس دیوان  
میں تلاش کیا۔ اور یہ دیکھ کر اچھل پڑا کہ یہ اشعار غربت  
کے دیوان میں موجود ہیں اس دیوان میں امیرِ مینائی کا نقل  
کیا ہوا یہ شعر ہے دیکھا نہ کچھ اسے گردشِ آخ بجنہ اور  
دوسرا شعر ہے جوشِ دشت کا جو ہر بار الخ تحفیفِ لفظی  
ترمیم کے ساتھ اس طرح درج ہے :

اے جنوں کس لیے ہر بار نظر آتا ہے  
پھر گرمیاں میں کوئی تار نظر آتا ہے  
اور اسی غزل کا مقطع جو ریاض الفصحا میں قربت کے  
تخلص کے ساتھ ہے، غربت کے دیوان میں اصل تخلص کے  
ساتھ اس طرح ہے۔

بن لیے بوسہ و یاد دل نہ آسے غربت نے  
کام میں اپنے یہ ہشیار نظر آتا ہے  
مذکورہ بالا شواہد کی روشنی میں یہ طے ہو گیا کہ غربت  
ہی کو مصطفیٰ اور امیرِ مینائی نے قربت مخمور کیا ہے۔ اس  
کے بعد نسخہ اور مصطفیٰ و امیر کے بیانات کی روش سے غربت  
اور قرابت میں جن اختلافات کی اوپر نشاندہی کی جا چکی ہے  
تفہیم آسان ہو گئی البتہ غربت اور قرابت کے تلمذ کا اختلاف  
غور طلب ہے۔ میری رائے میں غربت نے شاعری کی ابتدا  
کی تو اصلاح کے لیے اپنے چچا زاد بھائی مستقیم خاں وسعت  
(متوفی ۱۲۶۶ھ = ۱۸۳۰ء) شاگرد میر ضیاء الدین عربت  
سے رجوع کیا یہ امر قرین قیاس اس لیے ہے کہ شاہِ رؤف  
احمد رافت کی شاگردی بہت بعد میں اختیار کی ہوگی۔  
کیونکہ غربت اور رافت دونوں ہم عمر تھے اور رافت کو  
درجہ استاد کی بختگی عمر کے بعد ہی حاصل ہوا ہوگا۔

جیسا کہ امیرِ مینائی نے لکھا ہے غربت نے چوٹا ہنس  
کی عمر میں ۹ شعبان ۱۲۵۶ھ کو وفات پائی۔ اس حساب

بعض غزلیں نہ تبدیلی قافیہ یا جزو ردیف کے معمولی فرق کے ساتھ ہی ہیں۔ مثلاً :

سب سے بہتر ترے سخن کی طرح  
سے نہ آشتیاں نہ کوئی مہربان کیا باعث  
سے ہے کہاں قیس اور کہاں شہزاد  
سے اے جنوں آگہ درادل کے تئیں یاد کریں  
غربت کے کلام میں قائم سے استفادہ معنوں کی  
مثالیں بھی ملتی ہیں جیسے :

قائم سے اے ابر اپنے گریے میں جس دقت جوش تھا  
جو قطرہ اشک کا تھا سوطوں بدوش تھا

غربت سے اے ابر شوق رونے کا تھا ہم کو جن دنوں  
وہ کون سی جگہ تھی کہ دریا رواں نہ تھا

قائم سے نہ دل بھرا ہے نہ اب نم رہا ہے آنکھوں میں  
کبھی جھڑوئے تھے خوں جم رہا ہے آنکھوں میں

غربت سے چھٹا ہے عشق تو مدت سے پڑے غم اب تک  
میں رو چکا ہوں دے چشم میں ہے غم اب تک

غربت نے قائم کی زمینوں میں محض غزلیں ہی نہیں  
کہیں بلکہ جیسا کہ ان کے دریا دل کے کلام سے پتا چلتا ہے

انہوں نے زبان و بیان میں بھی قائم کا بھرپور متبع کیا ہے  
راقم الحروف کی رائے میں غربت سے بڑھ کر امپوری

شعرا میں کوئی اور شاعر قائم کے اتنا قریب نہیں پہنچ  
سکا، اس کا اندازہ ایک ہی زمین میں قائم اور غربت

کی مندرجہ ذیل غزل کے مطالعے سے ہو گا قائم فرماتے  
ہیں :

پاس میں تجھ غم کے ہم اپنی بھی غم خواری نہ کی  
جان تک، گزری پہ ظاہر دل کی بیماری نہ کی

دست رد کس مشتری نے اس کو مارا ہے کہ یاں  
جنس کی دل کی کسوئے پھر خسریاری نہ کی

دم بدم اس بخشش بجا کو کیا کہتے ہیں شوخ  
دل دیا تجھ کو کچھ ہم نے گنہگاری نہ کی

سے ان کا سال پیدائش ۱۲۰۲ھ مطابق ۱۷۸۷ء ثابت  
ہوتا ہے۔ ریاض الفصحا کا آغاز ترتیب ۱۲۲۱ھ/۱۸۰۶ء  
میں ہوا اور ۱۲۳۹ھ/۱۸۲۰ء میں اختتام کو پہنچا۔ ....  
مصطفیٰ نے غربت (یعنی غربت) کی عمر بروقت اندراج  
حال ۲۷ سال بتائی ہے۔ یعنی ان کا ترجمہ تقریباً ۱۲۲۹ھ/۱۸۱۳ء  
میں داخل تذکرہ ہوا۔ رافت کی عمر اس وقت تیس ہی  
کی تھی اور انہیں درجہ استاد حاصل نہیں ہوا تھا۔ اس لیے مصطفیٰ  
نے غربت کو شاگرد رافت نہیں لکھا، وسعت کا شاگرد بتایا  
البتہ سخن شعرا میں جمعیت بعد کی تصنیف ہے رافت کو غربت  
کا استاد ظاہر کیا ہے۔

غربت نے ہوش سنبھالا تو قائم چاند پوری (متوفی ۱۲۰۸ھ  
۱۷۹۳ء) کے انتقال کو ابھی چند برس ہی کا عرصہ گزرا تھا اور  
ان کا رنگ سخن راہپور کی ادبی فضا پر چھایا ہوا تھا اس لیے  
میں قائم کے شاگردوں مولوی قدرت اللہ شوقی اور عبدالرشاد  
خال آشفند وغیرہ کا دور دروہ تھا۔ قدرتی طور پر غربت نے  
ابتداء میں قائم کے رنگ کو اختیار کیا۔ ان کی زمینوں میں  
متعد وغزلیں کہیں مصرعوں پر گرہیں لگائیں اور اپنے  
اس جذبہ پسندیدگی کا کھل کر اعتراف بھی کیا۔ غربت کے  
اس دور کے کلام میں وہی سادگی، خلوص اور دردمندی  
ملتی ہے جو شعرا کے متقدمین بالخصوص قائم کا مخصوص انداز  
ہے۔

دیوانی غربت میں مندرجہ ذیل غزلیات قائم کی  
زمینوں میں ملتی ہیں :

غربت اس بزم میں پھر تو گیا قائم کی طرح  
”اسی مرنہ سے تجھے دعوئے تھا شکبائی کا“

ضبط عشق اپنا ہے غربت دیکھ قائم کی طرح  
”جان تک گزری پہ ظاہر دل کی بیماری نہ کی“

ہستی پر مست ہونا زل غربت بقول قائم  
”آئے نہیں عدم سے یا پھر عدم نہ ہوں گے“

رکتے ہیں رشک لالہ دل داغدار ہم  
کب ہے ہوائے باغ کہ خود میں بہا رہم



ہوں کہ غربت نے ابتداء میں قائم سے متاثر ہو کر ان کے رنگ کو اختیار کیا لیکن آہستہ آہستہ ان کے لہجے میں تبدیلی اور نیا بیان میں صفائی پیدا ہوتی گئی۔ یہ سب کچھ خود بخود نہیں ہوا اس تبدیلی میں کئی مقامی اور بیرونی اثرات کو دخل تھا رامپور شہر اور لکھنؤ دونوں تقریباً ۱۹۷۰ء میں ریاست رامپور اور اردھ کی ریاستوں کے علی الترتیب دارالحکومت قرار پائے۔ اردھ کی رو بہ زوال ہونے کے باعث دونوں جگہ اساتذہ دہلی اور دیگر اہل کمال بحیثیت مہاجرین پہنچے۔ لکھنؤ اور اردھ کی وسیع اور فارغ البال ریاست کا مستقر تھا۔ دلی کی بالادستی کے غلات شعوری کوشش کے نتیجے میں جہاں سیاسی آزادی حاصل ہوئی، شاعری میں بھی دلی سے امتیاز پیدا کرنے کی سعی کی گئی۔ اور اس طرح ایک نیا دبستان شاعری وجود میں آیا۔ رامپور جغرافیائی اور ساقی طور پر دلی کے بہت قریب تھا اور شاعری میں لکھنؤ کی طرح آزاد روی کا قائل نہ تھا، لیکن کچھ تو پٹھانوں کی بستی ہونے کی وجہ سے اور کچھ وقت گزرنے کے ساتھ یہاں بھی شاعری کے رنگ میں دلی کے مقابلے میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پیدا ہوا۔ مگر جنگ دہ جوں دار ۱۲۰۹ھ/۱۹۴۷ء میں شکست کھا جانے کے بعد ریاست رامپور پرادھ کی بالادستی قائم ہو گئی اور نواب احمد علی خاں (نند متونی ۱۲۴۰ھ/۱۸۲۴ء) کو نواب آصف الدولہ نے نواب غلام محمد خاں کی جگہ نواب تسلیم کیا، اس بنا پر رامپور کے سیاسی و ادبی روابط دلی دربار کے مقابلے میں لکھنؤ سے زیادہ استوار ہو گئے۔ عام طور پر کہا جاتا رہا ہے کہ ۱۹۷۰ء کے ہنگامے کے بعد جب دلی اور لکھنؤ کے اساتذہ وطن چھوڑ کے رامپور میں مجتمع ہوئے اور دلی میں باہم معرکہ رائیاں ہوئیں تو ایک نیا رنگ شاعری معرض وجود میں آیا جسے رامپور کے گنگا جہنی دبستان شاعری سے موسوم کیا گیا۔ یہ وہ نظریہ ہے جس کو رام بابو سکینہ اور مولانا عبدالسلام ندوی نے پہلے پہل پیش فرمایا اور اسی نظریے نے تقویت حاصل کر لی۔ لیکن یہ رائے کلی طور پر درست نہیں کی

عذر چاہا بعد خط کے ان نے ہر یک سے دے  
اک دل ناشاد کی میرے ہی دل داری نہ کی  
دیکھ بھٹکا دیکھا قسمت میں ہیں تباہی کہ یار  
لاؤ تا نذا چل بے اب تک میں تیری نہ کی  
غربت کے اشعار ملاحظہ ہوں :

لے کے دل تم نے ہی کیا ایک اپنی دل داری نہ کی  
آہ مجھ غم دیدہ کی غم نے بھی قسم خوار سی نہ کی  
جھوٹے ملتے ہی گئے مل خاک میں جوں نقش پا  
آہ تیرے عشق نے ہم پر سزا داری نہ کی  
کیوں خفا ہوتا ہے شیخ اس بت کو دیکھوں ہوں جہیں  
ہوں گنگا خدا تیری گنگا ری نہ کی  
میں کہا قسمت دل سودا زہ کی یک نگاہ  
لے چکو سودے میں تم سے میں نے دشواری نہ کی  
لیکن اس رشک مہ کنال نے کچھ جی میں سمجھ  
آنکھ اٹھا دیکھا نہ پھر یعنی خسرو داری نہ کی  
ضبط عشقی اپنا ہے غربت دیکھ قائم کی طرح  
”جان تک گزری یہ ظاہر دل کی بیساری نہ کی“  
اسی طرح بعض دوسری غزلوں کے اشعار مثال میں  
پیش کیے جاسکتے ہیں۔ جیسے ۷

اس بے دنا سے اے دل مت بل و گرنہ بچہ پر  
کیا کیا جانا ہو گی کیا کیا ستم نہ ہوں گے

کس طرح پائیں یار کی خلوت میں بارہم  
ہیں اس کی آہ خاطر نازک پہ بارہم

جنا سے یار کی جی تن سے ہو خفا نکلا  
میں با دنا جسے سمجھا تھا بے دنا نکلا

بحر جہاں میں ہم تھے مثال حباب آہ  
اک دم کی ریت اپنی ہوئی پھر خبر نہیں  
یہ چند مثالیں اس امر کو ثابت کرنے کے لیے کافی

غربت نہ رکھ لگا ہاں انداز دیگران  
تو دیکھ طرزِ رافت استاد کی طرف  
تیر اور سودا، درد اور قائم، اہل سخن تھے، سو ہو گزرے  
اب تو شاعر دنیا میں اک رافت ہے یا غربت ہے  
غربت نے جس طرح پہلے قائم کی زمینوں میں غزلیں  
کہی تھیں اب وہ اسی شد و مد سے رافت کی زمینوں میں  
طبع آزمائی کرتے نظر آتے ہیں۔ مثلاً  
کر و جتنی کہ ہو سکتا ہے جفا تمہیں ظلم زدوں کی وفا کی قسم  
و لے ہم تو پھر یہ نہ وفا سے کبھی تمہیں آپ کے جو رجحان کی قسم

کسی نے دیکھا نہ ہرے مجنوں تر آ کے صحرائیں ہم کو دیکھو  
یہ جیب دیکھو، یہ سیدہ دیکھو، یہ خار دیکھو، قدم کو دیکھو  
جرات کے رنگ کی مقبولیت اور رافت کی  
شاگردی کے نتیجے میں غربت اس قسم کے اشعار کہتے  
نظر آتے ہیں :

وصل میں وہ کیا ہوا بے اختیاری کے سبب  
دونوں دزدیدہ نگہ ہیں ہر مساری کے سبب

جرات ہوتی نہ تھی سودہ ہو گئی غربت  
بہم جو مست ہوئے نشہ شراب سے رات

وصل میں مزہ جب ہے بار اور گلابی ہو  
اس کو ہر دے بے ہوشی ہم کو بے جہالی ہو  
خواب اس کو کب آنے لڑتے ہی شب جانے  
چشم میں بسی جس کی چشم نیم خوابی ہو

ابری گریاں نہ تھا آبی ڈوب دیکھ کر  
برق بھی تر پے تھی شب اس کی کناسی سے سب

اٹھائے وصل میں کیا کیا غلبے نے اس کو  
کھی لکے ملا لکھی اس کی رباں جو سی

ما سکتی کیونکہ اسے تسلیم کرنے کے یہ معنی ہوں گے کہ  
راہپور میں ۱۹۷۷ء سے لے کر ۱۹۸۵ء تک یعنی تقریباً  
اٹنی سال کی مدت میں کچھ ہوا ہی نہ تھا اور جب تراغ،  
جیا، امیر مینائی، جلال، بھگت، قلی وغیرہ دلی اور لکھنؤ سے  
راہپور آئے تو ان کی باہمی معرکہ آرائیوں کے نتیجے میں ایک  
غیر ازنگ سخن پیدا ہوا۔ دراصل اس معاملے کا سبب  
راہپور کے دو راول کے شعرا سے عدم واقفیت اور ان  
کے کلام کا پیش نظر نہ ہونا ہے۔ غربت کا مطالعہ اس  
لفظ نظر سے کافی اہمیت کا حامل ہے۔ کیونکہ ان کے کلام  
میں جو تدریجی ترقیاں اور تبدیلیاں نظر آتی ہیں ان کو دیکھتے  
ہوئے بلا خوف و تردد یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اس گنگا  
رنگ سخن کے بنائے والوں میں ان کا نمایاں کردار ہے۔  
غربت نے رافت کی شاگردی کب اختیار کی؟  
اس بارے میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ  
ان کے دیوان کے مطالعے سے یہ ضرور پتا چلتا ہے کہ انھوں  
نے قائم کے رنگ میں کہتے کہتے، کچھ عرصے بعد راہپور میں  
جرات کے انداز کی مقبولیت سے پیش نظر اس رنگ  
کو اختیار کرنا چاہا تو ان کی نظر انتخاب شاہ روضہ احمد  
رافت پر پڑی۔ رافت جرات کے شاگرد تھے۔  
الفاق سے مستقیم خاں وسعت میرضیاء الدین عبرت  
کے واسطے سے کو اب محبت خاں محبت کے سلسلے  
میں تھے۔ محبت اور جرات دونوں جعفر علی حسرت  
کے شاگرد تھے۔

رافت اگرچہ غربت کے ہم عمر تھے لیکن علم  
فضل اور مذہبی تقویٰ کی بنا پر لوگ ان کا بھید احترام کرتے  
تھے اور شاعری کے میدان میں بھی ان کا اپنا ایک مقام تھا۔ غربت  
نے ان تمام باتوں کے پیش نظر ہی ان کے سامنے زانوئے تلمذ  
تو کیا ہو گا۔ مندرجہ ذیل اشعار میں غربت نے رافت کے  
نص کلام کی خوبی کا جس انداز سے ذکر کیا ہے اس سے پتہ  
چلتا ہے کہ وہ قائم سے بڑھ کر رافت کو درجہ دیتے ہیں۔ گو اسے  
ناوارد تعلق بھی کہا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں ۔

غریت کے یہاں بھی اس حماسی مشاق کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً

پڑھا در بھی غزل تو غریت کہ شعر میں  
کہوں نہ غائبانہ سمجھ کو کہ بے ہنر تھا

یا

غریت غزل اب پانچویں بھی پڑھ کے نادرے

تقریر ہے کس کی ترسی تقریر سے بہتر  
مذکورہ بالا معدودات سے یہ بات واضح کرنا تھی  
کہ غریت کی شاعری یکساں اور سہل نہ تھی انھوں نے  
مختلف مرحلوں اور تجربوں سے گزرتے ہوئے ہر رنگ میں  
اپنی صلاحیت کا مظاہرہ کیا اور بالآخر وہ اپنی آواز پالنے  
میں کامیاب ہو گئے۔ اس قسم کے اشعار میں دلی اور لکھنؤ  
دولوں کے محاسن یکجا نظر آتے ہیں۔

درج ذیل غزل ان کے رنگ کلام کا ایک خوبصورت  
نمونہ ہے ملاحظہ ہو :

ہم نشیں کیا ہے محبت کا مزا دیکھیں تو  
ان دنوں ہم بھی کہیں دل کو لگا دیکھیں تو  
گھر گئی چشم تصویر میں تمہاری تصویر  
چھوٹ کر جا دے اب کیسے بھلا دیکھیں تو  
ہم چلے پائے تصور سے چمن کو پہلے  
تو پہنچتی ہے کہ ہم باد صبا دیکھیں تو  
ہم سے جاننا زد کھا دیں گے ابھی سیر تمہیں  
آپ غیروں کی طرف آنکھ اٹھا دیکھیں تو  
آگے مختار ہے وہ سننے نہ سننے کا آپ  
حال دل اپنا اسے آج سنا دیکھیں تو  
شب محب حال تھا غریت کا کہ ہو یا نہ ہو  
آؤ اے یار اسے چل کے ذرا دیکھیں تو  
اسی مخصوص رنگ میں ایک دوسری غزل کے اشعار  
ملاحظہ ہوں :

سوزِ جگر کی حم سے حکایات کیا کہوں  
جولِ شمع یاں جلے ہے نیاں بات کیا کہوں

اسی رنگ میں ایک قطعہ نساج نے قطعہ منقوب میں دیا ہے  
جو اس دیوان میں ہے۔ ملاحظہ ہو :

جب کہا سینہ بہ سینہ ہو جائے اس طور سے  
جیسے رکھتے ہیں ملا کر آئینے پر آئینہ  
بولے اس ناز کسی چھاتی پر یہ سینہ قہر ہے  
چاہیے پتھر پتھر آئینے پر آئینہ

لکھنؤ سے گھرے روابط ہونے کی بنا پر بعض شعرائے  
رامپور نے اس شاعری پر ضرورت سے زیادہ توجہ مرکوز  
کر دی تھی جسے ادبی درزش کہنا سبب ناممکن تھا۔ یہ وہاں ناصر  
کے ذریعے سے دلی بھی پہنچی۔ لیکن رامپور میں متعدد شعراء نے  
اس انداز کو اختیار کیا۔ غریت کے دیوان میں بھی اس  
قسم کی غزلیں ملتی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ  
ہوں :

پھینکے ہے اکھاڑے میں وہ اس تاب کی لکڑی  
جس کو نہ لگے رستم و سہراب کی لکڑی

آلت کے چوٹی جو سینے پہ آ پڑی ان کے  
تو کیا ہی چونک پڑے وہ مجھ کے خواب میں ناپ

اس نے بھی دیکھی ہے کیا وہ زلف اے غریت کہ آج  
ہوش آؤتے آئے نظر رنگت بھی نق ہے سانپ کی

کرتے ہیں نگہ یوں دل لگیں کے ٹکڑے  
جوں سنگ سے ہوں شیشے کی تعمیر کے ٹکڑے  
غریت غزل اب اور اس انداز سے پڑھ تو  
شکر جیسے ہو دیں جس گریز کے ٹکڑے

مشکل قرآنی و روایت بطور امتحان معروضہ ہائے  
طرح میں رکھے جاتے تھے اور اساتذہ اس چیلنج کو قبول کرتے  
ہوئے اپنی قادر الکلامی اور مہر گوئی ثابت کرنے کے  
لیے طویل غزلیں کہتے۔ بعض اوقات ایک ہی مشاعرے  
میں دو غزلوں سے غزلے ہی نہیں تین غزلوں تک پڑھتے تھے۔

راپور میں جمع ہوئے اور باہمی معرکہ آرائیاں ہوئیں تو راپور میں ایک نیا رنگ شاعری وجود میں آیا درست نہیں مگر الحقیقت امیر اور داغ دونوں نے راپور کے ماحول شعری کو جہاں متاثر کیا خود بھی اس سے متاثر ہوئے۔ اور دونوں کے انداز کلام میں قیام راپور کے دورانی جو تبدیلی رونما ہوئی اس میں راپور کے شعرا و شریک غالب کی حیثیت رکھتے تھے، محض سامعین نہ تھے۔ یہ ایک دلچسپ موضوع بحث ہے اور تحقیقی کام کرنے والوں کی خاص توجہ کا مستحق ہے۔ راقم الحروف نے اس بارے میں اپنے مضمون نظام راپوری میں تفصیلی گفتگو کی ہے۔

غربت کا مطالعہ نظام راپوری اور جرارت کے کلام کا تجزیہ اور موازنہ کرتے وقت خاصا مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔ نیز نیا فحیوری، پروفیسر عبدالشکور اور دیگر ناقدین ادب نے ان کے مخصوص رنگ شاعری کے بارے میں جن آراء کا اظہار کیا ہے ان پر از سر نو غور کیا جاسکتا ہے۔ راقم الحروف کی رائے میں غربت کی حیثیت نظام راپوری اور جرارت کے درمیان ایک گم شدہ کڑی کی سی ہے۔ نظام داغ اور جرارت میں یکسانیت کے باوجود جو گہرا فرق نظر آتا ہے اس کا خاص سبب بھی یہی ہے کہ اول الذکر دونوں شاعر جرارت سے براہ راست متاثر نہیں ہوئے بلکہ یہ رنگ چمن کران دونوں تک پہنچا۔

۴۴

جدید اردو ادب کے لیے

سطور

چوتھا شمارہ : ایک ادبی دستاویز

جس کا ایک حصہ جدید اردو افسانے کے

انتخاب پر مشتمل ہوگا۔

دسمبر ۱۹۷۷ء میں چھپ رہا ہے

سطور پبلکیشنز۔ ۳۳، ۱، طوطی

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کیا کیسا اٹھے تھے دل میں خیالات کیا کہوں  
کیا خواب اڑ گئے تھے مرے رات کیا کہوں  
یاں تو ہزار باتیں بناتا ہوں دل میں آہ  
پر دیکھیے کہ وقت ملاقات کیا کہوں  
جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے، غربت کے دور ہی میں لکھنؤ اور دلی کے اثرات برابر اپنا کام کر رہے تھے، اور ان دونوں بیرونی اثرات اور مقامی نئی پذیر رنگ شاعری کے امتزاج سے وہ رنگ شاعری معرض وجود میں آیا جسے بجا طور پر گنگا جہنی کہا جاسکتا ہے جس طرح دلی اور لکھنؤ کے دبستان شاعری کو داخلیت اور خارجیت جیسے جامع الفاظ کے ذریعہ باکسانی متعین کیا جاسکتا ہے، راپور کے رنگ سخن کی تعریف اتنی سہل نہیں، پس رنگ کی ضد نہیں بلکہ دونوں کی خوبیوں کا مجموعہ ہے جو اپنے مخصوص تیروں کی بنا پر الگ پہچانا جاتا ہے۔ یہ موقع تفصیل میں جانے کا نہیں، اس بارے میں راقم الحروف نے اپنی زیر تصنیف کتاب ”راپور کا دبستان شاعری“ میں بحث کی ہے۔

میں غربت کا ایک شعر خصوصیت سے پیش کروں  
گاجے پڑھ کر داغ اور نظام کی یاد آتی ہے :  
دیکھ آئینے میں وہ زلفِ دوتا کہتے ہیں  
لوگ سچ کہتے ہیں اس کو جو بلا کہتے ہیں

لیکن غربت نے یہ شعر ان دونوں کے ہوش سنبھالنے سے پہلے کہا ہے۔ غربت کا ۱۹۴۰ء میں انتقال ہوا تو نظام ۱۷ سال کے اور داغ ۳۴ سال کے ہوں گے۔ اس طرح غربت داغ اور نظام کے پیش رو رہے۔ نظام تو خیر راپور کے ساکن تھے۔ داغ کا تعلق بھی راپور سے بچپن ہی سے رہا۔ وہ اپنی خال خال کسا تھ ہر سال ۶ ماہ کے لیے نواب یوسف علی خاں کے یہاں کی حیثیت سے رہا کرتے رہے۔ تاوقتیکہ ان کی والدہ دلی عہد مرزا خور کے حرم میں داخل نہیں ہو گئیں اور داغ کو قلعے میں بٹھنے کی اجازت نہیں مل گئی یعنی داغ ۱۸۷۷ء سے بہت پیشیز راپور سے متعلق رہ چکے تھے۔ اس لیے یہ کہنا کہ گانگہ ۱۸۷۷ء کے بعد اساتذہ دہلی و لکھنؤ یعنی داغ اور امیر وغیرہ

# مُقَمِّعِ اِقْبَالِ

مرتبہ  
جگن ناتھ آزاد

علامہ اقبال کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور ادوار سے متعلق  
131 تصویروں پر مشتمل البم

- اقبال کی متعدد نادر اور نایاب تصویریں
- ان کے خاندان کے افراد اور اساتذہ کی تصویریں
- اپنے عہد کی ممتاز شخصیتوں کے ساتھ ان کے گروپ فوٹو
- اقبال کی زندگی سے تعلق رکھنے والی درس گاہوں، اقامت گاہوں، تاریخی عمارتوں اور کڑیوں کی تصویریں
- آزادی ہند کی سلسلے جہاں جہاں چھ اچھا ہندوستان ہمارا اقبال کی اپنی تحریر میں، خوبصورت رنگین ڈیزائن کے ساتھ
- اقبال کے کلام اور اردو و انگریزی خطوط کے عکس
- پانچ رنگوں میں نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق جو ممتاز مصور اے۔ اے رانیسا کا شاہکار ہے
- آرٹ پیپر پر آفسٹ کی عمدہ چھپائی۔ سائز 28x21.5 سینٹی میٹر
- قیمت: 50 روپے (ڈاک خرچ ہمارے ذمے ہوگا)
- پتلے کا پتہ:

● بزنس میجر، پبلیکیشنز ڈوریشن، پیالہ ہاؤس۔  
● سیٹھ امپوریم، دوسری منزل، ستر بازار کنٹاکٹ سرکس۔  
● یو جیا جیون۔ پارلیمنٹ اسٹریٹ۔  
● اسپلینڈ ایسٹ۔

● کلکتہ 70000  
● ممبئی 40000  
● لاہور ہاؤس، دوسری منزل، کرم بھائی روڈ، بیلارڈ میئر۔

● مدد اسس 90000  
● شاستری جیون، 35 ہینڈز روڈ۔

# نظمیں

شاہد کلیم

لطیف

بے تنگ و نام

پرندے تنہا رہ جاتے ہیں

جگہ جگہ سے ٹوٹا پھوٹا  
بے دروازہ میرا کمرہ  
بریسوں سے اس میں رہتا ہوں  
تنہا تنہا

رات کی حدوں میں  
لازوال صورتوں کا ماتم  
دھندلکوں کی چادر دہلیز میں  
میری آنکھیں

ساری چیزیں  
اس کمرہ میں پڑی ہوئی ہیں  
بنا حفاظت — بے ترتیب  
بے پروا میں سب چیزوں سے  
تھکا تھکا دفتر سے آکر

اور وہ لب .....  
میرے نہیں ہیں  
آہستہ آہستہ چاند .....  
بارش میں بھیگتا ہے  
پھولوں کی سرگوشی  
رات کی بھیگی چاندنی میں  
عذاب ہے

سو جاتا ہوں  
بے دروازہ میرا کمرہ  
اک مدت سے دیکھ رہا ہے  
رستہ — لیکن  
کوئی نہیں اب تک آیا ہے  
کوئی سارق — ؟  
کوئی قاتل — ؟  
یہ بھی نہیں ۔

میں نہیں چاہتا  
پھولوں میں عذاب  
چاند کا بھیگنا  
رات کا بڑھنا  
گناہ کا انحراف

▲▲

▲▲

# عزلیہ

توصیفِ تبسم

تمہیدِ عرضِ حال ابد پر اٹھا رکھیں  
خود آرزو ہو موج تو بنیاد کیا رکھیں

ہر چند ہر صدا کا ہے انجام خامشی  
کچھ دیر اور شور مٹتا پس رکھیں

جینا جو پڑ گیا تو سیاست بھی سیکھ لیں  
آنکھوں میں پیار ہاتھ میں خنجر کھلا رکھیں

یکلخت ہم بھی توڑ کے زندانِ رنگ کو  
نوشہ ہو کی طرح رخت بدوش ہوا رکھیں

اترے گی زمین زمین کرن مابستاب کی  
تا صبح بونہی دل کا درجہ کھلا رکھیں

سب چل رہے ہیں عمر گریزاں کے ساتھ ساتھ  
مکھڑا نہ جائیں خود سے اگر فاصلہ رکھیں

حاصل ہوا نہ کچھ بھی چھیا لیس سال میں  
جُز عمر کیا بچا ہے جو بیشِ قصا رکھیں

▲▲

جمنا پر شاہِ راہی

غبارِ صحن میں ہے شورِ سائبان میں ہے  
شکستِ درخت کا منظر مرے کان میں ہے

حصارینگ سے نکلے تو جوئے شیر بنے  
کہ تیشہ زن کا پسینہ ابھی چٹان میں ہے

نہ فاصلہ نہ ہواؤں کی مسئلہ سازی  
سفر گزار پرندہ ابھی اڑان میں ہے

ہر ایک نقشِ کفِ پا ہے انتشارِ یلے  
سراغِ ہیبتِ سفر جانے کس نشان میں ہے

بجا کہ وقت نے سب کچھ بدل دیا لیکن!  
ہو کا ذائقہ اب بھی مری زبان میں ہے

زمین کی خاک کے ذرے ہیں کہیں حریف لیں  
وہ تابناک ستارہ تو آسمان میں ہے

▲▲

ساحلِ احمد

ساری رنگت لفظ کے باہر رہی  
اک طرح کی سادگی اندر رہی

کس طرح عریاں بدن ہیں لوگ سب  
زندگی بھی خوب نالک کر رہی

ہر خوشی اپنی دعا کے ساتھ ہی  
بندِ گنبد کی صدا ہو کر رہی

زندگی کی چالچلاتی دھوپ میں  
ہر خوشی اپنی تہہ خنجر رہی

منتظر تھا پھول کا اجلا بدن  
نشنگی اندر رہی باہر رہی

اب وہی مٹھی میں اپنی قید ہے  
روشنی جو آسمانوں پر رہی

ساحلوں کی ریت اڑتی تھی جدمر  
اس طرف کی کچھ ہوا بہتر رہی

▲▲

# نظمیں

حال سعید

آنکھیں پھوڑا رہیں

دل سا آتش نشان سرد ہے  
بس سکتا دھواں  
تنگی چاٹتے چاٹتے یہ زباں کٹ گئی  
تنگی چاٹتا ہی رہوں  
کیا خبر دھند کی سخت دیواریں کب دریچہ کھلے

نفس در نفس سرسرا تا ہوا  
ایک برگد

دن کے ماندہ پرندوں کا اک آسرا  
جس کی ہر شاخ پر ہے گھنی چپ کا نیلا دھواں  
مائے کشدہ اب تک آیا نہیں  
کس نے باندھے ہیں پر  
کہ کوئی پھڑ پھڑا ہٹ بھی آتی نہیں  
اب کوئی پھڑ پھڑا ہٹ بھی آتی نہیں

چھاتیاں چاندنی کی ٹپکنے لگیں  
تشک بلکوں سے قطرے جنوں کس طرح  
آنکھیں پھوڑا رہیں

اب آنکھیں میں گنہ رنگ ہٹروں پہ چپاں نہ کروں  
کہ پیٹے کچل جائیں گے، عکس بہہ جائیں گے

۴۴

احمد حسین شمس

اضطراب اندر کا

سنان اندھیری گلیوں میں  
ہر رات مرے گھر کے پیچھے  
اک چیخ تڑپتی روتی ہے  
جیسے ہر دو تین منٹ پر  
برقی شاک کسی پاگل کو لگ جاتا ہو  
چیخیں

پرموہ شب کو چیر کے میرے کان سے ٹکراتی ہیں  
میں اس کی ہر چیخ پہ اکثر  
چونک اٹھتا ہوں، کانپ اٹھتا ہوں  
لیکن جب بھی باہر جا کر  
میں نے ڈھونڈھا اس پاگل کو  
پایا اک کالا ستارہ

دنیا وانیہا سے انجان پڑا ہے  
فرش ہوا پر  
اک رات ذرا ہمت کی میں نے  
اک پتھر مٹھی میں دبا کر  
چوری چوری گھر سے نکلا  
اور اپنے بازو کا سارا زور لگا کر  
ٹھیک اسی آواز کی جانب دے مارا —  
مگرا جانا تک.....  
پڑے زور کا ایک جھٹکا  
اچھل پڑا تاں ایک فضا میں،  
اپنے کمرے کا قد آدم آئینہ  
فرش پہ چکنا چور پڑا تھا  
اور وہیں میں ہر گز بھی سسک رہا تھا، بلک رہا تھا

○ کشن گنج - پورنیہ - بہار

○ نیشنل پلاؤ اسکول - گلبرگ -



# غزلیہ

## زبیر شفاٹے

بہارِ باغ تھی میری، مگلا اب میرے تھے  
سوال یہ ہے کہ اتنے جواب میرے تھے

مجید کوثر

امینے تالبتے

ہر چکے سمار خوابوں کے نگر  
چھوڑ دینے اب ماہتابوں کے نگر

خواہشوں کے رنگزاروں کا سفر  
ملے جاتے ہیں سراپوں کے نگر

اپنے منصوبوں کا حاصل دیکھ لو  
یہ رہے خانہ خرابوں کے نگر

سائباں سر پر تنہا دھوپ کا  
زیرِ پا تھے آنتابوں کے نگر

اب ہے تعبیروں کی تابش جستجو  
خواب میں دیکھ تھے خوابوں کے نگر

بھری ہیں اب کے مرے دل میں خوشی کیسی  
کہ خاک ہو گئیں ساری محبتیں کیسی

وہ تئل کر گیا ایسے میں، چیخ بھی نہ سکا  
دھری رہیں مری ساری ہی جراتیں کیسی

یہ خاک سے الگ تھی تو بات کھیا لگتی  
لگائیں لوگوں نے بڑھ چڑھ گئے نیتیں کیسی

اب اور کیسی قیامت سروں پر گزری گی  
ازل سے جھوگ رہے ہیں قیامتیں کیسی

جو سادگی و مروت کی تھا مثالِ حمید  
اسی کے دل میں پھپی تھیں رقابتیں کیسی

طلسمِ کاری ہم و امید تھی شاید  
کہ دشتِ دشت قدم زیرِ آب میرے تھے

اُلٹ رہی تھی ہوا خاک کی تھیں جیسے  
یہ منتشر درق بے کتاب میرے تھے

اسیرِ دامِ تمنا تھا ہر نفس یعنی  
جو مجھ پر لوٹ پڑے تھے عذاب میرے تھے

یہ اب کھلا کہ تھی تعبیر کیوں جدا گانہ  
زیرِ آنکھ پرائی تھی، خواب میرے تھے

▲▲

▲▲

عطیہ پروین

# کنڈھ مالا

اس کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن بڑی بڑی مونچوں سرخ آنکھوں اور سیاہ رنگت والے سپیرے کے بے حد ازار پر مجبور ہو گئی۔ سپیرے نے اس کی توجہ اپنی طرف دیکھی تو جھٹ اپنی بین سنجھال کر اور میلی میلی ٹوکریاں زمین پر رکھ کر بیٹھ گیا۔

”سیم صاحب کا اقبال پڑھے! ایک سے ایک جانور دیکھاؤں گا وہ کھڑکی کی سلاخ پر ناک چپکائے کھڑکی دیکھتی رہی۔ سپیرے نے ایک ٹوکری پر بندھے کٹینا کپڑے کی گرہ کھولتے ہوئے ہانک لگائی۔

”دیکھیے سیم صاحب! دنیا کا عجوبہ.... یہ ہے تو کہنی کے برابر گرڈس ڈالے تو آدمی پانی بھی نہ پئے... اس نے ٹوکری میں ہاتھ ڈال کر جھوٹا سا موٹا سا سفید و سیاہ ایک سانپ نکالا اور نہ میں پر ڈال دیا۔ سانپ نے تیزی سے بل کھا یا اور ایک طرف نکل چلا۔ سپیرے نے جھپٹ کر اس کو پکڑا اور ٹوکری میں ڈال کر دوسرا سانپ نکالا۔

”یہ دیکھیے سیم صاحب اس کا ڈسا سانس نہ لے...“ اور یہ دیکھیے سیم صاحب یہ کوڑیالا... جس کو ڈسے اس کا چہرہ بھی اس جیسا ہو جائے اور سیم صاحب یہ... اس نے بہت ہی لمبا سیاہ سانپ نکال کر زمین پر ڈال دیا۔ اس کی پیچھا کار منہ پر پڑے تو آدمی اوسان کھو بیٹھے۔ مشتش! مشتش! اس نے سانپ کو ہشکا یا تو سانپ نے بھیون کاڑھ کر اس زور سے پھنکار ماری کہ ادھر کھڑکی سے چکی سلم

جھجک کر پیچھے ہٹ گئی۔ پیچھے ہٹی تو امی جان سے ٹکر گئی۔ ”یہ سوا سپیرا کہاں سے آگیا؟ امی جان نے ڈر کر کھڑکی سے جھانکا اور کچن کاڑھ کر لہراتے ہوئے سانپ پر نظر پڑی ہی تھی کہ ”اوتی! کہہ کہہ کنی قدم پیچھے ہٹ آئیں۔ سلم نہیں پڑی۔“ بڑا حذر آ رہا ہے امی جان! دیکھیے تو سہی! اللہ تجھے اسی طرح ہنستا ہوا رکھے میری جان! اب بھی میں ناریکھوں گی!“

وہ وہیں ایک کرسی پر بیٹھ گئیں اور ہنستی ہوئی سلم کر پڑے پیارا اور بڑی حسرت سے دیکھنے لگیں۔ سلم! ان کی لاڈلی اکوتی بیٹی! ۲۰ سال کی ایک خوبصورت نرم و نازک لڑکی جس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک حسرت اور ایک گہری اناسی کھنڈی رہتی تھی۔ جس کے چہرے پر سرخی کی جگہ زردی چھائی رہتی تھی اور جس کی صراحتی دار گردن..... انا!

انہوں نے ایک جھر جھری لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ سپیرا اب میں بجار ہاتھا اور سانپ اس کی مدھر دھن پر هجوم رہا تھا۔ ”امی ذرا دیکھیے تو...“ سلم نے بچوں جیسی خوشی سے کہا۔ وہ اس کا دل رکھنے کے لیے انھیں اور اس کے کندھے کے اوپر سے جھانکنے لگیں۔ سپیرے نے بین رکھ کر بے تکان بولتے ہوئے پھر ٹوکری میں ہاتھ ڈالا۔

لال گنگ، رائے بریلی، یوپی

سپیرا حیران حیران سا بار بار سراٹھا کر اوپر دیکھتا ہوا  
سانپ ٹوکری کے اندر ڈالنے لگا۔

اور کچھ دیر بعد!

وہ خوشی سے چہرہ چہرہ لیے میلے کہنے کی حبیب  
بھرے نوٹوں کو بار بار پتھپھٹاتا ہوا اوپر سے نیچے آ رہا تھا۔ دو  
چار لڑکے اس کے پیچھے لگے تو اس نے پلٹ کر ڈانٹ دیا۔

”کیا پیچھا کرتے ہو لڑکے لوگ.... آج بھاگ جاگ  
گئے اپنے سودا بنانی ہے سرکار لوگ کے لیے اپنا راستہ لو...“

”میرا دل کہتا ہے اس دوا سے میری سلمہ اچھی ہو جائے  
گی؟“ امی جان نے خوشی کے بوجھ سے ہانپتے ہنرے ابا میاں کو  
پورا قصہ سنایا تھا۔

”کیا کہتی ہو بیگم؟“ ابا میاں نے ٹھنڈی سانس بھر کر

بڑی حسرت کے ساتھ کہا ”جس مرض کو بڑے بڑے ڈاکٹر نے

دور کر سکے آپریشن نہ اکھاڑ سکا اس کو یہ جاباں سپیرا کیا بھیک

کر سکے گا!“

بیگم نے ایہ بار جلدی جلدی سچر سپیرے کی کہی ہوئی

باتیں دوہرائیں اور بولیں۔

”میں نے دوا بنوائی ہے پر سوں وہ سانپ کی ہڈی

جلا کر لے آئے گا اس کو بکری کے دودھ میں گھول کر سلمہ کے

گلے پر لگانا ہو گا....“

”سانپ کی ہڈی... سلمہ کے گلے پر...!!“ ابا میاں

نے جھرجھری لی۔

”دو کہتا ہے کئی کیس اس نے کیے ہیں....“

”مجھے یقین نہیں آتا!“

”منا امید کے اندھیرے میں روشنی کی یہ کرن بجی ہے

اب اس کو ہاتھ سے نہ کھوؤ سلمہ کے ابا کیا پتہ میری بچی اچھی

ہی ہو جائے.... میری بچی.... میری بدنصیب بچی....“

امی جان سسک اٹھیں تو ابا میاں کی آنکھیں بھی پر نہ ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے یہ کر کے بھی دیکھ لیا جائے.... مگر بیگم....“

بیگم ہمہ تن گوش ہو گئیں۔

یہ دیکھے میم صاحب یہ وہ سانپ ہے جو ایک مرض کی دوا

بھی ہے... اس نے سرخی مائل بھورے رنگ کا ایک لمبا سا ساج

لگالا۔ سانپ اس کے ہاتھ میں اٹھ کر اپنا جسم لہرا رہا تھا جیسے

موسچہ کی موٹی سی رسی کو بل دے کر دھیرے دھیرے کھلنے کے

لیے جھوڑ دیا جائے۔

”ہائے غضب! اس کو ڈر نہیں لگتا؟“ امی جان نے سینے

پر ہاتھ رکھ لیا۔

”وہ مرض ہے کتنہ مالا....“ سپیرا ہاتھ ادا چاکیے بول

رہا تھا اور سانپ اپنی تیلی زبان لیلیا تا ہوا۔ بل کھا رہا تھا۔

”آئی جان.... سلمہ کے منہ سے ایک چیخ سی نکلی۔ دہلی

دہلی لیکن ہر جوش بیچے!

”کیا؟ کیا کہہ رہا ہے؟“ امی جان نے اضطرابی کیفیت

میں سلمہ کا شانہ سمجھ کر رکھ دیا۔

”کتنہ مالا....“ سلمہ کے منہ سے نکلا اور اس کا داہنا

ہاتھ اپنی گردن پر چلا گیا۔

اس موذی مرض نے اس خوبصورت لڑکی سے اس کا

ہنسنا بولنا اس کی تندرستی سب ہی کچھ چین لیا تھا۔: اب....

اب اس کی زندگی زندگی بھلی تو....!!!

کتنی علاج ہوا تھا مگر بے سود! روپیہ پانی کی طرح

بہا۔ بیکار!!

جو روپیہ اس کی شادی میں لگنا چاہیے تھا وہ اس

کے علاج پر لگا رہا تھا۔

”کیسا بھی کتنہ مالا ہو کتنا بھی پرانا ہو اس سانپ کی

ہڈی جلا کر....“

امی جان اپنا ڈراپنا پردہ اپنا حجاب... سب توڑ کر

سب بھول کر سلمہ کو ایک طرف ہٹا کر کھڑکی پر پہنچیں اور بولیں

”سنو.... تم ذرا اوپر آ جاؤ!“

”جی میم صاحب....“ بیگم صاحب... سپیرے نے جیت سے پوچھا۔

”اوپر آ جاؤ....“ امی جان کا لبس نہ چل رہا تھا کہ

سانپوں کی ٹوکری اور سپیرے کو نظروں کی ڈور سے اوپر اٹھالیں۔

سلمہ سرخ جوڑا پہنے بیٹھی ہے۔ ناک میں ننھا ماتھے پر ٹریکا  
ہانگ میں انشاں اور گے میں ....

یہ موٹا یا قوتی مارا  
نازک تیلی گردن میں یہ ہار کھٹنا خوب صورت معلوم ہو  
رہا تھا — بیگم خواب میں کھلکھلا اٹھیں۔

یہ لمبی موٹر دروازے پر آگے رکی ہے اسی میں سے دولہا  
اُترا ہے۔ لمبا تڑنگا گہواں رنگت کا خوب صورت مرد  
”بیگم! بیگم! بیگم!“  
ابامیاں ان کو جھنجھوڑ رہے تھے۔  
وہ گہرا کر بیٹھ گئیں۔

”بیگم .... وہ .... وہ .... سلمہ .... میں نے کہا  
تھانا .... کہا تھانا ....“ ابامیاں لہرائے اور تڑاخے  
کے فرش پر گر گئے۔  
”سلمہ کے ابا ....“

امی جان کی لہریل پیچ وسیع و عریض آنکھ میں تیرتی  
چلی گئی۔ دوسرا لمحہ ان کو پتھر کی طرح ساکت کر دینے والا  
تھا۔:

ان کی نظر سلمہ پر گر کر رہ گئی تھی۔  
سفید بستر پر خوب صورت اور نرم و نازک سلمہ جیت  
لیٹی تھی۔ بے حس و حرکت اس کے لمبے گھنے ہال ٹیکے پر ہونے  
ہوئے پلنگ کے نیچے جھرتے زمین کو چھو رہے تھے۔ بھرپور  
چاندنی اور ہم پاد کے بجلی کے بلب کی روشنی میں سلمہ کی تیلی  
اور عراچی دار گردن میں لپٹا ہوا وہ سانپ یوں چمک رہا  
تھا جیسے گلابی آب دار موتیوں کی مالا چمک رہی ہو اس کا  
سر بار بار اٹھتا اور لہلہاتی ہوئی زبان سلمہ کے نیچے ہونے  
پتلے لبوں کو بار بار چوم لیتی۔

## نیا ادب نئے مسائل

بشر نواز کے خیال انگیز مضامین  
قیمت - ارپے

”سنا ہے سانپ کی خوشبو باکر دوسرے سانپ قریب آجاتے ہیں“  
بیگم آنسوؤں کے درمیان ہنسن پڑیں۔

”اے بیٹے کیا بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں یہ سب پرانے زمانہ  
کے تھے تھے محض دلچسپی اور پراسرار فضا قائم کرنے کے لیے“  
ابامیاں کچھ سوچتے رہے سوچتے ہی لپھ اور امی جان سلمہ  
کے کمرے میں چلی گئیں۔

سیپیرا میسرے ہی روز دروازہ بنا کر لے آیا۔ امی جان نے  
سو سوکے تین نوٹ اس کی جھولی میں ڈال دیے۔ اور رقت آمیز  
لپے میں بولیں۔

”اگر میری بچی اچھی ہوگئی تو تمہیں گودنی بھر کے دولت  
دن لگی چاہے اس کے لیے مجھ تک جانا پڑے۔“  
”بیگم صاب کا اقبال سلامت رہے“ سیپیرا نے ہاتھ  
جوڑ دیئے۔ ”بہنیا صاب کو مالک شفا دے گا یہ ایک ایسی دوا ہے جو  
کبھی ناکام نہیں ہوتی میں نے ایسے دوا بیضوں کو چنگا کیا ہے بیگم  
صاب دونوں بچپن کے مریض تھے اور ایک کے گلے کی گلیوں میں  
تو مواد بھی پڑ گیا تھا....“

”وہ اچھا ہو گیا؟“ ابامیاں نے پتیلی سے پوچھا۔  
”ہاں سرکار صاب مالک آپ کا اقبال سلامت رکھے ایسا لگتا  
ہے کبھی بیمار ہی نہ رہا ہو....“

اور اس رات دھڑکتے دل کا پتہ ہاتھوں اور لرزے  
لبوں پر نہ ختم ہونے والی دعاؤں کے ساتھ امی جان نے سانپ  
کی بڑی کی دودھ میں گھلی راکھ کا لیپ سلمہ کی نازک گردن پر  
کیلا۔ سلمہ کی اداس آنکھوں میں سنا سے سے ٹوٹ رہے تھے۔  
زرد چہرہ چمک اٹھا تھا اور وہ اتنی پیاری نظر آرہی تھی کہ امی  
جان کو ڈر لگنے لگا۔ انھوں نے اس کی نظراتاری اور بڑی دیرینہ  
اس کے سر ہانے بیٹھی اس سے باتیں کرتی رہیں جب سلمہ سو گئی  
تب وہ اٹھیں اور اس کے برابر نیچے پلنگ پر لیٹ گئیں۔

اس رات وہ کتنے پیارے خواب دیکھتی رہیں۔  
سونے آگن میں ڈھونک بج رہی ہے نہ کارلہاں سرک  
رہے ہیں تو پتھروں سے دفنا جھوم اٹھی ہے۔

## ایک منظر الزماں خالی

# وہ اور مکمل

میں صدیوں کی تھکن کو اپنی مٹھی میں دبوچ کر لیٹ جاتا ہوں اور آنکھیں موند کر اس گہر زدہ شخص کے متعلق سوچنے لگتا ہوں جس کے دودانت سونے کے اور ایک آنکھ شیشے کی تھی۔

آج سے کوئی پچاس سال پہلے وہ اور میں ایک ہی تھے۔ اس کی اور میری آواز، ایک ہی تھی میرے اند اس کے پائل ایک ہی تھی۔ اور وہ میرے ساتھ ہی رہتا تھا۔ اور میں۔ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ یعنی ہم دونوں ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ساتھ ساتھ اٹھتے، اور ساتھ ساتھ بیٹھتے تھے۔ اور اس وقت اس کے دونوں دانت اور آنکھ اصلی تھی سونا اور شیشہ اس کے جسم کی زینت اور سپرد نہیں بنے تھے۔ اور پھر آج سے پچاس سال پہلے وہ بڑا سیدھا سادھا بڑا بھولا بھالا بے حد معصوم اور قلمص تھا۔ اس میں ملاوٹ نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اور اس کی اسی معصومیت اور سچائی نے مجھے اس کا اور اس کو میرا گرویدہ بنا دیا تھا۔ اور ہم دونوں ایک دوسرے کو دل کی عمیق گہرائیوں سے چاہتے تھے۔ کیوں کہ اس وقت وہ بڑی عجیب اور چاہی جانے والی فطرت کا مالک تھا۔ صبح اٹھتا تھا۔ سورج کی ننھی ننھی کرنوں کے ساتھ آنکھ مجھولی کھلیتا تھا۔ کبھی کبھی رنگ برنگی تیلیوں کو پکڑتا اور انھیں اپنے ہونٹوں سے لگا لیتا تھا۔ یا کسی پھول کو شاخ سے توڑ کر اس کی پتیوں الگ کر دیتا تھا اور ان پتیوں کو ہوا میں اچھال کر زور زور سے

تالیاں بجا کر خوش ہوتا تھا۔ لیکن جب کسی بات پر محفل جاتا، تو گھنٹوں نہ سنبھلتا تھا۔ غرض کہ وہ بڑی عجیب و غریب حرکتیں کرتا رہتا تھا۔ ایسی حرکتیں جنہیں دیکھ کر بے ساختہ پیار کرنے کو جی چاہے۔ اور سبھی اس سے پیار کرتے تھے اور وہ بھی سبھی سے پیار کرتا تھا اور کچھ چاہت کا یہ سلسلہ اس وقت لڑکا، جب کالے لمحوں نے اسے آگھیرا۔ اور وہ بری طرح ان کے نرغے میں کھنس گیا۔ شاید وہ آدھے جسم دانے چاند کی رات تھی۔ اور اس وقت وہ ایک شناسا آگ کے پہلو میں لیٹا ہوا تھا اور ابھی اس نے شعور کی دہلیز بھی پوری طرح کھلائی نہ تھی کہ اچانک کالے لمحوں نے اسے اپنے نرغے پہلوں میں جکڑ لیا اور وہ پہلو میں لیٹی ہوئی شناسا آگ کو گھونٹ گھونٹ کر پی گیا تھا۔ اور تبھی سے اس کی معصومیت، سچائی، خلوص، بھاپ بن کر جسم سے نکل گئے تھے۔ اور چہرہ کا پاکیزہ غول، اتر کر ایڑیوں میں آگیا تھا جو آتے وقت وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ چنانچہ اسی وقت سے وہ مجھ سے، اور میں اس سے، الگ ہو گئے۔ تھے۔ مگر جدا نہیں ہوئے تھے۔ تاہم وہ اور میں، الگ الگ اور نن تنہا رہتے تھے۔ اور تنہائی کا یہ کرب مجھے اکیلے پن میں ڈستا تھا۔ اور اند سے کوئی چیز۔ وہ کہ ڈنک مارتی تھی جس کی شدید تکلیف سے میں گھنٹوں تھلانا تھا۔ لیکن وہ مطمئن اور پرسکون رہتا تھا۔ کیوں کہ وہ کالے لمحوں کا غلام تھا اور کالے لمحے اس سے وہ سب کام لے رہے

ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید اور جناب تنظر امرکانی نے اپنے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے۔ آزاد شاعری تک تو شاعری کا تصور رکھا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں مجوز کے ارکان کا خلائقہ استعمال شعری آہنگ اور موسیقیت ممکن ہے۔ اردو فارسی کے معتد بہ حصے میں آزاد شاعری کو پسند بھی کیا جاتا ہے۔ نثری شاعری اس بھی آگے کا قدم ہے۔ پگھلا نیلم کے کدو یا چرے ظاہر ہوتا ہے کہ جناب سجاد ظہیر کے بعض احباب ایسی تخلیقات کو ”نظم“ کہنے کی بجائے ”شعری نثر“ یا نثری شعر کہنے کے حق میں تھے۔ یہ صحیح ہے کہ شعری نظم میں بھی ممکن ہے اور نثر میں بھی لیکن نثر بہر کف نثر ہے۔ اگر نثری جملوں کو نظم کی صورت میں کاغذ پر پھیلادینے سے شاعری وجود میں آسکتی ہے تو نثر اور نظم شاعری میں کیا امتیاز رہے گا۔ اور پھر نثر اور نثری شاعری کا امتیاز بھی ایک مہتمم بن جائے گا۔ اس بات کا کون فیصلہ کرے گا کہ یہ نثر ہے اور یہ نثری شاعری کسی نثری ٹکڑے کو شاعرانہ لطافت، شعری آہنگ، غنائیت اور نثریت کی بنا پر نثری نظم یا نثری شاعری کہنے کی بجائے ”نثر لطیف“ یا ”ادب لطیف“ کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ اگر ایک لمحے کے لیے جذبے کی لطافت و صداقت، فکر کی فسوں کا ری زبان کی رعنائی، ذریعہ، شعری آہنگ اور خلوص کی فراوانی کو شاعری کی بنیاد مان لیا جائے تو مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط، نیاز فتح پوری، پریمپور، رشید احمد صدیقی اور رفیع رحمان احمد کے مضامین اور کثرین چندر کے افسانوں کو شاعری تسلیم کرنے میں کیا قیاحت ہے۔ ان حضرات کی نثری تخلیقات اکثر شعریات کی دولت سے مالا مال ہیں یہاں نیاز فتح پوری کے مضامین سے دو اقتباس پیش کرنا غالباً درجہ چھی سے خالی نہ ہوگا۔

آہ! کون جاتا ہے / کہ اگر حق کی کوئی زبان ہے / تو صرف موسیقی /  
اور ایک حسین عورت کی ہر حرکت / ایک لفظی موسیقی ہے / جس کا ساز /  
نسائیت اور صرف نسائیت ہے / وہ ہاتھ ہلاتی ہے / گویا ہوا میں /  
نقشِ حرم بنا رہی ہے / چلتی ہے اور پاؤں سے / زمین پر نشانِ موسیقی چھوڑ  
جاتی ہے۔ (مضمون بعنوان ”چند دل بمبئی میں“)

تو لٹری ساری میں / اپنے نازک جسم کو لپیٹ / اور اس کے تناسب کو نمایاں کر /  
لیکن ہر ماتھ کو / وہاں تک / پہنچنے کی اجازت نہ دے / کہ مس کی تبدیلیاں /  
نزاکت کے لیے جراثیم ہیں / تو اپنے لب ہائے میگوں سے / شرابیہ قہم جھلکا کر /  
ہر شخص کو / یہ شراب نہ چکھنے دے / کہ ذائقہ کا رد و بدل / اس مہیا کے لیے / کہ بے  
شک ہے۔ (مضمون بعنوان ”ایک رقاصہ سے“) اب فیصلہ کیجئے کہ اگر نثری شاعری  
کون صنفِ اعلیٰ ہے تو ان نثری اقتباسات کو شاعری کیوں تسلیم کیا جائے ضرورت اس بات  
کی ہے کہ نثر کو نثر ہی کہا جائے البتہ نثر میں شاعرانہ لطافت کی فراوانی ہوتے نثر لطیف یا ادب  
لطیف کے نام سے قیور کیا جاسکتا ہے ”نثر“ کے ساتھ ”شاعر“ کا ذکر اطلاق ہرگز نہیں

نئے جرم ملے سکتے تھے چنانچہ وہ آگ کا اس قدر عادی بن گیا  
تھا کہ اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے وہ پتھروں کا پیسہ  
چاٹنے لگا تھا۔ اور پھر اس میں آگ کو پرکھنے اور سمجھنے کی بات  
بھی ختم ہو گیا۔ بس جہاں بھی کوئی دلفریب آگ دکھائی  
دی وہ بڑھ کر اسے پی جانا چاہتا تھا بلکہ پی جاتا تھا  
اور اپنی اسی خطرناک عادت کی وجہ سے جب ایک بار وہ  
پرائی آگ کو پی گیا تھا تو سارے شہر کو آگ لگھا دی گئی  
اور اسی آگ میں اس کے دو دانت اور ایک آنکھ ختم  
ہو گئی تھی جسے بعد میں اس نے سونے اور تیشے میں بدل  
لیا تھا کیوں کہ وہ پشت با پشت سے ہزاروں جیبوں کا  
الٹا تھا اور جب کبھی اس پر کوئی آنچ آتی تھی وہ اپنی  
جیبوں کا منہ کھول کر اسے سر دے کر دیتا تھا۔

”ہشت“ دن تھا میں اس شخص کے خیالات کو اپنی بند  
ٹھی کھول کر آزاد کر دیتا ہوں اور کر دٹ بدل کر ایک اجنبی  
بستر پر لیٹ جاتا ہوں اور پھر چند لمحوں کی تنہا  
بعد اپنا جسم جھٹک کر اٹھ جاتا ہوں۔ اور اس اجنبی کی  
تھیلی پر بولنے ہوئے چند کاغذ کے ٹکڑے رکھ کر اسے اپنے  
رے سے باہر ڈھکیل دیتا ہوں۔ اور پھر ٹیوب لائٹ کی  
دودھیا روشنی میں قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر اپنا  
برہ دیکھتا ہوں تو مجھے صرف سونے کے دو دانت دکھائی دیتے  
ہیں جن کی شفا عین منعکس ہو کر میرے چہرے پھیل ہوئی تھیں

## بزمِ احباب (بقیم صفحہ ۷۳)

دل آویز فقرے اور مثالیں بائی جاتی ہیں جو عرب کی عام بولی چال سے  
نہ اور امتیاز رکھتی تھیں۔ یہی سبب تھا کہ جب قریش نے قرآن مجید کی  
لہ اور عجیب عبارت تھی، تو جنھوں نے اس کو کلامِ الہی نہ مانا وہ رسول  
ﷺ کے کلام کو شاعر کہنے لگے حالانکہ قرآن شریعت میں وزن کا  
”الترام نہ تھا“ (مقدمہ شعرو شاعری۔ ناشر کتب خانہ دہلی ۱۹۵۳ء)  
۳۶-۳۷) ملکہ و شاعری یا بندوں کے ساتھ ساتھ جو بولے خود اپنا  
کہتی ہیں، مختلف اور الٹیں گونا گوں تجربوں سے گزرتی ہوئی اب  
نظم یا نثری شاعری تک پہنچی ہے۔ نومبر ۱۹۷۰ء کے تحریر میں

# نظمیں

حفظ آتش امر و ہوئے

معصوم نظر

## گیلا کاغذ

(۱)

تمہارے لیے  
اب یہ موسم نیا ہے  
کہاں تک یوں ہی چپ ہٹے تم رہو گے  
ذرا اس بلندی کو دیکھو جہاں سے  
لوٹنے کے لئے تم کہاں آ گئے ہو  
آن پہاڑوں سے جا کر کہو اب  
ذرا تم ہٹو  
ہم کو جسا نا ہے آگے

(۲)

نہ جانے ان کو کیا ہوا  
کہ دفعہ در دفعہ درمیں  
وہ صبر توں کے پھول بھی  
نہ جانے سب کدھر گئے  
شجر شجر سے ڈالیاں  
وہ زرد درود پتیاں  
بکھر گئی ہیں راہ میں  
کیوتوں کی ٹولیاں  
آڑی ہیں آسمان میں  
ہوا چلی ہے چار سو  
ہوا چلی ہے چار سو

کالے بادل  
کل سے اب تک برس رہے ہیں  
اور وہ لڑکا  
جو کاغذ کے گندے ٹکڑے  
اور مراد مرچنٹا پھرتا ہے  
پیٹ کی خاطر  
مٹرکوں پر گھوما کرتا ہے  
شام کو ننگے نٹ پاتھوں پر  
سو جاتا ہے  
رستی ہوئی لاری کے نیچے  
سکڑا ہوا اکڑوں بیٹھا ہے  
اور کاغذ کے گیلے ٹکڑے  
مالیوسی سے دیکھ رہا ہے

# غزل

اعجازِ نابشرے

نجم عثمانی

ظفرِ اناوے

جس کو غمِ خوار سمجھتا تھا، سنگد نکلا  
جانے کس طرح سے میں جان بچا کر نکلا

ریت نے ڈھک دیا جب میرے بدن کو کبر  
تب میری پیاس بجھانے کو مسند نکلا

چاندنی رات کے افسوں سے ملایا تھا مجھے  
جب کھلی آنکھ تو سورج جیسے سر پر نکلا

بسکہ اس شہر کی تعمیر میں تھا ہاتھ مرا  
ہر عمارت سے مرے نام کا پتھر نکلا

میں نے جس لفظ کو سینے میں چھپایا تھا بہت  
آج وہ لفظ میری آنکھ سے باہر نکلا

سہل سمجھا تھا محبت کو ظفر بھی، لیکن  
ہو گیا خاک، جب اس راہ سے ہو کر نکلا

۵۵

داستانِ درد کرتا ہے رقمِ میرا قلم  
خونِ دل سے ہر گھڑی بہتا ہے میرا قلم

مانتا ہوں آج اس کا قلم کر دیں گے لوگ  
دورِ آئندہ میں پھر لے گا جنم میرا قلم

اس کو سچ کہنے کی جانے کیسے عادت ہو گئی  
سہرا ہے اس لیے لاکھوں ستم میرا قلم

وقتِ رک جاتا ہے سانسیں رک لیتی ہے نہیں  
جب بھی کاغذ پر اٹھاتا ہے قدم میرا قلم

منعکس ہیں لوگ ہر اس کی زمینِ آسمان  
جاہِ جم ہے، جاہِ جم ہے، جاہِ جم، میرا قلم

روح نے گا دیکھا سکندہ چہروں کے نقاب  
کوڑے کا تاجِ زرین کا بھرم میرا قلم

کون جانے کس لیے ہیں اس کی آنکھیں شکار  
سوئے پانک بن گیا تصویرِ غم میرا قلم

نجمِ جج اٹھے ہیں کیوں تنقید کے جوڑے خدا  
جب بھی لفظوں کے بناتا ہے صنم میرا قلم

۵۶

میں نے اُس کی آنکھ میں کل ہی اپنا سایا دیکھا تھا  
آج مگر غم سے ہوا وہ میری آنکھ کا دھوکا تھا

خاموشی تھی دیرانی تھی اک ہر اسٹاٹا تھا  
خوابوں کا آباد جزیرہ تم بن سونا سونا تھا

لوگ ابھی تک پہنچے ہیں بس ابھی پہنچے ہیں  
جس کو برسوں پہلے میں نے اپنے تن سے چھپا رکھا تھا

آج نہ جانے بات ہوئی کیا گھرِ اندر اچھل دیں  
کل تو ان کی یاد کا سونچاں ہر جگہ کا تھا

رک جاتے ہیں آج بھی میرے سر پہ پانک کیوں آخر؟  
شاید یہ وہ موڑ ہے جس پر کوئی مجھ سے گھبرا گیا تھا

یہ جتنے قاتل ہیں میرے پوجتے دشمنِ تابش  
یہ سب میرے پاس تھے پہلے ہی سے گہرا شہتہ تھا

۵۷

○ اناؤ، یوہی

○ موقوف علیہ القاضی ایم بی اے لٹ انٹ  
و عہدہ اور بہار

○ ناگہ، راجستھان



## تبصرے

### ساز مغرب (حصہ دوم)

مرتب: حسن الدین احمد، ناشر دلا اکیڈمی، عزیز باغ سلطان پورہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲۳۔ قیمت میں روپے ۵۰۰۔

حسن الدین احمد صاحب نے انگریزی نظموں کے منظوم اردو ترجموں کو کتابی صورت میں تدوین کر کے شائع کرنے کا جو سلسلہ شروع کیا ہے، یہ اس کی دوسری کڑی ہے۔ اس کے پہلے حصے پر تحریر میں تبصرہ شائع ہو چکا ہے۔ پہلے حصے میں ۳۳ شاعروں کی ۸۰ نظمیں شامل تھیں، اس دوسرے حصے میں ۵۵ شاعروں کی ۸۰ نظمیں شامل کی گئی ہیں۔ جیسا کہ خود داخلہ مرتب نے اپنے دیباچے میں کہا ہے شاعری کا شاعری میں ترجمہ بہت مشکل کام ہے۔ ہر زبان اپنا ایک مخصوص تہذیبی پس منظر اور ادبی مزاج رکھتی ہے جو لفظی ترجمے کے ذریعے کسی دوسری زبان میں منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ اردو میں انگریزی سے کیے جانے والے اکثر منظوم ترجموں کی یہی کمزوری ہے اور ان میں کم ہی ایسے ہیں جنہیں ادبی حسن کا حامل کہا جاسکتا ہے لیکن ان کی یہ افادیت مسلم ہے کہ ان کے ذریعے نئی تشبیہوں اور استعاروں اور اسلوب و بیان کے نئے نئے پیرایوں سے اردو دوائے آشنا ہونے اور کچھ ایسے موضوعات میں سامنے آئے جن تک ان کی نظر رسا نہیں تھی۔ کامیاب ترجمے بالعموم وہ ہیں جن میں ترجمے سے زیادہ ترجمانی سے کام لیا گیا ہے۔

کتاب کا دیباچہ علمی نقطہ نظر سے بڑی اہمیت کا حامل ہے حسن الدین احمد صاحب نے ترجمے کے فن، اس کی مشکلات اور اس کی کامیابی یا ناکامی کی وجوہ سے تفصیلی بحث کی ہے اور ترجمے کی مختلف اقسام کے تعین اور ان کی تعریف کے ساتھ

ساتھ اردو میں منظوم تراجم کی پوری تاریخ بھی بیان کر دی ہے۔ اس ضمن میں ان تمام شعرا کا ذکر آگیا ہے جو اس فن میں امتیاز رکھتے ہیں انہوں نے ترجمے کی ضرورت اور اس کی اہمیت بھی واضح کی ہے اور ان کمٹیوں کی نشاندہی بھی کی ہے جو مختلف اقسام کے ترجموں کو پرکھا جانا چاہئے۔

پہلے حصے میں یہ اہتمام کیا گیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو اصل نظموں کے متن بھی دے دیے جائیں۔ اس حصے میں یہ اہتمام جس کی افادیت ظاہر ہے۔ لفظ نہیں آتا البتہ اصل شاعروں کے نام ضرور دیئے گئے ہیں۔ ترجموں کے نیچے ان رسالوں کے نام درج ہیں جن سے یہ دستیاب ہوئے ہیں لیکن بعض نظموں میں جو اے کے بغیر بھی ہیں اور اس کی وجہ ظاہر نہیں کی گئی ہے۔ کتابت کی غلطیاں جگہ جگہ ملتی ہیں جن کے نتیجے میں مصرعے ناموزوں ہو گئے ہیں یا اہل کتابت کی غلطیوں کا پہلے حصے میں بھی یہی حال تھا۔ ابھی اس سلسلے کی کچھ اور جلدیں بھی شائع ہوئی ہیں ان کی اشاعت کے دوران اس طرف کچھ زیادہ توجہ دی جائے تو فائدہ کو اس کو ملت سے بچا جاسکتا ہے۔

### فکر نامہ

مصنف اور ناشر: بھکرتوسوی۔ تقسیم کار: راجن ترقی اردو (ہند) راڈز ایونیو نئی دہلی۔ قیمت سولہ روپے پچاس پیسے۔ ایسے اہل قلم کتنے ہوں گے جن کی زود نویسی سلیم ہو جو۔ بسیار نویس بھی ہوں بلکہ بسیار نویس پر مامور کر دیے گئے ہوں اور پھر بھی ان کا قلم تازہ کارئی کے جوہر دکھا رہا ہو

وہ سماجی نظام بھی ہیں جو اپنی بوسیدگی کے باوجود اپنی زندگی کو طویل دینے پھنسیں، اور ایسے نئے معاشی نظریات بھی جو اپنی کم عمری ہی میں عمر شاک انجام کو پہنچ گئے۔ ان کے طنز کا نشانہ خود ان کی ذات بھی ہے اس صورت میں جو بھی ان کی زد میں آجائے، خواہ وہ کوئی فرد ہو یا جماعت اس کا حرف شکایت زبان پر لانا بیجا ہوگا۔

فکر صاحب سے ایک شکایت ضرور کی جاسکتی ہے کہ کتاب کے لیے کاغذ انہوں نے جتنا بڑھیا استعمال کیا، کتاب اتنی ہی گھٹیا قبول کر لی۔

نمایات: ————— محمود سعیدی

مصنف حامدی کاشمیری۔ ناشر، ادارہ ادب ۳۹۶  
جواہر نگر۔ سری نگر۔ کشمیریت، رسول روپے

ڈاکٹر حامدی کاشمیری سے میرا پہلا تعارف انکے افسانوں کے ذریعے ہوا تھا۔ پھر ان کے کچھ ناول بھی شائع ہوئے مہ ان کی، اور میری بھی ادبی نو عمری کے دن تھے۔ ان کا قلم کاغذ پر شمع رومانی رنگوں کی بارش کرتا ہوا چلتا تھا لیکن دھیرے دھیرے یہ رنگ ماند پڑنے لگے اور عصری آگہی کی تیز دھوپ ان کے چاروں طرف پھیلنے لگی یہ وہ اس دھوپ میں تنہا کھڑے ایک نئے پیرایہ انہار کی تلاش میں ہیں "نمایات" کو جوان کی لظوں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ ان کی اس تلاش کا پہلا ثمرہ کہا جاسکتا ہے

حامدی کاشمیری کو اب اس عصری صورت حال کا پورا احساس دادر اس ہے جو ایک طرف انسان کی مادی فتوحات کو دھری طرف اس کے اخلاقی زوال کا آئینہ ہے سامنے اور ٹیکنالوجی کی ترقی جس نے قدرت کی تسخیر کے بے شمار راستے کھول دیے ہیں اور طاقت کے ان گنت مفتی خزانوں تک انسانی رسل کو لکھن بنا دیا ہے روحانی سطح پر فرد کو زیادہ سے زیادہ بے بس اور کمزور بھی کرتی جا رہی ہے۔ فرد کی بے بسی اور بھری دنیا میں اس کے تنہا اور بے آسرا ہونے کا اس احساس کی اپنے محسوس کے باں نشانہ ہی اور نئی بارود شاعری پر

نظر تنقوسی، اردو کے ایک ایسے ہی تفکر کا رہیں۔ برسوں سے کلمہ رہے ہیں اور مسلسل کلمہ رہے ہیں۔ ایک انبار کا کلمہ ہمہ کالم انہیں ہر روز لکھنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کئی رسالے ہیں جہاں قسط داران کی تحریریں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن ان کی کوئی نئی تحریر ان کی کسی پرانی تحریر کی یاد نہیں دلاتی کہیں یہ گمان نہیں گزرتا کہ وہ خود کو دہرا رہے ہیں۔ ان کی اس ذہنی نازگی کا سرچشمہ کہاں ہے؟ جو لوگ ان کی تحریریں پڑھتے رہے ہیں وہ جانتے ہوں گے کہ زندگی کو فکر صاحب نے ایک کھلی کتاب کی طرح دیکھا ہے۔ وہ کسی ذہنی تحفظ یا تعصب کے بغیر اس کتاب کے ورق اٹھتے جا رہے ہیں اور جو کچھ انہوں نے لکھا ہے اسی مشاہدے اور مطالعے کا حاصل ہے۔ جب زندگی پیہم رواں ہر دم جواں ہے تو ان کے قلم کی رفتار کیوں رکے اور ان کے ذہنی قوی پر ٹھہرا پاکیزوں غائب آئے؟

فکر تنقوسی نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز شاعر کی حیثیت سے کیا تھا آگے چل کر انہوں نے طنز نگاری کو اپنا فن ٹھہرایا لیکن غور سے دیکھا جائے تو ان کی طنزیہ تحریروں سے وہ شاعر صاف جھانکنا نظر آئے گا جسے وہ خود ہیست پیچھے چھوڑ آئے ہیں لیکن جواب بھی ان کا تواب کر رہا ہے۔ ان کے اسلوب میں جو معصومانہ سادگی ہے اور کبھی کبھی ان کے قلم سے سیاہی کی جگہ جواں سوٹنے لگتے ہیں، اسے اسی ضدی کی دین سمجھنا چاہئے، ان کے مزاج میں وہ سفاکی بہت کم ہے جو اکثر طنز نگاروں کے ہاں نظر آتے گی۔ تصویر کے ہد نامیہ لوگوں کے ساتھ ساتھ ان خوشما رنگوں پر بھی ان کی نظر رہتی ہے جو اپنی چمک دمک کھو کر بھی حسن سے کلیتہً غاری نہیں ہیں۔ یہ صورتی میں بھی خوبصورتی کی موجودگی کا یہ احساس جو انہیں تلخ کام نہیں ہونے دیتا، ان کے اندر نفرت اور حقارت کے جذبے کو بیدار نہیں کرتا اور اپنے ہدف کے لیے بھی ان کے دل میں نرم گوشے پیدا کر دیتا ہے ان کے اسی شاعرانہ رویے کی علامت ہے

فکر تنقوسی ترقی پسندوں کی صفوں میں رہے ہیں لیکن اپنی تحریروں میں وہ ان نظریاتی حصار بندوں سے دور ہیں جو مطلقاً حق پرستی کی بیجاں ہیں۔ ان کے طنز کا ہدف

محض شمس محمد گہ آواز پھول کی نسا موسیقی تقریر ساگر ساگر کالی چپ ساحل ساحل ہے اکبرام آکاش سے اتر کے وہ ڈیاں رات بھر لہو کے ساتھ الجھتا رہا ڈو تارا شاخ پھولوں سے جھکنے والی تھی۔ دل میں خیمہ اترنے والا تھا نفلوں میں بھی حامدی کا شیریں اپنی جدا گانہ پہچان کرانے میں کامیاب ہیں مگر ان کی بعض نفلوں کے بارے میں میرا تاثر یہ ہے کہ وہ اپنے اختتام تک پہنچتے پہنچتے بے اثر ہو گئی ہیں اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ آخری مصرعوں میں غیر ضروری وضاحت در آتی ہے اور بعض جگہوں پر شاعر نے تعلیم کے ساتھ حکم لگانے کی بھی کوشش کی ہے اور اس طرح نظم کا معنوی افق سکڑ کر رہ گیا ہے۔ ”مورکن“ ”خواب“ اور کئی دوسری نفلیں اسی ذیل میں آتی ہیں جبکہ ”چنار“ اور کچھ دوسری نفلیں بھرپور تاثر کی حامل ہیں۔

بعض جگہ آواز ان کی گڑ بڑ ہے نفلوں میں شاید آج کا تاری اسے گوارا بھی کر لے لیکن غزل کا کوئی مصرعہ ناموزوں ہو تو بیت کھٹکتا ہے مثلاً یہ مصرعہ جس میں سنگار کا لفظ سنسار کے وزن پر پڑھا جاتا ہے اور کس جڑ سنگار کو اتا ہے مجھے اس سے بے توجہی اور کم احتیاطی کا جو رد یہ جھکتا ہے میں حامدی صاحب سے اس کا متوقع نہیں تھا۔

محمود سعیدی

### ریاست ٹونک اور اردو شاعری

مصنف: مختار شبیم خان نسیم بکڈپو۔ لاٹوش روڈ۔ لکھنؤ قیمت: پانچ روپے

ٹونک۔ راجپوتانے کی ایک چھوٹی سی مسلم ریاست تھی جو ۱۸۱۷ء میں قائم ہوئی۔ اس کے بانی ایک مہم جو سپہ سالار امیر خاں تھے۔ ریاست کے قیام سے ملک کی آزادی کے لیے راجستھان کے فوجیوں کو بھیج دیا گیا۔ اس کے انضمام تک وہاں امیر خاں کا خاندان ہی حکمران رہا۔ امیر خاں سید احمد شہید بریلوی سے قریبی رشتہ دار تھے اس لیے مزاج پرندہ بیست قاب تھی۔ دوسری طرف دہلی کے شاہی خاندان سے بھی ان کے رشتے

اس کے اثرات کی وضاحت وہ اپنی تنقیدی کتاب ”نئی حیثیت اور عصری اردو شاعری“ میں کر چکے ہیں۔ خود وہ بھی اس احساس کی بھرپور گرفت میں ہیں۔ اس کا اندازہ ”نایافت“ کے مطالعے سے ہو جاتا ہے۔

کتاب کے دیباچے میں حامدی صاحب نے اپنے شعری معتقدات کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے: ”معاصر ادبی رویے کی تفکیک میں نئی حیثیت کی ہمہ گیر کارفرمائی کے باوجود یہ حقیقت میرے نزدیک مسلم ہے کہ اس کا شعری عمل سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ شعر عصری آگے کا معلوماتی اور قابل فہم منظوم بیان نہیں۔ شعر میں عصری حیثیت شاعر کی شخصیات کے مختلف داخلی، حرکی اور ترکیبی عناصر سے مربوط و مخلول ہو کر مدورہ شخصی تجربے میں تشکیل ہوتی ہے۔ میرا تخلیقی سفر اس نقطے سے شروع ہوتا ہے۔ جہاں میں موجود اور قابل شناخت معروضی حقیقت سے انقطاع کرتا ہوں۔ یہ سبیاں پیکر میرے داخلی وجود کا ناگزیر حصہ ہیں۔ انکی دنیا قیاس و تخمین کے عمل میں میں دیر اصل اپنے وجود کی سیاحت کرتا ہوں“ دروں بینی کا یہ انداز اور اپنے داخلی محسوسات کے وسیلے سے خارجی حقائق کی شناخت کا یہ رویہ نئے شاعروں میں مشترک ہے۔ اس کی وجہ سے جدید شاعروں پر یہ الزام بھی لگتا رہا ہے کہ وہ آواز میں آواز ملا کر ایک ہی راگ الاپ رہے ہیں اور اس کی طرف حامدی صاحب نے بھی انگشت نمائی کی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہر شاعر کی داخلی دنیا دوسرے سے مختلف ہو کرتی ہے اس الزام کے مستحق اگر تھے تو حتمی پسند شاعر تھے جو چند طے شدہ مفروضوں کو منظوم صورت میں پیش کر دیا کرتے تھے۔ جدید شاعری میں آوازوں کا جو تنوع نظر آتا ہے۔ اس کی ایک تازہ مثال کے طور پر نایافت کو پیش کیا جاسکتا ہے جس کے اچھے اشعار میں کسی ہمعصر شاعر کی صدائے بازگشت آپ کو سنائی نہ دے گی۔ یہ چند شعور دیکھیں اور حامدی کا شیریں کے الگ تھلک بچے کا لطف لیجئے:

نکل کے کمرے سے ہم کھل کے سانس لیں تو کہاں  
خواباڑاتی ہوا۔ گرد و گرد موسم ہے

شاعروں کے مختصر حالات دیے گئے ہیں۔ چوتھے باب کا عنوان ہے "ٹونک میں اردو شاعری کا فروغ"۔ یہ نواب ابراہیم علی خاں کے دور کی معاشرتی فضا اور اس زمانے کے منتخب شعرا کے احوال پر مبنی ہے۔ پانچویں اور آخری باب میں اس نئی ذہنی بیداری پر روشنی ڈالی گئی ہے جو نواب سعادت علی خاں کے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ اختر شیرانی بسمل سعیدی اور ان کے معاصرین نے اسی عہد میں شعور کی آنکھ کھولی۔ یہ باب موجودہ زمانے تک کا احاطہ کرتا ہے اور ان شاعروں سے بھی متعارف کرتا ہے جو آزادی کے بعد سامنے آئے ہیں یہ کہنا تو درست نہ ہوگا کہ مختار شمیم صاحب نے اپنی اس کتاب میں ان تمام حالات و واقعات اور ان تمام قابل ذکر شخصیات کا احاطہ کر لیا ہے جس سے اس کم عمر ریاست کی ثقافتی، علمی و ادبی تاریخ عبارت ہے لیکن یہ اس سلسلے کی پہلی باقاعدہ کوشش ہے اور اس نے وہ بنیاد فراہم کر دی ہے جس کے سہارے یہ کام صحیح خطوط پر آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔

ایک جگہ داغ کے سفر ٹونک کا ذکر ہے۔ میرے خیال میں یہ کسی غلط روایت پر مبنی ہے داغ ٹونک کبھی نہیں گئے مرحوم جوہر ٹونکی کے علاوہ درد سعیدی اور زمانہ حال کے شاعروں میں۔ جو ٹونک ہی میں موجود ہیں زبیر اسحاق بڑی اور فخر اعجازی کا بھی الگ ذکر ہونا چاہئے تھا۔ قمر ہاشمی کا ذکر بھی جو تقسیم کے وقت ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے تھے، چھوٹ گیا ہے۔ بسمل سعیدی صاحب کا نام محمد علی خاں لکھا گیا ہے جو صحیح نہیں۔ ان کا نام سید علی تھا اس طرح کے کچھ اور تسامحات بھی ہیں مگر ان سے کتاب کی اصل قدر و قیمت کم نہیں ہوتی جو یہ ہے کہ علی اور ادبی تاریخ کا ایک اہم باب جو بے لوجی کا شکار تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نقش و نگار و لاتی سیماں میں کھو نکھوں سے ادھیل ہونا چاہا تھا اختصار کے ساتھ ہی سہی ان صفحات میں محفوظ ہو گیا ہے۔

محمد سعیدی

نہ جو اپنے رد عمل کی آخری منزل میں بھی کئی اعلیٰ ہند بھی قندوں ۷۲ سدا رہا۔ ریاست کے سبھی خرماء و زوڈن کو نہ سب سے جو تعلق خاطر رہا اور ساتھ ہی انہوں نے علم و ادب کی جس فراخ دلی سے سرپرستی کی۔ اسے اسی پس منظر میں دیکھا جانا چاہئے۔

ریاست میں شعروادب کا چرچا میر خاں کے دور ہی میں شروع ہو گیا تھا لیکن خود ان کی توجہ ریاست کے انتظامی امور پر زیادہ مرکوز رہی۔ ان کے جانشین نواب وزیر الدولہ کے زمانے میں یہ چرچے بڑھے۔ نواب وزیر الدولہ غالباً اردن جیسے شاعروں کے مدد و ح رہے۔ ان کے بعد نواب محمد خان نواب ابراہیم علی خاں اور نواب سعادت علی خاں اختیار رکھوں ہوتے۔ ان میں سے اولیٰ ذکر نے ریاست میں تبلیغ قائم کیا اور ایک بہت بڑا کتب خانہ بھی۔ تبلیغ سے بہت بڑی کڑا میں شائع ہو چکے ہیں جس سے کچھ خود نواب صاحب کی تصنیف تھیں۔ آخر اولیٰ ذکر و دونوں نواب شعروادب کی قدردانی کے ساتھ ساتھ شعرو گوئی کا بھی ذوق رکھتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے عہد میں بیرونی مشاہیر ریاست میں براہ راست آتے رہے، اور وہ ٹونک کی سرزمین نے کئی باکمال شاعر اور ادیب پیدا کیے۔ نواب فاروق علی شاہ و نواب اسخیل علی خاں ریاست کے انضمام کے بعد مستعد نشیں ہوئے لیکن اپنے بزرگوں کی روایات کھا ہوں نے بھی قائم رکھا۔ بیرونی شاعروں کو بھی ان سے کچھ نہ کچھ فیض پہنچتا رہا اور ان کی حوصلہ افزائی نے مقامی شاعروں کی صلاحیتوں کو بھی جلا بخشی۔

زیر نظر کتاب میں مختار شمیم صاحب نے اس اجمال کی تفصیل پیش کی ہے۔ کتاب پانچ ابواب میں منقسم ہے اور ہر باب کچھ ذیلی عنوانات پر مبنی ہے۔ پہلے باب میں ریاست کی مختصر تاریخ اور ساتویں نوابین کا تذکرہ ہے۔ دوسرے باب میں ریاست کے ہندو بی اور ملی ماحول کا تعارف ہے۔ تیسری کتاب خانوں۔ ادبی انجمنوں اور انجمنیات اور سائنس و جغرافیہ کا ذکر ہے۔ تیسرے باب میں ریاست میں اردو شاعری کی ابتدا سے بحث کی گئی ہے اور اس ابتداء کی طور کے کچھ اہم

## پُرانوں کی کہانیاں

مترقب : پروفیسر گوپی چند نارنگ  
ناشر : نیشنل بک ٹرسٹ - نئی دہلی

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی یاد میں کتابوں کی ایک سیریز کی اشاعت شروع کی ہے جس میں طلبہ کے لیے سہل اور عام فہم انداز میں لکھی ہوئی کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔ پُرانوں کی کہانیاں اسی سیریز کے تحت چھاپی گئی ہے لیکن اس میں طلبہ کے ساتھ عام قارئین کی دلچسپی کی صورت بھی مکمل آئی ہے۔ دراصل اردو کے ناقدین اور فنکار عرصے سے اس کی کوشش کر رہے تھے کہ اردو والوں کے سامنے ایسی کوئی مایہ ناز لاجی نہیں ہے جیسی کہ مثالی کے طور پر روم مصریہ

یونانی والوں کے ہاں تھی اور جس سے وہاں کے ادیبوں اور فنکاروں نے تخلیق ادب میں بھرپور استفادہ کیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اسلامی طرز فکر کے تحت ضمیمات کی گہما گہما نہیں لیکن اردو نے ہندو آریائی تہذیب سے جو اکتساب کیا اس کو ملحوظ رکھا جائے تو یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ہمارا ادیب ہندوستانی اساطیر کے ذخیرے سے کما حقہ مستفیض نہیں ہوا۔ بیشک کچھ فنکاروں نے قدیم داستانوں مثلاً

الف بیلہ اور طلسم ہوشربا وغیرہ سے اپنے ہاں اساطیری رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی مگر بات زیادہ جی نہیں اس کا ایک اہم سبب یہ رہا کہ اردو والوں کی دسترس براہ راست قدیم ترین ہندوستانی اساطیر تک نہیں تھی سنسکرت کی کچھ کتابوں کے ترجمے اردو میں دستیاب تھے لیکن ان کی نوعیت ادبی کم نہ ہی زیادہ تھی۔ ادھر گزشتہ دو دہائیوں سے اردو ادب میں جدیدیت کا جو رجحان پیدا ہوا ہے اس کے تحت فنکاروں نے تخلیقات

میں مقامی عناصر اور ہندوستانی دیو مالا سے زیادہ سے زیادہ اثراہات قبول کیے ہیں۔ ایسے میں پروفیسر گوپی چند

نارنگ کی زیر تبصرہ کتاب کی اشاعت سے اردو والوں کی ایک بڑی ضرورت کی تکمیل ہو گئی ہے۔ پُرانوں کی کہانیوں کے ذریعے ہندوستانی اساطیر کے قدیم ترین مآخذ تک اردو والوں کی رسائی ہو جائے گی اور توقع کی جا سکتی ہے کہ اس بہ ظاہر اوسط درجہ کی ضخامت رکھنے والی کتاب کے بڑے دور رس نتائج اردو ادب پر مرتسم ہونگے کتاب میں پُرانوں کی تقریباً تمام اہم کہانیاں یکجا کر دی گئی ہیں۔ چند ایک کے عنوانات ہیں۔ ”سمند منہتن“ ”ستہ دان سادتری“ ”شکنتلا“ ”لاکھ کا گھر“ ”راجا پش چند“ ”پرہلا دھگلت“ پروفیسر نارنگ نے کتاب کے مقدمے میں پُرانوں اہمیت اور ان کی نوعیت کے بارے میں بڑی مفید بحث کی ہے۔

کتاب مکتبہ جامعہ لٹیڈ کے زیر اہتمام آنیڈٹ کے ذریعے شائع ہوئی ہے۔ قیمت آٹھ روپے۔  
— منظر حنفی —

## تنویر

مترقب : مستعد ہادی ظفر احمد ظفر اور شیخ محمد علی راز۔ ناشر : تنویر پبلیشرز۔ جے ۱۲/ بلاک ای۔ قاضی نذیر اسلام روڈ۔ محمد پور، ڈھاکہ۔ قیمت : پانچ ٹاکا تقسیم کے فوراً بعد ہندوستان میں اردو جس بدگمانی اور نفرت کا شکار ہوئی تھی اس سے کہیں زیادہ نفرت اور تشدد کا ہدف یہ ہنگامہ دیش کے قیام کے بعد وہاں بنی۔ ہندوستان میں اب حالات بدلتے جا رہے ہیں اور اردو دشمنی کی عام لہر کمزور پڑ گئی ہے لیکن ہنگامہ دیش کے بارے میں شاید یہ بات زیادہ و فوق سے نہیں کہی جا سکتی۔ اسکی

## دھرتی کی خوشبودی

مصنف: نو بہار صابر قیامت پندرہ روپے  
لئے لاپتہ: انجمن ترقی اردو (دہلی) مایر کوٹہ  
ہریانہ سرکار کے مالی اشتراک سے شائع ہونے  
والا زیر نظر محبوبہ کلام جناب نو بہار صابر کی چھپا سٹھ  
نظموں اور آٹھ قطعات پر مشتمل ہے ان میں پانچ وہ  
نظمیں بھی شامل ہیں جنہیں بقول مصنف سٹھ میں حکومت  
برطانیہ نے ضبط کر لیا تھا۔ مجموعہ چار حصوں میں تقسیم ہے  
پہلا حصہ رد و ادشب ہے اس میں آزادی سے قبل  
لکھی ہوئی جد بہ حریت کی حامل بینظیر نظمیں شامل ہیں  
دوسرا حصہ "حدیث سحر" حصول آزادی کے بعد لکھی  
ہوئی انہیں نظموں کو محیط ہے اس حصہ کی نظمیں مسرت  
افزا اور کیف پروردہ جذبات و احساسات کی حامل ہیں  
اور ان میں ملک و قوم کو خالص شہرے بھی دیئے گئے  
میں نیز وطن کے عظیم سپہ سالاروں کو خراج عقیدت پیش کیا گیا  
ہے تیسرے اور چوتھے حصہ کے عنوانات علی الترتیب  
جہاں نما، اور نئی فضا میں نئی صدائیں، ہیں تیسرے  
حصہ میں تیرہ آزاد نظمیں ہیں ترقی اور کامرانی کی  
بشارت اور نئی راہوں کی نشاندہی ان نظموں کا  
انتیمازی وصف ہے چوتھے اور آخری حصہ کے تحت  
صرف چار نظمیں ہیں جن میں شکست خوردہ اور غلامانہ  
ذہنیت کو ختم کرنے کی ترغیب دی گئی ہے۔

جناب نو بہار صابر کا جد بہ چریت اور وطن سے  
ان کی محبت قابل ستائش ہے اس قلم کا شاعر عموماً شاعری  
برائے مقصد کا قائل ہوتا ہے نتیجتاً شاعری کی حیثیت  
خالوی ہو کر رہ جاتی ہے لیکن بعض عظیم فنکار مقصد وطن  
کے حسین امتزاج سے شعری لطافت کو برقرار رکھنے میں  
کامیاب ہو جاتے ہیں جن میں اقبال کا خام سر فرست  
ہے نو بہار صابر کے بیان فن کا وہ چاؤ تو نظر نہیں آتا  
مگر فن کا صاف ستھرا مذاق رکھنے والوں میں اس کا

دھریہ ہو سکتی ہے کہ زبان کے مسئلے پر جو وطنی اور کشیدگی  
وہاں پیدا ہوئی تھی اس کی یادیں ابھی نسبتاً تازہ  
ہیں ان حالات میں چپ بخنے اور دیکھنے میں آئے کہ  
ہاں اردو زبان و ادب کے نام لیوا اب بھی موجود ہیں  
صرف اس زبان کی سخت جانی پر بلکہ اسے اپنی زبان  
نئے دلوں کے جذبہ فخریت پر بھی ایمان لانا پڑتا ہے۔

"تنویر" ایک ادبی جریدہ ہے جو بنگلہ دیش کی  
اجہ صانی سے شائع ہوا ہے اپنے مندرجات کے معیار  
و ترتیب و تدوین کی خوبی کے لحاظ سے یہ کسی بھی اچھے  
سالے کے مقابل رکھا جاسکتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ  
اثرین کو ان دشواریوں اور پریشانیوں کا احساس  
ہو جان کی راہ میں حائل ہیں۔ احمد ایاس کا مضمون  
"کیونکہ مجھے اس تلخ لوائی میں معاف"، صورت حال  
کے حقیقت پسندانہ تجزیہ پر مبنی ہے۔ وہ بجا طور پر اس  
دہشت کا اظہار کرتے ہیں کہ اگر آنے والی نسلیں اردو  
والوں ہیں تو یہ ساری ادبی سرگرمیاں جن کی وہ بانہ تنظیم  
کی کوشش کی جا رہی ہے، بے نتیجہ ثابت ہوں گی لیکن  
اصل مسئلے سے یہ باخبری کیا عجیب کہ بنگلہ دیش میں اردو  
کے مستقبل کے لئے نیک خوشگون ثابت ہو۔ مضمون نگار  
کی یہ رائے پوری طرح قابل عمل ہے کہ حالات موجودہ یہ  
بنیادی مسئلہ ترجیحی طور پر کا مستحق ہے۔

دہلی کے اردو دوست بنگالی زبان و ادب کے لیے  
اپنے دلوں میں کوئی تعصب نہیں رکھتے۔ بنگلہ شعر و ادب  
کے تراجم اس میں شامل کیے گئے ہیں وہ اس کا واضح  
ثبوت ہیں۔ قاضی نذیر اسلام اور جمیم الدین کی نظموں  
کے تراجم کے ساتھ ان کی تصویریں بھی دی گئی ہیں امید  
کی جا سکتی ہے کہ بے تعصبی دوسری طرف بھی خوشگوار  
رہنمائی پیدا کرے۔

محمد وسید

زیر نظر کتاب ہندوستانی ٹیکنالوجی اور سائنس پر معلومات  
مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو مندرجہ ذیل یا پنج مقالات پر  
مشتمل ہے۔ سائنس کی طرف - ۲۰۳ ج کی ہندوستانی  
سائنس - ۳ - ہند میں ٹیکنالوجی سائنس - ۴ سبز انقلاب اور  
۵ - ہمارا پہلا مصنوعی سیارہ۔

ڈاکٹر دولت سنگھ کوٹھاری سابق صدر انڈین نیشنل  
اکادمی - نئی دہلی کے رائے نیا ہندوستان کی اہمیت  
پر روشنی ڈالتی ہے سمجھنے میں آسان نظر کتاب سائنس  
ٹیکنالوجی کی روشنی میں واقعی نئے اور آزاد ہندوستان  
کی ایک واضح تصویر پیش کرتی ہے۔ میرے خیال میں  
اردو زبان میں یہ اپنے قسم کی بے مثل کتاب ہوگی اور  
اردو محققوں میں اس کا احترام کیا جائے گا۔

خود مصنف کا یہ قول بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ نئی  
بات انوکھی بات نئی معلومات پر آدمی چاہتا ہے۔ اس  
اعتبار سے یہ نئی باتیں دراصل سائنس کی جھلکیاں ہیں  
ان میں آپ کو سائنس کی کیا اور کیوں کا جواب ملے  
اور عام فہم زبان میں نئی انوکھی اور معلوماتی باتیں ملوں  
ہوں گی۔

مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب قارئین میں سائنسی نظر پیدا  
کرنے کے ساتھ ساتھ لطف بھی دے گی اور ان کی معلومات  
میں اضافہ کرے گی

— جاوید وششٹ

## ماہنامہ محکمات لکھنؤ

حیثیت مرکز تبلیغ الاسلام کا بیورو کا دینی و دعوتی ماہنامہ  
سال سے مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ اپنے پڑھنے والوں کو  
علم اور صالح مواد دیتا ہے، انفرادی اور اجتماعی زندگیوں  
دین و شریعت کے طبقے کا داعی ہے اور عام بنی نوع انسان  
کو اسلام کی دعوت اور فکری ترقی دیتا ہے۔

سالانہ ذریعہ تعاون صرف چار روپے  
منیجر ماہنامہ محکمات - رام چرن پارک، مکارم نگر، لکھنؤ

نام بہت نمایاں ہے اسلوب پر ان کی گرفت مضبوط ہے  
کلام کی روانی پختہ مشق کا احساس دلاتی ہے۔  
— خالد محمود

## درجہ نگہ میں اردو

مصنف :- ظہیر ناشار درجہ نگوی قیمت: دس روپے  
ناشر :- مہجیں کتاب گھر - درجہ نگہ -  
اردو زبان میں تحقیق کی روایت خاموشی سے  
محققین کی مختلف النوع کاوشوں سے نت نئے گوشے  
سائے آتے رہے ہیں زیر نظر کتاب کے مصنف ظہیر ناشار  
درجہ نگوی صاحب نے اردو زبان و ادب کی تاریخ  
و تحقیق میں نئے امکانات کو مطمح نظر بنا کر درجہ نگہ کے  
کلام کو اردو دنیا میں روشناس کرائے کی کوشش کی  
ہے۔

کتاب کے پہلے حصہ میں مصنف کا اپنا تعارف ہے  
اس کے بعد درجہ نگہ کی مختصر تاریخ، دو برتسمین اور درجہ نگہ  
کے بانی درجہ نگہ خاں کے حالات زندگی سے بحث کی گئی  
ہے پانچویں حصہ میں درجہ نگہ میں اردو دانشور کا مطالعہ  
کر کے وہاں کے ادیبوں اور شاعروں کی ادبی حیثیت  
کا جائزہ لیا ہے۔ اسی ذیل میں ایک الگ باب کے ذریعہ  
مسلم خواتین کی تعلیم و تربیت اور ادبی رجحانات پر روشنی  
ڈالی ہے۔ کتاب پڑھ کر کوئی صاحب نظر مصنف کی محنت  
جانتا ہی کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ٹائٹل - کتابت - طباعت اور کاغذ عمدہ

— خالد محمود

## نیا ہندوستان

مصنف :- اندرجیت لال قیمت: آٹھ روپے۔ پتہ  
کا پتہ لاچپت رائے اینڈ سنز - اردو بازار - دہلی -  
اردو میں سائنسی موضوعات پر سمجھنے والوں میں  
اندرجیت لال اب کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کی

## بزم احباب

● ابو محمد شبلی

معرفت دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ  
صدق جدید ۱۱ نومبر ۱۹۷۷ء میں ”ایک ہمائی تقریر“ کے  
منوان سے پٹریٹ کیلڑنا تھو صاحب بی۔ اے۔ وکیل بنارس  
کی ۱۹ اگست ۱۹۷۷ء کی ایک تقریر کا اقتباس شائع ہوا ہے۔  
قارئین تحریر کی دلچسپی کے لیے اس کا دوسرا سیرا گرات حاضر  
خدمت ہے :

”حضرات اس قوم کشادہ میں ہندو اور مسلمان دونوں کی  
عہدہ ترین باتیں مناسب وزن میں پائی جاتی ہیں اور اسی  
شانستگی اسلام اور فاسی دانی کی بدولت اس قوم میں ایسے  
بزرگ ہو گئے ہیں جیسے کہ میرے رشتہ مند آنریبل جناب  
پنڈت گوپال دھن کول صاحب جو سپریم کورٹ کلکتہ  
میں پہلے ہندو راج مقرر ہوئے تھے ان کے بعد میرے  
معزز خمر قوم آنریبل پنڈت سمبھونا تھو صاحب جج  
ہائی کورٹ کلکتہ و پنڈت رام نرائن صاحب مرحوم  
چیف کورٹ پنجاب نے فضیلت کے جھنڈے پور  
ادیکھ میں گاڑے۔ اگر حضرات فارسی اور اردو دانی  
یا اس کے شوق کی وجہ سے کوئی شخص مسلمان کہا جائے  
تو بندہ اپنے کو نہایت خوشی سے مسلمان کہنے پر تیار ہے۔  
علاوہ انہیں ہندو مسلمان اور عیسائی کی تخصیص کا خیال  
اس وقت محض بے جا ہے کیونکہ یہ اردو زبان سب  
کی مادری زبان ہے۔“

رد واد جلسہ حمایت اردو صفحہ ۱۳۱

● ذکاء الدین شایاں

نزدی سٹی پوسٹ آفس۔ پکڑیا۔ پبلی بھیت۔ پورہ۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء کا تحریر ”زیر مظارعہ“ ہے نظم و نثر کے تمام شمولات  
میں توازن اور حسن انتخاب کی کار فرمائی ہے۔  
ذکا صدیقی کا ”گوری نامہ“ رام پور کے شہور استاد شامو محمد شریانی  
کی رباعی گوئی کے مخصوص فن کو بڑی کامیابی کے ساتھ واضح کرتا ہے۔  
ذکا صدیقی نہایت متوازن اور سلجھے ہوئے ذہن کے نقاد ہیں لیکن  
انہیں مضمون میں انھوں نے فراق اور جوش کی ”ہم دونوں“ میں حسن  
تصنیع کا ذکر کیا ہے اور اس تعلق سے محشر عنایتی کو جو فوجیت دی گئی  
ہے، میں اس سے متفق نہیں ہوں۔ ماقول تو فراق اور جوش کی شعلوری  
میں ”عورت“ کو ”سیروین“ کہنا ہی غلط ہے۔ جوش کی تمام شعلوری  
میں جو عورت میں نظر آتی ہے وہ ہر طرح ہندوستانی اور حقیقی  
ہے۔ اسی طرح فراق کے یہاں بھی جس عورت کا تصور ملتا ہے  
اُسے مصنوعی کہنا سراسر نا انصافی ہے ”یورپ“ کی رباعیاں شاہد  
ہیں کہ فراق نے اس میں جس عورت کو پیش کیا ہے وہ اپنے گوار  
اور نفسیات کے اعتبار سے پوری طرح زندہ اور حقیقی ہے۔ صل  
میں محشر عنایتی کی رباعیاں صرف ”دیہاتی عورت“ کے گرد دھڑکتی  
ہیں اور اسی مناسبت سے ان کی تمام نغما اور تعلیقات پچھٹ  
دیہاتی یا ”دیہاتی“ رنگ جھلکتا ہے، جس سے ان کی رباعیاں  
کا سلسلہ اردو شعر کے منفرد آہنگ و ماحول سے الگ ہو کر  
”لوک گیت“ کی فضا سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

● دھرم سرورپ

۸ منیر کا مارگ دست و ہار۔ نئی دہلی ۱۱۰۵۰۰۔  
کچھ ناخوشگوار حالات میں تقریباً ۳۳ مہینے دلی سے باہر رہا۔ دلہی  
پر تحریک کا آزادی خبر ملا۔ سبیل سعیدی صاحب کی آخری منزل تو بہتر  
تحریک ہوئی لیکن ان کے حکم کی آپ نے تعمیل نہیں کی آپ نے اس  
”فرل کے اشعار میں“ ملتا جلتا مقطع ان کے مخلص سے کہہ کر شامل فرل



اس فن سے واقفیت رکھتا ہے۔

نثری شاعری یا تو ایک اجتہاد ہے یا اعتراض شکست شاعر اپنے خیال کو جب نظم کے سانچے میں ڈھالنے سے معذور ہوا تو اس نے نثر کی بہت سی صورتیں ایجاد کیں۔ انہیں میں ایک نثری شاعری ہے۔

ہمارے محترم ڈاکٹر صاحب نے ایک جگہ اسطرح کا حوالہ دے کر قاری کو مدعو کرنے کی کوشش بھی کی ہے کہ اسطرح کے بیان میں کہیں بھی شعر کے لیے وزن کو لازم قرار نہیں دیا ہے۔ مگر چونکہ حوالے میں اسطرح کے الفاظ نہیں اس لیے یہ نہیں چلتا کہ شعر سے آزاد کیا تھی۔ آج بھی جب کوئی صاحب اپنی باتوں کو نثر انگیز پر بیان کرتے ہیں تو ہم بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں کہ کبھی نثر شاعری کہہ رہے ہیں ایسی شاعری کے لیے اوزان اور بحر کی قید نہیں۔ مگر ادبی دنیا میں ایسے تقریریں کا درجہ شعر کا نہیں ہوتا۔

اس کے بعد ہی آپ رقم طراز ہیں۔ شبلی نے قدام کے حوالے سے لکھا ہے کہ۔۔۔ شاعری صرف وزن اور قافیہ کا نام نہیں۔ اس جملے کے معنی ہیں کہ شاعری کے لیے وزن اور قافیہ کی مطلق ضرورت نہیں ہے اس کے توصیفات معنی ہیں کہ شاعری صرف وزن اور قافیہ کی منت پذیر نہیں بلکہ کچھ اور بھی چیزیں ہیں جو شاعری کو شاعری بناتی ہیں۔

بے شک شاعری میں بنیادی اہمیت مواد، فکر اور خیال دی جاتی چاہیے۔ اسی مواد اور فکر کو جب ایک فادر الکلام غناء کے پیکر میں ڈھالتا ہے تو میر، اقبال اور غالب بن جاتا ہے۔ اگر کسی کو اتنی بھی قدرت نہیں تو اسے اختیار ہے کہ اپنی شاعری جو بھی نام رکھے۔ یہی فکر اور خیال کی شدت جب موزوں الفاظ کا روپ دھار لیتی ہے تو اتنی اثر انگیز ہو جاتی ہے کہ لوگ ہنسنے اور سر دھنسنے لگتے ہیں۔ نثری شاعری لاکھ کوشش کے باوجود وہ اثر پیدا نہیں کر سکتی۔

مثال میں ہمارے فاضل مضمون نگار نے جناب علی کا نثری شاعری کا ایک نمونہ پیش کیا ہے۔ اور فرماتے ہیں۔۔۔ کی یہ تخلیق ہے معنویت سے کس قدر بھرپور۔۔۔ سرکاری لغت میں

نہیں کہا۔ کہتے ہیں لاگت یعنی مثل ہے کہ جہاں فرشتوں کے پر ملتے ہیں وہاں سادہ لوح لوگ کو دھڑکتے ہیں اس غزل کو بڑھنے کے بعد اور ان کی موت کی خبر پڑے کر میر سے منہ سے بے ساختہ یہ شعر نکلا:

تخلد فی شاطر روح میں بسمل بغیض حق۔

آسودہ جہان الم ہو کے آگیا

پیش خدمت ہے

## نثری شاعری

احمد حسین شمس

لائسنس گنج۔ پورنیہ۔ بہار

نومبر ۱۹۷۷ء کے تحریک میں ڈاکٹر سلیمان اطہر جادو کا مضمون نظر لواتا ہوا۔ ”اردو میں نثری شاعری کا مستقبل“ اس مضمون پر مجھے شاعر کی تعریف آپ نے خود بھی کی ہے اور دوسرے لوگوں کے حوالے بھی دیے ہیں۔ اس میں ایک حوالہ ڈاکٹر محمد حسن صاحب کا بھی ہے۔ محمد حسن صاحب فرماتے ہیں۔

خیال اور جذبہ اگر موثر ہوں تو بیا کھوں کی ضرورت نہیں پڑتی اور وزن اور بحر دونوں سے بے نیاز ہو کر کبھی شاعری بن سکتا ہے۔

یعنی وزن اور بحر موصوفت کے خیال کے مطابق بیا کھی ہیں جس کا سہارا لے کر ایک شاعر اپنی تخلیق پیش کرتا ہے۔ بہار اور پابندی دو مختلف المعنی الفاظ ہیں۔ لیکن اگر پابندیوں ہی کو ہمارے فاضل ڈاکٹر صاحب نے بیا کھی سے تعبیر کیا ہے تو ہم نہایت ادب سے ان کی خدمت میں عرض کریں گے کہ نثر ہو خواہ نظم دونوں پابندیوں سے جکڑی ہوئی ہیں۔ نثر نثر ہو ہی نہیں سکتی، اگر وہ نثر کی پابندی ہو ٹھیک اسی طرح جس طرح نظم عروض کی پابندی ہے۔ اور ان دونوں کو صرف نے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔ پابندیوں سے الگ ہو کر نثر نثر ہو سکتی ہے اور نہ نظم نظم۔ آپ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ نثری شاعری کو عروضی پابندیوں سے مطلق برادر نہیں۔ لیکن اگر آپ نظم میں شاعری کرنا چاہیں گے تو آپ کو ان پابندیوں کو جنہیں آپ بیا کھی جیسے تعقیری لفظ سے تعبیر کر رہے ہیں اپنے اوپر لازم کرنا ہی ہو گا۔ اور عروض کی پابندی ہی شاعر کر سکتا ہے جو

بہت تلاش کیا  
لیکن ان الفاظ کے  
معنی نہ ملے  
جبل پور راجی  
احمد آباد

اس ایک بات کو ٹکڑوں میں نہ لکھ کر علی صاحب یوں بھی لکھ  
سکتے تھے۔ سرکاری لغت میں بہت تلاش کیا مگر ان الفاظ  
کے معنی نہ ملے۔ جبل پور راجی، احمد آباد۔ مگر علی صاحب نے  
اس ایک جملے کو چھ مصرعوں میں لکھ دیا۔ وجہ؟ وجہ یہی کہ انھیں  
یہ ثابت کرنا ہے کہ وہ شاعری کر رہے ہیں اور نثر نہیں۔ اگر اس  
بیان کی کادہ سہارا نہ لیتے تو ان کی اس بات کو کوئی شعر مانتا ہی نہیں۔  
مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سرکاری لغت میں جبل پور راجی اور  
احمد آباد کے معنی انہیں کیوں نہیں ملتے؟ بلاشبہ علی صاحب کے ذہن  
میں ان فہموں سے کچھ خوشی و استائش وابستہ ہیں۔ لیکن فرض کیجئے  
ان واقعات سے واقف نہیں یا پچاس ساڑھے سال کے بعد وہ بھول گیا  
تو پھر ان شہروں کے معنی کیا رہ جائیں گے یہی کہ سرکاری لغت میں احمد آباد  
ایک کارخانوں کا شہر ہے۔ جہاں ایک جبل خاد بھی ہے جس میں آزاد اور  
نہرو جیسے علم بردار آزادی قید تھے۔ کیا نثری شاعری اتنی وقتی چیز ہو کر رہ گئی  
ہے؟ اور اسی کو ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں معنویت سے بھرپور ایک تو نظم پر  
تدریس نہیں تو آسان اور سیدھا راستہ اختیار کیا اس پر بھی معنی فی لہجہ  
شاعر۔

جناب اعلیٰ صاحب نے نثری شاعری کی تعریف اپنے  
پورے مضمون میں جا بجا کی ہے کہیں خود اور کہیں دوسروں کے  
حوالے سے۔ جو حسب ذیل ہیں :

نثر اور نظم دو علیحدہ چیزیں ہیں۔ نثری شاعری ان دونوں کا  
آئینہ یا مرکب نہیں۔

شاعری کے لیے بنیادی اہمیت مواد، فکر اور خیال کو دی  
جان چاہیے۔ نثری شاعری میں ان کی اہمیت اور افزوں ہو  
جاتی ہے۔

نثری شاعری ذہن و فکر کی شاعری ہے۔  
ایک شاعرانہ نثر بغیر قافیہ اور وزن کے بھی فنائیت کی حامل

ہو سکتی ہے۔

نثری شاعری بہت تجربے، فکر، خیال، جذبے اور خلوص کی  
شدت سے پیدا ہوتے ہیں۔

نثری شاعری میں فکر، جذبہ، اور شاعرانہ احساس کے  
باعث داخلی خوبصورتی پائی جاتی ہے۔

وہ نثر جس میں نثری خصوصیات ہوں لیکن جو نثر نہ کہلائے  
نثری شاعری ہے۔

اب حوالہ جات بالا کو مد نظر رکھ کر اپنے شاعرانہ خیال کو نثر  
میں لکھا جائے تو نثری شاعری کہیں گے۔ ہاں اس امر کا خیال کیا  
جانا چاہیے کہ اس کی نثری ترتیب میں تنقید نہ ہو۔ دلچسپی انھیں  
بھی بیٹا لکھی کی ضرورت پڑ گئی۔

اگر اسی کا نام نثری شاعری ہے تو براہ کرم شلی نعمانی کی بیوی  
کی جلد اول میں ظہور قریب کو ایک دفعہ پڑھ جائیے اور خدا لگتی کہیے کہ  
مولانا نے نثر میں شاعری کی ہے کہ نہیں؟ پھر ایسی ویسی شاعری نہیں  
بلکہ تغزل سے بھرپور۔ اب آپ ان کے جملوں کو توڑ توڑ کر کاغذ پر  
بکھیر دیجئے۔ تھوڑا سا کاغذ کا نقصان تو ہوگا مگر پھر نثری شاعری جو  
میں آجائے گی۔ کرشن چندر اور نیا ذوق پوری کے افسانے پڑھ جائیے  
مولانا آزاد کا الہلال وغیرہ میں تو کم از کم غبارِ خاطر ہی ایک نظر لکھ  
لیجئے۔ کیا ان مضامین کو ہم نثری شاعری نہیں کہہ سکتے۔ حالانکہ ان بزرگوں  
نے کبھی یہ سوچ کر نہ لکھا ہوگا کہ وہ بھی شاعری کر رہے ہیں۔

ان بزرگوں کی باتیں چھوڑیے۔ وہ تو دیوانست مہنتا نہیں۔  
آئیے۔ ہم ذیل میں چند اقتباسات پیش کر رہے ہیں ان قلم کاروں کی انھیں  
شاعری سے دور کا بھی لگاؤ نہیں اور جو ادبی دنیا میں شاعر کی حیثیت  
سے نہیں بلکہ افسانہ نگار کی حیثیت سے ابھرے ہیں۔

(الف)

اور انصاف

زنجیر لے کر

میرے پیچھے بڑا ہے

تو خلافت معمول

اس کی نزدیکی کی ضرورت

مجھے محسوس ہو رہی ہے

تھوڑا سا کاغذ برباد کر دیا جائے تو یہ نثری شاعری بھی ہو سکتے ہیں۔ عام طور پر جدید کہانیوں میں موضوع کی نثری شاعری کا بھلہ پورا فرماتا ہے۔ اور پھر کہہ لیتے دیکھتے کہ شاعری بڑی تیزی سے نثر کی طرف رجوع نظر آتی ہے۔ اگرچہ یہی حال رہا اور نثری شاعری قبول کر لی گئی تو شاعری نثر کی مغلوب و نودی ثابت ہو گئی۔

شعر اگر اس کے اندر شعریت اور جذبے کی بھرپور فراوانی ہے تو اسے جس انداز میں لکھا جائے وہ شعر ہے مگر جب ہم نثری کا لفظ اپنی تخلیقات کے لیے استعمال کرتے ہیں، تو شاعری چند پابندیوں کا نام ہے۔ ان پابندیوں کو آپ بیساکھی کہہ لیجئے خواہ عروض، وزن اور بحر۔

منظر امرکائی نے کتنی محسوس حقیقت بیان کی ہے کہ،  
ادب اور شاعری میں ہیئت ادب آہنگ ختم  
کرنے سے آفاقیت پیدا نہیں ہوتی۔ اعلیٰ تخلیق  
تو اپنے ہی طرز احساس سے وجود میں آتی ہے جس سے  
فنا میں مختلف اکامیاں بنتی ہیں جو ایک بڑے کل  
میں تبدیل ہو کر آفاقیت کہلاتی ہیں۔

شاعری کی ہیئت اور آہنگ ہمیشہ سے عروض کے پابندی میں ہی عروض کی پابندی ہے جو شعر میں فنائیت، رسیلاہن اور ایک لے پیدا کرتی ہے۔ اس کے بغیر شاعری شاعری نہیں ہو سکتی عروض کی پابندی برتتے ہوئے آپ ایسا بھی شعر کہہ سکتے ہیں جو نثری نقطہ نظر سے بالکل نثر ہو۔ یعنی جس کی مزید نثر محال ہو۔ یا نثر سے قریب ترین ہو۔ تو ایسی شاعری ہی کو نثری شاعری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم ایک جملہ لکھتے ہیں۔ سمندر موجزن تھا اور ساحل سے بہت دور ایک ننھا سا جزیرہ صوف کی دہلیز پر گم سم بڑا تھا۔

یہ جملہ نثری ترکیب میں بالکل نثر ہے۔ مگر عروضی حیثیت سے دیکھتے تو ایک خاص وزن کے تحت بھی ہے مگر ایسی شاعری کے لیے دونوں فنون پر یکساں قدرت رکھنا ایک شاعر کے لیے بھی ضروری ہے۔ مگر آج کے سہل پسند شاعر اس کی طرف توجہ کیوں دینے لگے۔ غالب کا ایک مشہور شعر ہے۔

درمیان آدمی

چلا گیا

مگر وہ

اپنی سوچوں کے اندر کو

اٹھائے

اپنی آگ میں سلگنے لگی

آگ اپنے اندر کی

نشانات مٹ

(بے)

جب مجھ پر

مزدوروں کا دباؤ

چاروں اور سے پڑنے لگتا ہے

اور

حالات کی ڈھیلی رسیاں

بالکل تن جاتی ہیں

تب محسوس ہوتا ہے

میرا وجود

تین روپے ساٹھ پیسے میں تبدیل ہو گیا

شیئہ کی زبان

تحریک نومبر ۱۹۶۷ء

ادب پر واقعات دے دیے گئے ہیں انھیں محسوس میں ترتیب دینے کا قصور وار میں ہوں۔ ورنہ یہ سارے کے سارے جملے کسی نہ کسی پیراگراف سے لیے گئے ہیں۔ اس قسم کی ترتیب دے کر انھیں شاعری کے سانچے میں ڈھال لیا گیا۔ مگر انھیں غور سے پڑھیے۔ کیا ان میں جذبات کی شدت اور فکر کی بلند پروازی آپ کو نظر نہیں آتی۔ اب جس قسم کی شاعری کو ہمارے شکست خوردہ شاعر نثری شاعری کے نام سے منسوب کر رہے ہیں کیا اس شاعری سے کسی طرح یہ کم ہیں شعر کے لیے جن مزدوریات اور لوازمات کی نشان دہی ہمارے محترم دوست نے کی ہے وہ سب کی سب ان اقتباسات میں موجود ہیں مگر افسانہ نگار نے کبھی یہ نہ سوچا ہوگا کہ اس کے ان فن پاروں کو چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بانٹ کر

نہاں و بیان پر کتنی قدرت حاصل تھی۔

انگریزی ادب میں بھی اس قسم کی بہت سی عظیم اور لافانی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ مگر قافیوں کی کمی نے انہیں بلیٹنگ درس لکھنے پر مجبور کیا۔ مگر یہاں کا اردو شاعر اگر وزن قافیہ اور ردیف سے الگ ہو کر شاعری کرتا ہے تو اس لیے نہیں کہ انگریزی کی طرح یہاں قافیوں کی کمی ہے بلکہ وہ انگریزی کی اندھی تقلید کرتا ہے یا اس لیے کہ اسے زبان و بیان پر وہ قدرت نہیں جس کا متقاضی اس کا مضمون ہے اب فراہ کی صورت یہی تھی کہ اپنی شاعری کا ایک نیا نام تجویز کر لے۔ اسی کو ہم اعتراف شکست کہتے ہیں۔

جس طرح کہانیاں نظم کے دائرے سے باہر نکل آئیں اسی طرح آج ہوائی شاعری بھی ٹرکے اترے سے نکل جائے گی۔ نثری شاعری کا اٹھان بلیٹ کی طرح ہے شعور کو بہر حال موندل ہونا ہے۔ تجربہ یقیناً اہم ترین شے ہے لیکن تجربہ برائے تجربہ اخراجات بہ امید شہرت قابل قبول نہیں سمجھا جاسکتا۔

● پیر کا شن نا تھ پرتوین

۲۱۳۵ - سیکٹر ۲۲ سی - چنڈی گڑھ

مولانا حالی کا اپنا کلام اگرچہ باند ہے لیکن شعر کے لیے وزن کی ضرورت سے متعلق ان کے خیالات بڑی حد تک آزادانہ حیثیت رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں —

”شعر کے لیے وزن ایک ایسی چیز ہے جیسے الگ کے لیے بول۔ جس طرح ماگ فی حد ذاتہ الفاظ کا تخلیق نہیں، اسی طرح نفس شعر وزن کا محتاج نہیں۔ اس موقع پر جیسے انگریزی میں دو لفظ استعمال ہیں ایک پونڈی اور دوسرا وزن اسی طرح ہمارے ہاں بھی دو لفظ استعمال میں آتے ہیں ایک شعر اور دوسرا نظم، اور جس طرح ان کے ہاں وزن کی شرط پونڈی کے لیے نہیں بلکہ درس کے لیے ہے، اسی طرح ہمارے ہاں بھی یہ شرط شعر میں نہیں بلکہ نظم میں معتبر ہونی چاہیے۔“ (مقدمہ شعور شاعری ناشر ملی کتب خانہ دہلی - ۱۹۵۳ء صفحہ ۱۳)

اگرچہ سب سے پہلے وزن کا احترام اہل عرب نے کیا لیکن لؤل اول ان کے نزدیک شاعری کا تصور کیا تھا۔ اس سے متعلق مولانا حالی رقم طراز ہیں۔

”مقدمہ عرب کے لوگ یقیناً شعر کو ہی معنی سمجھتے تھے، جو شعر معمولی آدمیوں سے بڑھ کر کوئی موثر اور دلکش تقریر کرتا تھا، اسی کو شاعر جانتے تھے۔ جاہلیت کی حد تک شاعری میں زیادہ تر اسی قسم کے مرتبہ (واقعی معنی)

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں  
یہ شعر ایک غزل کا مطلع ہے۔ مگر منظوم ہونے کے باوجود نثر سے کتنا قریب ہے۔ میر فرماتے ہیں۔

نازکی اس کے لب کی کیسا چکیے  
پتھر طری اک گلاب کی سسی ہے

اس قسم کی مثالیں اساتذہ کے کلام سے بے شمار پیش کی جاسکتی ہیں۔ حال کے شعر میں زریب غوری کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

پھر اپنی راہ میں سنگ گراں نہ مل جائے  
کوئی زمین سر آسماں نہ مل جائے

شکستہ جسم بچائے ہوئے نگاہوں سے  
گزر چلو کہ کوئی مہرباں نہ مل جائے

ان شعروں کے ہر مصرعے کو دیکھتے محوی قاعدے سے نثر یا نثر کے بہت قریب ہیں مگر بھی کلام موزوں ہے اور وہ بھی قافیہ ردیف کے ساتھ۔

نثری شاعری جو آج ہو رہی اور جس کی حمایت میں مضائقہ لکھے جا رہے ہیں وہ سرے سے شاعری ہی نہیں ہم بس اتنا کہہ سکتے ہیں کہ نثر کے فن پارے ہیں جن میں شعوریت بھی موجود ہے اور جذبے کی شدت بھی محسوس کی جا رہی ہے۔ مگر ایسی نثر لکھنے اور بولنے والوں کو ہم غالب اور اقبال کے پہلو میں جگہ نہیں دے سکتے ہاں انھیں ہم مولانا آزاد اور شبلی کے پائے تانے کو مل سکتے ہیں۔ اور یہی ان کی بہت بڑی عزت ہوگی۔ ایسی نثر قریبوں سے لکھی جا رہی ہے۔ آج اسے شاعری کے خطنے میں لکھنے کی کیا ضرورت ہے صرف نام بدل دینے سے کسی چیز کی ماہیت نہیں بدل جاتی۔

ادب میں نثر اور نظم دو الگ الگ صنفیں ہیں۔ مختلف ہیں بلکہ متضاد۔ ہمارے بزرگروں نے انہیں خود عرض میں ہی کی حیثیت الگ دے کیا بلکہ دونوں کے دائرے بھی الگ کر دیے۔ پھر بھی ایک زمانے تک قافیہ کہانیوں کو استادوں نے نظم کیا۔ بڑی بڑی معرکتہ آلا کتابیں تصنیف کر ڈالیں۔ گلزار نسیم زہر عشق وغیرہ اسی تبدیل کی کتابیں ہیں۔ مگر بعد کے ادیبوں نے محسوس کیا کہ داستان اور کہانیاں نظموں میں نہیں نثر میں لکھنی چاہئیں۔ اور پھر رفتہ رفتہ کہانیوں کو منظوم کرنے کا رواج ختم ہو گیا۔ مگر آج بھی ہم اپنے بزرگوں کی تصنیف پر حیران ہیں کہ انہیں

## حیر نامہ

پچھلے دنوں نئی دہلی میں منعقدہ اقبال صدی تقریبات میں شرکت کے لیے جو غیر ملکی دانشور آئے ان میں چار پاکستانی ادیب ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر عبادت بریلوی، جمیل جالبی اور معز الدین بھی شامل تھے۔ ان کے اعزاز میں کرشن بھن نے ۳ نومبر کو اپنے ہاں عشا ئیہ ترتیب دیا۔ جس میں چاروں بیرونی مہمانوں کے علاوہ جو ادیب اور شاعر شریک ہوئے ان میں گوہر بان قتل، علی سردار جعفری، جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر قمر رئیس، محمود سعیدی، کمار پاشی، زبیر فریدی، رحمن نیر، اکبر علی خاں عرشی زادہ، پروانہ رودلوی، بلراج ڈاکٹر تارا چند رستوگی، رام پرکاش راہی، مسر علیا، اور کچھ دوسرے حضرات شامل تھے۔ پاکستانی ادیب خود کو اپنے ہندوستانی دوستوں کے درمیان پاکر بہت خوش تھے۔ دورانِ گفتگو مشترک دلچسپی کے کئی موضوعات زیر بحث آئے۔ جن میں ایک موضوع اقبال اور اس کی شاعری بھی تھی۔ طے پایا کہ بلراج درما کے رسالے ”تفاظ“ کا آئندہ شمارہ اقبال نمبر ہو گا جس میں اقبال کی نظم مسجد قرطبہ کے لیے ایک الگ گوشہ مخصوص کیا جائے گا۔ جمیل جالبی نے وعدہ کیا کہ اس نمبر کے لیے پاکستانی اہل قلم کے مضامین وہ حاصل کر کے بھجوائیں گے۔

● رضا علی وحشت کلکتوی کے جانشین جناب آصف بنارسی کے انتقال پر، ڈھاکہ میں جو مرحوم کا وطن ثانی بن گیا تھا، ایک تعزیتی جلسہ ہوا۔ جلسے کا آغاز قرآن خوانی سے ہوا، جلسے کی صدارت مرحوم کے پُرانے دوست جناب کامل کلکتوی نے کی اور نظامت کے

فرائض نوشاد لوری نے انجام دیے۔ قرآن خوانی اور مرحوم کی روح کو ایصالِ ثواب کے بعد مرحوم کی ایک نعت محترمہ خدیجہ نور نے اپنی مترجم آوازیں پیش کی۔ اس کے بعد نوشاد لوری، ایوب جوہر، پروفیسر ہارون الرشید، قاضی محی الدین، عبدالرحیم شارق اور منظور عالم منظر نے آصف صاحب کی ادبی خدمات اور ان کے شاعرانہ کمال پر مضامین پڑھے اور احمد الیاس، سلطان احمد، سید حسن رضا دائر دی، عطار الرحمن جمیل، پروفیسر نجم الحسن نجم اور ماہر فریدی نے تقریریں کیں۔ تقریروں کے بعد شعرا نے جن میں نوشاد لوری، عثمان غنی شادال، قدوس صدیقی، شاد آصفی، خدیجہ نور، جمال مشرقی، انقرضی ہاشم آصفی، رضاد دائر دی، عطا آصفی، کامل کلکتوی اور ماہر فریدی کے اسمائے گرامی شامل تھے، مرحوم کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ جلسے میں چالیس سے زیادہ ادیب اور شاعر شریک تھے۔

● اردو کے ادبی حلقوں میں یہ خبر سترت کے ساتھ سنی جائے گی کہ جواں سال دجوان فکر شاعر زبیر رفنوی جو آل انڈیا ریڈیو نئی دہلی کے اردو سروس پروگرام میں بہ طور پروفیسر سر کام کر رہے تھے، اسسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدے کے لیے منتخب ہو گئے ہیں۔ اپنا نیا عہدہ وہ سرنگر جاگر سنبھالیں گے۔ نئی دہلی ریڈیو اسٹیشن پر زبیر صاحب کے جن کارکردگی کا اعتراف بھی کو تھا۔ امید ہے اپنی نئی فہم داریوں کو بھی وہ اسی کامیابی سے پورا کرتے ہوئے جلد ہی ترقی کے اگلے زینے پر قدم رکھیں گے

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے متلو شدہ

مندرجات

# تحریک

جلد : ۳۵

شمارہ : ۱۰

جنوری ۱۹۷۸ء

ادارہ تحریر :

گوپال مٹل

منصور سعید

پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے فی کاپی : ایک روپے ۲۵ پیسے

بیرونی سالانہ سے

سالانہ تین روپے فی کاپی : چھ روپے

خط کتابت اور قریبی ذرا کا پتہ

نیچر ایٹم تحریک، انصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۸  
پبلشرز : گوپال مٹل

مطبع : نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ - نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۸

۵	گوپال مٹل	یادناؤ گفتگو کیا ہے
۷	ستیا پرکاش	روسی انقلاب کی کامیابیاں
۸	کرشن موہن	نظریں
۹	محمد علوی	نظم اور غزل
۱۰	بشیر بدر	غزلیں
۱۱	معنی تبسم، معذور سبزواری	غزلیں
۱۲	کوثر جعفری	آئینہ (شاعری)
۱۳	آمنہ ابوالحسن	پیلا پھول
۱۴	شری کمار ورما	خط
۱۵	منیا فتح آبادی، کرشن مراری	غزلیں
۱۶	ابوالفیض سحر، عظیم اختر	نظریں
۱۷	چندر بھان خیال	نظم
۱۸	ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی	راجنماں میں اردو تحقیق
۱۹	آنند لہر	بے چہرہ بزرگ
۲۰	رام پرکاش لہری	غزلیں
۲۱	پرتاپ گپتی، پرمدین کاراشک	غزلیں
۲۲	روشن زیدی، آغا اختر	نظریں
۲۳	سلیمان اختر	پرائیڈ کی اقتصادی شکلات
۲۴	نسیم محمد جان	شام کے بعد
۲۵	سی ایچ ٹی کھانہ لکھنؤ، علی الزماں دار	بارگاہ انیاں
۲۶	سلی فردوس نقاش	نظریں
۲۷	قمر احسن زیدی	نظم
۲۸		بزم احباب
۲۹		تبصرے
۳۰		خبرنامہ

قارئین تحریک کو

نیا سال مبارک

مارچ ۱۹۷۸ء میں

# تحریک

آپنے اشاعت کے ۲۵ سالے پورے کر رہا ہے

ایک خیرہ علمی ادبی رسالے کے لیے پوری چوتھائی صدی تک باقاعدگی سے جاری رہنا کم فخر کی بات نہیں، بالخصوص موجودہ ماحول میں جب اردو زبان خود اپنے وطن میں بے وطن ہو کر رہ گئی ہے۔

اس موقع پر ہم نے تحریک کا سلور جیلے نمبر شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

**تحریک** کے خاص نمبر جب جب شائع ہوئے ہیں، ان کے

ڈھوم مچ گئے ہیں، ہمارے کوششے ہو گئے کہ سلور جیلے نمبر سالانہ

تمام نمبروں پر سبقت لے جائے۔

ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ اس نمبر میں اردو زبان و ادب کے پچھلے ۲۵ سال کے بھرپور جائزے کے ساتھ

ساتھ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے پچھلے ۲۵ سال کے شعر و ادب کا تعارف بھی پیش کیا جائے۔

اور ان زبانوں کی منتخب تخلیقات کے تراجم بھی۔

ہندوستان میں اردو زبان کے مستقبل پر ایک مذاکرے کی شمولیت بھی زیر غور ہے۔

اس ضخیم و عظیم نمبر کی تیاریوں میں جو ایک بے مثال ادبی تحفہ ہوگا، ہمارا ہاتھ بٹائیے۔ اس کے۔

اشتہارات کی فراہمی میں ہماری مدد کیجئے اور اسے رعایتی داموں پر حاصل کرنے کے لیے تحریک

کی سالانہ خریداری قبول کیجئے۔

ہم اپنے قلمکار دوستوں سے بہ طور خاص تعاون کے درخواست

کرتے ہیں ہم ہمیشہ کے طرح آپ کے مخلصانہ مدد کے منتظر ہیں۔

## لوپال مثل | یہ اندازِ گفتگو کیا ہے ؟

حال ہی میں *Reminiscences of the Nehru Age* کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کے مصنف پنڈت جواہر لال نہرو کے اسپیشل سیکریٹری سٹراٹم۔ اور تمھائی ہیں۔ راقم الحروف کی پرورش ایک ایسے معاشرے میں ہوئی جس میں ذاتی وفاداریوں کو کافی اہمیت حاصل تھی اس لیے مجموعی طور پر یہ کتاب مجھے ناپسند ہے۔ پنڈت نہرو میں لاکھ ذاتی خامیاں ہیں، ان کا بیان ایک ایسے شخص کو نہیں دیتا جو ایک طرح سے ان کا پروردہ تھا اور جسے انھوں نے اتنی اہمیت دے رکھی تھی کہ لوگ یہاں تک کہتے تھے کہ پنڈت نہرو کے بعد حکومت ہند میں اہم ترین آدمی تمھائی ہی ہیں۔

میں مرچلا سارا بھائی کے بارے میں تمھائی صاحب نے جو لکھا ہے اس کی عدم محبت کا ثبوت خود ان کے بیان کا تعداد ہے۔ ایک طرف وہ کہتے ہیں کہ میں سارا بھائی پنڈت ہر کانے دام عشق میں گرفتار کرنے کی فکر میں تھیں اور دوسری طرف یہ کہ اس خاتون کو اپنی شکل بگاڑنے میں کمال حاصل تھا جو خاتون کا روبرو عشق میں مصروف ہو وہ خود کو بنانے سنوارنے کی فکر میں رہتی ہے اپنی صورت کو سب سے کرنے کی دھن میں نہیں۔ وضع قطع کو بگاڑنے کے سلسلے میں سٹراٹم تمھائی نے اس کا ذکر کیا ہے کہ وہ جب ان سے ملے تو انھوں نے بچاؤں کا لباس پہن رکھا تھا۔ غالباً ان کی مراد یہ ہے کہ وہ مشلو انھیں تھیں، جو صحیح ہے، لیکن مشلو وہ اس لیے نہیں پہنتی تھیں کہ انھیں اپنی ہنیت بگاڑنا مقصود تھی۔ ویسے اگر جو بانی محض سب سے کام نہ لیا جائے تو مشلو انتہا بڑا لباس ہے بھی نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ

مشلو وہ اس لیے پہنتی تھیں کہ وہ اغوا شدہ مسلمان عورتوں کی بازیابی کے کام میں مصروف تھیں اور ان کا خیال تھا کہ انھیں اس لباس میں دیکھ کر ان مظلوم عورتوں کے دل میں کچھ اعتماد پیدا ہو گا۔ اس اندازِ نظر کی صحت کو ایک جگہ خود تمھائی صاحب نے تسلیم کیا ہے۔ ایک بار انھیں اطلاع ملی کہ ایک مسلمان لڑکی دلی کے کسی ہوٹل کے کمرے میں بند ہے اور اس کی جان خطرے میں ہے۔ تمھائی صاحب حبیب میں پستول ڈال کر اس ہوٹل کی طرف چل پڑے لیکن اپنے ساتھ انھوں نے ایک ڈاڑھی والے مسلمان کو بھی لے لیا۔ ان کا بیان ہے کہ ڈاڑھی والے مسلمان کو دیکھ کر اس لڑکی کے دل میں، جو بڑی طرح لرز رہی تھی، اعتماد پیدا ہوا۔ بہر حال اس کتاب کے کچھ حصے ایسے بھی ہیں، جن کا اگرچہ کوئی سیاسی مفہوم نہیں لیکن وہ بیک وقت دلچسپ بھی ہیں اور بصیرت افزا بھی۔ مثلاً اپنی کتاب کے مفہوم پر وہ لکھتے ہیں کہ ایک شخص کو جو مسلمان نظر آتا تھا انھیں ان کے ایک گردپ نے گھیر لیا۔ اس نے زبردست احتجاج کیا کہ وہ مسلمان نہیں ہے لیکن شرناڑھی اس کے غیر مسلم ہونے کا ثبوت چاہتے تھے اور شرناڑھی اسی طرح مل سکتا تھا کہ وہ اپنے کپڑے اتار دے۔ یہ سن کر اس شخص کو یقین ہو گیا کہ اسے شرناڑھی سے بچنا ممکن نہیں کیونکہ کسی وجہ سے بچپن میں اس کی حقارت کر دی گئی تھی۔ اسے مجبورہ ہی سمجھے کہ عین اس وقت جو بی ہند کا ایک برہمن وہاں پہنچ گیا جس کے ناخے پر تلک بھی تھا اور سر پر بھی جوئی بھی۔ اس نے گراچی دی کہ وہ اس شخص کو جانتا ہے اور وہ صرف ہندو ہی نہیں بلکہ برہمن بھی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ تمھائی صاحب نے یہاں



کی ہے کہ ہر ہٹل میں اپنا اور اس عورت کا نام میاں بیوی کی حیثیت سے درج کرایا ہے۔ اب کچھ لوگوں نے اسے بھڑک کر تمہیں بلیک میل کرنے کو یہاں بھیج دیا ہے۔ اس قسم اسے بھڑک دے دلا کر چمپ کر دو۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا دوست ملتا اسے دلی جھوڑ دینے پر آمادہ کر لے گا۔ ملتانے طے کیا کہ وزیر کی مالی حیثیت دیکھتے ہوئے بچاس ہزار روپے کی رقم مناسب ہوگی۔ دو تین دن میں یہ ادائیگی ہوگئی اور وہ عورت دلی چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کے بعد میں نے وزیر کو استغفہ کا خط بھی دے دیا اور تمام تفصیلات بھی بتادیں۔ وزیر اعظم نے دو دن سوچنے کے بعد فیصلہ کیا کہ استغفہ منظور نہ کیا جائے۔ اس کے بعد اس وزیر کو بہت عسروں حاصل ہوا۔ اندرا گاندھی کے دور میں وہ کینیٹ منسٹر بنا اور سب وزیروں سے زیادہ اطاعت شوازا ثابت ہوا۔ سنجے کو سیاست میں بھی پہلے وہی لایا تھا۔ وہ انہی اپنی ریاست میں لے گیا اور ایک پبلک ٹینک میں جو سرکاری خرچ پر منعقد ہوئی تھی، تقریر کرتے ہوئے یہ انتہائی معنی خیز اعلان کیا: ”میں نے تمہارے نانا کی بھی غلامی کی ہے، تمہاری ماں کی بھی، اب میں تمہاری غلامی بھی کروں گا۔“

غزائیں کا ذکر کرتے وقت ان کا نام پرشہور رکھنا ضروری نہیں سمجھا دیا ایک وزیر کی بے اعتدالیوں کا ذکر کرتے وقت اس کے نام کو مخفی رکھنا ضروری خیال کیا۔ تفصیل انھی کی زبان سے سنئے: ”۱۹۵۵ء کے آس پاس ایک منسٹر آف سٹیٹ اپنی جماعت کی بنا پر مصیبت میں پڑ گیا۔ اسے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں بطور ڈیل گیٹ بھیجا گیا۔ وہ ایک امیر شخص تھا، شادی شدہ تھا اور اس کے کئی بچے تھے۔ لیکن اپنے ساتھ وہ ایک لوجوان خاتون کو بھی لیتا گیا اور نہویارک، پیرس اور لندن کے ہسٹلوں میں وہ اپنا نام میاں بیوی کی حیثیت سے درج کرا کے ایک ہی کمرے میں رہتے رہے۔ کچھ دن بعد وہی تون اپنا سامان لے کر نئی دلی پہنچ گئی اور مطالبہ کیا کہ اسے وزیر موصوت اپنے گھر میں رکھیں، خواہ نوکرانی کی حیثیت ہی سے ہی۔ میاں بیوی دونوں بہت ہر شان ہوئے۔ اسے گھر سے نکال دیا گیا لیکن وہ ویلٹن کوڈسٹ میں ایک کمرہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوگئی۔ وہ کئی اہم لوگوں سے ملی اور ان تک اپنی شکایات پہنچاتی رہی۔ آخر اس نے ایک دن وزیر اعظم کو راتے میں روک لیا اور اپنی بات کہہ کر بیٹھی۔ وزیر اعظم نے مجھ سے کہا میں اس وزیر کو گفتگو کے لیے بلاؤں۔ میں نے اس وزیر کو ٹیلی فون کیا اور دوپہر میں اپنے دفتر بلایا۔ اس نے ہر بات کا اعتراف کر لیا میں نے اسے کاغذ کا ایک ٹکڑا دیا اور کہا کہ وہ اس پر وزیر اعظم کے نام اپنا استغفہ لکھ دے۔ استغفہ کے لیے میں نے اس سے مندرجہ ذیل الفاظ تحریر کرائے: ”میں ذاتی وجوہ سے وزیراکی کو کسل سے استغفہ دے رہا ہوں۔ میں بہت ممنون ہوں گا اگر آپ اس استغفہ کو منظوری کے لیے صدر محترم کو بھیج دیں۔“ استغفہ لکھوانے کے بعد میں نے وزیر سے کہا کہ وہ سو موہار کے دن ایک مشترکہ درست پر۔ ایس۔ جلیتا ممبر پارلیمنٹ کے ساتھ جنھیں جملہ واقعات کا علم ہے، پارلیمنٹ ہاؤس میں میرے دفتر میں مجھ سے ملے۔ وہ دونوں مجھ سے ملے، میں نے وزیر سے کہا کہ جہاں تک جنسی معاملات کا تعلق ہے مجھے کوئی فیصلہ صادر کرنے کا حق نہیں پہنچتا لیکن تم نے یہ جماعت

پہچان کا درد اور فرمودات کے بعد

حمید الماس  
کی تیسری کتاب  
شبِ گرد  
شائع ہو چکی ہے  
قیمت: دس روپے

## ستی پر کاش رُوسے انقلاب کے کامیابیات

لینن انقلاب کی ساتھیں سالگرہ کے موقع پر روسی یا روس نواز حضرات اس انقلاب کی کامیابیوں ثابت کرنے کے لیے جتنا بھی پردہ پیگنڈہ کر رہے ہیں وہ اکارت جا رہا ہے۔ لینن نے عبوری حکومت کا تختہ الٹنے وقت جس پہیہ انداز کا استعمال کیا تھا، اس کا جواز اس کے نزدیک یہ تھا کہ موجودہ نسل کی تباہی سے روس کی آئندہ نسلوں کو فائدہ پہنچے گا اور وہ ان کے لیے ایک جنت ارضی تعمیر کر جائے گا، خدا جانے اگر اس کی می میں جان پڑ جائے اور وہ موجودہ روس کا نقشہ دیکھے تو اس کے دل پر کیسا گزرے۔

لینن نے روسیوں سے امن کا وعدہ کیا تھا لیکن روس میں جنگ اس وقت بھی جاری رہی جب یورپ کے دوسرے حصوں میں ختم ہو چکی تھی۔ اس نے کسانوں کو زمین دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن وہ مشترکہ کاشت کے نام پر غلام بنالیے گئے۔ اس نے روٹی کا وعدہ کیا تھا لیکن ہولہ کر دس کے ان خطوں میں بھی، جو آج کی پینڈو دار کے لیے دنیا بھر میں مشہور تھے، لوگ فاقہ کشی کا شکار ہو گئے۔ حالت یہ ہے کہ پچھلے برس جہاں روس نے ساڑھے پانچ ملین ٹن اناج درآمد کیا تھا وہاں اس سال اسے گیارہ ملین ٹن گندم درآمد کرنی پڑے گی۔ لینن نے آزادی کا بھی وعدہ کیا تھا لیکن کروڑوں روسی اب بھی جبری مشقت کے کیمپوں میں ہیں۔ اس نے قومی اقلیتوں کو حق خود اختیاری دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن ماسکو کے نئے زاروں نے جتنے وسیع خطے پر اپنی حکومت قائم کر رکھی ہے، اتنے خطے پر کسی بھی زار کی حکومت نہیں تھی۔

بلشویکوں نے اقتدار پر جبری قبضہ کرتے وقت یہ

نعرہ بلند کیا تھا کہ سارا اقتدار سودیوں کے ہاتھوں ہونا چاہیے اگر ایسا ہو جاتا تو منتخب نمائندوں کے ذریعہ کسانوں اور مزدوروں کو منتخب اداروں میں اپنی آواز بلند کرنے کا تھوڑا بہت حق ضرور مل جاتا لیکن بلشویک پارٹی نے اپنا ڈکٹیٹری اقتدار کو بھی ختم نہیں کیا حالانکہ خود اجتماعی مظاہروں میں مسلسل مطالبہ کر رہے تھے کہ سوشلزم کو کمیونسٹوں کے چر سے آزاد رہنا چاہیے۔

نئی دہلی میں ”ہندوستان میں سیاسی نشوونما اور امن پر سودیوں یونین کے اثرات“ کے موضوع پر مباحثے کا افتتاح کرتے ہوئے مارکس وادی کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سیکریٹری مسٹر آئی۔ این۔ نیوہری پادنے سودی یونین کی طرف سے ایمر جنسی کی حمایت پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ سودی یونین یہ نہیں سمجھ پا رہی کہ ہندوستان جیسے بزرگ ملک میں سوشلزم کی جدوجہد کے لیے ڈیکورکریسی مزدوروں، کسانوں اور رعیت کش عوام کے لیے ایک موثر انتخاب ہے۔ یہ بات انھوں نے نہیں بتائی کہ اس انتخاب کی مدد سے جب سوشلزم قائم ہو جائے گا تو اس میں جمہوریت کی کیا گنجائش ہوگی اگر وہ ایسا سمجھتے تو روسیوں کو بھی یہ مشورہ دیتے کہ وہ خود اپنے ملک میں جمہوری نظام قائم کریں اور حکومت سے اختلاف کرنے والوں کو باطل قرار دے کر دماغی اسپتالوں میں داخل کر کے واقعی پاگل بنانے کا طریقہ اور جبری مشقت کے کیمپوں کا وجود ختم کر دیں۔

# کرشن موہن | چار نظمیں

خواہشوں کے دریچوں سے

شباب درختوں، شبنم کی رنگیں  
شبنم کی رنگیں کی آسائشوں میں  
ہمیں کیوں نہ سنسار گزار لگتا  
کہ ہم خواہشوں کے  
دریچوں سے جہان کا کچھ تھے

چڑیا

داسنا کی شیرینی ہے  
ان دنوں مجبور بے بس  
چڑیا گھر کی ایک چڑیا

چھ جانور

آدمی  
میں میں طاؤس ہے  
شیر ہے وہ میں میں  
اونٹ ہے چالیس میں  
سانپ ہے پنجاہ میں تو ساڑھ میں گتھا ہے وہ  
بوز نہ ہفتاد میں  
کچھ نہیں ہشتاد میں

اہل ہوس

مہاراجے پرانے تھے بڑے ہی داسنا دھاری  
غضب تھی ان کی تیتاری  
رسی اور من موہن رکھیلوں کو  
وہ شلغم اور چڑے کا بیجا کھا کر رہ جاتے تھے  
بدن کا لطف اٹھاتے تھے  
عجب دھو میں جھاتے تھے

(ماخوذ)

# محمد علوی | نظم اور غزلے (زبیر رضوی کے لیے)

## ”علی بن متقی رویا“

علی بن متقی رویا

عجب ناداں تھا

کیوں سویا !

چلو سویا تو اچھا تھا

مگر پھر خواب کیوں دیکھا !

یہاں تک بھی غنیمت تھا

مگر پھر خواب میں اس نے

خدا کا نام کیوں بویا !

اٹھا تو اس کے کھیتوں میں

خدا پھیلا ہوا تھا

اس نے گندم

سب کا سب کھویا !

علی بن متقی رویا !

عجب ناداں تھا

کیوں سویا !!

دھوپ میں شجر چمکے

تتلیوں کے پر چمکے

دور آفتاب کے کونے میں

اُدبے نیچے گھر چمکے

دن میں کس کو دیکھا تھا

چاند رات بھر چمکے

کچھ نہیں تھا الہم میں

پھر بھی کچھ کلر چمکے

سلج آب پر علوی

مچلیوں کے سر چمکے

## غزلیں

## بشیر بدر

ایک سواری آئے گی اک جائے گی  
باری باری سب کی باری آئے گی  
پھول آگ بھوں کے نیچے آئیں گے  
آنکھوں کی بینائی کم ہو جائے گی  
پانی کو گندہ کرنے سے کیا حاصل  
تیری بھی پرچھائیں دھندلا جائے گی  
بچے جب اسکول سے واپس آئیں گے  
چڑیا شام کی بائے لے کر آئے گی  
پڑھتے پڑھتے یہ بچے سو جائیں گے  
تشنہ ان کی پلکوں کو سہلائے گی  
تھوڑی دیر میں ایک چراغوں کی تھالی  
کالی بلی سر پر رکھ کر آئے گی  
پت جھڑکے سپلے سولے سے لڑی ہوئی  
پکے بالوں والی اک عورت آئے گی  
سوکھے پھولوں سے سپنے کو ڈھانپے گی  
ٹوٹے پتوں کی پشوا زبنائے گی  
آہستہ چلنے میں اب دم گھٹتا ہے  
ٹھہرنا گا کر سانس مری مرک جائے گی  
جو دنیا کے آگے آگے جائے گا  
دنیا اس کے پیچھے پیچھے آئے گی

سوئے کہاں تھے آنکھوں نے تکیے جھکوتے  
ہم بھی کبھی کسی کے لیے خوب روئے تھے

انگنائی میں کھڑے ہوئے بیری کے بیڑے  
وہ لوگ چلتے وقت گلے مل کے روئے تھے

ہر سال زرد پھولوں کا اک قافلہ در کا  
اس نے جہاں پر دھول اٹے پاؤں دھوئے تھے

اک پرسکون پہاڑ کے پتھلے میں رات ہم  
شب نیم کی طرح پھول کی آنکھوں میں سوئے تھے

شملہ پہاڑیوں پر دسمبر کی ایک رات  
شیطان مر گیا تھا فرشتے بھی سوئے تھے

آنکھوں کی کشتیوں میں سفر کر رہے ہیں وہ  
جن دوستوں نے دل کے سفینے ڈبوئے تھے

▲▲

ریشم کی چادر اوڑھی پگھڑی باندھی  
دامن میں دروازے کی مٹی باندھی

ریل کی پٹری پر نمیری شہرت رکھ دو  
بس کے پہنچیں سے روزی روٹی باندھو

آنگن میں جھلمل جھلمل سادن برسر  
موسم نے باول جینی ساری باندھو

جس کے ساتھ بہاویں اکثر رہتی تھیں  
آنچل میں اس نے سوکھی مٹی باندھو

پہلے سے کلم صاف نظر آتی تھیں  
جب سے ہم نے آنکھوں پر مٹی باندھو

▲

# غزلیں

مغنی تبسم

## مصور سبزواری

خواہشوں کے بھنور میں ہیں گرتا مکان ٹڑکے کیوں دیکھتے جانے والے مجھے  
میں گناہوں کی گشتی تھا کرتے گئے سب سپہ پانیوں کے حوالے مجھے

دور آموں کے باغوں میں پورا گیا کچے ہوئے کی پاگل مہک جاگ اٹھی  
جسم سیال کی انتہا پر ہوں میں بھیج کر یا زودوں میں بچا لے مجھے

اکہ آتشِ نفس بوسہ تیز تر جلد کے سب دکھوں کی اُترتی تھیں  
اک سفرِ خواب سا جسم سے جسم تک کوئی طوفانی بارش نہ آئے مجھے

پانی پانی جزیرے کا اک سانحہ میں اُبڑنے اتنی کا کوئی ما بھرا  
پارہ پارہ بدن لے کے جاؤں کدھرا بھرا ہوا اپنا رستہ بنا لے مجھے

جس کو مہندی لگا ہاتھ سمجھا تھا میں وہ تو شبِ خون کی سازش میں تھی  
زلف سے فارتک کھینچ کر لے گئے مکڑیوں کے وہ رنگیں جالے مجھے

چھپا رکھا تھا یوں خود کو کمال میں تھا  
نسی پر کھل نہیں پایا جو حال میں تھا

ہر ایک پائے شکستہ میں تھی مری زنجیر  
ہر ایک دستِ طلب میں سوال میں تھا

میں ریزہ ریزہ بکھرتا چلا گیا خود ہی  
کہ اپنے آپ سے بچنا محال میں تھا

ہر ایک سمت سے سنگِ مہلا کی بارش تھی  
میں چُپ رہا کہ یہی کچھ مال میں تھا

تراخیال تھا تازہ ہوا کے جھونکے میں  
جو گردِ آؤ کے گئی ہے، ملاں میں تھا

میں رو پڑا ہوں تبسمِ سیاہ راتوں میں  
غروبِ ماہ میں شاید زوال میں تھا

انشائیہ

## کوثر چاند پوری | آنسو

آنسو اور شبنم کے مروارید نما قطروں میں بڑی یکسانیت ہے آنسو نوکِ شکر گل پر مصروف لرزش رہتا ہے اوس کی بو میں برگ گل دلالہ پر حسین جنبشوں کا خوش آئینہ تماشا دکھاتی ہیں، شبنم رات کی خشکی اور تاروں کی خواب آلود چمک میں آسمان سے ٹپک پڑتی ہے گلاب، چنبیلی اور رات رانی کی اوہ کھلی کلیاں اس کے لیے منہ کھول دیتی ہیں ان کی ہری نقابیں آپ ہی آپ سرک جاتی ہیں سورج کی پہلی کرن اسے ہوا بنا کر اڑا دیتی ہے اور شا عرجہ پڑتا ہے :

پرتو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم  
بادر آیا مجھے پانی کا ہوا ہو جانا

آنسو پانی ہی کا لفظ ابرے حقیقت ساقط ہے لیکن اس کی چھاتی میں جذبات کا سمندر موجیں مارتا رہتا ہے وہ خشک ہو جائے یا کسی کے عطر بیز دامن میں جذب ہو جائے تو بھی فٹ نہیں ہوتا صدیوں دلوں کی دھڑکنوں میں اضافہ کرتا رہتا ہے دریا کو رے میں نہیں بھرا جاسکتا مگر آنسو میں آسانی سے سما جاتا ہے آنسو غشی کے بھی ہوتے ہیں۔ رنج و غم کے بھی دونوں میں بڑا لطیف فرق ہے ایک لمحاتی اور حجاب آسا ہوتا ہے دوسرا ابدی بعض اوقات آدمی ہنستے ہنستے بے حال ہو جاتا ہے آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اسی قسم کے آنسو میں رنگینی، رعنائی اور خوبصورتی نہیں ہوتی بے ڈھنگا پن ہوتا ہے غم کے آنسو میں تاثیر دلکشی ندرت اور عجیب طرح کی نشاط ہوتی ہے ایسے آنسو تاریخ ساز

عصر آفریں ہوتے ہیں اُن سے دنیا کے بڑے بڑے ایسے وابستہ ہیں ان میں سقراط کی موت کا درد ہے جس نے زیر کا پیالہ پی کر جان دی تھی پیالہ زیر کوستی اس کے لبوں سے لگا دیا گیا تھا اس طرح دنیا ایک حکیم کی عقل بودا نش اور اس کی روشنی سے محروم ہو گئی تھی محرومی کا زخم آج تک کائنات کے احساس میں ناسور بن کر رہ رہا ہے، پھر عیسیٰ کی پھانسی کا کرب ہے اور حسین کی شہادت کا دائمی فوج ہے اس پر زمین و آسمان مل کر گریہ و زاری کرتے ہیں غم کے آنسو میں رنج اور نشاط و مسرت دگر بیان رہتے ہیں کسی بہت بڑی طرحی بڑی پر غور کرتے وقت جب کوئی آنسو ہلکوں پر لرزرتے لگتا ہے تو شیشہ دیکھنے لہیر انسان کو اس میں اپنے حسن کی تابانیاں نظر آنے لگتی ہیں دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے دل میں خوشی کی شہنائیاں بجنے لگتی ہیں جی چاہتا ہے کہ روتے ہی دھواستین ہی کو نہیں دامن کو بھی بھگو لو جب کسی محبوب سے ہتی کی برسی پر آنکھ سے آنسو ٹپک جاتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ حادثہ ایک سال اور آگے بڑھ گیا اور یاد کا فرض ادا ہو چکا برسی کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ دل کی جراثیم تازہ ہو جائیں شہر میں وہ یادیں روشن ہو جائیں جو بیٹے ہوئے سال کی اندھیری میں کھو گئی تھیں اور ہلکے پر چمکتے ہوئے آنسو کا ابدار موتی اس بات کی علامت بن جاتا ہے کہ برسی کی رسم ناکام نہیں رہی پھل ہو گئی یا آنسوؤں کی بہت سی قسمیں ہیں بچوں کے آنسو عورتوں کے آنسو بولروں

ساتھ غم روزگار کے افسانے ہوتے ہیں مگر مجھ کے آنسو غیر مصنفی، حوص و ہوس فریب اور لالچ کا آمیزہ ہوتے ہیں یہ کہنے کو مگر مجھ کے ہوتے ہیں مگر وہ مگر مجھ انسانوں ہی کا سبیل ہوتا ہے ایسے انسانوں کا جن کی فطرت اس سے ملتی جلتی ہوتی ہے

آنسو بہت بڑا تاریخی سمندر ہے اس میں دنیا کی ان گنت کروٹیں پوشیدہ رہتی ہیں اور نہ جانے کتنے انقلابات کی گونج ہوتی ہے آنکھوں کی صدف صادق کے یہ موتی سیب میں بھرے ہوئے موتیوں سے زیادہ چمکیلے ابدارادربیش قیمت ہوتے ہیں۔ ان میں خونِ جگر کی تابش اور آنکھوں کے لبو کی رنگ آمیزی ہوتی ہے، جو رگوں میں دوڑتے دوڑتے آنکھوں کی کھڑکیاں کھول کر باہر آجاتا ہے۔

اور جوانوں کے آنسو اس میں ایک اور روایتی آنسو یعنی مگر مجھ کے آنسو کا اضافہ کر لیا جائے تو تعداد بڑھ جاتی ہے بچوں کے آنسوؤں میں مندرگی گھلاوٹ ہوتی ہے ان کو چاکلیٹ اور بسکٹوں سے خشک کیا جاسکتا ہے عورتوں کے آنسوؤں میں دغا اور جفا کا ایسا ہنر ہوتا ہے جس میں حلاوت ہی نہیں تلخی بھی ہوتی ہے بڑھوں کے آنسوؤں میں آخرت کے خوف اور حنت کی آرزو کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اس شعر کی گونج ضرور سنائی دیتی ہے۔

دمِ راپسین بر سرِ راہ ہے

عزیزِ و اب اللہ ہی اللہ ہے

جوانوں کے آنسوؤں میں روحِ مان کی مٹھاس ہوتی ہے کبھی بچہ و فراق کی کڑواہٹ گھل جاتی ہے۔ اسی کے

”کثر نے موہنے کو زندگے کے جنسے پہلو ڈتے سے خاصے دلچسپے ہے۔ شاید اسے دجہ سے کہ موجودہ زندگے میرے جنسے کے بے محابا اظہار نے اسے کہ وہ پر اسوار لذت کم کر دی ہے جو شوق کے لیے مسیذ کا کام کرتے تھے۔ زندگے کے دوسرے مظاہر، خاصے کو سماجے انسانے کے مسائل، انے سے سبت آموزی کا رجحانے مجھے کثر نے موہنے کے یہاں موجود ہے۔ انے کا براہ راست اسلوب اظہار مطلب کے لیے کافی اور اکثر جگہ اسے تاخیر کا حامل ہے جو دو ٹوکے باتے کا خاصہ ہے۔“

عقربود سے فارسی اور ہندی الفاظ پر یکساں قدرت، غیر مردنے اشعار کے کثرت، مشکایے قافیہ اور بے تکلف گفتگو کا انداز بیان انھیں دورِ حاضر کے غزل گو شعرا میں ایک منفرد مقام عطا کرتا ہے۔  
شمس الرحمن فاروقی

کثر نے موہنے کا تازہ ترین کلام

# کفرستان

مقامات : دوسو صفحات ، ڈیمائی سائز، آفٹ کی چھپائی —  
قیمت : بیس روپے

نیشنل اکاڈمی، ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۲۰۰۰۱۱



## اردو کے چند زندہ و پائندہ کتابیں

### نسخہ عرشی زادہ

غالب کے اپنے قلم کا نقل کیا ہوا اردو دیوان جس کے اعلیٰ ترین میاں ترتیب بے طباعت کا شہرہ ہے اور جسے بہترین آئینہ تزیین کرتا کاغذ اور حکومت نے عطا کیا ہے۔

قیمت: سپر ڈی لکس ایڈیشن = ۲۰ روپے

### ٹیسرھی لکیر

عصمت چغتائی ہی کا نہیں اردو کا سب سے مقبول ناول، قیمت = ۱۶ روپے

### غم غلط

شوکت تھانوی کے مزاحیہ کلام کا مکمل مجموعہ جو قلمیوں کا خزانہ ہے۔ قیمت = ۵ روپے

### شیر کیا سوچتا ہوگا

جنگلی جانوروں کے بارے میں سید رفیق حسین نے یہ افسانے برسوں کی شکاری کے تجربے سے لکھے ہیں اور یورپ کے لکھنے والوں کو بھی چھوڑ دیا ہے۔ قیمت: ۱۰ روپے

### نکات و رقعات

مرزا غالب کا ایک نادر مجموعہ جسے عرشی زادہ نے حسن و ترتیب سے پیش کیا ہے

قیمت = ۱۰ روپے

### چچا چھکن

امتیاز علی تاج کے لازوال بدحواس چچا چھکن کے کارنامے جو ضرب المثل بن چکے ہیں۔ قیمت: ۶ روپے

### رسوم دہلی

سید احمد دہلوی فرہنگ اصفیہ والے کی زبان سے سیکڑوں رسوم کا دلکش بیان وہ رسمیں جنہیں ہم بھولتے جا رہے ہیں۔ قیمت: ۱۰ روپے

### پری خانہ

داجہ علی شاہ رنگیلے پیا نے اپنے رنگین معاشقوں کی داستان خود ہی سنائی ہے۔

قیمت: ۱۰ روپے

### چھیڑ غالب سے

جوان ظریف غالب کی زندگی پر دلچسپ اور منتخب ڈرامے اور افسانے۔

قیمت = ۱۴ روپے

### جزیرہ سخنوراں

ہمارے شاعروں کے کھوکھلے پن پر غلام عباس کا یہ طنزیہ ناول بابر بیان کا شاہکار ہے۔

قیمت = ۵ روپے

### بہو کی تلاش

کے سے کم تہیاری کے ساتھ لیکن انتہائی کامیاب سے کالج اسٹیج پر کھیلے گئے مزاحیہ ڈرامے جو آپ کے بھی بہت کام کا ہے۔ قیمت: ۵ روپے

### جب تکھیں کہن پوش ہوئیں

سنگ دل تیمور رنگ جواں لچائی خاتون، حن و عشق کے سامنے سرنگوں ہو گیا عجز کے اس ناول کا موضوع ہے۔

قیمت = ۶ روپے

نگار رام پور کے فائل ۱۹۶۳-۶۴ء کے متفرق پرچے ایک ہی جلد میں۔ اہم تنقیدی تحقیقی معنایں کے علاوہ فن و تاریخ گوتی سے متعلق مستند کتابیں یعنی جلال لکھنوی کی افادہ ناریخ اور نامور شعراے اردو کے قطعات تاریخ ہائے وفات ہائے وفات کا مجموعہ تاریخ لطیفہ بھی اس جلد میں شامل ہیں۔ صرف چند کاپیاں ہی اسٹاک میں موجود ہیں۔ قیمت = ۳۰ روپے

ہم سے طلب کیجیے

## آمنہ ابوالحسن | پیلا پھول

پرسے گنگنا رہا تھا اور کٹریاں چیر رہا تھا۔ رومو کو دیکھ کر چندن نے اپنی ایک آنکھ بڑی ادا سے دہائی اور گنگنے کی کچی ہوئی گنگنیری اُس کی طرف اُچھال دی۔

”لے۔ اب تو جیبا اُل۔ میرے تو دانت ڈکنے لگے۔“  
رومانے اُچھل کر آئی ہوئی گنگنیری پکڑی اور اپنے مضبوط دانتوں میں دہائی۔ دس کا ایک پیلا سا اُس کے منہ کو بھر گیا۔ جلدی سے ایک بڑا ٹھونٹ لے کر اُس کو لٹکلا اور متادہ انداز میں بولا۔ ”سالی.....!“

چندن مسکرائی۔ منگل نے کھاڑا روک کر اُسے دیکھا۔ رومانے گنگنیری ٹھیلے پر ڈال کر حبیب سے بیٹری براہمد کی اور مہنٹوں میں لگالی پھر دوسری بیٹری منگل کو دیتے ہوئے بولا۔

”ارے منگلو!۔ دم بھر کو رک جا۔ ایک بیٹری ملی لے بھیا پھر لکڑی چیر لینا۔ اب اتنی محنت بھی کس کام کی۔“

منگل نے کھاڑا روک کر رومانے کی جلتی ہوئی بیٹری سے اپنی بیٹری سُلگائی اور پوچھا۔  
”دوہ لیا دوہ نہ؟“

”ہاں۔“

”بازار نہیں جا رہا۔“

”آج مل جائے گی۔“

”تو پھر لے میری تھوڑی لکڑی چیر ڈال۔“ منگل نے کھاڑا اُس کی طرف سرکایا۔ رومانے کھاڑا اتمام کر حبیب

کالی کے تھنوں پر ہاتھ رکھتے ہی اُسے اپنی آنکھوں میں ایک میس سی محسوس ہوئی اور پھر یہ میس دائروں کی شکل میں گھومتی اس کے سارے جسم میں پھیل گئی۔

سالی! اُس نے گنگنی گنگنی آواز میں کہا اور ہاتھ روک لیے۔ ایک بیٹری منہ میں رکھ کر سُلگائی اور پھر کالی کے تھن تمام لیے۔ کالی مزے مزے سے ہری ہری بیٹھی بیٹھی گالوں پر منہ مارتی رہی اور رومانے کے ہاتھ تیزی سے چلتے رہے۔ جب بالٹی لس لس کرتے دوہ سے بھر گئی تب رومانے اطمینان کی سانس لے کر بالٹی اپنے ٹھنوں سے نکال فرش پر دھری اور دوسری بیٹری سُلگائی تب کالی کی پیٹھ پر ایک پیار بھری چپکاری دے کر وہ تیز قدم اٹھاتا سا تباہ الاٹنگ تنگ کو لکڑی میں داخل ہوا اور دوہ سے جھلکتی بالٹی دہلی کے سامنے رکھ دی۔ نیم اندھیری کوٹھری میں دہلی کی آنکھیں تاروں کی طرح دھمکنے لگیں مگر مایاں کی دھمکتی آنکھوں سے بالکل ہی بے نیاز رومانے دونوں ہاتھوں کی آنکھیں ایک دوسرے میں پھنسا کر ایک ندر دلا اچھوٹائی جیسے ٹیس بھرے دائروں کو اپنے بدن سے باہر نکال رہا ہو تب گھوم کر اُس نے دوبارہ سا تباہ پار کیا اور ٹھیلے میدان میں بیکل آیا۔

آئی صبح کی ستھری روشنی میں لکڑی کے ٹھیلے پر اُس نے چندن کو میٹھے گنا جہانے دیکھا۔ شمع انگیا میں اس کی کسی ہوئی چھاتیاں ہاتھوں اور دانتوں کے ہر جھٹکے کے ساتھ ہلکورے لے رہی تھیں اور منگل ہاتھ میں کھاڑا تھا جسے چندن سے ذرا



لیے کہا کس نے۔“

اور پھر جب اس کی روکھائی سے حیران حیران لالہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو رومانے بوٹوں میں دبی بیڑی اٹھل کے جھٹکے سے پرے بھینکی اور بڑے بڑے قدم اٹھاتا کر ٹھری کی طرف چلا۔ اس کے پیٹ میں بھوک سے چر ہے پھدک رہے تھے۔ کو ٹھری کی زنجیر اتار کر اس نے جیسے ہی اندر قدم رکھا طعنه لگا لالہ اٹھیا سے خود کر کے چند کر ٹھری کے بیچوں بیچ کھڑی ہوئی تھی اور پھت کے پھیر دل سے چھتی ہوئی روشنی بہت سی آنکھوں کی طرح ادھر ادھر پھیلی ہوئی تھی۔

روشنی کی آنکھوں اور اپنی بے تحاشہ بھوک کو نظر انداز کر کے رومانے انداز میں بولا۔

”چند نواتو۔“ اور بے خودی کی حالت میں بے اختیار آگے بڑھا۔ ”مگر شکل تو ماں نے چڑھائی اور میں نے اتاری پھر اس میں تو کو ٹھری میں کہاں سے آگئی۔“

چند کر لپک لینے وہ بے تابانہ بڑھا۔

”جانتا ہوں داؤد چچ چلا کر مشکل ہم دونوں کے میچ منور ٹپک پڑا مگر دیکھ لینا ایک دن اسے اس کی لکڑی ہی کی طرح چیر کر پھینک دوں گا۔“

چند تجھے ہٹ گئی۔

”مسکری کرتی ہے۔“ وہ ناز سے اٹھلایا۔ ”مگر جب میری کو ٹھری میں آئی ہے تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔“

وہ مسکرایا۔ چند بھی مسکرائی۔ رومانے پھر اس کی طرف لپکا۔ چند پھر جیل دے گئی۔

”دو دیکھ چند نوا۔ جیسا مت بڑپا۔ آئی ہے تو ذرا میری بانہوں کی مضبوطی بھی دیکھ لے۔“ وہ بچلا ہونٹ دبا کر پھر مسکرایا۔ ”تو مجھے پتہ چل ہی گیا نا کہ میرے جسم میں کیسی بیسیں اٹھی ہوئی ہیں۔“

اس نے اپنے ہاتھ ملنے کی طرح پھیلائے۔

”آجا۔ بس ابھی جا۔“ مگر چند نے پھر ہرے

روگنی۔

”تو مسکری پھرائی کیوں۔ پیاسوں کی پیاس بڑھا نا کوئی اچھی بات ہے کیا۔“

چند بس مسکرائی رہی۔

رومانے نڈھال ہو کر سوچا۔ وہ اتنی ہی چو کر رہی

کو پکڑ کیوں نہیں پارا ہے۔ کیا اس میں اتنا بھی کس بل

نہیں ہے؟ اور تبھی گھاس چباتی کالی نے میا

کر کہا۔

یہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔

رومانے کالی کو ایک موٹی سی گالی دی اور سوچ لیا

اس مرتبہ وہ چند کو ہرگز چھوٹنے نہ دے گا۔ بانہوں میں

بھر کر کم از کم ایک پیار تو کر ہی لے گا تب پیتھل بدل کر وہ

اچھلا اور پارے کی طرح چل کر اڑان بھرتا سیدھا چند

پر جا پڑا۔

”اوہ ماں۔“ دہلی نے خالی بالٹی طرح کرا پنے

پاؤں سے اس کی پیٹھ پر ایک دھپ جمانے نہرے

کہا۔

”ساری گھاس منے ڈال رہا ہے۔ ٹھوڑے

منہ جلیے مجھے ہوا کیا ہے آخر۔“

اور ماں کی آواز پر گھبرا کر رومانے آنکھیں ملیں تو

دیکھا کہ خالی کو ٹھری میں وہ ایسا ہی اڑن گھائیل بھرتا رہا

رہا ہے اور کالی کی ساری کول گھاس اس کی ٹھوڑوں سے

فرش پر ادھر ادھر پھیل گئی ہے۔ اس نے ایک دم اپنی

کپٹیاں داب لیں اور کو ٹھری سے باہر نکل گیا۔ اس وقت

دیکھا کہ سرسوں کے ساگ کے ساتھ گرم گرم روشنی کا

تھال چند نوا مشکل کے سامنے رکھ رہی ہے اور اس کے

تیل سے چڑے ہوئے کالے کالے بالوں میں ایک

پھیلا پھول شے جا رہا ہے۔

رومانے جلتے بدن ہر پانی کی چھٹیوں سے بڑ گئی۔

گئی گئی آہ اس کے سینے میں ہالے کی طرح جم گئی۔

پھول جو میرے من میں کھلا تھا میرے سینوں کی غشی

کیوں دہن سکا۔؟

رومانی ملک پر

## شہنشاہ کمار و ما

۲۰

کے اثرات پائے جاتے ہیں ادا بنگا وہ اس خط سے خطا ٹھہر ہے  
ہیں۔ معلوم نہیں صاحب یہ لفظ کی بات ہے یا کہنے کی۔

خط رخسار کا معاملہ الٹا ہے اس سے باز در سر و پڑ جاتا ہے  
اردو شاعر تو اس کے خاصے شکار رہے ہیں۔ مرزا غالب نے  
جب یہ درد شمع کشتہ دیکھا تو جھجھکا کر پیش دستی کر بیٹھے تو بت  
دھول دیجے تھکا پہنچی بری نے گھر اور عطار کی دو کا ام کے بیچ  
ہر سون چکر لگائے۔ کچھ نے جھلاٹنگ لگائی اور بند قبا سے الجھ گئے  
آسکر دامنڈ زندہ دل تھا۔ ہنسنے کھیلتے جیل چلا گیا۔

جیل کا ہماری زندگی ادب اور خطوط سے چلی دامن کا  
ساتھ ہے لیڈر بننے کے لیے جیل کا استعمال ضروری ہے۔ اب  
لوگ شاعر اور ادیب بننے کے لیے بھی جیل چلے جاتے ہیں حبس  
سے جیلوں میں سہولیات حبیب کی جارہی ہیں، غریب غبار اپنے  
بچوں کو پرورش اور تربیت کے لیے سیدھے ادھر ہی بھیج دیتے  
ہیں ان کا کہنا ہے کہ باہر حالات زیادہ بہتر نہیں ہیں۔

جیل کے خطوط کو نیا رنگ بھی دیا ہے اور انداز بھی سنوارا  
کھی ہے۔ لکھاڑا بھی ہے کچھ تو جیل کی آب و ہوا کے ایسے  
عادی ہو جاتے ہیں کہ باہر آتے ہی پھر وہاں جالے کا فوراً  
استقام کر لیتے ہیں کچھ کے حکام عادی ہو جاتے ہیں اور جلدی  
ہی انھیں واپس منگائے کا بندوبست کر لیتے ہیں

کچھ لوگوں نے جیلوں سے ایسا ایسے خط تحریر کیے ہیں کہ  
اپنے ساتھ جیلوں کو بھی امر کر گئے۔ لوگ ان کو ٹھہریوں کے  
درختوں کے لے جاتے ہیں۔ بہت سی بیگیاں محض اس لیے مشہور

خط استوا سے لے کر خط رخسار تک خطوط کا ایک ایسا سلسلہ  
کھینچا ہوا ہے کہ بڑے بڑے راستہ بھول جاتے ہیں۔ کچھ اسکول  
کا کچھ گھر کا۔

خط استوا بھی معشوق کی کر کی طرح — ہر چند کہیں کہ ہے  
پر نہیں ہے۔ کچھ حضرات نے جنھیں خزیل جو گر لپی میں صرف  
عورت کے جغرافیہ میں دلچسپی تھی ... ان خطوط کی تلاش ہی میں  
زندگی گذار دی — یعنی دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں۔  
جنھیں دھرتی کے گول ہونے کی فکر لاحق تھی انھوں نے یہ خط نہ  
لے کر نقشوں اور گلوب پر بنایے اور اس طرح بچوں کو ڈرانے،  
دھمکانے اور روزی کمانے کا ہر خط طریقہ اچھا کر لیا۔ ان لوگوں کا  
کہنا ہے کہ اگر یہ خط نہ ہوتا تو دنیا کا جغرافیہ کچھ اور ہوتا۔ ویسے یہ  
سب ملتے ہیں کہ اس خط کی اہمیت سالانہ امتحانات اور اسکول میں  
جروانہ وصول کرنے سے زیادہ کچھ نہیں۔ اس کے بغیر بھی دنیا وہی ہوتی  
جو اللہ میاں نے تخلیق کی تھی۔

خط استوا کے چمکے سے نکلتے ہی یہ لوگ خط رخسار کے چمکے میں  
پڑ جاتے ہیں۔ خط استوا سے باز اگر گرم اور آب و ہوا مرطوب رہتی  
ہے یعنی نہ مہ تو ان مالک اور علاقوں کو دیکھ آئے جہاں سے یہ  
عالم خط گزارا گیا ہے۔ وہاں کی تہذیب اور بد تہذیبی میں بھی اس  
خط کا گہرا دخل ہے جہاں جہاں سے یہ خط گذارا گیا وہاں سے فوجیں  
گذرا تھیں ملام ہو گیا۔ اہل فرنگ کا کہنا ہے کہ انھیں ان علاقوں  
پر قبضہ کرنے کا سوال صرف اس خط کی وجہ سے آیا تھا۔ وہ ان  
تمام جگہوں پر قابض ہو گئے جہاں سے یہ خط گزرتا ہے یا جہاں اس

جی نہیں، سورج بن کر چلیں گے۔ ایک کہانی، ایک نظم، ایک غزل، ایک رباعی، ایک قطعہ، ایک مضمون، جواب مضمون نہیں، اور ایک مضمون تصاویر، دیتوں کی نہیں اپنی، بھیج رہا ہوں؛ خط کو تار سمجھنے کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو تار کو بھی خط سمجھا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کو ملکہ حاصل ہے کہ خط کا مضمون بھانپ لیتے ہیں، لغزہ دیکھ کر۔ اکثر یہ ان لوگوں کے لیے کہا جاتا ہے جو ادبی بیچ کی پردہ کی بغیر کڑے برائے نام پہنچتی ہیں اور اکثر چار گھر کڑے کی قسمت پر رشک اور افسوس ایک ساتھ ہوتا ہے۔



اسلوبیات پر پہلے مکمل مفصلہ اور باقاعدہ کتاب  
ڈاکٹر امیر اندر خاں شاہین  
کے تازہ تصنیف  
اردو اسالیب نثر  
جو ۱۱ دیں سے بیسویں صدی تک کے اسالیب  
کا محاکہ ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے

محمود خاں کی اولین تنقیدی اور تحقیقی کاوش  
آثر لکھنوی: حیات اور کافنام  
نویں صورت گٹ اپ، دیدہ زیب سرورق، میاری  
کتابت و طباعت اور مضبوط جلد۔  
قیمت ڈی لکس ایڈیشن = ۲۰/-، عام ایڈیشن = ۱۵/- روپے  
نیشنل اکاڈمی  
سے طلب کریں

ہو گئیں کہ ان کے میاں جیل سے باقاعدہ خط لکھا کرتے تھے کبھی کبھی ان خطوں میں ایسا ڈھکا چھپا جملہ ہوتا تھا کہ حکومت اشارہ سمجھ کر پیرول پر رہا کر دیا کرتی تھی۔ اس رباعی کے واقعہ میں وہ ہاتھوں کی کھجلی کو نشکار ہو جایا کرتے تھے۔ خدمتِ ادب کے لیے ہر شاعر و ادیب کو سال میں کم از کم تین ماہ کے لیے جیل ضرور جانا چاہیے لیکن وہ شاعر اور ادیب کسی صورت میں بھی ایک کوٹھری میں نہ رکھے جائیں، وہاں میں سے ایک یا تو خود کشی کرے، لٹکایا پھر نفاذ ہو جائے گا۔ مرزا غالب کے آسم اور خط دونوں ہی مشہور ہیں انھوں نے یہ خط نہ تو نقد حضرات کے لیے تحریر کیے تھے اور نہ ہی پرنسپل سٹیوں کے نصاب کے لیے۔ دراصل یہ طریقہ نکالا تھا، انھوں نے نامہ بردوں کو سزا دینے کا۔ اکثر آسم بھی بھجوا کر دیتے تھے۔ آخر آخر تو وہ صبح صبح کان پر قلم رکھ کر لکھ جاتے اور گلی گلی آوازیں لگاتے پھرتے۔ خط لکھوا لو۔

خط کا سلسلہ جفرانیہ جیو میٹری سے ہوتا ہوا ایڈیٹری تک پہنچتا ہے۔ ایک مرتبے سے پہلے اور دوسرا مرتبے کے بعد کام آتا ہے۔ جیو میٹری میں خط مستقیم اور ایڈیٹری میں تحریری خط خاکی اہمیت رکھتے ہیں خط لکھی کا ہو تو ایڈیٹر دفتر بند کر کے کوئی ہاؤس میں جا بیٹھتا ہے اور خط میز پر رکھ لیتا ہے۔ اکثر لوگ تو جاندار بیچ کر صحت اس لیے ایڈیٹر بن بیٹھتے ہیں کہ پردہ نشینوں کے ڈانٹاؤں سے بچ سکیں۔ کچھ حضرات ادیبوں کی طرف سے اپنے آپ کو خود خط لکھنے کا لائسنس لے لیتے ہیں۔ ان خطوط پر دونوں کا شکریہ ادا کر دیا جاتا ہے کہ سلام ہوتا ہے۔ کچھ خط ایجنسی ناموں کی فہرست میں آتے ہیں یعنی۔ اپنے شہر میں پرچہ لگو ایسے تو آپ کی تخلیق قابل اشاعت ہوگی ورنہ نہیں۔

کئی حضرات نہایت غیر رومانٹک اور سخت جان ہوتے ہیں۔ ان پر تحریری خطوط کا اثر کم ہوتا ہے۔ آپ آندھی میں چراغ جلائے ہوئے ہیں میری اور میرے تمام عزیزوں کی دعا ہیں آپ کے ساتھ میں اسی طرح گھر کا سالانہ بیچ کر پرچہ نکالتے رہیں۔ خدا نے چاہا تو ایک صبح آپ آسمانِ ادب پر چاند

## غزلیں

### ضیافتِ آبادی

لگاؤ شوق! رسوائی کا ڈر ہے  
چمن کا غنچہ غنچہ خود نگر ہے

پنہر کی عیب جوئی، توبہ توبہ  
عجب کوتاہی اہل نظر ہے

دہی فریاد ہو کیوں میرے دل کی  
لبوں پر آکے بھی جو بے اثر ہے

آنق سے تا آنق روداد میری  
مگر یہ قصہ کتنا مختصر ہے

گلی کے موڑ پر ملتا ہے اکثر  
وہ دیوانہ جو تیری راہ پر ہے

میں تم سے دور ہی کتنا ہوں دیکھو  
وہ آن پیڑوں کے پیچھے میرا گھر ہے

اُجالا ہیں کئی راتیں اسی نے  
فتیانے تختہ اب شمعِ سحر ہے

### کرشن مزاری

سوچ کو بل گئی ایک منزل نئی  
خواب دکاش سجائے لگی زندگی

دل بھاتی رہی دل دکھاتی رہی  
اس کی روشنی - یاس کی تیرگی

نخلِ غم کی نہ جگہ پرورش کر سکے  
دوسرے چھاؤں میں ابھی رہی زندگی

کوئی گزرا ہوا دل کی شورش لیے  
رہنڈر ایک نقشِ صدا بن گئی

ایک لمحہ عقیدت میں جڑو مل گیا  
بن گیا ہے وہی حاصلِ زندگی

شوخیوں موسموں کی نہ راس آسکیں  
کس قدر تھک گئی تھی لگن اب مری

جادوئے کچھ نئے بل گئے راہ میں  
ابھی ابھی سے ابھتی رہی

سوچ کی آنکلیوں نے مٹوا دیے  
بات کچھ روشنی کی اندھیر دل پر

یہ بھی اچھا ہوا اک بھروسہ گیا  
پھول کے ساتھ تھی پھول کی تازگی

# نظمیں

ابوالفیض سحر

پاسبانِ حرمِ گل کی طرح

گلیشیر

عظیم اختر

مناجات

یہ نظرت کی تجلّی ہے

کہ کردار کی شفق

کہ روشِ روش، صہرا بہ صحرا

ایک سایہ سا سیاہ سا

بے نام و نشان سا

سرخ روئی کی خواہش سیاہ کے بغیر

زر پیرہنی کی گرمی طبع کے بغیر

اپنے سینے میں چھپائے

ورد کی آگ

تڑپ کی روشنی

زاہد نفس، مسیحا صفت

راہب شب زندہ دار کی طرح

چنتا رہتا ہے رات بھر

سُکراتی کلیاں، بہکتے پھول

آجالوں کی آجھلیوں سے

یہ ہجوم رنگ دلو

یہ ہنگامہ حیات

یہ تماشا ہے روز و شب

کوئی بازیچہ اطفال ہو کہ نہ ہو

خواب کسی دیوانے کا ہو کہ نہ ہو

مگر

ایک گلیشیر ہے دیو قامت سا

پانیوں پر سمندروں کے

تیرتا ہوا، آن سے شان سے

خود با، خود با سا

آبھرا، آبھرا سا

بے نام بستیوں سے آتا ہے

اور بہتا رہتا ہے دھیرے دھیرے

ان دیکھی منزلوں کی طرف

مگر

گرمی قرب نشانِ منزل سے

پہنچ جاتا ہے

پھل جاتا ہے

پھر پانیوں سے مل کر ہو جاتا ہے پانی پانی

بے رنگ دلو، بے نام دلو

خدائے بزرگ و برتر

تو عظیم تر ہے، عظیم تر ہے

تیری ذات ہے لم یزل

تیرا وصف ہے عز و جل

تری حمد ہو کس زبان سے

ترا شکر ہو کس طرح ادا

— میں، کہ ایک گدا کے بے ذرا

لیے دل میں ایک خلش

ترے در پر سر بسجود ہوں

میرے درو کو، میرے کرب کو

میری رنج کے خلفشار کو

بدل سے تو سکون میں

یہی ہے میری التجا

خدائے ذوالجلال

تیرے حضور میں — !!

▲▲

○ رنگ محلِ نور، پھاٹکِ عیشیِ خللیِ نعلی

○ ۲/۱۱ جنگ پورہ ڈی، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۶



## چند رہبان خیال | شہر تاریک

رات کی زلفت معطر نہ بدن شمعِ فگن  
سرد آغوشِ فضا، چاند کے ماتھے پہ تھکن  
کوئی ہمِ رقص، کوئی ساز نہیں پہلو میں  
صرف آوازِ شگفتی ہے مرے کانوں میں

کھڑکیاں بند کیے لوگ سیہ خانوں میں  
راحتِ قلب کو ڈھونڈیں گے ان افسانوں میں  
جن کی تحریر میں آغاز سے انجامِ تلک  
حرف در حرف اُبلتی ہے اذیت کی شراب

گز رے لمحوں کا بھی رکھتے ہیں جو انگلی پہ حساب  
وہ کسی غار میں ڈبکے لیے ہاتھوں میں کتاب  
منتظر ہوں گے کہ سورج کے شرارے چمکیں  
تاکہ الفاظ کے سینوں کی سیاہی پگھلے

کوئی ذی ہوش اگر ہے تو سنبھل کر نکلے  
شہرِ تاریک میں دانا کی چلی ہے نہ چلے  
تربتیں سانپ کی داڑھوں سے زیادہ ہلک  
فاصلے دھند میں ملبوس بھیانک چہرے

زخمِ ہر راہ کی چھاتی پہ ابھی ہیں گہرے  
روشنی قیصرِ یہاں اور نظر پر پہرے  
راہِ سخت اندھیروں کے سیہ داغوں کو  
اپنے عارض کے پسینے سے نہیں دھو سکتا

خوب اس حال پر روتا میں اگر رد سکتا  
لیکن افسوس کہ ایسا بھی نہیں ہو سکتا  
مردہ رُوحوں کا سکون لوٹنے والا ڈھونڈی  
بربطِ عیش و طرب چھوڑ رہا ہے دیکھو

سامنے خوف کا آسیب کھڑا ہے دیکھو  
شہرِ تاریک درختوں پہ ٹنگا ہے دیکھو  
لاکھ چلائے کوئی گرے اب ان راہوں میں  
کوئی دروازہ کھلے گا نہ کوئی آئے گا

▲▲

# راہِ جستِ جان میں اردو تحقیق

ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی

۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۶ء تک

اردو ادبی سرگرمیوں کو نمایاں کرنے کی کوشش ضرور کی لیکن حقیقت میں ان کا مقصد ادبی تحقیق نہیں تھا اور اس نوعیت کا کام ادبی تحقیق کے ذیل میں شمار بھی نہیں کیا جاسکتا البتہ "History of Urdu Literature" کے مصنف ڈاکٹر رام بابو سکسینہ نے اپنے قیام کوٹہ کے دوران "European & Indo-European poets of Urdu & Persian" مرتب کر کے ایک تحقیقی کام انجام دیا۔ لیکن ان کی سکونت مستقل طور پر یہاں نہیں رہی اور پھر یہ کتاب انگریزی میں لکھی گئی البتہ اس کا ضخیم ضمیمہ جس میں شعراء کا کلام ہے اردو میں ضرور ہے۔

آزادی کے بعد اردو میں تحقیق کی رفتار تیز ہوئی۔ راجستھان کے اہل قلم کی بھی ادھر توجہ بڑھی۔ ددایم تذکرہ "تذکرہ شعرائے بے پورہ اور ہمارے سخن" تذکرہ شعرائے خود پورہ شائع ہو کر منظر عام پر آئے نیز خوش نویسوں کا ایک ضخیم تذکرہ بعنوان "صحیفہ خوش نویسان" بھی شائع ہوا اگرچہ اس کا ہمراہ راست تعلق اردو زبان و ادب کی تحقیق سے نہیں۔ تاہم اردو تحقیق کے سلسلہ میں اس کو شمار کرنا غیر واجب نہیں ہوگا۔ تحقیقی مضامین اور مقالات بھی لکھے گئے مختلف مقامات پر منعقدہ اردو کانفرنسوں، سیمیناروں اور سمپوزیموں وغیرہ میں جو مقالات پیش کیے گئے ان میں سے بہت سے شائع بھی ہوئے کچھ نئے لکھنے والے ابھرے اور کچھ حقیقت میں اس خطے میں تحقیق کی رفتار بڑھی۔

اسے راجستھان کے اہل قلم کی بے اعتنائی سمجھا جائے یا مورخین و محققین اردو کی نارسائی سے تعبیر کیا جائے کہ ملک کے جس خطے میں اٹھارویں صدی عیسوی سے اردو زبان و ادب کی آبیاری کا سلسلہ جاری ہے وہاں کے علمی و ادبی کارنامے عرصہ دراز تک منظر عام پر نہ آ سکے حقیقت یہ ہے کہ راجستھان کی قدیم ریاستوں کے حکمرانوں کی علم پروری اور ادب نواری کے باعث انیسویں صدی آتے آتے یہاں شعر و ادب کے خاصے چرچے ہونے لگے تھے خصوصاً ۱۸۵۷ء کے پراشوب زمانے میں دہلی لکھنؤ اور دوسرے مقامات کے بہت سے پریشان حال اہل علم و فن حکمرانوں میں اس خطے میں اگر سکونت پد پر ہوئے اور جا بجا چھوٹے چھوٹے ادبی مرکز نظر آنے لگے جہاں بڑے بڑے شعراء اور ادباء پیدا ہوئے۔ پروفیسر محمود شیرانی جیسے مورخ و محقق "نقد ادب کا مولد بھی سرزمین تھی اور اسی کی خاک میں رہ دفن ہوئے۔ اس میں شک نہیں کہ دوسرے مقامات کی طرح راجستھان میں بھی نظم کے مقابلہ میں نثر کی جانب اہل قلم کی توجہ کم رہی چنانچہ بیسویں صدی کے ابتدائی زمانے تک یہاں کے نثری کارنامے برائے نام کہے جاسکتے ہیں خصوصاً محققین کا تو نقصان ہی نظر آتا ہے تاہم اس زمانے کے ادبی جلسوں کی مطبوعہ رودادوں اور اخبارات و مجلہ کے مطبوعہ مضامین میں اس کے ابتدائی نقوش کی ایسی جھلک نظر آتی ہے جو محققین کے لیے معلوماتی مواد فراہم کرتی ہے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اہل قلم نے اس خطے میں علم و ادب کی ترویج و اشاعت

اگر نگاہِ بلا عام مراد کو گنجا کیا جائے تو خاصہ ذخیرہ فراہم ہو سکتا ہے۔ تاہم اعتبار سے اس میں فروگزاشتوں کا ہونا غیر فطری نہیں جبکہ یہ سادہ کام اصول تحقیق کے تحت نہیں کیا گیا اور کیا بھی کیسے جاسکتا تھا اس وقت تک راجستھان کی کسی بھی یونیورسٹی میں اردو کا باقاعدہ شعبہ تک قائم نہیں ہوا تھا۔ نہ وہ حضرات جدید اصول تحقیق سے واقف تھے۔ نہ وسائل تھے نہ مضامین و مقالات کی ترتیب کے سلسلے میں مواد کی فراہمی اور تلاش کے لیے وہ زیادہ وقت صرف کر سکتے تھے ایسی صورت میں اگر اس ذخیرہ کو محض نا معلوم حقائق سے آگاہی تک محدود رکھا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ تحقیق نامعلوم حقائق کو اپنی کے دھندلوں سے نکالنے ہی میں نہیں لاتی بلکہ ان کی توضیح و تصحیح کے ساتھ حدود علم کی وسعت میں اضافہ بھی کرتی ہے اس کے لیے مطالعہ کی وسعت کے ساتھ تاریخی، سماجی اور معاشرتی حالات کے علم اور نوت استدلالات کی بھی ضرورت ہوتی ہے اس میں خطابت یا شاعرانہ رنگینی کی گنجائش نہیں ہوتی۔ نہ اس میں

مبالغہ کو دخل ہوتا ہے نہ عہدات اندھا نہ ہاری کو۔ پچیس سال کے دہائیوں راجستھان میں اردو تحقیق سے محض جو سب سے اہم پہلو نظر آتا ہے وہ پی ایچ۔ ڈی کے لیے تحقیق کا اجراء ہے۔ راجستھان یونیورسٹی نے پہلی بار شعبہ میں راقم الحروف اور ڈاکٹر محمد علی زیدی صدر شعبہ اردو راجستھان یونیورسٹی کو اردو میں پی۔ ایچ ڈی کی ڈگریاں عطا کیں۔ زیدی صاحب نے مطالعہ داغ کے عنوان سے اپنا تحقیقی مقالہ مرتب فرمایا تھا اور راقم کا موضوع تھا "راجستھان میں اردو ادب کے لیے غیر مسلم حضرات کی خدمات" اسی طرح اردو یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر ثناء ربضی نے "دیوان بیان ایڈٹ کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اس وقت تک مذکورہ دونوں یونیورسٹیوں میں اردو میں ایم۔ اے کلاس جاری نہیں ہوئے تھے ریسرچ کی سہولتوں کا تو سوال ہی نہ تھا۔ اساتذہ کو خصوصی طور پر ریسرچ کرنے کی اجازت دی گئی تھی ایسی صورت میں ایک بڑا مسئلہ نگراں حضرات کے نظر کا تھا۔ یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبے نہ ہونے، ریسرچ

(بقیہ حاشیہ صفحہ کے) ۱۔ اس سلسلے میں جے پور میں مولانا محمد حسین متین حافظ یوسف علی خاں عزیز پروفیسر عہدہ المنفی مولانا دلاپت احمد سندیلوی پروفیسر عہدہ المنفی یوسف زئی مولانا عبدالرشید فاضل قزوینی اور مولانا شاعلی کے نام اور اجمیر میں مولانا عبدالباکی معنی اور مولانا دھانی اور جوبھڑ میں قاضی معراج الدین وغیرہ کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں۔

۲۔ لکھنؤ شاعر جے پور مرتبہ مولانا شاعلی مطبوعہ یونین پریس دہلی ۱۹۵۸ء

۳۔ بہار سخن و تذکرہ شعراء جودہ پور مرتبہ شریف الدین یکتا جودہ پوری مطبوعہ محبوب پریس حیدرآباد (سندھ) ۱۹۶۳ء

۴۔ صحیفہ خوش نویساں مرتبہ مولانا شاعلی مطبوعہ مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ ۱۹۶۳ء

۵۔ کل ہند اردو کانفرنس اجمیر منعقدہ مارچ ۱۹۵۳ء

۶۔ روداد کل راجستھان اردو کنونینشن جے پور مرتبہ مولانا شاعلی مطبوعہ الجمعیت پریس دہلی ۱۹۵۶ء

۷۔ روداد کل راجستھان اردو سمپوزیم جے پور مرتبہ مولانا شاعلی مطبوعہ مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ ۱۹۶۳ء

۸۔ روداد کل ہند اردو کانفرنس جے پور مرتبہ مولانا شاعلی مطبوعہ محبوب المطابع دہلی ۱۹۶۳ء

۹۔ روداد کل راجستھان اردو سمپوزیم جودہ پور مرتبہ وحید اللہ خاں مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس رامپور ۱۹۶۴ء

۱۰۔ کل راجستھان اردو سمپوزیم اودے پور منعقدہ ۱۹۶۶ء۔

۱۱۔ اس سمپوزیم کی روداد ماہ نامہ شان سنہ دہلی کے خصوصی شمارے (اردو سمپوزیم نمبر) ماہ مئی ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔

اور شعبہ میں ادارہ تحقیق و اشاعت کی بنیاد ڈالی گئی، درجہ  
راہِ جستجو کی یونیورسٹیوں میں شعبہ اردو نہ ہونے کی وجہ سے  
اس خطے کے باذوق طلباء کو مجبوراً دوسری یونیورسٹیوں میں جانا  
پڑتا تھا۔ نامناسب ہو گا اگر ڈاکٹر بونس حسنی ٹوکی کا ذکر  
کیا جائے جنہوں نے بھوپال یونیورسٹی سے ایم اے کے بعد آخر  
شیرانی پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی۔  
راہِ جستجو یونیورسٹی اور اردو پور یونیورسٹی میں اردو کے  
شعبے قائم ہونے کے بعد جو حضرات باہر سے بحیثیت اساتذہ ان  
یونیورسٹیوں میں آئے وہ بھی تحقیقی ذوق رکھنے والے ہیں۔ ڈاکٹر  
فضل امام لکچر شعبہ اردو راہِ جستجو یونیورسٹی کے بہت سے مقالے  
اور مضامین کے علاوہ مستقل تصانیف اور تالیفات راہِ جستجو میں  
آنے کے بعد ہی شائع ہو کر منظر عام پر آئیں۔ اسی طرح نیر و اسد  
صاحب لکچر شعبہ اردو راہِ جستجو یونیورسٹی کے نہ صرف تحقیقی  
مضامین شائع ہوئے بلکہ وہ بی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے تحقیقی مقالہ بھی  
مرتب کر رہے ہیں۔ اسی طرح گورنمنٹ کالج کوٹہ میں اردو کے  
لیکچرر احتشام اختر پاشا اور گورنمنٹ کالج سیکنڈ میں محترمہ عارفہ  
سلطان لکچر شعبہ اردو بی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے تحقیقی کام کر رہے ہیں  
اگرچہ ان حضرات نے راہِ جستجو کی ادبی سرگرمیوں اور یہاں کے  
اہل علم و فن اور اصحاب فضل و کمال کی ادبی خدمات کو اپنی تحقیقات

کی سہولتوں کے فقدان اور نگران حضرات کے متعین نہ ہونے کی بنا پر کس قدر دشواریاں ہوتی ہوں گی اور مواد کی فراہمی کے لیے کیسی کیسی دلتوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا اس کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں جو اس رام سے گذرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان مقالات کو نہ صرف آخر تک کہا جاسکتا ہے نہ یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ان میں کوئی فرد گداشت نہیں۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے جب مقالات لکھے جاتے ہیں تو وقت مقررہ پر ان کو پیش کر کے ڈگری حاصل کرنے کی ایک فطری خواہش بھی ہوتی ہے چنانچہ عموماً ڈگری مل جانے کے بعد مقالہ کی طاعت کے وقت اس پر نظر ثانی کی جاتی ہے اس کے بعد بھی سقم رہنا ممکن ہے جو خود مقالہ نگار کی نظر میں آتے ہیں یا دوسرے حضرات ان کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں پروفیسر گرگیاں چند جین صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی نے خود اپنے تحقیقی مقالہ کے دوسرے ایڈیشن میں اس کا سقم دور کرنے کا ذکر کیا ہے اور پیچ ڈی کے مقالہ میں غامبیاں رہ جانے کی وجہ پر روشنی ڈالی ہے۔ بہر حال مذکورہ مقالات نے راجستھان میں تحقیق کی رفتار کو آگے بڑھایا ہے۔

میں راجستھان یونیورسٹی ہے پور میں شعبہ اردو قائم ہوا اور صدر شعبہ ڈاکٹر زیدی صاحب کی محنت اور کوشش کے باعث تھوڑے ہی عرصہ میں وہاں تحقیق کی جانب توجہ کی جانے لگی

۱۔ اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر کچھ دشکاریوں کا ذکر نامناسب نہ ہوگا۔ میرے موضوع سے متعلق سرمایہ مختلف مقامات کی لائبریریوں، نجی کتب خانوں، سابق حکمرانوں کے عہدوں، میوزیموں، سرکاری دفاتروں، کتب فروشوں اور کباروں کی دوکانوں، قدر شناس لوگوں کے گھروں کے کمنے کھدیل میں بکھرا ہوا تھا۔ کہیں فہرستیں مرتب نہیں تھیں۔ کہیں فہرست کے مطابق کتابیں مرتب نہیں تھیں، کہیں اصل کتابوں کی جگہ نمبر پر دوسری کتابیں رکھی تھیں، کتابوں کے نجی ذخیرے ناقد شناسی کی مرثیہ خوانی کر رہے تھے، کتابوں کے انبار میں بعد تلاش کوئی کتاب ہی تو ایسا ہوسیدہ خستہ شدہ شکرے کہ اس کا پڑھنا محال، روڑے کے عہدوں تک رسائی دشوار تھی، سرکاری ریکارڈز اور دستاویزات مختلف دفاتروں میں ایسے منتشر ہو گئے کہ پتہ لگانا مشکل، مواد کی تلاش اور تحقیق کے لیے مختلف مقامات کا بار بار سفر کرنا پڑا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ موضوع سے متعلق کوئی کتاب ہی تو اس کو غیر معمولی اہم سمجھ کر کتاب کے مالک نے اس کے مطالعہ کی اجازت دینے میں تکلف سے کام لیا۔

۱۶۴

کی ادبی تاریخ کو روشن کرتے ہیں اور وہاں کے شعراء و ادباء کی شخصیات اور علمی و ادبی سرگرمیوں کو منظر عام پر لاتے ہیں ان حضرات کے علاوہ کچھ اور نام بھی پیش کیے جا سکتے ہیں جن کے ایسے مضامین لگاہے لگاہے سامنے آتے ہیں جو تحقیقات کے لیے مسلمان فراہم کرتے ہیں۔ ان میں مولانا سالک عزیزی، کلیم الدین تھلی عثمانی، زبیر برساتی، ممتاز کھکیب، مختار نوٹکی اور صالح محمد ناریب وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے دوران "قابلیات" پر تحقیق نے ملک بھر میں ذوق تحقیق کو ہمیں کیا۔ استخوان میں جا بجا تقریبات منعقد کی گئیں۔ مضامین و مقالات پیش کئے گئے ان میں سے بہت سے شائع ہو چکے ہیں۔

اس دوران راجستھان میں مختلف طبقہ مختلف موضوعات پر کئی سمپوزیم اور سیمینار وغیرہ بھی منعقد ہوئے جن میں تحقیقی مقالات پڑھے گئے ان میں سے بعض مقالات شائع بھی ہوئے اس عرصہ میں انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی تحفہ یونیورسٹیوں میں منعقدہ کانفرنسوں میں راجستھان یونیورسٹی اور یہاں کے کالجوں کے اساتذہ نے اس صوبے کی نمائندگی کی اور تحقیقی مقالات پڑھے۔

فردی سید لہذا میں ٹوٹک میں بزم رتاریخ و تحقیق کے  
نام سے ایک انجمن قائم کی گئی جس نے اپنے محدود وسائل کے  
ساتھ ایسے جلسے منعقد کرائے جن میں اچھے تحقیقی مضامین پیش  
کئے گئے۔ اس سلسلہ میں پروفیسر محمود شیرانی ڈسٹے منعقد  
فردی سید لہذا اور یوم برکات احمد منعقد سید لہذا خصوصیت  
سے قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف اداروں اور انجمنوں

۱۹۶۹ء کو جب پور میں منعقدہ تقریب شام غالب کو کہا جا سکتا ہے جس کا انعقاد غالب میوزیم دہلی کی امداد تعاون کے لیے کیا گیا تھا اس موقع پر ایک یادگاری عہد زیارت کلیم الدین محلّی شائع کیا گیا اس میں ہندی انگریزی اور اردو میں غالب سے متعلق مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین میں حمیدہ سلطانہ صاحبہ کا مضمون "غالب اور نوابان لوہار و اور" "تلاشہ غالب کی رہا سست ہے پور سے" "حقیق کے ذہل میں شمار کیے جا سکتے ہیں۔"

۲۰) کل ہند اردو سمینار گورنمنٹ کالج ٹونک منفقہ مارچ ۱۹۶۲ء عنوان اردو ادب عہد حاضر میں : اس سمینار کی رپورٹ اور نتائج کے اقتباسات گورنمنٹ کالج میگزین کے خصوصی شمارے آل انڈیا اردو سمینار - ستمبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہو چکے ہیں۔

۲۱) انجمن دہلی کاؤنفرس منفقہ ۱۹۶۰ء علی گڑھ کاؤنفرس منفقہ ۱۹۶۱ء لکھنؤ کاؤنفرس منفقہ ۱۹۶۲ء (باقی آگے)

کا موضوع نہیں بنایا جس کی وجہ غالباً یہ ہو سکتی ہے کہ ان حضرات کو اس خطے میں آئے ہوئے کچھ زیادہ وقت نہیں ہوا اور ماہمستان کے ایسے مواد کے مطالعہ کا موقع نہیں ملا جس پر سہ تحقیقی کام کئے لیکن یقیناً ایسے موضوعات پر بھی وہ کام کر سکیں گے۔

یونیورسٹیوں اور کالجوں سے باہر راجستھان میں تحقیقی سرمایہ فراہم کرنے والے حضرات میں ایک نام جناب مفتوں کو ٹوی کل ہے۔ جن کی تحقیق کا دائرہ کوثر، سمبالا، دار اندرون دی کے اضلاع ہیں موصوفی نے ان علاقوں کی ادبی سرگرمیوں اور یہاں کے شاعروں اور ادیبوں کی شخصیات اور ان کی ادبی خدمات پر جو کام کیا ہے یقیناً قابل ذکر ہے۔ راجستھان کی ادبی نضاؤں کی سیر کے عنوان سے ان کے مضامین کا ایک سلسلہ مختلف جرائد و رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے نقوش کے نام سے مفتوں صاحب کے مضامین کا ضخیم مجموعہ دو حصوں پر منقسم، راجستھان سہتیہ اکیڈمی کی جانب سے زیر طبع ہے۔

اسی طرح مولانا سید منظور الحسن صاحب برکاتی خصوصی طور پر ٹوٹک سے متعلق کافی تحقیقی کام کر رہے ہیں موصوفہ کے بہت سے مضامین مختلف اخبارات و رسائل .... میں شائع ہو چکے ہیں جن کا مجموعہ زیر ترتیب ہے مولانا ٹوٹک کے شعرا وادبا کا ایک تذکرہ بھی مرتب فرما رہے ہیں۔ ٹوٹک کے ایسے ادبی شہ پاروں کو تلاش کر کے آپ نے یہاں کی ادبی تاریخ کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے جو وقت کے تاریک پردوں میں چھپتے جا رہے تھے۔ مولانا محمد عمران خاں صاحب اور صاحبزادہ شوکت علی خاں صاحب انچارج اور نیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹوٹک کے نام بھی اس ذیل میں قابل ذکر ہیں جن کے مضامین اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں فضل المتین صاحب کے مضامین اخیر

۱۔ اس سلسلہ کی آخری کڑی ۲۲ جنوری ۱۹۶۷ء کو جے پور میں دہلی کی امداد تعاون کے لیے کیا گیا تھا اس موقع پر ایک یادگار اور اردو میں غالب سے متعلق مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین "تلاشہ غالب کی ریاست جے پور سے وابستگی" تحقیق کے ذیل میں، ۲۰، کل ہند امد و سمینار گورنمنٹ کلج ٹونک منہندہ، مارچ ۱۹۶۷ء کے اجتماعات گورنمنٹ کلج میگزین کے خصوصی شمارے آل انڈیا اردو سالانہ انجمن دہلی کا فرنس منہندہ، ۱۹۷۰ء، علی گڑھ کا

کے موضوعات میں تنوع کے ساتھ معیار بھی باہر ہوا۔ تلاش و تحقیق میں صحت اور کاوش کا ثبوت دیا گیا لیکن اس کے باوجود یہاں کے اہل قلم ابھی ان محققین کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتے جنہوں نے سائنٹیفک اصول تحقیق کی روشنی میں اعلیٰ تحقیقی کارنامے انجام دیے۔ اس کا بڑی وجہ یہ ہے کہ اوپر ذکر کیا گیا یہاں کی یونیورسٹیوں میں تحقیقی شعبوں کا فقدان، ادبی ذخیرہ کا انتشار اور تحقیقی رجحان کی کمی ہے جب کہ یہاں ایسا کافی ادبی سرمایہ فراہم کیا جا سکتا ہے جو ناقہدی کا شمار کرنا بولسہ۔ یا لائبریریوں میں بند ہے اور محققین ادب کی توجہ کا منتظر ہے۔ اس سلسلہ میں مختلف مضمون کی لائبریریوں، میوزیموں، سرکاری دفاتر اور قدیم سائنس کے حکمرانوں کے ذخیرہ کتب کے علاوہ راجستھان اور ریلوے ریسرچ سٹی ٹیوٹ ڈبک کے خاص طور پر قابل ذکر ہیں جہاں عربی، فارسی اور اردو مخطوطات کا گراںمایہ خزانہ محفوظ ہے ان کے علاوہ کئی کتب خانوں کی نشان دہی بھی کی جاسکتی ہے اگر راجستھان کی یونیورسٹیوں میں

دہلی (صفحہ ۲۹ پر)

کے شعبے یعنی مرحوم شعراء وادبا کی یاد میں مختلف مقامات پر قیام پزیر منعقد ہوتے رہے جن میں خراج تحسین کے ساتھ علمی شخصیات اور ادبی خدمات پر مقالات پیش کی گئے۔

تھیلہ دس سال میں راجستھان میں چار اخبارات اور پانچ روزانے ہوتی ہیں ان میں ایسے مضامین بھی چھپتے رہے جو تحقیقی مواد فراہم کرتے ہیں۔ لکھنؤ کے بعض موقر مفسر اخبارات و جرائد نے ابھی راجستھان کے اہل قلم کی جانب خصوصی توجہ کی۔ ریڈیو سسٹم سے جو پورے اردو پیرنگرام میں بھی شمولیت ملی، ادبی موضوعات پر ایسی آقا پر نشر ہوتی ہیں جن میں تحقیقی مواد ملتا ہے۔

اس طرح تھیلہ دس سال کے عرصہ میں راجستھان میں نہ صرف علمی و ادبی سرگرمیوں اور یہاں کے شعراء وادبا کی شخصیات اور ادبی خدمات پر تحقیقی کام ہوا بلکہ دوسرے موضوعات پر بھی تحقیقی مضامین اور مقالات لکھے گئے۔ تحقیقی ذوق بڑھا۔

(حاشیہ صفحہ ۲۹) اورنگ آباد کو فرس منعقدہ ۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر شاذب رضوی ڈاکٹر محی زیدی پروفیسر ظہری اصراف احمد الحروف خریک

ہے۔ اب لکھنؤ یونیورسٹی کا نفرنس کے مقالات کتابی شکل میں شائع ہوئے ہیں جن میں ڈاکٹر زیدی اور اصراف احمد الحروف کے مقالات شامل ہیں۔

راہ ہمسہ ماہی رسالہ خنستان ادب سے پور (۲) پندرہ روزہ اخبار بشارت سے پور (۳) ماہنامہ سلطان الہند، اجیر (۴) ماہنامہ لطافت،

جھنجھوں مجریہ (۱۹۶۷ء) (۵) ماہنامہ تماشائی، سکوٹ جریہ (۱۹۶۸ء) اور ہفت روزہ اخبار بدلا ہوا (۱۹۷۰ء) سے پور ہیں۔

اس سلسلہ میں سہ ماہی ڈاکٹر ادب، مجری اور ماہنامہ تحریک دہلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہنامہ تحریک کا لبعل سعیدی نمبر

۱۰۰ میں سے رسالہ خنستان اور اخبار بشارت جاری ہیں۔ بقید نافذی زمانہ کا شمار ہو چکا۔

اس سلسلہ میں سہ ماہی ڈاکٹر ادب، مجری اور ماہنامہ تحریک دہلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہنامہ تحریک کا لبعل سعیدی نمبر

۱۰۰ میں سے رسالہ خنستان اور اخبار بشارت جاری ہیں۔ بقید نافذی زمانہ کا شمار ہو چکا۔

اس سلسلہ میں سہ ماہی ڈاکٹر ادب، مجری اور ماہنامہ تحریک دہلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہنامہ تحریک کا لبعل سعیدی نمبر

آئندہ

# بے چہرہ لوگ

اور پھر جو لوگ چہرہ کے بغیر دلیس آئے ہیں، ان کو چہروں کے مقابلہ میں کیسے شریک کہا جا سکتا ہے۔ یہ دنیا چہروں کا مقابلہ ہے اور نظر اس ادارہ ہائی کی طرح ہے جو ریت کے پہاڑ سے ٹکرا گیا ہو۔ چہروں کی پہچان سے ہی یہاں رشتے ٹٹتے ٹٹتے قائم ہیں سلسلے بنتے ہیں تعلقات جنم پتے ہیں۔ دنیا کی لڑائیاں چہروں پر ہیں نقشوں پر ہیں خاکوں پر ہیں نقشے بننے کے لیے جنگیں لڑی جاتی ہیں، گھر اجڑتے ہیں۔ رشتے ٹوٹتے ہیں، بیماریاں پھیلتی ہیں پھر جاگزیں کی لکیریں بدلتی ہیں۔

جب یہ عظیم سفر شروع ہوا تھا ہر ایک کے پاس ایک چہرہ تھا۔ ایک وجود تھا اور لوگ ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش میں دوڑنے لگے تھے اور راستے سے ہٹک گئے تھے کہیں کہ یہ راستہ دوڑنے کے لیے مزدور نہیں تھا پھر چاروں طرف سے مٹی اور ریت اڑی جس نے انھیں اندھا کر دیا اور وہ ریت ان کے پیچھے چل میں بھی چلی گئی جس کے علاج کے لیے یہ لوگ پہاڑوں پر بڑی.. بوٹیاں ڈھونڈنے کے لیے گئے لیکن بد قسمتی سے جنگل کو چھوڑنے والے اس میں آگ لگا کر گئے تھے پھر بھی سفر کی گردن ان کے روپ ضرور بگاڑے تھے لیکن چہرے تو وہیں بڑھے تھے۔

یہ کھانچا ہے کہ ساتھ چلنے والے بنجاروں نے بے رنگ چیزیں خرید کر رنگ بیچ تھے اور ان میں سے کئی لوگوں نے کپڑے بیچ کر رنگ خریدے تھے اور کپڑوں کے بغیر جب رنگ بالکل بیکار ہو گئے تو انھوں نے انھیں ایک دوسرے کا منہ کالا کرنے کے لیے استعمال کیا تھا اور سب کے چہرے اس لیے کالے نہ ہو سکے کیوں کہ سب رنگ کالے نہ

تھے اور آئینہ نہ ہونے کی وجہ سے سب ایک دوسرے کو کالا منہ والا کہتے رہے چونکہ آنکھیں دھول نے بیکار کر دی تھیں اس لیے ان کے دل میں بھیجی ہوئی سیاہی نے ایک دوسرے کو کالا کہا اور یہ سیاہی ان کے دل میں اس وقت پیدا ہوئی تھی جب انھوں نے سورج کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا تھا جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ یہ حصار نے جو ایک دوسرے کے قریب دکھائی دیتے ہیں ان کے درمیان کمر دڑوں میل کے فاصلے ہیں تو انھیں محسوس ہوا کہ وہ رشتوں ناتوں میں بندے ہوئے ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے بہت دور ہیں۔ اور وہ پھر حصاروں نے آسمان پر خدائوں کو تنگ کرنے کے لیے پینٹے تھے وہ غلام میں اٹک گئے ہیں اور انھیں بد عمارت سے بہت ہیں اور انھوں نے یہ بھی سنا۔ کہ ایک دن یہ تمام پتھر پر سینے گئے اور شیش محلوں کو توڑ کر ہر ندوں کو آزاد کر دیں گے۔

پھر کئی صدیاں یہ لوگ بند دروازوں کو کھٹکھٹانے رہے کیوں کہ انھیں بتایا گیا تھا جو لوگ ان سے ہٹا ہونے پر وہ ان ہی دروازوں کے اندر رہیں لیکن ان کی کوششوں کے باوجود یہ دروازے نہ کھلے پھر آخر کار ان کو توڑا گیا لیکن بد قسمتی سے کہ اندر سے بالکل خالی تھے انھیں جب یہ معلوم ہوا کہ یہ دروازے باہر کھینچنے سے کھلتے تھے اندر کی طرف دبانے سے نہیں تو ابھی کا کاہنی سے باہر ہو کر انھوں نے ایک دوسرے سے لڑا شروع کر دیا اور مسافروں کا یہ کھدواں پھر میں بدل گیا۔ پھر جس کی نہ زبان ہوتی ہے نہ تہذیب

## خبرنامہ بقید صند

● ادبی سنگم فرید آباد کی ماہنامہ ادبی نشست ۲۴ دسمبر کو زمرہ صدارت جناب سوشل سائنس گولف کلب فرید آباد میں منعقد ہوئی۔ اس سہ ماہی نے گزشتہ نشست کی کارروائی پڑھ کر سنائی۔ پھر تنقیدی پروگرام میں خوش سرحدی سے اپنا مضمون "اقبال کی زندگی اور ادب" پیش کیا۔ ہرے رام نیمہ نے اپنی ہندی کویتا اور اس سہ ماہی نے "مشورے کی قیمت" افسانہ پیش کیا۔ تنقید میں حصہ لینے والے اصحاب میں درج ذیل لوگ شامل تھے۔ کے کے پھل ہرنس لال ساہنی تارا سنگھ کومل۔ انجم زیدی اور اس سہ ماہی غیر تنقیدی پروگرام میں خوش سرحدی۔ مہر بھنڈاری۔ انجم زیدی اور تارا سنگھ کومل نے اپنے کلام سے حاضرین کو محظوظ فرمایا۔

داجستھان میں اس دور تحقیق۔ (بقیہ صفحہ ۱)  
اردو کے تحقیقی شعبہ کے سربراہ محققین ادب ادھر توجہ کریں تو یقیناً ایسے گم شدہ یا نظروں سے پوشیدہ ادبی جواہر بارے تلاش کئے جاسکتے ہیں اور ایسے نامعالم حقائق سامنے آسکتے ہیں جن سے ادبی خزانہ میں اضافہ کے ساتھ ساتھ ادب اردو کا نیا باب کھل سکتا ہے۔

خالی مکان اور آخری دن کی تلاش کے بعد

محمد علوی کا تیسرا مجموعہ

تیسری کتاب

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

جس کی بات نہ کوئی سن سکتا ہے۔ نہ جس سے بات کوئی کر سکتا ہے۔

بیکڑ جس کے لاکھوں کان ہوتے ہیں  
لیکن یہ کچھ سن نہیں سکتی  
بیکڑ جس کی لاکھوں زبانیں ہوتی ہیں  
لیکن یہ کچھ بول نہیں سکتی  
بیکڑ جس کی لاکھوں آنکھیں ہوتی ہیں  
لیکن یہ کچھ دیکھ نہیں سکتی

اور پھر جس شخص نے ان دردناکوں کے کھلنے کی حقیقت کھولی تھی اور یہ بتایا تھا کہ یہ دردناکے تمہارے آرام کے لیے تھے اس کے جسم کو بیکڑ نے اپنے دانتوں سے نوچ ڈالا اور اس کی ہڈیوں کو پاؤں تلے روند دیا۔

اور جب تپسیا کے بعد دیوتا سانپ کی شکل میں نمودار ہوئے تو سپرے بین لے کر آگئے اور انھیں قید کر کے لے گئے تپسوی خاموش تماشا دیکھتے رہے اس دن سے لے کر آج تک دیوتاؤں کی یہ نسل بیکڑ کو ڈسنی ہے۔

سفر کے آخر میں جب انھیں بہت بڑا آئینہ دیکھنے کو ملا تو انھوں نے ایک دم چہروں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ بے شمار چہروں میں یہ انہما اپنا چہرہ پہچان نہ سکے اور اس دہم میں کہ انھیں دوسرے کا چہرہ نہ لے جائیں انھوں نے اپنے چہرے آئینے میں ہی چھوڑ دیے اور بے چہرہ واپس آگئے۔

## پیلا پھول (بقیہ ص)

اُس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں اور خواہ مخواہ ہی کال کی پٹھ پہلانے لگا۔  
دبلی آسے بڑا بھلا کہتی ہوئی گھانس سمیٹ سمیٹ کر کھجائے لگی اس احساس سے بالکل ہی بیگانہ کہ  
میرا کاجھرا ہوا وعدہ اور کتنا بکھر گیا ہے۔



# غزلیں

عقیدے شاداب

لحمہ مرگ مسلسل ہے اپنا  
جیون ناگ کھنی کا جنگل ہے اپنا  
چھتوں کی آنکھیں روشن ہیں ہر جانب  
دل آن دیکھے ڈر سے بوجھل ہے اپنا

امتادہ ہوں حال کے چستے صحرا میں  
گزارا کل ہی آئندہ کل ہے اپنا

لاحاصل کو حاصل کرنا چاہے ہے  
یہ بیراگی من ہی پاگل ہے اپنا

چھوڑ گیا جو ہم کو اسی راہوں میں  
میں کا غم آنکھوں کا کاجل ہے اپنا

کیسے برسوں تیری پیاسی دھرتی پر  
آندھی کے کاندھوں پر بادل ہے اپنا

ہمیں تو اپنا کوڑھ کوفہ جیسا ہے  
اور قرات کے بدلے چنبیل ہے اپنا

قید میں کتب اس کی چار دیواری میں  
اپنا غم ہی لب تو قاتل ہے اپنا

تہا پڑھوں میں شاداب بیابان کا  
گھرا ہوا سانپوں میں سنداں ہے اپنا

منظور ہاشمی

گرد و نواح کوہِ ندا کے سفر میں ہیں  
سب لوگ ناشتیدہ صدائے اثر میں ہیں

پتھر ڈکرنے والے بہت دور ہیں  
کچھ پھل ضرور اب بھی ہمارے شجر میں ہیں

ہر موڑ پر ہے تازہ بلاؤں کا سامنا  
کیا ہم طلسم ہوشربا کے نگر میں ہیں

نخل تو اسے پھوٹیں خوشی کی کونپلیں  
کتنی عجیب آبِ دیہا کے اثر میں ہیں

بچھڑے ہوؤں کی یاد بھلا نا محال ہے  
رہنمائی چراغِ مری رہنمائی میں ہیں

اکثر سنائی دیتی ہیں مافوس آہیں  
آباد کون لوگ یہ دیران گھر میں ہیں

▲▲

اناک اوط میں آنافیت کا راز ہوں میں  
ترے وجہ کا مشہ بولتا جلاز ہوں میں

ستم ظریف تناسخ بھی میرے پیچھے ہے  
سہی نہیں کر عناصر کی ساز باز ہوں میں

مری شکست کی آواز بس یہی یعنی  
ہوا کے دوش پر لرزاں سکوت ساز ہوں میں

قدم قدم ہے مسافت قدم قدم منزل  
نیاز و ناز کا افسانہ دراز ہوں میں

تھکی تھکی سی سر راہ انتظار کی آنکھ  
وہی سوال کا عقدہ کہ نیم باز ہوں میں

نگارِ شعر ہے لآپئی وہ آئینہ جس میں  
نظر، نظر ہے تو اک عکس امتیاز ہوں میں

▲▲

# غزلیں

ساجد اشرف

پروینے کمار اشکے

جھاڑوں کی عمر کا ہوتی کر  
رقص کرتا ہے دھوپ کا خنجر

معدی پر تاپا گڑھے

ابر گزرا ہے بے خبر کتنا!  
زرد ہے آس کا شجر کتنا!

گفتگو میں نبات رکھتا ہے  
نیم کی تلخیوں کا سوداگر

ورق ورق بکھر گیا ہوں کا وہ کتاب ہوں  
مگر غم حیات کا میں اک سنہری باب ہوں

کبھی آنکھ میں چاند اترتے تھے  
آج بے نور ہے یہ گھر کتنا!

مادھے، روز پیش کرتے ہیں  
زندگی کے زوال کا منظر!

زمین پر شخصیت پر گرد پوش ہے دخول ہے  
ورق ورق پڑھو مجھے کھلی ہوئی کتاب ہوں

چھوڑ کر اُس کو میں نہ جی پایا  
مجھ کو پیارا تھا وہ نگر کتنا!

بک گیا مصلحت کی منڈی میں  
اک مثالی خلوص کا پیکر!

حیات کی نکلہ میں، میرا لہو پھوڑ لو  
میں کیسے روک سکتا ہوں کہ صاحبِ نعلین

زندہ اب چلا نہیں جاتا  
اور باقی ہے اب سفر کتنا!

اے آخر! قبر سے مائل ہے  
کس پرسی کا گنبد بے در

ہزار ہا ستارے مجھ تکب نور کرتے ہیں  
مگر مجھے خبر نہیں کہ میں اک آفتاب ہوں

پاکے زخموں کا میرے تن پر لباس  
کوئی رویا تھا پھوٹ کر کتنا!

..

میں شہرِ فکر و فن میں اجنبی ہوں تہدی آج بھی  
ہو میری قدر کیا یہاں کہ خانماں خراب ہوں

پیڑ تو ہے ہرا بھرا لیکن  
زہر آلود ہے شجر کتنا!

..

اب تو ہر اک حسین صورت سے  
آشک لگتا ہے ہم کو ڈر کتنا!

دیوان بازارِ اشک (عرفت گزشتہ نمبر میں شائع ہوا) (عرفت کنول ہوشیار پری کشا اور شہناز)

# نظریے

رواقے زیدی

بے بسی

آغا اختر

نپیل

نپیلیں منہ میں دے دے کے لولا کو  
آپنے بچوں کو ماؤں نے دھوکے دیے  
شیرخواری کے دھوکے میں  
معصوم وہ  
نپیلیں چوتے رہ گئے  
چپ رہے

جن کو بچپن میں دھوکوں کی نعمت ملے  
وہ بڑے ہو کے دھوکا نہ دیں کس لیے

برہنہ رات —  
بے داغ اندھیروں کو لوڑھ کر —  
مطمن ہو گئی  
سو گئی

اور تاروں بھرا آسمان —  
جسم کا لمس پاتا رہا —  
مسکراتا رہا

یاد

رات  
تمہاری یاد کے جگنو  
میری ہلکوں سے ابھرے  
رخساروں پر اترے  
جگمگ جگمگ کرتے  
ڈوب گئے —  
مالیسی کی سروگھاسیں

## سلیمان اختر پولینڈ کی اقتصادی مشکلات

پولینڈ کی حکومت کو مزدوروں کی کام سے غیر ماضی و سپن کے فقدان، ناقابلِ حوالہ بیماری کی چھٹیوں اور فالتو اوقات میں کام کی غیر معمولی ادائیگیوں کی ہمیشہ فکر رہتی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ ان کمزوریوں کا، جن سے ملک کی اقتصادی ترقی میں دیرپا دستِ رکاوٹ پڑتی ہے، پولینڈ کے لیڈر بر ملا اعتراف تو کرتے ہیں لیکن ان کی موثر اصلاح کا کہیں کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ پارٹی کے پولٹ بیورو کے اجلاس میں جو ۱۹ نومبر، ۱۹۴۶ء کو ہوا، ۱۹۴۶ء کے اقتصادی منصوبے پر بحث بھی ہوئی اور اس کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ بھی پیش کیا گیا۔ ان میں چند پہلو یہ ہیں کہ ممالک کی تعمیر کو اولیت دی جائے، خوردِ رک کے مسئلے کو اہمیت دی جائے اور اشیائے ضروریہ کی سپلائی میں اضافہ کر کے قیمتوں میں استحکام پیدا کیا جائے۔ عمومی طور پر اس منصوبے میں یہ بات مد نظر رکھی گئی تھی کہ آئندہ برس میں کارخانوں کے انتظام کی اصلاح کی جائے، جہاں کہیں ممکن ہو، کفایت شعاری برتی جائے اور سپن کا نفاذ زیادہ سختی سے کیا جائے۔

دارسارایر نے ۱۹ نومبر ہی کو اپنی کمٹری میں کہا کہ نئی ہدایتوں کا خصوصی مقصد یہ ہے کہ مزدوروں میں ہر سطح پر فہم داری کا زیادہ احساس پیدا کیا جائے تاکہ وقت کے غیر ضروری اتلاف کا ازالہ کیا جاسکے اور کھلیا مال کی تیاری سے جو سامان نتائج ہوتا ہے اس کی بھی روک تھام کی جاسکے۔ عمارتوں کی تعمیر میں عدم احتیاط اور لاگت سے لاپرواہی برتنے کے انداز پر بھی زور دیا گیا۔ قومی اثاثے کو جن باتوں سے نقصان پہنچتا ہے، ان میں بیماری کا بہانہ کر کے چھٹی لینا، کچھ نہ کرتے ہوئے مصروفیت کا بہانہ اور قومی ملکیت کو ذاتی غرائز کے لیے استعمال کرنا شامل ہیں۔ فرض شناسی کے مطالبے کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہا گیا کہ ایماندارانہ محنت کے لیے مناسب ماحول پیدا کیا جانا چاہیے۔ اس سے پہلے، راکتورسکونول کیلپی کے پورے اجلاس کی جو مٹنگ ہوئی تھی اس میں پارٹی کے لیڈر رائڈورڈو گیرکس نے کہا تھا کہ رشوت جوئی سٹے بازی اور چودہ بازی موجود ہیں۔ ان کا باعث اشیائے ضروریہ کی کمیابی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کام کے لیے بہتر ماحول پیدا کرنا ایک ایسا مسئلہ ہے جس کے حل کی کوئی قوت پولینڈ کے حکام کو نظر نہیں آ رہی۔ جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، مکالموں اور عام استعمال کی چیزوں بالخصوص اشیائے خوردی کی قلت بے چینی کا بہت بڑا سبب ہے۔ پولینڈ کے مزدور کے رویے سے کہیں زیادہ اس بات سے دلچسپی ہے کہ اسے چیزیں ہوتا ہوں۔ اب حالت یہ ہے کہ روپیہ ہوتے ہوئے بھی وہ چیزیں حاصل نہیں کر سکتا اور یہ مسئلہ حل ہونے کی بجائے مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا ہے۔

جون ۱۹۴۶ء میں قیمتوں کے مسئلے کو حل کرنے میں ناکامی کے باعث جو فسادات ہوئے تھے، ان کے نتیجے میں گیریک نے ایک نئی اقتصادی حکمت عملی کا آغاز کیا تھا۔ یہ حکمت عملی یہ تھی کہ جو مسائل مشینوں وغیرہ پر صورت کیے جاتے ہیں انھیں عام استعمال کی چیزیں تیار کر کے اعلیٰ شعبوں میں منتقل کیا جائے۔ راکتورسکونول کیلپی نے تقریب میں اس نے تسلیم کیا کہ پیداواری نظام اور سرمایہ کاری کے نظام میں ضروری اصلاحات و توسیعات کی

کی فصل خود اچھی نہیں ہوتی اس لیے پولینڈ کی مدد کے معاملے میں اس کی صلاحیت مشکوک ہے۔ ہنر آئے والے مہینوں میں اہل پولینڈ کے لیے ضروری سہولتوں کو برقرار رکھنے میں اضافے کی ہر ممکن کوشش کریں اور درآمدات کو محدود رکھیں۔

گیریک کی حکومت اب خوش فہمی کے نتائج سے دوچار ہے جس کے باعث اس نے پولینڈ کی اقتصادی صورت حال کو پیش نظر رکھے بغیر اقتصادی پھیلاؤ کو غیر معمولی منصوبہ بنالیا تھا۔ اس کی سب سے بڑی ناکامی یہ تھی کہ وہ مزدوروں کی بڑھتی ہوئی قوت خرید اور مناسب قیمتوں پر اشیائے ضروریہ کی فراہمی میں کوئی توازن پیدا نہ کر سکی۔ اشیاء کی کمیابی کو اس بات نے اور بھی شدید بنا دیا کہ ریاست نے اشیائے ضروریہ کی فروخت کے لیے جو دکانیں قائم کی تھیں ان کا انتظام خراب تھا اور بعض اشیاء مثلاً گوشت کی قیمت بہت ہی کم رکھ دی گئی تھی، اس کی فراہمی کا اطمینان کیے بغیر اشیاء ضروریہ کی قلت سے جو بے اطمینانی ہوئی اس کے نتیجے میں مزدوروں میں ڈسپلن کی کمی بھی آئی، غیر حاضرین کا تعداد بھی بڑھی کیونکہ مزدوروں کا زیادہ وقت کمیا۔ چیزوں کو ڈھونڈنے میں یا کوئی فالتو کام ڈھونڈنے میں جاتا تھا۔

بالآخر جون ۱۹۷۶ء میں حکومت نے اعتدال پیدا کرنے کے لیے کچھ اقدامات کیے لیکن عوام اس کے مجموعی اقدامات کے لیے اتنے غیر آمادہ تھے کہ یہ کارروائیاں اگرچہ اقتصادی وجوہ سے قابل حیرت تھیں لیکن وزیر اعظم کو انھیں پس لینا پڑا کیونکہ صورت حال قابو سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے بعد کچھ مہینوں میں اس کا کوئی ثبوت نہیں مل سکا کہ گیریک کی حکومت ان مسائل کو حل کرنے میں برائے نام کامیابی بھی حاصل کر سکی ہے۔

جنوری ۱۹۷۸ء میں کمیونسٹ پارٹی کی کانفرنس ہو رہی۔ لیکن قیادت کے خلاف جس بے اطمینانی کا مظاہرہ جون ۱۹۷۶ء ہوا تھا وہ اتنی ہی شدت سے اب بھی موجود ہے۔

کیونکہ انھیں ایک نظام کے اندر ہی بروئے کار آنا ہے۔ اس نے پولینڈ کی اقتصادی صورت حال کی نزاکت کا اعتراف تو کیا اور عوام سے محنت شاقہ کا مطالبہ بھی کیا لیکن کسی قسم کی اصلاحی نفاذ پر اس کی تفریح میں فقدان تھا۔

انٹرویو کی اطلاعات کے مطابق سیلیسیا کے علاقے میں گوشت کی کمیابی کے باعث ستمبر کے اوائل میں مزدوروں نے کوئلے کی کالوں میں کام کرنا بند کر دیا تھا۔ کاٹووائز کے اس پاس کی کالوں سے بھی کام بند کر دینے کی اطلاعات پہنچ رہی تھیں۔ حکومت نے کاٹووائز کی کالوں پر گوشت بھیج دیا اور تنازعہ کھپت سے بھی زیادہ تھا۔ سرکاری طور پر ہڑتالوں سے انکار کیا جا رہا ہے لیکن پارٹی کے اخبار "رطائی" بوناوڈو میں گیریک کی حمایت میں ایک خط شائع ہوا تھا جس میں ایک کان میں کام بند ہونے کا ذکر تھا اور یہ بھی کہا گیا تھا کہ ۱۲ اکتوبر کو گیریک بذات خود وہاں گئے حالانکہ پہلے سے اس دورے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ گڑبڑ واقعی شدید ہو گئی۔ ظاہر ہے کہ ملک کے دوسرے حصوں میں جو اب بھی کم ترقی یافتہ ہیں، صورت حال زیادہ خراب ہو گئی۔ پولینڈ میں اناج کی فصل بہت ناقص رہی ہے اور ۱۹۷۶ء میں گوشت کی جرقہ قلت تھی اس کی تلافی بھی اب تک نہیں ہوئی۔

اس صورت حال میں مزدوروں اور عام صارفین کی بے چینی کے انسداد کا ذریعہ یا تو یہ ہے کہ باہر سے اشیائے ضروریہ درآمد کی جائیں اور یا یہ کہ مخصوص شعبوں مثلاً فوج کے لیے جو اسٹاک محفوظ رکھا گیا ہے اسے عوام تک پہنچا دیا جائے۔ درآمد کا مسئلہ آسان نہیں کیونکہ ادائیگیوں کے توازن کے معاملے میں پولینڈ کی حالت تسلی بخش نہیں ہے۔ اس سال پولینڈ زرعی پیداوار کی قلت میں کوئی بہتری نہ لاسکا۔ اس کے باوجود اس نے امریکہ سے مطالبہ کیا کہ اسے قرض کی آسانی شرطوں پر مزید اناج دے دیا جائے۔ سوویت یونین

نسیم محمد جان

## شام کے بعد

"اللہ دے گا" \_\_\_\_\_ اللہ ہی دے گا۔

دیا۔ نقیر کچھ دیر کے لیے چپ ہو گیا۔ سکے کو بجا لے کر میڈیٹھیل کر پھر سکے  
نچے رکھنے لگا۔

”اللہ دے محمدؐ اللہ ہی دے گا“

[illegible]

ہری مہج کے ساتھ کتنا اچھا لگتا تھا۔ منہ نکلیں ہو گیا۔ نگاہ اٹھا کر اس نے پھر ٹوپی دالے بابو کو دیکھا۔ وہ کچھ آگے بڑھ گیا تھا اس روز بخار جب کم ہوا تو بھوک سے بیٹ میں درد ہونے لگا تھا تین روز کے اندر ہی وہ بہت کمزور ہو گیا تھا۔ اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا پارک تک لایا اور صبح سویرے ٹیپتے دالے بابو لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلاتے لگا۔ اس ٹوپی دالے بابو کے ہاتھ میں ایک تمبلا تھا۔ بابو میدان میں کچھ تلاش کر رہا تھا جہاں کہ نہ جانے زمین پر کیا رکھ رہا تھا۔ ٹوپی دالا دو ہی کی طرز آ رہا تھا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ قریب آ کر پھر جھکا اور تمبلے سے شکر نکال کر حیدر علی کے بلوں پر رکھنے لگا۔ دلو کی امید بندھ گئی۔

”بابو جی! دورِ دُور سے بھوکا ہوں“

اس کی اپنی آواز بھی بہت اجنبی اور ٹوٹی ہوئی تھی۔  
 ”صبح صبح کیوں تنگ کرتے ہو۔ حرام کھانے میں زیادہ  
 مزہ آتا ہے کیا۔۔۔۔۔ کوئی دھند کیوں نہیں کرتے؟“

”سب یہی کہتے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ تو کچھ کہتا توئی والا جا چکا تھا۔  
اس کے بعد جب بھی یہ گول توئی والا نظر آتا، اسے وہ شخص  
صبح یا آجایا کرتی۔ اس رونما سان موئے کا کتنا دکھ ہوا  
تھا اسے، کوئی جانور کسی دوسرے جانور کا غصہ نہیں ہوتا وہ  
سوچنے لگا۔ سامنے سے ایک عورت آتی ہوئی نظر آئی تو وہ

پھر آواز لگنے لگا۔

”دینے والے کو اللہ دے گا۔۔۔ دینے والے کو بھلائے

دے گا۔۔۔ ہے کوئی دینے والا۔“

عورت کچھ قریب آئی تو اسے پہچان کر دلو خاموش ہو گیا  
پاس ہی کے استوں میں کام کرتی تھی۔ رونما نہ اسی وقت  
گذرتی تھی مگر کبھی ایک پیسہ نہیں دیا تھا اس نے۔ اس نے  
دیکھا کہ سامنے والے فقیر کے آگے کوئی شخص اپنی جیب ٹیٹل  
رہا تھا۔ وہ اپنی قسمت کو کوسنے لگا۔ اس نے پھر اپنی سیکنی  
انگلیوں کو غور سے دیکھا، کاش یہ انگلیاں بھی آدھی ہو جاتیں  
ان سے بھی پیسہ اور خون رسنے لگتا اور اس فقر کو برا بھلا  
کہنے لگا جسے ایک بار کچھ بادی لوگ علاج کے لیے لے گئے تھے۔  
کچھ دن تو وہ بہت اطمینان سے رہا، بہت آرام تھا وہاں۔  
اسے یقین تھا کہ زخم کبھی بچھے نہ ہوں گے مگر جب زخم بھرنے  
لگے تو وہ بہت پریشان ہوا وہاں سے فرار ہو کر اپنے پرانے  
اڈے پر آگیا۔ جب سے وہ لوٹ کر آیا تھا تو اسے کوس  
رہا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ لوگ اس کے پیسہ اور خون پر تیس  
کھاتے ہیں مگر میرے پیسے کے در و در بڑھاپے کی کمزوری کو نہیں  
سمجھتے جب وہ جوان تھا تو مزدور تھا۔ شہر کی بہت ساری عمارتوں  
کی تعمیر میں اس کا ہاتھ تھا۔ ان بڑی بڑی بلڈنگوں میں اس  
وقت تک آنے جانے کی آزادی رہتی تھی جب تک زیر تکمیل  
رہتیں مگر جیسے ہی بن کر تیار ہو جاتیں اس کے لیے وہ سارے  
در وازے۔۔۔ ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتے جن کو اس نے اپنے  
ہاتھوں سے لگایا تھا جب تک وہ کام پر لگا رہتا عمارت کی  
بلندی دیکھتا اور خود کو بھی عظیم سمجھتا مگر جب عمارت مکمل ہو  
جاتی تو لگتا کسی نے جھپٹ سے اٹھا کر اسے فٹ پاتھ پر پھینک  
دیا ہے۔ کچھ دیر در سے کراہتا، رنہ رنہ اسے آرام مل جاتا  
پھر پیر گھٹتا اپنی طاقت کو سمیٹ کر کسی دوسری عمارت میں  
منتقل کرنے لگتا۔ اب بہت ساری عمارتیں اس کی جوانی کی  
تسلیں کھا رہی تھیں۔ مگر وہ خود بہت کمزور ہو گیا تھا کبھی

کبھی اس کے پیر کاٹنے لگتے اسے چکر سا آتا آنکھوں کے سامنے  
سیاہ دھبے پھیل جاتے تھے۔ وہ پھر مردانگہ ہوتا تھا۔

”دینے والے کو اللہ دے گا۔۔۔ دینے والے کو بھلائے  
دے گا۔۔۔ ہے کوئی دینے والا۔“

جاڑے کا دن بھی کتنا مختصر ہوتا ہے بالکل جوانی کی طرح  
صبح ہوتے ہی شام ہو جاتی ہے اور رات کاٹے نہیں کٹتی۔  
دلو یہ سوچتے ہوئے نفرت سے اس فقر کو کوسنے لگا اور پھر  
آسمان کی طرف دیکھنے لگا جیسے وہ سیدھا خدا سے کہنا چاہتا  
ہو۔ کیا بگڑ جاتا اگر میری انگلیوں میں بھی خون اور پیسہ پھر دیا  
ہوتا تو اس فقر کی پھینکی ہوئی پیٹیاں اپنے ہاتھوں پر لگی  
بار لیسٹ چکا تھا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ کبھی ان انگلیوں میں  
زخم نہ ابھرا۔

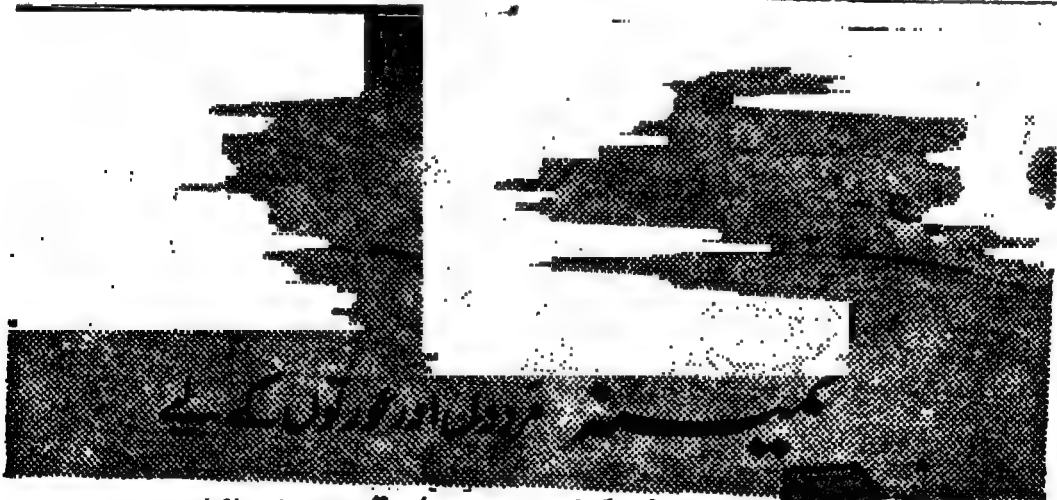
پھر اسے بھگوتیا یاد آئی۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس  
کھینچی۔ کون تھی وہ خود تھی نہیں جانتا تھا۔ ایک دن بس  
اسٹینڈ پر اچانک مل گئی تھی۔ پہلی بار تو نے ایک گھر کی ضرورت  
محسوس کی تھی۔ رات تو اس نے جوں تیوں اپنے دوست بھو  
کے کمرے میں کاٹی۔ مگر دوسرے دن ٹھیکیدار سے بڑی مشنت و  
سماعت کر کے اجازت حاصل کر لی۔ دن بھر بھگوتیا اینٹیں لا  
رہی۔ وہ ان اینٹیوں کو صرف ایک دوسرے پر رکھتا گیا۔ شام  
تک ایک کمرہ تیار ہو گیا جس کی چھت کھجور کی چھانی سے ڈھکی  
سب جانتے تھے بھگوتیا دلو کی بیوی سے اور دلو کو  
اس سے زیادہ اس کے متعلق کچھ علم نہ تھا۔ وہ کون سا  
کہاں سے آئی ہے۔ یہ جاننے کی ضرورت اس نے کبھی محسوس  
نہ کی۔ کئی سال اس عمارت کے تیار ہونے میں لگ گئے جس  
احاطے میں اس کا ایک کمرے کا گھر تھا۔ تو نے کئی بار سوچا  
کاش یہ عمارت کبھی مکمل نہ ہو مگر کہیں ایسا ہوا بھی ہے۔ آ  
وہ دن بھی آگیا جب ٹھیکیدار نے احاطے کو صاف کرنے کا حکم  
اور دیکھنے دیکھنے مزدوروں کی یہ بستی اجڑنے لگی۔ کتنا سو  
لگتا تھا اسے جب وہ اپنی بیوی کو دیکھتا تھا اور پھر اپنے  
چھوٹے سے بچے کو۔ پھر اسے یاد آیا۔ بھگوتیا نے ایک بار کہا

کھینچنے سے پہلے وہاں پہنچے جاتا تھا تاکہ نرن کی روشنی میں یہ دیکھ لے کہ سونے کی جگہ پر کوئی کیرا مکرٹا تو نہیں۔ رات کی تاریکی میں تو وہاں عرف چمکا دڑوں ہمارا تھا اگر وہ چاہتا تو آبادی کے قریب بھی کوئی جگہ ڈھونڈ سکتا تھا مگر اسے یہ جگہ بہت پسند تھی۔ اب وہ کھنڈر کے قریب آچکا تھا جانا پہچانا دوست اس کا انتظار تھا۔ اس نے اپنے ساتھی کا لے کئے کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا اور سوہنے لگا بھی تو ہے اس کے بڑھاپے کا دوست۔

پھر وہ بستر پر چلا گیا۔ روز کی طبع اتنا اپنے پیروں کو سمیٹے کر ایک بچے کی طبع اس کی گود میں لیٹ گیا۔ سردی شباب پر تھی ایک آدھ بوند بھی پچکنے لگی تھی اس نے بچے کے گدھے کو اپنے آپ پر ادھر کئے پر ڈال دیا۔ بچے کے کچھ اور قریب کسک گیا۔ اس کا برٹ سا جسم کتے کی قربت سے حار رہا۔ سوس کرنے لگا۔ شام گہری ہوتی گئی۔ رات کی سیاہ دہلی نے اپنے بازوؤں کو دھندلوا دیا۔



بھیلا ہے نا اچھا آدمی نہیں ہے مجھے ڈر لگتا ہے اس پر وہ فوب ہنسا تھا اور بعد میں اسے یقین دلادیا تھا۔ بھولا ذرا چنبیل ہے، دل کا ٹیک آدمی ہے مگر اسی روز بھگوتیا غائب ہو گئی۔ بھولا کا بھئی پتہ نہ تھا۔ دو تونے سارے شہر کا ہیکر لگایا مگر وہ کہیں نظر نہ آئی۔ اب وہ اپنے بچے رامو کو یاد کر رہا تھا جو نئی اشقی ہوئی کو ٹھیکوں کو سہارا دے رہا تھا۔ کتے پیار سے پلا تھا دو تونے مگر رامو بھولے سے بھی اس کی طرف نہیں دیکھتا جی میں آیا کہ اسے خوب کہہ سے مگر پھر اس نے سوچا۔ اس کا کیا تصور ہے۔ قصور تو اس کی بیوی کا ہے جو رامو کے ہر پیسے پر عرف اپنا حق سمجھتی ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو عرف اپنا حق ہی وصول کرتا جانتے ہیں یہ کبھی نہیں سوچتے کہ ان کا کیا فرض ہے۔ وہ دھیرے دھیرے کھنڈر کی طرف بڑھ رہا تھا جس کے آس پاس عرف بڑے بڑے بوڑھے برگ کے پیڑ سر جو کائے کھڑے تھے۔ آبادی کا کچھ درد تک پتہ نہ تھا وہ ہر روز شام کو اندھیرا



کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر طویل تحقیقات کا حاصل

لحمینہ جالیس ایم ایچ ایم آر کتبہ عہدہ انسانی جسم کو تغذیہ، توانائی اور صحتی پہنچاتے ہیں۔

لحمینہ — جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان



NO-2884 A-8



سی۔ ایچ۔ ٹی کھانکر

ترجمہ: بدیع الزماں خاں

## چار کہانیاں

(۱)

آسمان پر بادل آمد آئے تھے۔

وہ شانے پر ایک گھڑی لیے ہوئے نکل پڑا تھا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا تھا۔ وہ نکلا ضرور تھا مگر منزل کے بارے میں اس نے اپنے دل میں کچھ سوچا تک نہیں بتا دیکھتے ہی دیکھتے دشائیں سیاہ پوش ہو گئیں۔ دور آفتی پہنچلی رہ رہ کر کوند نے مچی۔ اس نے پاؤں کے پاس دیکھا، ارد گرد دیکھا، اپنے آپ کو دیکھا اور وہ رک گیا راستے کے کنارے ایک درخت کی ٹیڑھی میڑھی شاخ پر کون گنہام پر وہ طبل سیٹی بجا رہا تھا۔ اس نے اس پر اندھے سے پوچھا "کیوں؟"

پر اندھے نے ہنسی نہیں بوائی۔ وہ آگے چل پڑا۔ سامنے سے ایک دوسرا آدمی آ رہا تھا جس سے اس کی کوئی شناسائی نہیں تھی۔ اس دوسرے آدمی نے اپنے ہاتھ کی میڑھی میڑھی چھڑی اوپر اٹھائی اور پوچھا "کہاں جا رہے ہو؟" وہ کوئی جواب دے نہ سکا۔ سامنے کا آدمی سایہ کی طرف اس کے قدموں کے نیچے پھیل گیا۔ اس کے پاؤں اتنے بوجھل ہو گئے کہ اس کے لیے آگے چلنا مشکل ہو گیا۔ پھر بھی وہ چل رہا تھا، شانے پر گھڑی لیے ہوئے۔ آسمان پر بادل اور بھی گہرے ہوتے جا رہے تھے مگر جو آفتی کر چلی ہی نہیں۔

(۲)

اس کے جی میں کیا آئی کون جانے؟ وہ دفتر سے چھوٹتے ہی سیدھا سمندر کے کنارے چلا گیا۔ وہ وہاں کیوں گیا، اس کا خود سے بھی پتہ نہیں تھا۔ وہ جا کر دھکے پی بیٹھ گیا۔ قمر منزی شام، افق تک پھیلے ہوئے سمندر پر یوں بکھری پڑی تھی، جیسے اسے کسی نے سمندر میں پینڈر دیا ہو۔ کان کے دونوں سوراخوں میں بھیڑ کے شور مچا رہا تھا۔ آواز مچک کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے اس کی اب عادت سی ہوئی تھی۔ وہ کسی کے ساتھ بات کر کے لگا کوئی اس کے ساتھ بات کرنے لگا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"بے شمار ناموں میں سے کون ایک سمجھ لو۔ آخر نام کیوں رکھا جاتا ہے؟ نام رکھنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟" Mustev پر دستخط کیے جاسکتے ہیں۔ اپنے بچے کے نام کے آگے اپنا نام جوڑا جاسکتا ہے۔ "مگر اس سے ہمارا ذہن تو بڑھتا نہیں ہے۔ ہم بچوں کو جنم دیتے ہیں۔ اور پھر خود سایہ بن جاتے ہیں۔"

"میرے چچے کے ساتھ نبھانے کے لیے شریک زندگی، چچے اور ڈھیر سا۔" بل۔

کھڑکی کے پٹا کھول دیے۔ اتنی دیر سے رنگتی ہوئی جوت اب  
 فٹنا میں تحلیل ہو چکی تھی اور شبنم کی چار بوندوں میں مچل کڑ  
 سا مئے پھولوں کے بیڑے کے ایک نوکدار پتے پر ٹپک پڑی تھی۔  
 رانی نے کھڑکی بند کر دی وہ واپس پلنگ کے پاس آئی اندر  
 پنکھاں کے نرم ہوا تر پر لیٹ گئی قریب سویا ہوا اراجہ غم سے ہچکا تھا۔  
 بیٹ ہوئی تو کھڑکی کھول کر اس نے پھولوں کے پڑ کے  
 نوک دار پتے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "آخر اراجہ کس کا اور اراجہ  
 کس کا؟ سب ہی شبنم کی چار بوندوں میں ڈھلے ہیں اور مٹی میں  
 ٹپکتے ہیں۔"

(۴)

ایک تھا بھلا آدمی۔ بیچارہ سنسار میں ڈوبا ہوا تھا۔  
 پھر مگر وہ بھلا آدمی ہی رہا۔ بیوی کی بانہوں کی گرفت سے بچھڑتے  
 ہی سب سے پہلے بھگوان کا نام لیا کرتا تھا۔

ایک بار اس نے اپنے چلنے سہانے میں پڑا ہوا ایک صندوق  
 کھولا تو اس کے اندر اسکول کے زمانے کی ایک کاپی ملی۔ اس نے نہایت  
 صاف اور خوش خط لکھا ہوا اپنا نام پڑھا۔ کاپی میں شروع کے کچھ  
 صفحات بالکل کورے تھے۔ بعد کے صفحات پڑھتے پڑھتے وہ اگے پہنچا تھا۔  
 اس نے دل ہی دل میں کہا تھا یہ نہیں یہ سب مٹا لکھا ہوا نہیں  
 ہو سکتا۔ اس کا بچپن اسے ترخمی دکھا ہوا تھا اسے چھوٹے اوندھان  
 نکال کر دکھانے لگا اور بولا "یہ نکالیاں تیری ہی لکھی ہوئی ہیں۔"  
 اچھا ہوا کرتیرے ماسٹری نے یہ کاپی دے دی نہیں درخوب مرمت ہوتی ہے  
 وہ ایک ایک کالی پڑھنے لگا بعد دل ہی دلیاں کا پٹا اٹھا۔  
 "نہیں۔ یہ میں نے نہیں لکھی ہیں۔"

"بھوٹ بونا پاپ ہے" کوئی اندر سے بول اٹھا۔

اس پر اس نے کہا "مگر گالیاں دینا تو پاپ نہیں ہے نا؟"  
 "بالکل نہیں۔ رحم جو کچھ کرتے ہیں وہ اگر پاپ میں شامل  
 ہوتا رہے تو بھگوان ہی پاپی قرار پائے گا۔"

یہ الفاظ سننے ہی اس نے اپنا سر کاپی پر ٹیک دیا اور  
 وہ مڑ گیا کیونکہ وہ بھلا آدمی تھا۔



"اور گھر میں قدم رکھنا تو دل میں پھلا کر پاؤں  
 پاتے۔ اور پاؤں کے اطراف پکڑ کاٹنے کیلئے سبز  
 آنکھوں والی کوئی ٹی ہے۔"  
 یہ گفتگو رکھ لو اس ٹی کے گلے میں باندھنے کے لیے  
 وہ اٹھا۔ اس نے گفتگو اپنی جیب میں سنبھال کر  
 رکھا۔ وہ بار بار رکوشش کرتا رہا کہ بیٹر میں سے چلتے  
 وقت گن گن کر بچنے نہ پائے، اور گن گن کر دیکھا کہ بار بار  
 بچتا رہا۔

وہ گھر آیا مگر دہلیز میں بی بی آئی ہی نہیں۔ اس نے  
 سب سے پوچھا "مٹی کہاں چلی گئی؟" مگر کوئی کچھ بولا  
 ہی نہیں۔

گن گن کر جیب کے اندر ہی جیتے جیتے آفر دے جانے  
 کب پھل کر رہ گیا۔

(۵)

نواب گاہ کے اندر بھٹا ہوا ایک رتن دیکھا گیا  
 تب رانی نے ادھر ادھر دیکھا۔ رتن دیپ کی جوت  
 کھڑکی کے رنگین شیشے پر کسی فرشتے کی روح کی  
 طرے رنگ رہی تھی کچھوں تک کھلے بال اپنے سرخ  
 رخساروں پر پھیلائے ہوئے رانی نرم پنکھوں کے  
 بستر پر ویسی ہی پڑی رہی۔

کسی مردہ شخص کی پیاسی خواہشوں جیسا اندھیرا  
 نواب گاہ میں بھگ گیا تھا۔ اس نے کھڑکی کی طرف  
 دیکھا۔ رتن دیپ کی ڈنڈیل سے لٹی ہوئی جوت  
 اب تک وہیں تھی اور کھڑکی کے کوارڈ بند تھے رانی  
 نے کافی غور کیا۔ اس نے لینے لینے ہی اپنا پاس  
 اندھیرے پر ڈھال دیا اور اس کے اندر سے ڈنڈیل  
 آنکھوں جیسے درد انگیز ستار کے بول نکل پڑے۔  
 قریب ہی رہا جگر ہری نیند سو رہا تھا۔ اس کی سانسوں میں  
 موسیقی بچ رہی تھی۔ رانی پلنگ سے نیچے آتری اور اس نے

# نظمیں

## سالمی فردوس نقاش

### صلیب

دل کا کلیسا اتنا دیراں ہے  
بیوہ کی آجڑی مانگ ہو یا ماں کی سوئی گود  
اور میرا وجود

میرے ہی جسم میں اک قیدی بن کر رہتا ہے  
احساس کی دراڑوں میں اب تک  
بقیہ یادوں کے کچرے رہتے ہیں  
زخمی روح کی بے آواز چغلیں  
جسم کی دیوار سے ٹکرا کے پاش پاش ہو گئیں  
اب تو کچھ بھی نہیں

موت نہیں حیات نہیں  
پچ میں اٹکی سانسیں کی نازک ڈھوری ہے  
انجانی ڈگر کے اس لمبے ٹھکے سفر میں  
میرے امیر رہنے والا میں کہیں کھر گیا  
اب تم ہی بتاؤ  
ارمانوں کی صلیب پر کیسے چڑھاؤں !!

### کفن

لے کے مٹی بھر خاک  
اک ہیول سا بنایا جو اس نے  
سونپ دے پھر عجیب سے نذرانے بھی  
غم، فکر، انتشار، محرومی  
بولا، مہراؤں کے سٹالے گر بجے  
یوں کی ہے تیری تخلیق میں نے  
وہ ہیولی بھٹکتا رہا یوں ہی بے نام ریگزاروں میں  
اور روشنی دیتا رہا  
اک دن لیکن  
اُڑ گیا زندگی کا فیوز رہ گیا فقط لاشہ اس سیہ خانے میں  
تغفن زدہ ناستور لیے ہوئے  
پھر

رواں رواں ترستا رہا اک بے داغ سپید چادر کے پلے  
اُٹی کہیں خلا سے یہ صدا  
ایک کائنات لو — کفن پرش ہو گئی !!

# قمر الحسن زیدی | ایک پیٹنگ

کس انجان سی راہ پر  
میں آج بھٹک کر آیا ہوں  
جن رستوں کا میں راہی ہوں  
جن راہوں سے میں گزرا ہوں

یہ تو میری وہ راہ نہیں  
یوں ملتی جلتی لگتی ہے

برسوں سے چپکے پاؤں سے  
کیوں آٹھی ہیں ٹیسیں  
گھاؤں سے  
کیوں محو ہے ٹپکا آہوں سے  
کیوں آگے ہیں کانٹے  
راہوں سے

یہ تو میری وہ راہ نہیں  
یوں ملتی جلتی لگتی ہے

انجانے

ان رستوں پر  
رکھو ذرا ٹھہرو۔ سنو  
خمر بے تالوں کی  
گوشی سی اس خاموشی میں  
دنی دنی اور گلی گلی سی

کیسی افسردہ چھینیں ہیں

اور  
عریاں پیڑوں کے نیچے  
سوکھے سوکھے سہے سائے  
سایوں کی کالی چادر  
سر سے ٹھہری پھینک کر  
جھکے جھکے اور تھکے تھکے سے  
بل بل جیتے مرتے

لحے  
دم لینے کو لیٹ گئے ہیں

دھوپ کی تیز بارش سے  
پیراں من روج بھیگ گئے ہیں  
دور بہت دور  
آسمانوں کے تلے

بلوں اڑتے جاتے ہیں  
جن کے سائے دھرتی تک  
آتے آتے کھو جاتے ہیں

اتنا اونچا ہونا بھی کیسا  
اپنا سایہ کھونا بھی کیسا

منزل ہے کدھر، منزل ہے کہاں

منزل کا نہیں ہے  
کوئی نشان

یہ رستے  
چلتے راہی ہیں  
یہ راہ جہاں تک جائے گی  
وہ موڑ جہاں پہنچائے گی  
کیسا جانوں کب وہ آئے گی

یہ رستے  
چلتے راہی ہیں  
یہ کس انجان سی راہ پر  
میں آج بھٹک کر آیا ہوں

کل جب  
یہ راہیں انجان نہ ہوں گی  
کل جب  
ان سے پیار ملے گا  
کل جب  
دھوپ کی تپتی کایا  
شیتل چھایا بن جائے گی

میں ان رستوں سے گزر چکوں گا

## بزم احباب

● م۔ ق۔ خاں

معروف گنج، گیس، بہار

جرات مندانہ اوارہ کے لیے مبارک باد قبول فرمائیے  
کون ہوتا حریف نے مرد آنگن عشق  
ہے مکر لب ساقی پہ صلا مرے بعد  
آپ نے ملا صاحب کی اردو دوستی اور اردو نوازی  
کا خوب پردہ فاش کیا ہے۔ یہ لوگ یہ کیوں بھول جاتے ہیں  
کہ اسی اردو کی وجہ سے جانے جاتے ہیں انہیں عزت ملتی ہے اور  
اسی بھاری کرتیگ دیتے ہیں آپ کے ادارے کے بعد  
جناب خوشونت سنگھ نے بھی اسٹریٹریڈ ویکی کے (۱۱) ادیبوں  
کے شمارے میں خوب لکھا ہے — صحافت حرف چالبازی  
نہیں بلکہ حق والہ صاف کی آواز کو بلند کرنے کا نام ہے۔  
اللہ کرے زور قلم اور زیادہ،

● طاہر محسن علوی

نور اللغات آفس، کاکوری، یوپی۔

آپ کی تحریر دبیر، و کے ماہنامہ تحریک میں دیکھ کر بڑی  
خوشی ہوئی۔ یہ نااہل کاکوری انجمن ترقی اردو کا سیکرٹری مدت  
سے ہے۔ کہہ نہیں سکتا کہ اس نے ملا صاحب کی صدارت  
میں کیا کیا پڑیلے ہیں نتیجہ کچھ نہیں۔ یہاں اس کے تعلق بہت  
سا سالہ ہے۔

نور اللغات کے معاملے میں خاص کر بہار سے ملا صاحب  
ہی نے ہم کو دھوکے میں رکھا یہاں تک کہ گورنر صاحب  
اکبر علی خاں صاحب کی تحریر پر جو ملا صاحب نے ان کو  
جواب دیا، وہ گورنر صاحب نے مجھے ارسال فرمادی۔ اور  
اسی معاملے میں جناب مولوی عبدالماجد مرحوم دریابادی کی

ملا صاحب سے ناچاقی بھی ہو گئی تھی۔ انجمن ترقی اردو  
کو عرصہ ہوا، اور اردو دبیر بڑے دہلی کو میں نے ایک خط  
لکھا تھا کہ ایسی ناپید و نادر کتابوں کے زندہ کرنے کا اہتمام  
کریں، نہیں تو آئندہ نسل ان کے نام سے بھی واقف نہ  
ہوگی۔ نگار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ یہ بھی  
آپ نے بجا لکھا ہے کہ کانگریس اور موجودہ سرکار کی منطق  
یکساں ہے۔ کیا بھوگنا جی جو یو۔ پی کے سابق وزیر اعلیٰ  
تھے وہ اردو کو اس کے قانونی حقوق اپنے قلم سے نہیں  
دے سکتے تھے اور اب موجودہ سرکار جو بھی کر رہی ہے  
وہ حُب علی میں نہیں بلکہ بغض معاویہ میں۔ یہ بالکل صحیح ہے  
کہ اردو کا مقدمہ انجمن ترقی اردو۔ اور دیگر زربہ دست  
حضرات نے اپنے عہدوں کی خاطر چھوٹ کر دیا بلکہ ہاریا

● فاروق شفیق

جی ۱۲ دھان کھیتی، گکارٹون بستیج، کلکتہ

’تحریک‘ کا تازہ شمارہ ملا۔ گویا بالبتل صاحب کے دونوں  
مضامین فکرانگیز میں اور سوچنے سمجھنے کے بہت سے پہلوؤں  
کو سامنے لاتے ہیں۔ شعری تخلیقات میں زیادہ تر حیرتیں  
بھرتی کی ہیں۔ مکتوبات کے باب میں احمد حسین شمس کے  
خط نے مسلسل معنفوں کا لطف دیا۔ میں خود بھی سلیمان اظہر  
جاوید کے معنفوں پر کچھ لکھنے والا تھا اور تھوڑا بہت لکھا بھی  
تھا لیکن شمس کے خط کو بڑھ کر اراہ ترک کر دیا۔ کیونکہ نثری  
نظم کے سلسلے میں میراجو طرح نظر ہے اور میں اس باب  
میں جو بھی لکھتا احمد حسین شمس نے کم بیش اپنے طویل خط  
میں اسے پیش ہی کر دیا۔

● الہرب جوہر

زمین امن منشر، ایم پیو سلطان روڈ، ڈوھا، بنگلہ دیش

”تحریک“ برابر موصول ہو رہا ہے، ہندوستان سے میرے نام چھ رسائل آتے ہیں ان میں یہ واحد رسالہ ہے جس کی اشاعت میں بے قاعدگی نہیں۔۔۔ نمبر کے شمارے میں نثری شاعری (نظم) سے متعلق آپ نے بڑی اچھی بحث کا آغاز کیا ہے۔ میں ذاتی طور پر ڈاکٹر سلیمان الطہر جاوید کی اس رائے سے متفق ہوں کہ ”شعر میں وزن اور قافیہ ایک اہمیت مسلم، لیکن شاعری کی بنیاد صرف وزن اور قافیہ پر نہیں ہے، اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب نے جو حوالے دیے ہیں۔ ان سے اس خیال کو مزید تقویت ملتی ہے لیکن شکل یہ ہے کہ اندھیرے اور کالی بلی پر نظر رکھنے والوں کی بھی کمی نہیں ہے اور خوف ہے کہ ہم اسی اندھیرے میں ہی بھٹکتے رہے تو زندگی کا وہ نیا سورج کبھی طلوع نہیں ہوگا جو ہمیشہ تجربوں کی کوکھ سے اُبھرتا رہا ہے۔ بہر حال مجھے تو قے ہے کہ نثری شاعری سے متعلق تحریک کی یہ بحث بھی گزشتہ مباحث کی طرح نہ صرف دلچسپ ہوگی بلکہ نثری شاعری سے متعلق کسی خاص نتیجے تک پہنچنے میں مدد و معاون ثابت ہوگی۔ ”تحریک“ کی سطور جو بلی پر میری جانب سے پیشگی مبارکباد قبول فرمائیں، آپ کا یہ کہنا کہ ”ایک تجویذ علمی ادبی رسالے کے لیے پوری چوتھائی صدی تک باقاعدگی سے جاری رہنا کم فخر کی بات نہیں“ بالکل حقیقت پر مبنی ہے خصوصاً ان حالات میں جب زبان اردو خود اپنے وطن میں بے وطن ہو کر رہ گئی ہے۔

● خلیق الزماں سحر

دلہا گوارڈ، سیونی، ایم۔ پی

تحریک کا شمارہ بابۃ نمبر ۷، ع کافی انتظار کے بعد موصول ہوا۔ اس شمارہ میں افسانوں میں مہدی ٹونگی کا افسانہ ”میرے صدمے کا سکہ“ اور محبت حسین کا انشائیہ ”بلراج ورا“ نے تامل نظر کا لالہ۔ سید ہند آسے جھٹہ نظم میں کرشن موہن ظفر غری، شہریار عروج زیدی اور اختر نعلی اچھے لگے۔ آپ نے کرشن موہن کی شاعری کے بارے میں بالکل درست فرمایا ہے کہ وہ صحت جو کچھ محسوس کرتے ہیں اسے جوں کا توں

شعر کے سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔

”نثری شاعری“ پر آپ نے اپنے قارئین کو اظہار خیال کی دعوت دی ہے اس لیے میں یہ چند سطور بہر وقلم کر رہا ہوں جہاں تک میرا تعلق ہے نثری شاعری کو ہیں سرے سے شاعری کے ذمے ہی میں رکھنے کا قائل نہیں۔ عام طور سے اس کی تعریف یوں کی جاتی ہے کہ ہر وہ فن پارہ جس میں خود و فنسکر جذبہ اور شعوریت ہو نثری شاعری ہے توہم و در کیوں جائیں کرشن چندر کی تخلیق کا مطالعہ کر لیں جس میں جا بجا فکر و جذبہ کے ساتھ ساتھ شعوریت بھی بڑی ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہم ہر اس نثریادے کو نثری شاعری مان لیں جس میں یہ خوبیاں (فنسکر جذبہ اور شعوریت) پائی جاتی ہوں۔ اگر جواب اثبات میں ملتا ہے تو پھر اس میں شک نہیں کہ جو جتنا اچھا نثر نگار ہو گا وہ اتنے ہی موثر و ہنگام سے نثری شاعری کر سکے گا۔ ایسی صورت میں تمام شاعروں کو اس سے دست بردار ہو جانا چاہیے۔

سلیمان الطہر جاوید کے اس خیال کی میں قدر کرتا ہوں کہ نثری شاعری کو منظم کہا جائے اس کے لیے ایک نام ”شعر منشور“ تو فال میں کھل ہی چکا ہے۔ میرے ذہن میں بھی کچھ نام ہیں جیسے نثر و لادیز، نثر صمغ وغیرہ۔ دیکھ لیں ان لوگوں کی رائے ہے کہ کچھ دانشور سر جوڑ کر ٹھہیں اور اتفاق رائے سے کوئی خوب صورت سا نام رکھ لیں تاکہ ہم ایسے ناقصوں یا حاسدوں کہہ سکیں (کامنہ بھی بند ہو اور نثری شاعری کے معقول نشیون اور کیسو ہو کر اپنا کام کر سکیں۔

● ڈاکٹر بشیر بیدر

سی ۵۶ تیج گڑھی، میسرٹھ، یوپی

تین چار سال سے میں نے رسالے نہیں پڑھے تھے بس تحریک تک ایک نظر دیکھ لیا۔ میں اس گمشدگی پر ذرا بھی ایشیاں نہیں ہوں۔ یہ عمل میرے لیے ضروری تھا۔ میں ایسا ہی گھٹنا مہل۔ ہندوہ میں سال سے ہندوستان اور پاکستان کے ادب کے ساتھ تھا۔ کہانیاں پہلے پڑھتا ہوں پھر نظمیں، پھر غزلیں اور تنقیدی مضامین بھی۔ لیکن اس تین

### ● حیات جاوید

۱۶-۲۰۵۱ء، باڑہ ہندو راز۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶

ابھی ابھی تحریک کا نازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ عمدہ مضامین اور اداروں سے مستفید ہوتا ہوں۔ آپ نے اپنے ہاں ملک کے چیدہ چیدہ اہل قلم اکٹھے کیے ہیں بزم احباب کے عنوان سے جناب دھرم مرادپ کا خط پڑھا حضرت بے مل کا مقطع انھوں نے فرمایا ہے میں نے اسی زمانہ میں اسی زمین میں غزل بھی لکھی مگر چونکہ وہ رسالہ کوئی عاریتاً بانگ کر کے گیا اور مجھے واپس نہ مل سکا اس لیے اس غزل کا پورے تاثر کا احاطہ میں نہ کر سکا مقطع بھی کہا تھا اسے ترک کر کے کچھ شعر بھیج رہا ہوں :

شائستہ نشاطِ الم ہو کے آگیا  
اب بے نیاز دستِ کرم ہو کے آگیا

غواصِ بحرِ غم، ذریعہ شہوار کا امین  
انفوس آج سنگِ الم ہو کے آگیا  
وہ کج کلاہ بزمِ سخن وہ ادا طراز  
گردِ دل کج ادائی سے خم ہو کے آگیا

گھرا چکا تھا شورِ ہستی سے اس قدر  
دل میں صرنا باس و عدم ہو کے آگیا  
اک جنس بے بہا تھا مگر شرمی نصیب  
پیکِ اجل کا نقش قدم ہو کے آگیا  
کچھ میرے ہم زبان ہیں کچھ میرے ہم خیال  
ماتم گسارِ اہل قلم ہو کے آگیا

روزِ نازل سے جس کا نہ پورا ہوا ہو قول  
اُس جن بے وفا کی قسم ہو کے آگیا

جدید اردو ادب کے لیے

## سطور

چوتھا شمارہ : ایک ادبے دستاویز  
جس کا ایک حصہ جدید اردو ادب کے انتخاب پر مشتمل ہے  
شائع ہو گیا ہے، قیمت چھ روپے، سالانہ بارہ روپے  
سطور پرنٹنگ کا شے ۳۳۷۱۔ دہلی گیسٹ ہاؤس دہلی ۱۱۰۰۰۲

چار سال کے بھی قابل ذکر رسائل کو میں نے محفوظ رکھا تھا سچا سچ  
سے ہر وقت انھیں میں ہوں۔ آپ امتحان لے لیں شاعر معیار اور  
تحریک سے لے کر پاکستان سے آئے ہوئے بیشتر رسائل کو ان دنوں  
تسلل میں پڑھا۔

(مشاعرے کی برائیوں کو میں حقیقی طور پر جانتا ہوں جو لوگ  
جب مشاعرے میں بلائے جاتے ہیں تو جاتے ہیں لیکن اچھے سے  
اچھے شعر کا پہلا ہی مصرعہ پڑھ پاتے ہیں۔ ان کی مشاعروں سے  
ڈنٹنی، ناداں ڈنٹنی کی ڈنٹنی ہے۔ میں مشاعرہ میں شعر  
کم سناتا ہوں۔ لیکن یہ سچ ہے کہ میں دس ہزار کے مجمع میں آج  
کی غزل کے آپ کے، دوسرے تمام لکھنے والوں کا وہ شعر جو  
مجھے پسند آ جاتا ہے اسے اس کے نام سے سناتا ہوں اور اردو  
تنقید پر اکثر اچھے شعر کا ذکر کرنے سے معذور رہے اگر وہ اس  
شعر کا ذکر کرتی ہے تو تنقید کے سہارے وہ شعر نوگوں تک  
پہنچ پاتا ہے اور میں چشمِ زدن میں اسے پانچ ہزار لوگوں  
کے دل میں آنا دے سکتا ہوں۔ سخت پڑھ کر کیا یہ کام  
مجھے بہت اچھا آتا ہے۔ یا جسے آپ اور ہم مشاعرے کے عوام  
کہتے ہیں وہ اس قدر نالو کے پچھے نہیں ہیں۔

آپ کو اتنی ساری غزلیں بھیج رہا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم  
کہ آپ کو کیوں بھیج رہا ہوں۔ بس مجھے اتنا یاد ہے کہ میری اہلی  
زندگی کے ہر موڑ آپ نے ہمیشہ میرے لیے کچھ کیا ہے لیکن  
سوال یہ ہے کہ سوڑ ہو تب تو آپ کچھ کریں۔

● شبیر علی خاں شکیب

ڈسٹرکٹ کورٹ رام پور۔ پولی

تحریک کا نازہ شمارہ دیکھنے کو ملا جس میں آپ نے  
فریت رامپوری کے بارے میں میرا مضمون شائع فرمایا ہے  
اس کا مشکور گزار ہوں۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ میرا پتہ  
معرفت رضا لائبریری ورج فرمایا۔ اس میں یوں تو کوئی  
تباحث نہیں لیکن یہ خلافتِ حقیقت ہے اس لیے ازارا کو  
آئندہ شمارے میں سرنامہ پر ورج میرا پتہ شائع فرما کر مشکور  
فرمائیے تاکہ اگر کوئی صاحب مجھے بھی یاد فرماتا چاہیں تو بلا واسطہ  
یاد فرما سکیں اور خط بغیر کسی تاخیر کے مجھے مل جائے۔

## تبصرے

دلیلیں دی ہیں وہ واقعی غور و فکر کی دعوت دیتی ہیں۔ پہلی کتاب ڈاکٹر گلکرسٹ کی تصنیف ہے جو ”قواعد زبان اردو“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ زیر نظر نسخہ اس کے ایک تدریجی قلمی نسخے کو سامنے رکھ کر مرتب کیا گیا ہے مطبوعہ اور قلمی نسخے میں نام کے اختلافات کے علاوہ، متن میں بھی کہیں کہیں عدم مطابقت موجود ہے جس کی نشاندہی ڈاکٹر صاحب نے حواشی میں کی ہے۔ حواشی کے علاوہ ان کا مبسوطہ قدیم نہ صرف کتاب کے بارے میں تمام ضروری معلومات کا احاطہ کرتا ہے بلکہ اردو قواعد کے بعض مسائل سے بھی جن میں مستثنیات کا مسئلہ بھی شامل ہے، خیال آجھ بھٹ کرتا ہے۔ ”برہن کی کہانی“ بارہ ماسہ ہے جو مقصورہ لکھنؤ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر محمد انصار اللہ یار صدیس صدی ہجری کے ادبا و شاعر اس کی شاعری کے شباب کا زمانہ قرار دیتے ہیں یہ معنی، شیعہ اور قاسم کے تذکروں کے حوالے سے ڈاکٹر صاحب نے اس کے بارے میں جو معلومات فراہم کی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کا عوام پسند شاعر تھا مگر عرصہ میں اسے کچھ اعتبار حاصل نہیں تھا۔ مصحفی نے اس کے کلام کو خرافات کہا ہے اور لکھا ہے کہ وہ شاعروں میں شریک نہیں ہوتا صرف بیلوں کھیلوں میں اس کے شاگرد وغیرہ اس کا کلام سناتے پھرتے ہیں۔ شیعہ نے اس کا شمار سنیوں کے ساتھ میں کیا ہے۔ قدرت اللہ قاسم نے بھی اسی رائے کا اظہار نہیں کیا بلکہ یہ کہتا ہے کہ بازاری لٹریچر میں اس سے انجی ہستوی کا جھنڈا بلند کر رکھا ہے اور خود کو سلطان الشعرا کہنے لگا ہے۔ غالباً اسی بیان کی روشنی میں ڈاکٹر صاحب نے اس کے ساتھ اس لقب کا اضافہ کر دیا ہے جو مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

### ۱۔ قاعدہ ہندی ریختہ عرف رسالہ گلکرسٹ

ناشر: ادارہ المودوم، ڈاکٹر تندلور، ضلع کڑپہ (آندھرا پردیش)  
سائز: ۳۰×۳۰، صفحات: ۲۰۰، قیمت: سات روپے پانچ

### ۲۔ برہن کی کہانی

ناشر: ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ  
سائز: ۳۰×۳۰، صفحات: ۶۷، قیمت: پانچ روپے

### ۳۔ تلخیص معلّا

مرتب اور ناشر: ڈاکٹر محمد انصار اللہ، بیت الابصار، سرسید روڈ، سرسید نگر، علی گڑھ  
سائز: ۳۰×۳۰، صفحات: ۲۳۰، قیمت: ۹ روپے

ان تینوں کتابوں کے مرتب ڈاکٹر محمد انصار اللہ ہیں جو اردو زبان کی ابتدا اور اس کے تشکیلی مراحل کے تحقیقاتی مطالعے سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ اپنے مطالعے کے دوران میں وہ کچھ ایسے نتائج تک پہنچے ہیں جنہوں نے انہیں اردو کی ابتدا کے بارے میں ایک نیا نظریہ قائم کرنے پر آمادہ کیا۔ ان کا خیال ہے کہ اردو کو صرف دہلی اور اس کے گرد و نواح کی بولیوں کی جذبہ تراولا قرار دینے اور پر اکرت اور اب بکیش کے واسطے سے اس کا سلسلہ نسب سنسکرت سے ملا کر مطمئن ہو جانے کی بجائے اس سوال پر بھی غور ہونا چاہیے کہ اس کا اردو سے کیا رشتہ ہے۔ ان کی نظر میں یہ رشتہ بہت قریبی اور گہرا ہے اور اپنے اس نظریے کی تائید میں انہوں نے جو



دھیے، دھیمی، اندکھی، لکھا گیا ہے۔ دوسرے بہت سے الفاظ میں بھی خواہ وہ اردو کے اپنے لفظ ہوں یا عربی فارسی سے آئے ہوں، یہی صورت ہے۔ یہ السلام کاتب کا نہیں ہو سکتا، ایسا یقیناً ڈاکٹر صاحب کی ہدایت پر ہوا ہے۔ لیکن بہرہ کو اردو املا سے اس طرح یکسر خارج کر دینے کا کوئی جواز راقم الحروف کی سمجھ میں تو آیا نہیں۔

محمود سعیدی

## افکار و نظریات

مصنف: ڈاکٹر فضل امام، ناشر: دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ،

سائز: ۱۸+۲۲، صفحات: ۱۸۳، قیمت: باروچلے  
یہ ڈاکٹر فضل امام کے تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے۔ شکل پندرہ مضامین ہیں۔ پہلا مضمن "تنقید اور اس کی ماہیت" ڈاکٹر صاحب کے تنقیدی نظریات کو سامنے لاتا ہے اور ایک طرح سے کتاب کے پیش لفظ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ اردو شعروادب یا ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب کے بارے میں صرف مغربی تنقید کے حوالوں سے گفتگو کرنا صحیح نتائج کی طرف نہیں لے جا سکتا۔ ہر زبان اپنا ایک ماحول اور مزاج رکھتی ہے جس کی پاسداری ضروری ہے ڈاکٹر صاحب نے مشرق کے علماء ادب کے کئی اقوال بھی پیش کیے ہیں جو ان تنقیدی معیاروں کی نشاندہی کرتے ہیں جن سے ہمیں کام لینا چاہیے۔

تمیز، حفیظ جنجوری، نسیم دہلوی، جوش، اقبال ہیل اور دیگر پر مضامین تنقیدی نوعیت کے ہیں۔ حفیظ جنجوری، نسیم دہلوی اور اقبال ہیل ایسے شاعر ہیں جن کی طرف بہت کم ناقدوں نے توجہ کی ہے۔ یہ مضامین لکھ کر فضل امام صاحب نے اردو تنقید کی طرف سے گویا ایک فرسٹ کلاس ادا کیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب اردو کے ساتھ ساتھ ہندی اور راجستھانی زبانوں سے بھی کما حقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اردو پر مادت بران کے مضامین ہندی کے قدیم اسلوب

اپنے مقدمے میں ڈاکٹر صاحب نے اردو میں بارہ ماہ سے کی روایت اور اس کی صنعتی خصوصیات کا تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے اور اس بحث میں اردو کی ابتدا کے بارے میں اپنے مخصوص نظریے کے حق میں بھی شہادتیں فراہم کرتے گئے ہیں۔ بارہ ماہ اس وقت کی عام بول چال کی زبان میں ہے اور اس میں ایک فراق زدہ گھریلو حریت کے جذبات کی موثر عکاسی کی گئی ہے۔ متن ڈاکٹر صاحب کو ایک فلمی بیاض سے حاصل ہوا ہے جس کا تعارف انھوں نے مقدمے میں کر دیا ہے۔

"تلمیض معلّٰی" کلب حسین خاں نادر کی تصنیف ہے جو تاریخ کے متاثر شدہ گردوں میں تھے اور پھر خود بھی رتبہ استادی پر فائز ہوئے۔ ابتدا میں کچھ مدت تک وہ آتش سے بھی اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے تھے۔ اس طرح انھیں ان کے بعد دوڑے استادوں نے غرض پچھا۔ تلمیض معلّٰی انھوں نے شاعری کے غیر محاسن سے بحث کی ہے اور اردو زبان کے مزاج اور اس مزاج کی روشنی میں دوسری ادب سے ترک قبول کا تعین کیا ہے۔ اصلاح زبان کی جو کوششیں ناسخ اور ان کے تلامذہ نے کیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ کتاب مصنف کی زندگی میں چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکی تھی، اس کا اندازہ صغیر بلگرامی کے نام ان کے ایک خط سے ہوتا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ کتاب کی سات سو جلدیں فروخت ہو چکی ہیں۔ اسی خط میں اپنی تصنیف کی افادیت اور اہمیت کا ذکر نادر نے ان الفاظ میں کیا ہے:

"در خوبی و جذب کتاب شکے نیست کہ بر لے شاعر بہر ازین ہدایت بنا شد کہ از استاد مستغنی میکند و دریائے درگوزہ بند است۔"

ڈاکٹر انصاریا رائے نے ایک مبسوط مقدمے کا اضافہ کر کے کتاب کی اہمیت اور بڑھادی ہے۔

تینوں کتابوں کی ترتیب و تدوین میں ڈاکٹر صاحب نے جس سلیقے سے کام لیا ہے ان کی کتابت و طباعت سے اتنی ہی بد سلیقگی ظاہر ہوتی ہے۔ بعض الفاظ کے املا میں غلطیوں کی انتہا ہے۔ ساتھ ہی کے ساتھ ہی کے نقطوں سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً "گئے" "گھٹی" یا "گئی" کو جگہ

سائز: ۲۳+۲۳ صفحہ امت: ۱۳۲ صفحات، قیمت: دس روپے  
یہ ایک پرانی کتاب ہے جو برسوں سے نایاب تھی۔ اعجاز  
پبلشنگ ہاؤس نے پڑانے نسخے کا عکس لے کر اسے دوبارہ  
شائع کیا ہے۔ کتاب کے نام سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں  
اقبال کے سوانحی حالات بیان ہوئے ہوں گے لیکن ایسا  
نہیں ہے۔ مصنف نے اقبال کے سوانحی حالات کے بیان کی  
جگہ ان کے ذہنی سفر کی داستان بیان کی ہے اور اس  
داستان کا تانا بانا اقبال کے اشارے بنا ہے۔ مصنف  
کلام اقبال کے بارے میں ایک خاص نقطہ نظر رکھتے ہیں،  
اشارہ کا انتخاب اور ان کی ترجمانی اسی نقطہ نظر کے تحت  
کی گئی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال کی شاعری ایک پیغام  
عمل ہے جو پوری انسانیت کے لیے ہے، کسی ایک فرقے  
یا جماعت کے لیے نہیں۔ جو لوگ اقبال کا مخاطب صرف  
مسلمانوں کو سمجھتے ہیں، ان کی نا فہمی پر مصنف بہت چرخ پا  
ہیں اور انھیں جگہ جگہ انھوں نے طنز و تشبیہ کا ہتھیار  
بھیلا ہے۔ ان کے انداز گفتگو میں جو آزاد عینیت ہے وہ علمی  
متانت کے سناپی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ انھوں  
نے کلام اقبال کا بغیر نظر سے مطالعہ کیا ہے اور اخذ نتائج  
میں بھی گہرے غور و فکر سے کام لیا ہے۔ یہی ہے کہ  
وہ کچھ ذہنی تحفظات کے اسیر ہیں اور ان سے کہیں پیچھا  
نہیں چھڑا پاتے۔

محمود سعیدی

## دیوانِ ناطق

مرتب و ناشر: محمد عبدالحمید، قدوائی روڈ، موہن پورہ،  
ناگپور (مہاراشٹر)

سائز: ۱۸+۲۲، صفحہ امت: ۲۲۴ صفحات، قیمت: دس روپے  
مولانا ناطق گلاؤٹھوی (د: ۱۹۶۹ء) کا شمار اساتذہ  
میں ہوتا ہے۔ ان کے بزرگ گلاؤٹھی ضلع بلند شہر کے رہنے  
والے تھے لیکن محدثان کی پیدائش کامٹی میں ہوئی اور ان  
کی ساری عمر کامٹی اور ناگپور ہی میں گزری جہاں اردو و ہندی

اور اس کے ادب سے ان کی قوی شناسائی کی گواہی دیتے ہیں۔  
ایک مضمون "ہندی شاعری میں جدید رجحانات" کے عنوان سے  
ہے جو اس صدی کی ابتداء سے موجودہ دہائی تک سامنے آنے  
والے شعری میلانات اور نکتہ شعروں کا مختصر تعارف  
کراتا ہے۔

راجتھانی لوگ گاتھاؤں اور راجتھانی لوگ گیتوں پر  
مضامین اس اعتبار سے خاص اہمیت کے حامل ہیں کہ یہ اردو  
دالوں کو ایک بالکل نئی دنیا سے آشنا کرتے ہیں۔ راجتھانی  
تہذیب اور اس تہذیب کو زندگی دینے والے ان کرداروں  
کا تعارف جو دہان کے عوام کے اجتماعی لاشعور میں آج بھی  
سانس لے رہے ہیں، اردو دال طبقے سے خاطر خواہ طور پر  
اب تک نہیں ہوا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے مضامین میں کئی مقالات ہیں، جن  
سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن کتاب کے شروع ہی میں  
ان کے اس بیان پر نظر پڑتی ہے "ان (مضامین) پر نظر ثانی  
کرنا ضروری تھا، کیونکہ ترک و قبول کے عمل کے پیش نظر میرے  
نظریات تبدیل ہوئے ہیں، لیکن اس خیال سے کہ میرے  
ہر دور کی تحریروں اور نظریات کے نقوش محفوظ رہیں،  
کسی تبدیلی سے کام نہیں لیا جا رہا ہے، تاہم رام پرشاد بسمل  
کے ضمن میں یہ یاد دہانی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ اب ان  
سے منسوب صرف وہ غزل ہی جس کا مطلع ہے:

مرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھنا ہے زور کتنا بازو فتل میں ہے  
منازعہ نہیں، بسمل کا شاہ ہونا بھی مننا زعفران کی لوگوں کی  
رائے ہے کہ وہ خود شعر نہیں کہتے تھے، صرف دوسرے شاعروں  
کا کلام پڑھا کرتے تھے۔

محمود سعیدی

## اقبال کی کہانی، کچھ میری کچھ ان کی زبانی

مصنف: ڈاکٹر ظہیر الدین احمد جامی۔ ناشر: اعجاز پبلشنگ  
ہاؤس، ۴۷ ناہر خاں اسٹریٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔

کہ ”اپنے کھینچے ہوئے وجود کی تلاش میں ہر دم سرگرداں ہوں اور شاعری کو مرغان ذات کا ذریعہ مانتا ہوں — آج تک جو بھی اور جتنا بھی لکھا، اسی لیے لکھا کہ اپنے آپ کو باجاول“

عرفان ذات کی یہ لگن ہر دور کے فن کاروں کے لیے ایک زبردست تخلیقی محرک رہی ہے لیکن ہمارے دور کے فن کار کے لیے اس کی اہمیت اور زیادہ ہے۔ ہر ان بدلتی ہوئی دنیا میں اپنی پہچان کے بغیر انسان محض محول کا غلام ہو کر رہ جائے گا۔ اس غلامی سے بچ نکلنے کی اگر کوئی صورت ہے تو یہی کہ وہ اپنے باطنی وجود سے نا آشنا نہ ہو اور اس کے تحفظ پر بھی قادر ہو۔ اس عمل میں بعض بیرونی عوامل سے تصادم ناگزیر ہے اور اس تصادم کی جھلکیاں شکل مل کے کلام میں صاف دیکھی جاسکتی ہیں :

اس بھرے شہر میں تنہا ہم تھے  
یعنی خود اپنے شناسا ہم تھے

کاغذی ہے یہاں وجود اپنا  
زندگانی ہے آگ کا دریا

لڑک جب لفظ لفظ کو تر سے  
مجھ کو تب گفتگو کا حکم ہوا

بجھاتی جائے گی تعبیر کی حسین شمعیں  
جگمگاتی جائے گی آنکھوں میں خواب یہ دنیا  
لیکن اس تصادم کے نتیجے میں شکیتل صاحب دل شکستہ نہیں ہوتا  
ان کے لہجے میں جو خود اعتمادی ہے وہ گواہی دے رہی ہے کہ  
زندگی کے بہتر امکانات پر ان کا یقین متزلزل نہیں ہوا ہے  
وہ انسانیت کے مستقبل کو براہ امید نظروں سے دیکھ رہے ہیں  
چند سال پہلے میں نے ”تحریر“ میں ان کا تعارف کراتے ہوئے  
لکھا تھا کہ ”موجودہ ہیئت اجتماعی میں فرد کی بے بسی اور ا  
کا وہ داخل کر رہے جو نئے شاعروں کا خاص موضوع ہے۔“

ادب کے فروغ میں ان کا ناقابل فراموش حصہ رہا ہے افسوس  
ہے کہ ان کی زندگی میں ان کا کلام مرتب ہو کر شائع نہ ہو سکا۔  
اس کی وجہ کچھ تو ان کی بے نیازی تھی اور کچھ زمانے کی ناقدی  
کو بھی اس میں دخل رہا ہوگا۔ جیسا کہ محمد عبدالحمید صاحب نے ان  
کے حالات کے بیان میں لکھا ہے، ابتداء میں ناطق صاحب  
اپنا کلام ایک بیاض میں جمع کرتے رہے تھے لیکن یہ بیاض  
ضائع ہو گئی اور اس سے وہ اتنے بدول ہوئے کہ پھر زندگی  
بھر کلام یکجا کرنے کی طرف دھیان نہیں دیا۔ زیر نظر مجموعے  
میں شامل لگ بھگ پورے تین سو غزلیں اور چند نظمیں  
محمد عبدالحمید صاحب نے پڑانے اخبارات و رسائل اور خود  
مولانا ناطق کے پڑانے کاغذات سے جو ادھر ادھر منتشر تھے  
جمع کی ہیں۔ اس محنت کی انھیں وادوی جانی چاہیے۔ یہ کام  
محمد عبدالحمید صاحب نے مولانا ناطق کی زندگی میں کر لیا تھا  
اور جمع شدہ پورا کلام انھیں دکھایا تھا لیکن اس کی  
اشاعت کی نوبت ان کے انتقال کے کئی سال بعد ہی  
آسکی۔ محمد عبدالحمید صاحب نے ناطق کی دنیوی تصانیف  
بھی مرتب کی تھیں اور ان کی زندگی ہی میں انھیں شائع  
بھی کر دیا تھا۔

مولانا ناطق کا پورا کلام ان کی پختہ گوئی اور قادر  
الکلامی کی گواہی دیتا ہے۔ اس میں جذبے اور احساس کی  
کمی ہے لیکن نثر کی بلوغت کی کارفرمائی جگہ جگہ نظر آتی ہے۔  
محمود سعیدی

## لفظوں کی دھوپ

مصنف : شکیل مظہری، ناشر : ہیرین پبلشرز،  
آشیانہ، ڈائریلی راین۔ کے۔)

سائز : ۱۸×۲۲، صفحات : ۱۱۲، قیمت دس روپے۔  
اردو کے جوں سال شاعروں میں شکیل مظہری کا نام  
نمایاں ہے ”لفظوں کی دھوپ“ ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے  
جو نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ کتاب کی ابتدا میں انھوں  
نے اپنے شعری نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے

**Creative Treatment** کے مختلف رنگ و ہنگ، لہجے اور آوازیں بھی ملتی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے کہانیوں کے مطالعے کے دوران، ایک گونہ تازگی، توانائی اور حرارت کا احساس ہوتا رہتا ہے۔ شفیع مشہدی نہ صرف **Effective Presentation** کے فن سے باخبر ہیں بلکہ ”شاخِ لہو“ کی کہانیوں میں **Sullemity of thought** کی بھی کچھ جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ خاص طور پر، ”رُختم“، ”ناخن“، ”تیرنیم کش“ ”درد تہہ جام“ اور ”رخون جگر“ کو کامیاب کہانیوں کے نمونے کہا جاسکتا ہے۔ ”شاخِ لہو“ کی بیشتر کہانیوں میں نفسیات کی مختلف روئیں اور تہیں ملتی ہیں۔ تخلیقی فن کے سفر میں مشہدی نہ تو کورانہ تقلید کے قائل نظر آتے ہیں اور نہ غیر ضروری تجربوں کے دلدادہ۔ ان کی کہانیوں میں کہانیوں کی فضا بھی ہے اور ماحول بھی۔ پیرایہ اظہار دلچسپ ہے۔ زبان شگفتہ — احساسات جذبات کی ترجمانی بھرپور — بہر حال ”شاخِ لہو“ کے مطالعے کے دوران شفیع مشہدی کے حصے میں آئندہ آنے والی فنکارانہ کامیابیوں کی منزلوں کی آہٹیں بھی سنائی دیتی ہیں۔

ابوالفیض سحر

نظمی اس سے آشنا تو ہیں لیکن اس کے اسیر نہیں.... نہیں پرانی قدروں کی شکست و ریخت کا خم ضرور ہے بلکہ وہ ان کے نوجوان نہیں۔ انھیں یقین ہے کہ اسی بلے پر ہی تہذیبی اقتدار کی ہر شکوہ عمارت تعمیر ہوگی..... مایوسی و ردِ گرفتگی کے مقابلے میں وہ امید اور حوصلہ مندی کے نقیب ہیں اور ان کی شاعری حزنِ بے بجائے بڑی مدت تک آہنگِ نشاط کی حامل شاعری ہے، ان کی شاعری آہنگ اب بھی یہی ہے لیکن اب اس میں ایک ہلکی سی مسک شامل ہو گئی ہے جو غالباً کسی عشقِ تجربے کی دین ہے۔ نظم کے مقابلے میں غزل کے اسلوب پر تشکیل صاحب کی گرفت زیادہ مضبوط ہے۔ زبان پر کہیں کہیں مقامی بول چال کے اثرات غالب آ گئے ہیں۔ جیسے اس شعر میں:

کل شب کتنا ہنگامہ تھا کیا کیا رنگ جمایا چاند  
میرے دل میں شور مچایا ان کے رخ کو چہرہ چاند

متعدی فعلوں میں علامتِ فاعلی ”نے“ کا ترک جنوب کے لکھنے والوں کے ہاں اکثر نظر آتا ہے۔ ترکیبِ مہند کے استعمال میں کوئی مضائقہ نہیں مگر سلیقہ شرط ہے۔ تشکیل صاحب کے ہاں اس کا استعمال بے احتیاطی سے ہوا ہے:

دنیا نے کر کے اس کے غلوں سے الگ شکیل

ہم کو عجیب مشغلہ بے کلی دیا  
دن ملت کے دپنے کی ناگوار مثالیں بھی نظر آتی ہیں، جو ٹھوڑے نور و فکر سے دور ہو سکتی تھیں۔

محمود سعیدی

## شاخِ لہو

مصنف: شفیع مشہدی۔ قیمت: ۱۳ روپے۔  
ملنے کا پتہ: بک امپوریم۔ سبزی باغ۔ پٹنہ۔ ۴۴ (دہلی)  
ادھر کہانیوں کے جو نئے اچھے مجموعے منظر عام پر آئے ہیں ان میں شفیع مشہدی کی کتاب ”شاخِ لہو“ قارئین کی خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔ شاخِ لہو میں تیرہ کہانیاں ہیں۔ اس میں نہ صرف **Theam** کا تنوع ہے بلکہ تفتہ گوئی کے فن کے

جذبہ دل، شیشہ دل

اور ٹھوکریں کے بعد

معینے شاہد اپنا ایک اور دلچسپ ناول

”شکستے آرزو“

پیشے کرتا ہے جو ٹوٹے ہوئے دلوں اور  
کچلے ہوئے آرزوؤں کے درد بھری  
داستان ہے۔

قیمت: دس روپے

## خبرنامہ

نثر، تاریخ و تجزیہ کی رسم اجراء کے سلسلے میں ایک تقریب کا اہتمام کیا گیا جس میں ڈاکٹر صاحب موصوف کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالی گئی اور ان کے بصیرت افروز مقالے پر خراج تحسین پیش کیا گیا۔ اردو سالیب نثر اپنے موضوع پر ایک جامع تصنیف ہے جس میں تاریخی نقطہ نظر سے اردو کے مختلف ادبیات نثر کے آٹھ سو سالہ ارتقا کا تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے۔ مقالے کی سب سے بڑی خوبی اس کا شگفتہ اسلوب نگارش ہے جس کی وجہ سے تصنیف خود اچھے اسلوب کا نمونہ بن گئی ہے۔

محترمہ نسیم انور نے اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان 'مولوی عبدالحق حیات اور کارنامے' میرٹھ یونیورسٹی میں داخل کر دیا۔ یہ مقالہ میرٹھ یونیورسٹی کا اولین تحقیقی مقالہ ہے جو ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین کی نگرانی میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس مقالے میں مولوی عبدالحق کی حیات اور کارناموں کا بھرپور تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے۔

● ۲۹ اکتوبر، ۷۷ بروز سنچررات ۹ بجے یومِ خمیس کے سلسلے میں بزمِ سخن اڑیسہ کے زیرِ اہتمام ایک مشاعرہ دانشور سجاد شاہل کنگلی میں منعقد ہوا جس میں گورنر کے سکریٹری جناب بھوپندر سنگھ جمان جھوی جیسے مشاعرہ کی صدارت ڈی۔ این شرما صاحب سموز نے فرمائی اور نظامت کے فرائض ثقلین حیدر صاحب نے انجام دیے اس مشاعرہ کی خصوصیت یہ تھی کہ گزشتہ ۱۳ اگست کے ال انڈیا مشاعرہ کے ٹوئیز اور جناب کرامت علی کرامت کی کتاب اضافی تنقید دونوں کا اجراء ایک وقت جمان جھوی جناب بھوپندر سنگھ کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ جناب کرامت علی کرامت نے انجمنِ محمد نجی مرحوم کی شاعری اور حیات پر روشنی ڈالی۔ جناب حفیظ اللہ ندیم پوری نے کرامت صاحب کی کتاب اضافی تنقید پر اپنی رائے کا اظہار کیا۔ مشاعرہ نہایت کامیابی کے ساتھ جاری رکھے صبح کو اختتام پذیر ہوا۔ (باقی صفحہ ۵۱)

● اردو ہندوستان کی وہ اہم قومی زبان ہے جو ملک کے گوشہ گوشہ میں بولی سمجھی اور پسند کی جاتی ہے۔ لیکن عرصہ سے یہ زبان سیاسی غلط فہمیوں کا شکار ہے۔ ہر چند کہ پچھلے چند برسوں سے عوامی اور سرکاری حلقوں میں اردو سے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور ہو گئی ہیں تاہم اس سلسلہ میں ابھی مزید کوششوں کی ضرورت ہے ان خیالات کا اظہار اردو اکیڈمی راجستھان کے چیرمین شری رام کشور دیاس (سابق اسپیکر راجستھان اسمبلی) نے ۱۶ دسمبر کی شام کو غالب اکیڈمی، نظام اللہ نئی دہلی کے ایک استقبالیہ جلسہ میں کیا جس کی صدارت ترقی اردو بورڈ کے چیرمین جناب حیات اللہ انصاری کر رہے تھے۔ صدارتی تقریر کرتے ہوئے جناب حیات اللہ انصاری نے فرمایا کہ راجستھان سے اردو کا نہ صرف تاریخی بلکہ تہذیبی قطب سے بھی بہت گہرا تعلق ہے اردو کی سکھور وایات کی ابتداء راجستھان لوہری میں اکبر کے دور سے ہی ہو گئی تھی۔ راجستھان کو ہیرے اور جواہرات کی مندرجین قرار دیتے ہوئے انھوں نے فرمایا کہ راجستھان میں علم و فن کے ہیرے اور جواہرات بھی پائے جاتے ہیں وہاں اردو کی ترقی کے لیے تیز کام کی ضرورت پوزور دیتے ہوئے فرمایا کہ اردو اکیڈمی راجستھان کو ترقی اردو بورڈ اور غالب اکیڈمی کا ہر ممکن تعاون حاصل رہے گا۔ اس موقع پر ایک شعری محفل بھی منعقد کی گئی۔ آخر میں اکیڈمی کی طرف سے مطلوبات کا ایک سیٹ جناب رام کشور دیاس صاحب کو بطور تحفہ پیش کرتے ہوئے اکیڈمی کے سکریٹری ذہن نقوی نے معزز مہازن کا شکریہ ادا کیا۔

● انجمن ترقی اردو، ہیر پور کی طرف سے ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین صدر شہزادہ میرٹھ کالج میرٹھ کی تازہ تصنیف 'اردو ادب' کے



1/25

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

ایگزیزڈ لٹریچر

کے دو عظیم شاہکار

## گلاگ مجمع الجزائر

## کینسر وارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ — اس کتاب کے  
سبھی کردار اور واقعات تحقیقی ہیں۔ نہ کوئی فرض  
نام دیا گیا ہے نہ کہیں تخیل کی رنگ آمیزی سے کام  
لیا گیا ہے۔

یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس  
پر یہ کہاوٹ پوری طے مصادق آتی ہے کہ حقیقت  
کبھی کبھی افسانے سے زیادہ دلچسپ ہوا کرتی ہے۔  
یہ کتاب ماضی قریب کے ان مخفی گوشوں کو  
سامنے لاتا ہے جو اب تک معروض تحریر میں نہیں آئے تھے،  
بائنیموں دوسری جنگ عظیم کے اتحادیوں کے باہمی  
تضادات پر نئی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری شہنشاہ کے کمپوں کے  
نظام اور اس نظام کے شکار لاکھوں مردوں اور عورتوں کی  
سردہشت گرد نیات کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب  
انسانی حوصلے اور بداشت کی خیال انگیز رودادیں سناتی ہے۔  
’دیانی سائز‘ .. د صفحات — آف سیٹ  
کی طباعت — مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: لاہوری ادیشن: میں ہے — عام ادیشن: فی جلد: ساڑھے

لفظوں کے کینوس پر اشتہار کی روس کے — باہمی  
نظام اور وہاں کے موجودہ — معاشرے کی ایک زندہ  
متحرک اور مکمل تصویر جو بے شمار انفرادی  
کرداروں اور رویوں کو بھی سامنے لاتا ہے۔

انسان اور فطرت، زندگی اور موت کے  
وہ بنیادی مسائل بھی اس ناول کا موضوع ہیں جو  
کبھی پڑانے نہیں ہوئے۔

ایک ایسا ناول جو ممتاز روسی ناول نگاروں  
کی حقیقت نگاری کی پُر شکوہ روایت کو اور آگے  
لے گیا ہے۔

یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا  
تھا، اب دونوں حصے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

’دیانی سائز‘

۶۶۸ صفحات۔

مضبوط اور خوشنما جلد۔

— قیمت: —

اتھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۲۰۰۰۰۰

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

مندرجات :

ماہنامہ

# تحریک

جلد : ۲۵

شمارہ : ۱۱

فروری ۱۹۷۸ء

ادارہ تحریر :

○ گوپال مٹلے

○ محمور سعیدی

○ پریم گوپال مٹلے

سالانہ قیمت : پندرہ روپے فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرون ممالک سے

سالانہ : تین پونڈ فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور توسیعی زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دیرا گنج، لاہور

پرنٹر : سلیٹ، پروڈاکٹر : گوپال مٹلے

نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ، لاہور

- |    |                       |  |
|----|-----------------------|--|
| ۵  | گوپال مٹلے            | اردو اور مہاتما گاندھی                       |
| ۸  | گوپال مٹلے            | لال قلعے کا شاعرہ                            |
| ۱۰ | گوپال مٹلے            | مشق سخن اور پہلی کی مشقت                     |
| ۱۱ | کرشن موہن             | کھردری غزلیں                                 |
| ۱۲ | شہر یار               | نظم  |
| ۱۳ |                       | غزلیں : فضا ابن بھنی، مظفر حق، ممتاز راشد    |
| ۱۴ |                       | نظمیں : شمعون کمار دریا، شاہد کلیم           |
| ۱۵ |                       | گدائی، حیات، جمال مولانا امتیاز علی مرثی     |
| ۱۹ | کنور سین              | اوپر کا پانی                                 |
| ۲۵ | عروج زیدی، رشی پٹیلوی | غزلیں  |
| ۳۶ |                       | دوہریے اور نظم : کرشن مراری، فاروق شفق       |
| ۲۷ |                       | غزلیں : مظفر غوری، عبدالرحیم شتر، اعجاز تابش |
| ۲۹ | راج شرما              | منزل منزل                                    |
|    |                       | ایک علی ادارے پر سوویٹ                       |
| ۳۲ | { ستیہ پرکاش          | کیونٹ پارٹی کا کنٹرول                        |
| ۳۶ | سید احمد شمیم         | نظمیں :                                      |
| ۳۷ |                       | غزلیں : راہی قریشی، جمیل کلیمی، شاہد رسا     |
| ۳۸ |                       | دہ لڑکا : ڈبلیو ڈبلیو جیکب / علی بن ایاز     |
| ۳۵ |                       | تبصرے : عزیز اندوری، محمور سعیدی،            |
|    |                       | بازل عباسی، اقبال مسعود، مذاق راشد           |
| ۳۹ |                       | خیر نامہ                                     |



مارچ ۱۹۷۸ء میں

# تحریک

اپنی اشاعت کے ۲۵ سالے پورے کر رہا ہے  
ایک نچیدہ علمی ادبی رسالے کے لیے پوری چوتھائی صدی تک باقاعدگی سے جاری رہنا کم فخر  
کی بات نہیں، بالخصوص موجودہ ماحول میں جب اردو زبان خود اپنے وطن میں بے وطن ہو کر رہ گئی ہے۔  
اسے موقع پر ہم نے تحریک کا سلور جیلے نمبر شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

**تحریک** کے خاصے نمبر جب جبے شائع ہوئے ہیں، ان کے دھوم  
مچ گئی ہے، ہماری کوشش ہو گئی کہ سلور جیلے نمبر سابقہ تمام  
نمبروں پر سبقت لے جائے۔

ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ اس نمبر میں اردو زبان و ادب کے پچھلے ۲۵ سال کے بھرپور  
جائزے کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ۲۵ سال کے شعر و ادب کا تعارف بھی  
پیش کیا جائے اور ان زبانوں کی منتخب تخلیقات کے تراجم بھی۔

ہندوستان میں اردو زبان کے مستقبل پر ایک مذاکرے کے شمولیت مجھے زیر غور ہے  
اس ضخیم عظیم نمبر کی تیاریوں میں جو ایک بے مثال ادبی تحفہ ہوگا، ہمارا ہاتھ بٹائیے۔ اس کے لیے  
امتیہات کی فراہمی میں ہماری مدد کیجئے اور اسے رعایتی داموں پر حاصل کرنے کے لیے  
تحریک کی سالانہ خریداری قبول کیجئے۔

ہم اپنے قلم کار دوستوں سے بہ طور خاصے تعاون کے درخواست  
کرتے ہیں ہم ہمیشہ کے طرح آپ کے مخلصانہ مدد کے منتظر رہیں گے۔

## گوپال مشل | اردو اور سماتیا گاندھی

اردو کے ملکی یا غیر ملکی ہونے کی بحث پھر شروع ہو گئی ہے اور اس مرتبہ زیادہ شدت کے ساتھ۔ پہلے اردو کے مخالفوں کا کہنا صرف اس قدر تھا کہ یہ قیام پاکستان کے بعد غیر ملکی ہو گئی ہے کیونکہ مسلمانوں نے جن بنیادوں پر مطالبہ پاکستان کیا تھا ان میں ایک بنیاد یہ بھی تھی۔ لیکن اب اردو کے مخالفوں کا کہنا یہ ہے کہ یہ زبان اصلاً ہی غیر ملکی ہے جسے مسلم حکمرانوں نے زبردستی ہندوستان پر تحویب دیا تھا۔

ان دنوں جب بال بھٹا کرے صاحب ٹوہٹائی کے ساتھ یہاں تک کہہ سکتے ہیں کہ ترکمان گیٹ پر سختی کرنا اس لیے ضروری ہو گیا تھا کہ مسلمانوں نے پانچ ڈاکٹریں اور نرسوں کو زندہ جلادیا تھا، غلط یا صحیح کی بحث کچھ زیادہ اہم نہیں رہی۔ پھر بھی بیانِ واقعہ کے طور پر عرض ہے کہ اردو درباری اور سرکاری زبان اس وقت بنی جب مسلمانوں کی حکومت زوال کے آخری مرحلوں میں تھی دورِ رفتاری زبان فارسی تھی۔ اردو جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ملی جلی زبان تھی جس میں مقامی زبانوں کا عنصر غالب تھا۔ جو زبان حکومت کی طرف سے لاگو کی جائے وہ یک رنگ ہوتی ہے، جیسے انگریزی زبان۔ لیکن اردو کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس نے ہندوستان کے مختلف خطوں میں مختلف رنگ اختیار کیا۔ اردو کے مورخوں اور ناقدوں کی زیادہ توجہ اس اردو پر رہی ہے جو دلی اور لکھنؤ میں مروج تھی۔ جب اس زبان کا عروج تھا تو دلی اور لکھنؤ والوں میں معرکے بھی ہوا کرتے تھے۔ ان معرکوں کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے حقیقت

یہ ہے کہ دلی اور لکھنؤ کی بحث استادوں کی نوک جھونک سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اردو کی ہمہ گیر اور نگارنگی کا جائزہ لینے کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ دکن میں اس نے کیا رنگ اختیار کیا۔ دکنی اردو اور دلی اور لکھنؤی اردو میں اسلوب اور لہجے کا نمایاں فرق ہے۔ جن لوگوں نے حافظ محمود شیرانی کی کتاب ”بجانب میں اردو پڑھی ہے وہ اردو پر پنجابی کے اثرات سے بھی انکار نہیں کر سکتے۔ اس پنج پر اردو کی نشوونما اس کا واضح ثبوت ہے کہ اسے کسی منصوبے کے تحت مسلط نہیں کیا گیا۔ یہ ایک خود رو زبان تھی۔ پہلے یہ عوام کی زبان بنی پھر باقی زبانوں کی طرح ترقی کرتے کرتے عوام کی بھی زبان بن گئی۔

اردو کے عوامی زبان ہونے کا ایک ثبوت یہ فقرہ ہے جو دلی والوں کی زبان پر رہتا تھا، یعنی یہ کہ اردو سیکھنا ہو تو جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھو۔ اس فقرے کا اب کچھ لوگ غلط مطلب نکالنے لگے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک دوست نے مجھ سے کہا تھا کہ ریشل صاحب جامع مسجد کی سیڑھیوں پر تو بھوکا سی بیٹھتے ہیں، خدا نہ کرے کہ مجھے یا آپ کو وہاں بیٹھنا پڑ جائے۔ لیکن یہ اس فقرے کا اصل مطلب نہیں۔ اصل مطلب یہ تھا کہ اردو زبان سیکھنے کے لیے عوام سے رابطہ قائم کیا جائے۔ ایسی خود رو زبان کو مصنوعی اوراد پر سے طہلیں ہونی زبانِ کتب انصاف نہیں، سیاست ہو تو ہو اور سیاست بھی وہ جس کے بارے میں میرزا غالب کہہ گئے ہیں،

دل ہی تو تھا سیاست سے ”دہلے“ سے ڈر گیا

سب سے بڑا غلام ہے کہ اردو کی مخالفت

”ہری جن سیوک“ کے دونوں ایڈیشنوں کو جاری رکھوں  
یادوں کو بند کر دوں۔“

”مہاتما“ مصنفہ ڈی۔ جی ٹنڈلکر جلد ہفتم۔ ایڈیشن  
۱۹۵۴ء۔ صفحات ۲۹۵-۲۹۴

۲۔ ”(گاندھی جی) نے اخبار میں پڑھا کہ اب سے  
یوپی کی سرکاری زبان صرف دیوناگری رسم خط میں ہندی  
ہوگی۔ اس خبر سے انھیں صدمہ پہنچا۔ ان کے نزدیک سب سے  
بات یہ تھی کہ دونوں رسم خطوں کو برقرار رکھا جاتا اور  
تمام سرکاری کام کاج میں دونوں میں سے کسی کا بھی  
استعمال قابل قبول ہوتا۔ اس کے نتیجے میں دونوں رسم خط یکساں  
ضائع ہو جانے والی کوئی چیز نہ ہوتی اس کے سیکھنے سے خود سیکھنے  
والوں کا بھلا ہوتا اور زبان بھی مالا مال ہوتی۔ ایسے اقدام  
پر کسی کو نکتہ چینی نہیں کرنی چاہئے۔ ... مساوی مملکت کا یہ  
تقاضا ہے کہ اردو رسم خط کا احترام کیا جائے؟“

۱۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی پراگھنا سبھا میں گاندھی جی کی  
تقریر جو ”دہلی ڈھڑی“ میں پیارے لال نے درج کی ہے  
اور جسے نوجیون پبلشنگ ہاؤس احمد آباد نے مارچ ۱۹۴۸ء  
میں طبع کیا۔

۳۔ اسی مخلص دوست نے انھیں (گاندھی جی کو)  
پھر یاد دلایا کہ دونوں رسم خط (اردو اور ناگری) کے لیے  
ان کا شدید اصرار بے محل ہے اور اس طرح دونوں رسم  
خط کے لیے راستہ صاف ہو جائے گا۔ یہ دوست دونوں  
رسم خط کے حق میں جانب دار تھا لیکن گاندھی جی اس سے  
متفق نہیں تھے اور نہ ہی انھیں یہ خوف لاحق تھا کہ  
دونوں رسم خط ان دونوں کو ہٹا کر ان کی جگہ لے لے گا۔ وہ  
اس سوال پر کسی بحث میں مبتلا نہیں جاتے تھے بلکہ انھوں نے  
نہایت ہی متانت سے اس مسئلے پر اتنا ہی اظہار خیال کیا  
کہ اگر آپ نے ان دونوں رسم خطوں کو اپنانے سے احتراز  
کیا تو آپ کی قومیت ناچار رہے گی۔ آپ کی حب الوطنی  
کا تقاضا یہ ہونا چاہیے کہ آپ کے لیے دونوں رسم خط  
سیکھنا ایک پڑوسرت بلکہ ہوا

مہاتما گاندھی کے حوالے سے کی جا رہی ہے۔ مہاتما گاندھی کا  
اردو کے بارے میں جو موقف تھا وہ ذیل کے اقتباسات  
سے بخوبی ظاہر ہے جو ”مہاتما“ میں شائع شدہ جناب  
عبدالسلام صدیقی کے ایک مضمون سے ماخوذ ہیں :

”گاندھی جی نے ”ہری جن سیوک“ کے ہندی ایڈیشن  
کے ساتھ اس کا اردو ایڈیشن بھی جاری کیا تھا۔ بعد میں جب  
حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ انھیں اردو ایڈیشن بند کرنا پڑا  
تو انھوں نے منصفانہ طور پر ہندی ایڈیشن بھی بند کر دیا۔ یہ  
اس کا ثبوت ہے کہ انھیں دونوں رسم خطوں سے برابر کا پیار  
تھا۔ اس ضمن میں انھوں نے فرمایا : ”مجھے اس بات  
کی وضاحت کرنے دیجئے کہ میں نے کیوں دونوں  
ایڈیشنوں کو بند کر دیا۔ اور کیوں نہ ایک ہی کو بند کر دیا  
یہ صحیح ہے کہ جب ناگری ”نوجیون“ اور دیوناگری ”ہری جن  
سیوک“ شائع ہونا شروع ہوئے تو دونوں رسم خطوں کا  
کوئی متنازعہ نہیں تھا اور اگر رہا بھی ہو تو کم از کم میرے  
علم میں نہیں۔“

دریں اثنا مرحوم سیٹھ جمن لال بجاج کے ایما پر ”ہندوستانی  
پر چاروں سبھا“ کا قیام عمل میں آیا اس بنا پر اردو ایڈیشن  
نکالنا بے ضرورت رہی ہوگا۔ اب اگر میں اردو ایڈیشن بند  
کر دیتا اور صرف ناگری ایڈیشن جاری رکھتا تو یہ خود میری  
فطرت میں انتہائی غیر معمولی امر ہوتا۔ کیوں کہ ہندوستانی  
پر چاروں سبھا کی رو سے ”ہندوستانی“ کے معنی اس زبان  
کے ہیں جو دونوں خطوں میں تحریر کی جائے۔ نتیجے کے  
طور پر اگر یہ اخبار دونوں رسم خطوں میں طبع ہو رہا ہو تبھی  
اسے جاری رہنا چاہئے۔ بالخصوص ان حالات میں یہ  
بات اور بھی اہم ہو جاتی ہے جب چاروں طرف سے  
نورنگ شور و غوغا کر رہے کہ ہندوستان کی قومی زبان  
ہندی ہونی چاہئے جو صرف دیوناگری رسم خط میں لکھی  
جائے۔ میرا یہ فرض ہے کہ میں یہ واضح کر دوں کہ یہ دعویٰ  
یا مطالبہ صحیح نہیں ہے۔ اگر میری دلیل ٹھیک ہے تو  
پھر مجھ پر یہ فرض اور بھی زیادہ عائد ہوتا ہے کہ یا تو میں

فروری ۱۹۷۸ء

(۱۸ دسمبر ۱۹۷۷ء کی گاندھی جی کی تقریر)

۸۔ ”کچھ برسوں کے بعد گاندھی جی نے دونوں رسم خط یعنی دیوناگری اور اردو (فارسی) کی واقفیت کے لیے وکالت کرنا شروع کر دی۔ انھوں نے ”رائٹر بھاشا“ ہندی کو ”ہندوستانی“ کہنے پر بھی زور دیا اور بعد میں صرف ”ہندوستانی“ ہی کہنا شروع کیا وہ بالو پرشوتم واس ٹیڈن کے ساتھ بہت ہی طویل مراسلاتی بحث میں پھاند پڑے جو اس وقت ہندی ساہتیہ سمیلن کے صدر تھے آخر کار انھوں نے ہندی ساہتیہ سمیلن کی رکنیت سے استعفیٰ ہو جانے کا فیصلہ کر لیا اور اردو ہائیں ایک الگ تنظیم کی داغ بیل ڈالی جس کا نام ”ہندوستانی پرچارنی بھا رکھا“ گاندھی جی کے استعفیٰ کے ساتھ کا صاحب اور اورخو دیں (شرمین نرائن) بھی ”رائٹر بھاشا پرچارسمتی“ سے علاحدہ ہو گیا۔ بالو از خود اس بات کے لیے رضامند ہو گئے کہ وہ ہندوستانی پرچارنی بھا کے صدر بنیں اور میں جنرل سکرٹری بن گیا۔“

شرمین نرائن تنزک گاندھی دہرو۔ پالو پرچارکاشن بمبئی نومبر ۱۹۷۷ء کا ایڈیشن صفحہ ۳۲)

ادپر کے اقتباسات سے گاندھی جی کا جو موقف ظاہر ہوتا ہے وہ کسی بھی شک شبہ کی گنجائش نہیں چھوڑتا اس کے بعد بھی گاندھی جی کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ صرف دیوناگری رسم خط باقی رکھنا چاہتے تھے اور اردو رسم خط کو خیر باد کہنے کے حق میں تھے، ان لوگوں کو ہرگز زیب نہیں دیتا جو اپنی صداقت شعاری کے ثبوت میں بار بار یہ کہتے ہیں کہ وہ گاندھی جی کے مسلک کے پیرو ہیں۔

▲▲

اپنی پسند کے سبھی کتابیں  
نیشنل اکاڈمی سے طلبہ کیجے

(دہلی ڈائری ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء کی پراکھنا سبھا کی

تقریر۔ پیار سے لال)

۳۔ ”یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ نہ تو ایک زبان کا اردو کی طرح اور نہ ہی اردو فارم بلا شرکت غیرے مسلمانوں کی جاننا ہے۔ ہندو نقل اور دھرم سے لوگوں کی ایک کثیر تعداد ایسی بھی ہے جس کی مادری زبان اردو ہے اور جو صرف اردو حروف سے ہی واقف ہیں یہ بات آپ کو اردو زیادہ ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ ۱۹۱۵ء میں جنوبی افریقہ سے واپسی کے بعد سے میں متواتر دونوں رسم خط اردو اور دیوناگری کی واقفیت پر زور دیتا آ رہا ہوں۔“

”فرقہ دارانہ احوال“ ایم کے گاندھی۔ نوجوین پبلشنگ ہاؤس۔ احمد آباد۔ اگست ۱۹۷۷ء کا ایڈیشن صفحہ ۶۸۹)

۵۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قومی زبان کے متعلق یہ جھگڑا ہو گیا ہے کہ قومی زبان کیا ہو۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ وہ ہندی ہوگی۔۔۔ جو دیوناگری حروف میں لکھی جائے گی میں تو کبھی اس پر رضامند نہیں ہو سکتا میں دوسرے ہندی ساہتیہ سمیلن کا صدر رہ چکا ہوں میں ہندی یا اردو کا دشمن نہیں ہو سکتا لیکن میں یہ سمجھ چکا ہوں کہ عوام کی زبان صرف دیوناگری ہے جو اردو ہندی کا مرکب ہو۔ جو دیوناگری اور اردو دونوں رسم خط میں لکھی جائے۔“

(۱۰ اگست ۱۹۷۷ء کی گاندھی جی کی تقریر)

۶۔ ”میں دودھ ہندی ساہتیہ سمیلن کا صدر رہ چکا ہوں۔ اس وقت تو سمیلن قومی زبان کے متعلق میری بحثوں کا سوا گت کرتی تھی مگر اب کیوں وہ ان باتوں کا پسند کرتی ہے۔ کیا اردو اور ہندی کو ملا کر ایک زبان لانے کی کوشش کر کے میں کم تر درجے کا ہندو یا ہندوستانی گیا کیا وہ ایک نکل ہندوستان کی خدمت کر سکتے۔ اگر اردو رسم خط اور اردو زبان کو اس سے خارج دیا جائے۔“

## گوپال مٹل | لال قلعے کا مشاعرہ

خصوصی طور پر احتجاج کیا ان میں ایک آئندہ میں رتشی گلزار دہلوی تھے جنہیں ادب کے کسی سنجیدہ طالب علم نے آج تک اہم شاعر نہ کیا شاعر بھی تسلیم نہیں کیا۔ جس قسم کی شاعری وہ کرتے ہیں اس کا نمونہ انہوں نے ایک مشاعرے میں جو لال قلعے کے مشاعرے کے دوسرے ہی دن شری دھرم پال گپتا وفا کے زیرِ استہام منعقد ہوا تھا، ہتیا کر دیا۔ یہ فراموش کرتے ہوئے کہ وہ ایک نیم سرکاری ادارے میں ملازم ہیں اور کسی سرکاری ملازم کے لیے سیاسی جانبداری کا ہر ملامظاہرہ ممنوع ہے، انہوں نے پھدک پھدک کر بڑھا:

آیا یہ کون سبز قلم گھر کو روندنے  
للہاب نہ ایسے چرک لے کے آئیو

اور اس پر بڑی طرح ہرطبا بھی ہوئے۔

جہاں تک لال قلعے کے مشاعرے کا تعلق ہے اس کا ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ اسٹیج کا ماحول چند خوشگوار اس مرتبہ تھا، اس سے پہلے بھی نہیں رہا پہلے جب کوئی شاعر کلام پڑھ رہا ہوتا تھا تو دوسرے شاعر مرگوشیوں میں مصروف ہوتے تھے اور فقرہ بازی سے بھی باز نہیں آتے تھے۔ اس بار شاعروں کا مظاہرہ اخوت مثالی تھا۔ سب نے ایک دوسرے کا کلام توجہ اور انہماک سے سنا اور مشاعرے کے اختتام تک بڑی شائستگی سے اسٹیج پر بیٹھے رہے جہاں تک مشاعرے کے غیر جانبدارانہ ماحول کا تعلق ہے اس کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کب

دلی کے لال قلعے میں منعقد ہونے والا اس برس کا جشن جمہوریت کا مشاعرہ بہت اہم تھا۔ اس سے پہلے جو مشاعرے منعقد ہوتے تھے ان میں شرکت کرنے والے بیشتر شعرا شرکتِ مشاعرہ کے صلے میں یہ ضروری سمجھتے تھے کہ حکمران پارٹی کے قہیدے پڑھے جائیں اور حزبِ مخالف پر ناروا حملے بھی کیے جائیں یہ روش گزشتہ برس تو بہت ہی مکروہ شکل میں سامنے آئی جب شاعروں نے گلا بھاڑ پھاڑ کر ایمر جنسی کی مدح خوانی کی۔ اس مرتبہ مشاعرہ کی صلاح کار کمیٹی کی پہلی میٹنگ ہی میں دلی کے چیف ایگزیکٹو کونسلر شری کیدار ناتھ ساہنی نے مشورہ دیا تھا کہ شعرا کے لیے حکمران پارٹی کی قہیدہ خوانی کسی طرح بھی ضروری نہیں، انھیں اپنے دلی جذبات کا اظہار ہی کرنا چاہیے۔ صلاح کار کمیٹی سے انہوں نے یہ بھی کہا کہ خوشامدِ پیشہ اور درباری قسم کے شاعروں کو حتی الوسع مشاعرے سے دور رکھا جائے خواہ وہ سابقہ حکومت کے خوشامدی ہوں یا اپنی حکومت کے خوشامدی بننے کے آرزو مند۔ صلاح کار کمیٹی نے اس مشورے پر عمل بھی کیا۔

صلاح کار کمیٹی نے اپنی غیر جانبداری کا یہاں تک ثبوت دیا کہ اس کے ان ممبروں نے جو شاعر بھی تھے، رضا کارانہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ وہ بطور شاعر مشاعرے میں شریک نہیں ہوں گے۔ اس پر بھی پارلیمنٹ کے بین موجودہ اور سابق ممبروں نے جن میں سے بعض کا سیاسی ماضی مشکوک ہے، یہ بیان دے ڈالا کہ مشاعرہ کیلپی پر ایک خافض مکتب فکر کا قبضہ ہو گیا ہے۔ انہوں نے جن شاعروں کی عدم شمولیت کے خلاف

ہو سکتا ہے کہ حفیظ میرٹھی نے کبھی جنھوں نے امیر جنسی کے دوران قید و بند کی سختیاں برداشت کی تھیں، ایسی کوئی بات نہیں کہی جس کا روئے سخن کسی خاص طوطا ہو۔ سبھی شاعروں نے اس حقیقت کو ملحوظ رکھا کہ جشن جمہوریت ایک قومی تقریب ہے۔

مشاعرے کی صدارت کے فرائض شری کیڈرانا تھوڑا سا انجام دیے اور مہمان خصوصی ہندوستان کے وزیر خارجہ شری اٹل بہاری باجپائی تھے۔ دلی کے لفٹیننٹ گورنر شری ڈی۔ آر۔ کھل بھی مشاعرے میں موجود تھے۔ بالعموم ممتاز شخصیتیں شاعروں میں صرت رونمائی کے لیے ہی آتی ہیں اور کچھ دیر بیٹھ کر عالی مقام حضرات مشاعرے سے اٹھ کر چلے جاتے ہیں لیکن شری ساہنی شری باجپائی اور شری کھل آخر تک مشاعرے میں موجود رہے۔ شری باجپائی کی تقریر بڑی مدلل اور بر محل تھی۔

مشاعرے کے سرنمیر میں بیگم خورشید قدوائی نے اپنی افتتاحی تقریر میں ایک بڑے پتے کی بات لکھی ہے کہ: ”ماضی میں آرو کے مطالبات اور ان مطالبات کے جواب میں حکمرانوں کے وعدے محض سیاسی اور انتخابی نوعیت کے تھے۔“ شری باجپائی کی تقریر کی خوبی یہ تھی کہ یہ نعرو بازی سے دور تھی اور ان کے اخلاص کو ظاہر کرتی تھی۔ انھوں نے واضح طور پر اعلان کیا کہ آرو ایک ہندوستانی زبان ہے اور اسے یہاں پھولنے پھلنے کا پورا حق حاصل ہے۔ مشاعرے کے بارے میں انھوں نے کہا کہ اب عام ہندوستانیوں کی طرح شاعر دل کو بھی اپنے دل کی بات کہنے کا اختیار ہے اور اس پر کوئی سدغ نہیں ہوگی۔

حاضری بھی اس مشاعرے میں گزشتہ مشاعروں سے زیادہ تھی اور اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ پہلے دعوت ناموں کی تقسیم کے جو مراکز قائم کیے جاتے تھے، وہ ان کی تقسیم میں مستعدی نہیں دکھاتے تھے۔ عام حاضرین کا رویہ بھی مثبت تھا لیکن ایک منظم ٹولی جس کے سرغنے دل کے

کچھ جانے پہچانے کیونسٹ اور یساری کا گھمسی تھے، مشاعرے میں گڑ بڑ پھیلانے کا شروع ہی سے تہیہ کیے ہوئے تھی اور جہاں تک ان کا بس چلا ان لوگوں نے گڑ بڑ پھیلانے کی کوشش بھی کی۔ ان کی اس ہڑ بونگ کا شاعروں کے کلام سے کوئی تعلق نہیں تھا جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ گڑ بڑ کی ابتداء انھوں نے اس وقت کی جب شری باجپائی تقریر کر رہے تھے، خاص طور پر ان کے اس فقرے پر کہ اب ہندوستانیوں کو تحریک و تقریر کی پوری آزادی حاصل ہے اور اس ضمن میں موجودہ حکومت کا رویہ سابقہ حکومت سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ اس پر ہڑ بونگیوں نے اس قسم کے نعرے بلند کیے کہ اب بھی وہی حالت ہے تو شری باجپائی نے کہا کہ اگر ایسا ہوتا تو آپ یہ کہنے کو یہاں موجود نہ ہوتے۔

لال قلعے کے مشاعرے اور دوسرے مشاعروں میں بھی ہڑ بونگ اور ہونٹنگ نئی بات نہیں۔ لال قلعے کے مشاعرے کے اگلے دن شری دھرم پال گپتا وفا کے اہتمام میں جو مشاعرہ ہوا اس میں بھی کئی شاعروں کو جن میں سے کچھ پارلیمنٹ کے ہیں سابق اور موجودہ ممبروں کے منظور نظر تھے، ہونٹنگ کا سامنا کرنا پڑا۔ لال قلعے میں جو ہڑ بونگ ہوئی اس کا اہم پہلو یہ ہے کہ یہ ایک منظم سازش کے تحت تھی جس کے ڈانڈے عجب نہیں کہ ممبران پارلیمنٹ کے بیان سے بھی ملتے ہوں۔

ہڑ بونگ ایک وقتی چیز تھی، ختم ہو گئی لیکن اس کے دو پہلو ایسے ہیں جن پر دلی ایڈمنسٹریشن ہی کو نہیں، مرکزی حکومت کو بھی سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے: ۱۔ کیا تحریک و تقریر کی آزادی کا جو حق ہندوستان کے ایک عام شہری کو حاصل ہے، وہ حکومت کے ذرا کو حاصل نہیں؟

۲۔ کیا سورد و سواد میوں کی آزادی شرط ملی کو یہ حق دیا جاسکتا ہے کہ وہ ہزاروں لوگوں کو پریشان کر سکیں اور ان کی آزادی میں خلل ہو سکیں؟

## گوپال متل | مشقِ سخن اور چمک کے مشقت

۲۲ جنوری کو دلی کے ڈپٹی میئر اور اردو کے مشہور مصنف مولانا امداد صابری کی کتاب ”دلی کے مدرس اور مدارس“ کی رسم اجرا غالب اکاڈمی، نئی دلی میں ادا ہوئی۔ کتاب کا اجرا مرکزی وزیر جناب سکندر بخت نے فرمایا اور جلسے کی صدارت کے فرائض ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے انجام دیے۔

تقریباً سبھی مقررین نے مولانا امداد صابری کے اس وصف کو سراہا کہ وہ سیاسی سرگرمیوں میں مصروف رہنے کے باوجود علمی اور ادبی کام بھی کرتے رہے جس کا ثبوت ان کی تصنیفات کی تعداد ہے جو ۴۴ تک پہنچ چکی ہے۔ جناب سکندر بخت نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ سیاست ایک سنگِ گلابِ زمین ہے جہاں پھول شاد و نادر ہی کھلتے ہیں انھوں نے کہا کہ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ مولانا امداد صابری کی کوششوں سے اس سنگِ گلابِ زمین میں بھی علم و ادب کے پھول کھلتے رہے ہیں۔

سکندر بخت صاحب کی تقریر سے مسعود حسین خاں صاحب نے غالباً یہ قیاس کیا کہ وہ سیاست اور ادب میں خط تقسیم کھینچنا چاہتے ہیں۔ اپنی صدارتی تقریر میں انھوں نے اس کی تردید کے لیے حسرتِ موبائی کے اس مصرعے کا ذکر کیا کہ :

ہے مشقِ سخن جاری چمکی کی مشقت بھی

اس کے بعد دوسرے مقررین نے بھی اس مصرعے کو بار بار یاد دلایا جن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے جنرل سیکرٹری ڈاکٹر قمر رئیس اور ڈاکٹر محمد حسن بھی شامل تھے۔

ترقی پسند اپنی تحریک کی ابتدا ہی سے اس مصرعے کو دہراتے رہے ہیں لیکن اس سے جو مفہوم وہ اخذ کرتے ہیں وہ درست نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ مسعود حسین خاں نے بھی پرانی بات ہی دہرائی اور شعر کے دوسرے مصرعے پر غور کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

ہے مشقِ سخن جاری چمکی کی مشقت بھی اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی گویا ان کے نزدیک چمکی کی مشقت اور مشقِ سخن کا میل جول اس بات کا نتیجہ ہے کہ حسرت کی طبیعت میں وہ طرنگ ہے جو معمول سے مختلف ہے۔ اس سے سکندر بخت صاحب کے قول کی تصدیق ہوتی ہے، مسعود حسین خاں اور ان کے مویدین کے خیال کی نہیں۔

بعض مقررین نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ قدیم معاشرے میں مدرسوں کی جو قدر ہوتی تھی وہ موجود معاشرے میں نہیں ہوتی لیکن حسرت کے سیدھے سادے شعر کو سمجھنے میں ممتاز مدرّسین نے جو دھوکا کھایا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ماہرین کی ناقدری میں تھوڑا بہت ان کا اپنا بھی دخل ہے۔

# کرشن موہن | گھردری غزلیں

جو خیال آئے جکڑتا ہوں میں  
اڑتے بھی کر پکڑتا ہوں میں

ملکت و علم سے بے بہرہ ہوں  
نشہ زریں اکڑتا ہوں میں

سنی دھسنِ بیاں کے موتی  
اپنے اشعار میں جڑتا ہوں میں

ہو کے اٹھرا ایسے مجلس ہے تمتا  
جس طرح حجر سے کوئی فنکار گنتا

لوگ بنتے ہیں بگڑنے کے بعد  
اور بن بن کے بگڑتا ہوں میں

دوستوں کے روپ میں پھرتے ہیں دشمن  
تجربے نے کر دیا جھک کر چوکتا

ارتقا، عجز، سکھانا ہے مجھے  
پھیلتا ہوں تو سکھاتا ہوں میں

زندگی ہے ننگ و زلفت بھوک اقلاس  
زندگی ہے لعل و گوہر، ہیرا پیتا

وصل میں بھی یہ فراقِ صحبت  
آپ سے مل کے بگڑتا ہوں میں

کس کے بس کی بات ہے ایثار ایسا  
قافیے کی آبرو ہے پیتا اتنا

بلو شجر پھلتے ہیں پت جھڑ میں بھی  
کیوں بہاروں میں آہتا ہوں میں

کرشن موہن ساکھ کا سادھن تو ہے میں  
رد پئے بن آدمی ہے اک اودھتا

▲▲

▲▲



# شہرِ رات | راتِ جدائی کے رات

کشتی نہیں سرورِ رات  
ڈھلتی نہیں زردِ رات  
رات ، جدائی کی رات

خالی گلاسز کی سمت  
تکلی ہوئی آنکھ میں  
قطرہ شبنم نہیں

کون رگوں میں چلے  
میرے لہو میں بہے  
تیز ہوسافسوں کا زور  
جلنے لگے پور پور  
آئے سمندر میں جوش  
گر پڑے دیوارِ پویش  
سوکھی ہوئی شاخ پر  
برگ و ثمر کھل اٹھیں

اُد مری نیند کی  
بکھری ہوئی پٹیاں  
آج سمیٹو ذرا  
کب سے گھلا ہے بدن  
اس کرلیٹر ذرا  
ایک شکن و شکن  
بستر تہائی پر  
پہرے بڑھا دو ذرا  
غصہ کو مولا دو ذرا  
ایک پہر رات ہے  
رات جدائی کی رات

# غزلیے

## فضا اپنے فیض سے

نہیں کہتا، مرے زخموں کا مسلا دے مجھ کو  
نرخ یا قوت کی بنیاد ہوں ڈھانے مجھ کو

سودت، باد صبا میں کبھی ہوں آوارہ بہت  
سویں گل، تو کوئی زنجیر بٹھا دے مجھ کو

اک ذرا فاصلہ روح و بدن تو کم ہو  
ہیں کہ ہوں نیچ کی دیوار گردے مجھ کو

نرس شعلہ نوہیں تو وہ گری ہی نہیں  
آتش رفتہ ہی، پھر مرے جلا دے مجھ کو

ہی کبھی کاغذ کا سفینہ ہوں، قلم کی سوگند  
لہو و آتش کے سمندر میں بہا دے مجھ کو

مرے ہوں پاؤں تلک، نیند بیا کی طرح  
ندگی اب کے چہرے پہ سجادے مجھ کو

مٹی بزم ہوں جو عجبیہ بیانی کا فضا  
نئی ترسیل کی سدا پہ چڑھا دے مجھ کو

▲▲

## مظفر خنی

مری ہستی کا بے پیرہ ستمہ حل نہیں کرتا  
بھری بستی میں آئے کوئی حوصلہ نہیں کرتا

وہی صورت کہ آنکھیں تر ہیں سینہ ابلوں پر  
اگر سیلاب لیگستان کر حل نہیں کرتا

بس اک احساس جیسے پہ پہل لگے ہوں جذبے کے  
خیال اس کامرے لحاظ کو بوجھل نہیں کرتا

کبھی وہ نشی کر نہیں ادھر مائل نہیں ہوتیں  
کبھی رخ اس طرف کر وہ سیما دل نہیں کرتا

ہمارے بے عقیدہ عہد کے جتنے بھی رہو ہیں  
کسی کی راہ میں سایہ کوئی آجمل نہیں کرتا

مری خود آگہی اس طرح آئندہ دکھائی ہے  
ان کا جذبہ خود و سر مجھے پاگل نہیں کرتا

مظفر دل بھی مجھ کو تابع مہل نہیں سمجھے  
اگر میں دل کو اپنا تابع مہل نہیں کرتا

▲▲

## سمتاز راشد

خوابوں کی جستجو نہ تمنا سفر میں ہے  
وہ شکل ڈھونڈتا ہوں جو اپنی نظر میں ہے

یوں کہ سدا ہوں اس کی رفاقت کی کا رند  
منزل کا عکس جیسے مرے ہم سفر میں ہے

یونہی تو شعلہ زن آہیں آنکھوں کی سرزمین  
اُس کے دکھوں کی آگ بھی اس بکدر میں ہے

کیسے تجھے گلِ دقت کے چہرے کی روشنی  
لمحوں کے ساتھ اُس کی صدا بھی سفر میں ہے

پہر شب نئی کہانیاں کہتی ہے خامشی  
راشد چھپا ہوا کوئی دیوارِ دور میں ہے

▲▲

# نظمیں

شی ورنے کمار ورما

## کالے دنوں کے بعد کاندھیرا

میں کوئی اندھا کٹواں ہوں  
کتنی آوازیں جو مجھ میں گونجتی ہیں  
اجنبی بھی، غیسر بھی، مالوس بھی ہیں  
مجھ میں ہیں۔ میری نہیں ہیں  
کتنے چہرے ہیں، لگناں میں کوئی میرا نہیں ہے  
ہاں، کبھی میری بھی اک آواز تھی،  
جو مرے سر پہ ٹھکی شاخوں پر بیٹھے آلود کے شور میں گم ہو گئی ہے  
میرا جو خشک ہٹوں کے بھٹکتے کارواں کے ساتھ خود کو ڈھونڈتا ہے  
اور میرا میں، پڑانے جسم سے آخر نکل کر  
اک کھنڈر میں چھٹی جو گاڑیوں میں بچھن گیا ہے  
اور وہاں آٹا نلک کر،  
زندگی کے سیدھا ہونے کی گھڑی کا منتظر سا  
اس کنٹینر میں جھانکتا ہے

مگر میری آواز بیل جلے تو نہیں  
اپنے چہرے کو بیکاروں  
اپنے، میں، کوستا تھ لے لوں  
اور سورج کی طرف  
ریشنی کے گیت گاتا آؤ چلوں

شاہد کلیم

## پس پرواز

میں بھٹکتا رہا نیلے آکاش پر  
لحمہ لحمہ ہواؤں کی یلغار تھی  
ریزہ ریزہ ہوا جسم بھی ٹوٹ کر

تو در تک تھا پہاڑوں کا اک سلسلہ  
میرے ٹھہراؤ کی کوئی صورت نہ تھی  
اور میں ادبھی ڈھلوان سے گر پڑا

میں نے دیکھا نہ پھر اور منظر کوئی  
تو رینچے پہاڑوں کی آغوش میں  
بہہ رہا تھا بھیانک سمندر کوئی

## مطلانا امتیاز علی عرشی | گدائی، حیاتی، جمالی

جلال خاں بورد و سپرائش شیخ عبدالحی در ۹۵۹ء و شیخ گدائی در ۹۷۹ء خواہند آمد

شیخ کی تصنیفات میں سے سیر العارفین اور ... مرآۃ المعانی نادر نہیں، لیکن دیوان جمالی کیاب اور مثنوی مہر و ماہ نایاب ضرور ہیں۔

مثنوی مہر و ماہ کے کسی نسخہ کا پتا نہیں چلتا۔ اہل اکبر شاہی نے ۱۰۱۴ھ کے مابعد شجرہ سہرورد ایک تذکرہ لکھا ہے۔ اس تذکرے میں وہ جمال کو ”جدی“ کہتا ہے اور دیاچے میں مثنوی مہر و ماہ کے چند اشعار بھی نقل کرتا ہے۔ ناظرین کی دلچسپی کے لیے ان کا یہاں درج کرنا غیر مناسب نہ ہو گا ذہ لکھتا ہے :

”در رین باب نکتہ بلند و کلمہ ارجمند بر آئینہ زاکہ قلوب (۱) صنوبری حقایق آگاہ معارف دستگاہ حضرت جدی شیخ جمالی قدس اللہ سرہ جلوہ گر شدہ و در دیباچہ کتاب مہر و ماہ کہ از جملہ تصنیفات ایشان است ثبت فرمودہ بیت :

سخن گوگر ہزاران جان تراشد  
زعیم و از ہنر خالی نباشد

سخن دانا چودر انصاف کو شند

بزرگ ہند ہند عیب پوشند

چہ باشد گرد حاسد درین تگ

کہ دایم در پئے آہود و دسگ

(۱) گدائی کا نام عبدالرحمن تھا۔ محمد عارفی بدشی تاریخ محمدی (ج ۲) میں ۹۷۹ء کے ماتحت لکھتا ہے۔

”شیخ گدائی بن شیخ جمالی کنہوی دہلوی تھے صدر اکبر بادشاہ بورد عبدالرحمن نام و گدائی شہرت داشت و بالتر علم عالم بود“

(۲) حیاتی کی تاریخ وفات محمد عارفی کے بیان کے مطابق ۹۵۹ء ہے۔ چنانچہ وہ سال مذکور کے ذیل میں لکھتا ہے :

”شیخ عبدالحی بن شیخ جمالی کنہوی شاعر مشہور دہلوی متخلص بہ حیاتی دوی بفقہ آزادگی و حسن خلق متصف بورد عرش ۳۶ سال۔ و پیدش در ۹۲۲ء گزشتہ“

چونکہ محمد عارفی کے نزدیک حیاتی نے ۳۶ سال کی عمر میں وفات پائی، اس لیے سال پیدائش بدستور ۹۲۳ء رہتا ہے۔ یہی تاریخ وفات صاحب

اخبار الاخیار نے لکھی ہے۔

(۳) محمد عارفی نے حیاتی کے تذکرے میں جمال کا مینا ذکر کیا ہے۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کا وہ نوٹ جو جمال کے شعلق ۹۲۲ء کے ماتحت تحریر ہوا ہے یہاں نقل کر دیا جائے۔

محمد عارفی لکھتا ہے :

”شیخ جمالی کنہوی دہلوی شاعر مشہور از مشائخ طریقت، دہم ذی القعدہ در گجرات فوت شد و بدلی نقل کردہ ”خسرو ہند بوردہ“ تاریخ است، نام اصلیش

فروخت کنندہ نے یہی سلوک برتنا ہے۔  
غزلیات کا آغاز ورق ۱۰، الف سے اور انجام

۲۳۸ الف پر ہوتا ہے مجموعہ حسب ذیل ہے :

خواہم کہ ہمدل دل پر سخن کنم ترا  
حال دلم نمی بختری، چون کنم ترا  
افسانہ ام نمی شنوی عشوہ می وہی  
اے سنگدل بگو کہ چہ اشون کنم ترا  
دل شاد گشت چون بختالی طیب گفت  
زین درد کم مباش کہ افزون کنم ترا



جانان میرس بے توشب ما چنان گذشت  
باروز بدچین برسید و چنان گذشت  
تیر غمت کہ بر سپر سینہ ام رسید  
دل را شکافت، بر جگر ما ز جان گذشت  
گفتی نہ گذر ز جان و جهان از برای من؟  
چون جان تری ز جان و جهان میوان گذشت  
از چشم مردمان ہمد خونتاہ شد روان  
در مجلسی کہ ذکر جمالی روان گذشت



مخدان لعل شیرین را کہ شوری در جهان افتد  
مرا زں خندہ دل بگذازد و آتش بجان افتد  
بمرگ خود شدم ہم شاوہ ہم غمگین گزین محنت  
سہائی ترسم جدائی در میان افتد  
ز سوز سینہ گشتم خشک لب ای دیدہ گر بیان  
مد و فرما کہ از جوی تو آب کم در وہان افتد



چہ نیکو میرود آن کبک رفتار  
صد دند ز چشم بد نگہدار  
چہ شکل است اینچہ سازست این چہ شوخی  
چہ قد است این چہ ناز است اینچہ رفتار

اگر حاسد درین نجیر باشد  
سکے باشد کہ آہو گیر باشد

مذکرہ مذکور کا مصنف خود کنبوہ ہے۔ اس لیے وہ کتا  
ہے کہ ”مجھے کم گویان کہ بغلط عام کنبوہ شہرت یافتہ بدین عنوان  
مالیشان احکام پیراستہ و از غایت کرم در سہم آدان داذان  
بأنواع رعایت و اصناف تربیت مخصوص و متاثر بودہ  
علی الفصیح آباد اجداد و پندہ کہ از مریدان حق شناس ..... ایں  
خاندان سہروردیہ اند، بنا بر عنوان بط حق گذاری کلمہ چند شرح  
و بسط مرقوم میسرود“

اور بعد ازاں اپنی ارادت میاں جمال خاں کنبوی  
منفی دہلی سے ظاہر کر کے ان کا حال اور تفصیل کے ساتھ  
ان کے دادا شیخ سماء الدین شیخ جمالی شاعر کا حال لکھتا ہے  
خاندان کنبوہ کے حالات لکھنے والے کو اس کتاب کا مطالعہ  
لازم ہے۔

دیوان جمالی کے قصائد کا حصہ مولانا حبیب الرحمن  
خاں صاحب شروانی مرحوم کے کتب خانہ میں موجود ہے۔  
جس کا اقتباس شروانی مرحوم نے اور نیل کالج میگزین لاہور  
نومبر ۱۹۳۳ء کے پرچہ میں دیا ہے۔ کتب خانہ رام پور میں  
اس کا ایک غالباً مکمل نسخہ موجود ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ  
یہاں بعض غزلیات کا اقتباس دے دوں۔

اس دیوان میں قدیم صفحہ داغ کے مطابق ۲۵۶ اوراق  
اور فی صفحہ ۱۵ تا ۱۷ اسطوریں، کتاب کا سائز ۱۶ ۱/۲ ۱۹ ۱/۲ اور  
کتابت کا سائز ۱۶ ۱/۲ ۳ ۱/۲ ہے اس میں ۳۴ قصائد، ۲ ترجیع  
بند، ۵ مرثیہ ۸۲ غزلیات، ۱۱ قطعات ۳ چھوٹی چھوٹی شہزادیا  
اور ۴۴ رباعیاں ہیں، سب کتبابت اور کاتب کا نام نہیں  
ملتا، لیکن گمان یہ ہے کہ گیارہویں صدی ہجری کے آغاز  
کا مکتوبہ ہے۔ میں نے اس کو غالباً مکمل یوں کہا ہے کہ  
مجھے آخری صفحہ مصنوعی معلوم ہوتا ہے۔ دراصل وہ صفحہ  
مکتوبہ تھا۔ لیکن جیسا کہ موصوف کتب فروشوں کا قاعدہ ہے۔  
کہ وہ کتاب کو مکمل ظاہر کرنے کے لیے آخر میں سادہ  
ورق چسپاں کر دیتے ہیں، اس نسخہ کے ساتھ بھی اس کے

من آن جمالی دردی کشم کہ زاپہ را  
بیک کرشمہ ساقی شراب خوارہ کنم

ترا کہ شیوہ چنان ست و شکل دیار چنین  
چرا و لم نمود در غمت گداز چنین  
تو گر جفا کنی از ما بجز وفا ناید  
کہ رسم ناز چنان باشد و نیاز چنین  
دل نواختہ از زخمهای خجرت است  
ہمیشہ باد مرا یار و انوار چنین

ما ہے بیدان میر و تاشہ سوار کیست این  
از دیدنش جان میر و دیار بنگا کیست این  
توس از دوا بر دواختہ، از غزو تیر انداختہ  
ہر سو سندش تاختہ بہر شاہ کیست این  
بالای ادس و روان، رضا و عیش گلستان  
خط سبزہ لعلش از غوان، تانہ بہار کیست این

منہ پا بر زمین بر چشم ما نہ  
کہ چشم ماست پایت را سزاوار  
جمالی کلکت آن طوطی ہند است  
کہ آب خضری ریزد ز منقار

اے نسیم صبح پیغام دران در گاہ بر  
یعنی احوال گدا در بار گاہ و شاہ بر  
نا تو اتم موسی او تو ان شدن باد صبا  
بر مشال برگ عاشاکے را ہمراہ بر  
آب و آتش درد و درغ داری نقاب از کثا  
آتش خورشید نشان آب روی ماہ بر  
یا بے کریمہ ام زلف دراز خود بہ بند  
یا بدان زلف دراز این رشتہ کوتاہ بر

تو در درون من از شوق سینہ پارہ کنم  
کہ دل شکام و بر روی تو نظارہ کنم  
بزدگی نہ رسد دست من بدامانت  
مگر باس جیاتی کہ بہت پارہ کنم

”کوشش موهنہ کو زندگی کے جنسی پہلوؤں سے خاص دلچسپی ہے۔ زندگی کے دوسرے مظاہر خاص کو سماجی انسان کے مسائل، ان سے سبق آموزی کا رجحان بھی کوشش موهنہ کے یہاں موجود ہے۔ ان کا براہ راست اسلوب اظہار مطلب کے لیے کافی اور اکثر جبکہ اسے تاثیر کا حامل ہے۔ جو دو ٹوک بات کا خاصہ ہے۔“

”غزلوں میں فارسی اور ہندی الفاظ پر یکساں قدرت، غیر مردانہ اشعار کی کثرت، مشکلہ قافیہ اور بے تکلف گفتگو کا انداز بیان انہیں دورِ حاضری کے غزل گو شعرا میں ایک منفرد مقام عطا کرتا ہے۔“

## کوشش موهنہ کا تازہ ترین کلام گفرتانے

مخاطمت : دوسو صفحات، ڈیمائی سائز، آفسٹ کی چھپائی، قیمت : بیس روپے  
ناشی نیشنل اکاڈمی، ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# گوپالے مثلے

کے

آدبے اور سیاسی یادداشتیں

## لاہور کا جو ذکر کیا

”میں نے اپنے کے کتابے ”لاہور کا جو ذکر کیا“ کو اردو

میں نے اپنی قسم کے بہترین کتابوں میں سے سمجھتا ہوں“

قاضی عبدالودود

دوسرا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل رہا ہے۔ آپ بھی

آج ہی طلب کریں۔

قیمت : دس روپے

نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کنور سین

# اوپر کا پانی

ایک پورا ہوتے ہی چاروں سادھو اپنی اپنی یا تر اسماپت کر کے جٹا رھاوی برگد کے پیچھے آنکھیں موندے پڑے دھونی کے گرد آکھڑے ہوئے۔ آن کے وہاں آسن بلانے سے پہلے گھاگھاٹ کے پتھر نے کہا "میں ایک یگا نتر سے یہاں آکر کتھا سنانے والوں کو جو بتانا آیا ہوں وہ تم چاروں بھی سن لو"

سادھوؤں کو اپنی طرف کان لگائے دیکھ کر وہ بولا "تم میں سے جو انتم کتھا سناے گا مہاتما کہلائے گا۔ باقی تینوں اپنی جٹائیں اُس کے چرخوں میں رکھ دیں گے" آپس دیکھا میں ہڈے دیکھ کر پتھر نے دیا کھیا کی۔

"تم میں سے کسی کی بھی کتھا انتم کتھا ہو سکتی ہے ہو سکتا ہے تم میں سے کوئی بھی ایسی کتھا نہ سنا سکے۔ اُس جٹا میں تم چاروں کو اپنی جٹائیں برگد بابا کی جھینٹ کرنی ہونگی۔ اگلے پگ کے آکر مجھ تک نہیں بیٹھے رہنا ہو گا تاکہ تم کسی اور کو یہ جٹائیں میٹ کر لے جاتے ہوئے دیکھ سکو"

پتھر کے چپ ہو جانے پر ایک سادھو نے کہا "انتم کتھا کا روپ ہم میں سے کسی کو معلوم نہیں"

"تمہارا من سب کچھ جانتا ہے" اب کی بار برگد بولا "دھونی، یہ ندی یہ گھاٹ اور اس کا آس پاس کتھائیں سنے گی مجھ میں وشوا اس رکھو۔ اپنی بات کہنا شروع کر دو" یہ سن کر سادھو نے کتھا گھاٹ کو مانتا چکا اور کہنے لگا۔

"تم تینوں سے بچ کر میں دشمن کی یا تر پر چل پڑا۔ اپنے دلش کے تراشوں کو دیکھنا ہوا امر پاتال جا پہنچا۔ وہاں پہنچے ہی سنیکوں نے مجھے پکڑ لیا۔ دوسرے دن وہ مجھے رات دوبارہ لے گئے۔ محل میں اپنے سے بہت کمزور رانی کے ساتھ اپنے سنگھاسن پر بیٹھا راجہ مجھے دیکھ کر چونکا۔

"تم زور آتش می مالا کا مطلب سمجھتے ہو۔ بدن پر ملی بھسوت کی مہا کو جانتے ہو۔ تم کرنی والے سادھو اور سترہ پُرش ہو۔ پری اچھا پوری کرو مجھے آنکھیں بند کر کے چپ چاپ کھڑے دیکھ کر وہ بولا۔

"مجھے وردان دو کہ میری واسنا گنی سدا بھر کرتی رہے میری دلاس پاترا کا کبھی اٹنا نہ ہو" مجھے پھر بھی چپ کھڑا دیکھ کر وہ پلایا۔

"اگر تم نے میرے دس گنتے گنتے مجھے وردان دیا میں نہیں اپنے داس داسیوں کے ساتھ پتھر ڈھونے پر لگا دوں گا" میں پھر بھی نہیں بولا۔ سنکوں نے میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال دیں۔ میں اُس چنڈال کے بارے میں بہت کچھ سنتا ہوا پتھر ڈھونے میں جھٹ گیا "دھونی کو چہ چراتے سن کر سادھو پرتن ہو گیا۔" راجہ کی یہ چوٹی رانی تھی۔ پہلی تین رانیوں کو اس نے تیلے تیل سے بھرے کڑا ہے میں ڈال دیا تھا اس کے



”اتر دشا میں چلتے چلتے میں اس دیش میں جا پہنچا ہوں  
کاراجہ دیش اور کرتی کے لیے مشہور تھا۔ وہ دباوان  
اور سادھو سنتوں کا ستان کرنے والا بنا۔ مجھے اپنے  
محل کے سامنے کھڑا دیکھ کر وہ ننگے پاؤں بھاگا آیا۔  
اندھے جا کر اس نے مجھے سنگھاسن پر بٹھایا۔ میرے  
پیر دھو کر چرن امرت۔ کئی طرح سے میرا اور سنگھار  
کرنے کے بعد وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔  
”پر جو مجھے دیکھا دو“

”راہن کہا کہتے ہو؟ تمہاری عمر راج پاٹ بھونے کی ہے  
تم اپنی پر جا کا کلیان کرتے رہو۔ اسی میں تمہاری کئی  
چے“

”نہیں مہاراج۔ مجھے اپنی شرن میں لیجئے۔ بندھن سے  
مکٹ کیجئے“

اس کے نسخہ کو دیکھ کر میں نے اسے دیکھا دی۔  
سنگھار کے سے مکٹ ہونے کی بدھی بتائی ”سادھو نے دیکھا  
وہ کی لہریں ایک ایک کر اس کی بات سن رہی ہیں۔  
گھاٹ کا پتھر سترانے لگا ہے۔ اپنے آپ میں مست ہو کر  
وہ بولتا گیا۔

”راجہ سب کچھ تیاگ کر جنگل میں چلا گیا۔ گھور  
پتیا کرنے کے بعد لوٹا۔ مجھے لگا وہ کام کر رہا  
موت، لوبہ، اینکا رے مکٹ ہو گیا ہے۔ میں نے اس کا  
آؤی امتحان لینے کی سوچی۔ اسے ایک بھول دے کر کہا کہ وہ  
اسے تالاب والے مندر کے دیوتا پر چڑھا آئے۔  
راجہ چل پڑا۔

”دھوپ تیز تھی۔ راستہ دھول سے اٹا ہوا تھا۔  
تھوڑی دوری پر دھول میں کوئی لال رنگ کی چیز جھک  
رہی تھی۔ راجہ ٹھٹکا۔ انمول رتن ہے۔ وہ مسکرایا اور  
اپنے آپ کو لعنت ملامت کرنے لگا۔ میں نے ان  
گنت رتن تیاگ کر من کو جیتا ہے۔ تھوڑی دور جا کر

شریبر سے واسنا کی گندہ آئی بند ہو گئی نئی پھر اس نے  
اپنی جوان کنیا کے ساتھ ترک بھوگ کر اس کی جان لے لی۔  
اس کے بعد اس نے اپنے بیٹے پر نظر ڈالی جیسے بڑے  
بتن سے اپنی جان بچائی۔ سادھو نے اس پاس نظر ڈالی  
”جو تھی رانی نے بوڑھے راجہ کو بس میں کر لیا۔ اس نے  
اسے اپنے لیے محل بنوانے کو کہا جو کسی مندر کی طرح  
کلا پورن اور پوٹھ ہو“ برگد کے پتوں کو سرسرتے  
دیکھ کر سادھو جھوٹنے لگا۔

”راجہ کے لیے یہ کام کٹھن تھا۔ موردی کار اور کار یگر  
اس کے لیے پاپ محل بنانے کو تیار نہیں تھے۔ لیکن اس  
پاکھنڈی نے غموشنا کر دی کہ وہ مندر بنوانا چاہتا ہے۔  
اپنے پاپ دھونے کے لیے پن کا نا چاہتا ہے۔ پس کر  
سنسار کے بد ستر کلا کار اس کے پاس اٹھے ہو گئے۔  
راجہ نے انہیں بے شمار دولت دینے کا وحین دیا۔  
اس کے بعد اس نے دیش بدیش کے مندروں اور کلا  
ستھانوں سے ہتھ اور موریاں چرانے کے لیے اپنے  
آؤی بھیجے۔ ان میں سے ایک میں تھا۔

”مندرجہ بن گیا۔ راجہ پنہا اور اس نے کلا کاروں کے ساتھ  
سکھا دیئے۔ اسی رات جب وہ ران کے ساتھ محل میں گیا  
اس کے بیٹے نے اپنی نئی ماں کے ساتھ مل کر اس کی ہتیا  
کر دی۔ اب وہ ماں بیٹا یعنی پتی بن کر رہتے ہیں۔ راجہ  
کے مرنے کا مجھے یہ لاہور ہوا کہ میں یہاں آ کر تمہیں کھائنا  
سکا۔“

سادھو کے خاموش ہوتے ہی گھاٹ کے پتھر نے برگد  
کی طرف دیکھا۔ برگد بولا۔

”پتوں پہلے بازی جیتنے والا مہاتما کتا تھا۔ انتم  
کھانا مگ پکا نتر چلتی رہتی ہے۔“

برگد کی بات سن کر دوسرے سادھو نے اپنے گورو کو  
یاد کیا۔ ندی کی مچلی لہروں کو پر نام کر کے وہ کہنے لگا۔

نوروزی ۱۹۷۸ء

سنسنے لگی ہے

لیکن سے جیتے وہ اپنے آپ کو بھولنے لگا۔ اُس کا گرم لہو اُسے اپنی یاد دلانے لگا۔

اور اُسے گناہوں کے اندھکار میں لے گیا۔ استری بھوک اور ہمدردی نے اُسے اندھا کر دیا۔

پرکاش پھیلانے کے لیے جو گناہ اسے ملا تھا، اسے وہ واسنہ کی بھوک مٹانے کے سادھن جٹانے کے لیے کام میں لانے لگا۔ اُس کی لگن اور شردھا میں درار آجانے کے کارن جب اُس کی آشنا پوری طرح نشٹ ہونے کو تھی اُسے اپنی بھول کا پتہ چلا۔ اب وہ اتنا پھٹا پا کر اُس نے چاول کی بھوسی کے ڈھیر کو آگ لگا کر اُس میں تل تل جل کر مرنے کا شہ کیا مجھے یہ سما چار بلا میں بھاگا بھاگا اُس کے پاس پہنچا۔ لیکن وہ آخری سانسوں پر تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا اور اُس نے پران تپاک دیئے۔ اپنے کیے کرائے پر پانی پھرنے کی کٹھا شننے کے لیے میں یہاں آگیا۔ سادھو نے دیکھا ندی اپنے آپ گمن ہو گئی ہے۔ دھون پہلے کی طرح ٹھننے لگی ہے جو اُس سے بے پردا ہو کر اپنی رفتار سے چلنے لگی ہے۔

اب کی بار پتھر نے برگد کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

”پچھلے سارے مہاتما ایک بات پر سہمت تھے۔ بھرم ہی انتم کٹھا کا جنم داتا ہے۔“

برگد کی بات سن کر جو تھے سادھو نے سر پر ٹٹکی اُس کی دائرگی کو توڑنا شروع کیا۔ پھر اپنی دائرگی پر ہاتھ پیرتے ہوئے اپنے سے کہیں دور وچر نے لگا۔ یہ دیکھ کر تینوں سادھو چلائے۔ اپنی کٹھا شروع کرو۔ رات کا یہ انتم بہر ہے۔“

جو تھے سادھو نے آنکھیں کھولیں اور بولا۔ رات کی عمر نہیں ہوتی۔ اس کو پلوں میں بانٹا ہماری بھول ہے۔ ساری بات رات ہی کی ہے۔ اندھے اور بہرے

وہ پھر مڑکا۔ ایسا رتن میرے پاس بھی نہیں تھا۔ اُس کے من نے اُسے دھوکا دیا۔ وہ بوٹا۔ رتن کو آٹھانے لے اُس نے ہاتھ دھول میں ڈال دیا۔ اُس کی آتما تن ہو گئی۔

وہ رتن نہیں بان کی پیک کا بلبہ تھا جو سورج کی تیز روشنی میں چمک رہا تھا۔ اُس سے اپنی ہار سہی نہ گئی۔ بھاگا اور تالاب میں ڈوب کر مر گیا۔ سادھو نے

آہ بھری۔

”بھوسا گرے پار اُترنے کی اچھا میں لیہن اُس راہ کو عین کنارے پر پہنچ کر ڈوبتے دیکھ میرا من اشانت ہو گیا اور میں کٹھا گھاٹ کے لیے چل پڑا۔ سادھو خاموش ہو گیا۔

کٹھا گھاٹ کے پتھر نے دوبارہ برگد کی طرف دیکھا۔ برگد بولا۔

”بہت پہلے آنے والا مہاتما کہتا تھا۔ انتم کٹھا پار اپار کا بھید بتاتی ہے۔ دلش کال سے مُکت ہوتی ہے۔ برگد کی بات سن کر تیسرے سادھو نے اپنے گورد کا نصیان کر کے کہنا شروع کیا۔

”پودب کے ایک دلش میں تقوڑا کے بتانے کے بعد میں آگے جانے لگا۔ ایک پندرہ سولہ سال کا بالک میرے پاؤں سے لیٹ گیا۔ ہے ناخ مجھے اپنے ساتھ لے پلو۔ میں نے اس میں ہی سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ میں جیوں کے ترک گندے نکلنا چاہتا ہوں۔“

”بہت سمجھانے پر بھی وہ نہیں مانا۔ میرے ساتھ ٹھونٹتے پھرتے اُس نے میری سیوا میں دن رات ایک کر دیا۔ اُس کی بھگنی سے خوش ہو کر میں اُسے کا یا مایا کا بھید بھلنے لگا۔ وہ بُرجی مان بالک جلدی دوک اور گیان میں سدھ ہو گیا۔ میں نے اُسے اپنا اُترا دھیکاری مان لیا۔ وہ میری آگیا لے گیان کا پرکاش پھیلانے کے لیے چل دیا۔“

سادھو نے دیکھا ہوا اپنی چال بھول کر اُس کی بات

”میں جھوٹ نہیں کہتا انھوں نے کوہٹے ہوئے دیکھنے کی اچھا بڑی وجہ بتا رہی ہے۔ سچے کوہٹے کی آواز تارے اور ستارے کی پہلو بدلتے ہوئے دیکھنا کسی کسی کے مقدّر میں ہو سکتا ہے۔“ وہ ندی کی لہروں کو کھٹکھٹا گھاٹ سے سرسٹتے ہوئے دیکھ کر بولا۔

”لیکن میں نے کہا ہے کہ انتم بودھ پر کسی کی اپنی شکتی کا نام ہے۔ دن پردن بیٹے پر بھی کسی کو کچھ اٹھادکھائی نہیں دیا تو سب نراش ہو گئے۔ ان کی آنکھیں میل ہو گئیں۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ جب سمندر کا رنگ گدلا ہو گیا۔ اس میں ہریل رنگ بدلتے آکاش کی چھایا پڑتی بند ہوئی۔ پاروں دشاؤں میں کوئی لہلہ نہ رہی تو لہروں نے باد بان سمیٹ لیے۔ وہ میری طرف بیٹھ کر کے کھڑے ہو گئے۔“

سادھو نے دھونی کی بڑھتی ہوئی آہنگ کو محسوس کر کے کہا۔ ”لیکن میں نے سانس نہیں چھوڑا اور اس جانے کی بجائے اس سناتے میں کھپ جانا اچھا سمجھا۔ چھوٹی سی کشتی پانی میں اتار کر اس میں کود گیا۔ کئی بار دنیا ایک ہی آدمی کے سہارے چلتی رہتی ہے۔“

”تھوڑی دور جانے کے بعد میں نے دیکھا سمندر کا پانی اور گدلا ہو گیا ہے۔ وہ نیل جیسا دکھائی دیتا ہے۔ میں نے پیا سے ہونٹوں کو جھگولنے کے لیے چلو بھر پانی اٹھایا میرے اچرن کی سیمانہ رہی۔ پانی خشک تھا۔ لیکن میرا من مسکرا رہا تھا۔“ گھاٹ کے پتھر کو خوش ہوتے دیکھ کر سادھو نے کہا۔

”جانتے ہو ایسی حالت میں کون ہماری سہائتا کرے گا؟“ نینوں سادھو کی طرف دیکھ کر وہ ہنسیا ”کچھ نہ کرتے ہوئے بھی میں نے دیکھا کشتی چل رہی ہے۔ انت میں ایک دن میں اس منیا لے ٹاپو پر جا پہنچا جہاں میں نے وہ دیکھا جو نہیں بناؤں گا۔“

ٹاپو پر اتر کر میں نے دیکھا دھرتی، سمندر اور آکاش

”مگون سے بھیانک کچھ نہیں۔ انھیں پار کرنے میں کٹا ہوا سہائتا کرتی ہے۔“ وہ برگڑ کی دائرگی کو دھون میں ڈال کر جلا نے لگا۔

”کھانا نہ ہو تو سب کچھ راکھ جیسا ہو جائے۔ دھونی ہوا میں بکھر جائے۔ رت اپنے نیکھار کو بھول جائے۔“ برگڑ کی دائرگی کی راکھ کی ایک ایک چٹکی تینوں سادھوؤں میں بانٹنے کے بعد وہ بولا۔

”یہ میری انتم کھانا ہے۔ مجھے ایسا نہ لگتا تو میں یہاں نہ آتا وہ اپنے اندر اترنے لگا۔

”تم سے کچھ کر میں نے آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو دائیں بائیں پر گھمایا۔ سوکنے کے بعد جس دشا میں میرا من تھا اصرار دیا۔ دشا میں ہوئے بنا بات نہیں ہوتی۔“

اس بار میں سمندر سے ادھر کہیں نہیں رکا۔ ادھر نے پہلے بھی مجھے وہ کچھ نہیں دیا تھا جو میری پیاس بجھا سکتا۔ جگیا سا بہت بڑھتی ہوئی ہے۔ یہ آدمی سے انت تک کی پائز اکیے بنا چلن نہیں لینے دیتی۔ انت کہاں جوتا ہے یہ سب کی اپنی اپنی سمیٹا ہے اور سمیٹا ہماری شکتی کا ایک روپ۔“ دھونی کو کڑوٹ بدلتے دیکھ کر وہ پاس بیٹھ کر اندر کی بیٹھ سہارا لے لگا۔

”سند گاہ سے چلنے والے انتم جہاز میں میرے چڑھنے ہی ملاحوں نے باد بان کھول دیئے۔ سب لوگ دیرے اس پاس آکھڑے ہوئے۔ وہ مجھے کہیں بھی لے چلنے کے لیے کہنے لگے۔ جس جگہ وہ رہتے تھے وہاں سوائے آکٹا ہٹ کے کچھ نہیں پاتا تھا۔ مٹرو، بہتی ندی اور ریتے جوگی سے نرالا کچھ نہیں ہوتا۔“ سادھو تاروں کو آنکھیں ملنے ہوئے دیکھ کر ہنسیا۔

”لیکن مجھے ادھر ہی جانا تھا جس دشا میں نہیں چل چکا تھا۔ اس لیے ان سب نے سمجھ لیا کہ پائز کتنی کٹھن ہو اپنے اندر ان دیکھا مسکرا رہتی ہے۔“ دھونی کو جاکتے دیکھ کر وہ رکا۔

تھے جیسے کسی ناسور پر پھنسناتی کھینچا۔ مجھے دیکھ وہ دہلی دہلی چیخیں مارنے لگے۔ اپنی گھونگھنی آواز میں ایک آدمی کو میرے بالے میں معلوم کرنے کے لیے کہنے لگے۔ وہ آدمی سر جھکائے میری ٹانگوں کو گھرنے لگا۔

”کیا یہ اس ٹائیو کی کل بن سکتا ہے؟“ میں نے اس آدمی کو برسہا ہٹا کر پوچھا اور ڈور ڈور تک پھیلے بھرو اتارن کو دیکھنے لگا۔ اس نے آہ بھری اور سر ہلا دیا۔

”کیا اس دھرتی میں کچھ بھی پیدا نہیں ہوتا؟“ میں نے پاؤں کے ناخن سے راکھ کو کتر پھا۔ سردار نے ٹھک کر زمین کو ہاتھوں سے کھودا اور اس میں سے تنکے جتنی موٹی ٹھانٹھ نکال کر میرے ہاتھ میں دے دی۔

”تم نے اس دھرتی کی کوکھ کو بانجھ کر دیا ہے۔ اسی لیے تنھاری یہ درد شائے“ میں کرفودھ سے بولا۔

میری بات سنکر اس آدمی نے اپنے لوگوں کو اشارہ کیا۔ وہ سب مجھ سے منہ پھیر کر کھیتوں کو سنوارنے میں جٹ گئے۔ جیسے وہ انھیں توبائی کے لیے تیار کر رہے ہوں۔ میں نے تنکے کو منہ میں ڈالا وہ مرنے والا اورن کی طرح پھینکا تھا۔ مٹی کو رے کے گھاٹ کو آنکھیں کھولے، برگڑ کو آہیں پھیرنے دیکھ کر سادھو نے آگے کہا۔

”کئی دن میں ان لوگوں کو دیکھتا رہا۔ وہ بلا کے مٹتی تھیں۔ رات دن راکھ کو اچھاؤ بنانے میں جٹے رہتے۔ لیکن سوائے تنکے جیسی جڑ کے کچھ پیدا نہ ہوتا۔ ان کی اس حالت کو دیکھتے اور اس کا کارن کھوجتے ہوئے میں جتنا میں ڈوب رہنا۔ یہ لوگ کون سے پاپ کی سزا بھوگ رہے ہیں۔ کیا میں انھیں اس نرک سے نکال نہیں سکتا۔ سب کچھ کرتے ہوئے بھی کچھ نہ ملنے سے زیادہ دکھدا تک بات اور کیا

کارنگ ایک ہے۔ زور ڈور تک راکھ ہی راکھ۔ جیسے لوگوں پہلے وہاں کا سب کچھ جل گیا ہو۔ جگہ جگہ ابھرے ہوئے راکھ کے ٹیلوں میں سے ایک پر چڑھ کر میں نے اس پاس نظر ڈرائی۔ کہیں کوئی پیڑ پودا، جیو جنٹہ دکھائی نہیں دیا۔ ہوا کو ٹھہرے ہوئے اور واقارن کو بے رس دیکھ کر بھی میں نے دل نہیں چھوڑا۔ اکتاہٹ کیلئے کرلے پر پانی پھر دیتی ہے۔ وہ آگ کو سانپ کی طرح زبان پلپلاتے دیکھ کر مسکرایا۔

”دوسرے دن میں ٹاپو کے اندر کی طرف چل دیا۔ کوسوں چلنے کے بعد مجھے زور جیون کا پہلا نشانہ دکھائی دیا۔ وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا ایک ناری اور اس کا بٹی کھڑے نکالی دھرتی کو بڑی لاپرواہی سے دیکھ رہے ہیں۔ ان کا قد ڈیڑھ فٹ سے زیادہ نہیں تھا۔ مرد کے چہرے پر گنتی کے تین بال تھے۔ اس کی گھٹی گھوڑی پر گھٹلی جیسا آجھار تھا۔ ناری کی ٹانگیں پیرش کی طرح ٹیچی تھیں۔ اس کے ہاتھ مڑے ہوئے تھے۔ اس کی بے نام بھاتی سے لٹکتا بچہ منیڈک جیسا تھا۔ اس کا جتہ چھٹکی جتنا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھنا اور پاپ بن کا سوچنا سادھو نے لمبی سانس لے کر اس پاس آگئے ہوئے چرندوں پرندوں پر نظر ڈالی۔

”آنکھوں نے مجھے اپنے سامنے کھڑے دیکھ کر بے جان سی پیچ ماری اور میرے پاؤں سے بیٹ گئے۔ میں نے انھیں اوپر دیکھنے کو کہا لیکن انھوں نے میرا کہا نہ مانا۔ وہ لٹھے اور نظریں نیچی کر کے بازوؤں کو رانوں سے جکاکر کھڑے ہو گئے۔ پھر وہ مجھے اپنے گاؤں لے گئے“ برگڑ کو جھک کر اپنی بات سننے دیکھ کر سادھو کہتا چلا گیا۔

”وہ گاؤں کیا تھا راکھ کا سپاٹ میدان تھا۔ اس پر کھڑے سو ڈیڑھ سو نراری اور بچے ایسے دکھائی دیے

کی آنکھیں بھی برسے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے داتا اور ن  
مسکراتے لگا۔ دوسری صبح دُور دُور تک سبزہ چھوٹ  
رہا تھا۔ ہاتھوں ان گنت رنگوں کو پہن رہا تھا، مہاتما نے  
اپنے پاس ایک ساٹھ بیٹھے نیوے اور سانپ کو دیکھ کر  
دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے اور بولا۔  
”کیا تم جانتے ہو کتنا کب شلوک کاروپ دھارن  
کرتی ہے“ اُس کے یہ کہتے ہی دھوئی سے چھوٹتا  
ہوا دودھیا اُبالا دُور دور تک پھیلتا چلا گیا۔



سچان کا درد اور فرمودات کے بعد

حمید الماس  
کے تیسری کتاب  
شبگرد  
شائع ہو چکی ہے  
قیمت : دس روپے

اسلوبیات پر پہلے مکتبہ اور باقاعدہ کتاب

ڈاکٹر امیر شاہ شاہین

کے تازہ تصنیف

اردو اسالیب نثر

جگیا رہیں سے بیسویں صدی تک کے اسالیب  
کا محاکہ ہے۔ قیمت : ۲۵ روپے

ہو سکتی ہے۔ یہی سوچتے ہوئے میری آنکھیں آکاش  
کی طرف اٹھ جائیں۔ اندھے سورج کو دیکھ کر میرا دل  
کانپ اٹھتا۔ ضرور کسی نہ کسی اس ہاتھ پہننے والوں  
لے کوئی گھوڑا پاپ کیا اور پر لے لے انہیں پوری طرح  
نشہ کر دیا۔ یہاں بیٹے جھوٹوں کو مرد و عورتی بکھل گئی۔  
بگوں بعد پیدا ہونے والی یہ نسل بھی اندھی بہری اور  
انتم سب سے بیگانہ ہے۔ یہ لوگ اوپر کو منہ کیوں نہیں  
اٹھاتے؟ بازوؤں کو نیچے کیوں نہ کھائے رکھے ہیں؟  
یہ دھرتی محنت کا پھل کیوں نہیں دیتی؟؟“ اُس نے  
برگر کو آنسو بہاتے دیکھا اور بیچا۔

”ایک رات مجھے دُچار آیا کہ میں نے اُس پانی کی طرف  
دھیان نہیں دیا جس سے یہ اپنے کھیت سینچے ہیں۔ میں  
سمندر کے خشک پانی کو یاد کر کے کانپ اٹھا۔ اُسی  
سے پاس والے سکوئیں کا پانی چکھا۔ وہ کھاری اور  
کڑوا تھا۔ یہ تو دھرتی کو صرف تک دے سکتا ہے۔  
جیون کا ناش کرنے والے اس پانی کے ہوتے ہوئے  
دھرتی کی کوکھ کیسے ہری ہو سکتی ہے؟ میں دل ہی  
دل میں چلا آیا۔ میرے سن میں آئی کہ اُن کے لیے  
پراگھنا کروں۔ پراگھنا۔ ان بے چاروں کو  
اس کا گیاں نہیں۔ پرکھاؤں گا پاپ ان کے سروں کو جھکائے  
رکھتا ہے۔ کہیں یہ اوپر کی طرف دیکھ سکتے! آکاش اور  
دھرتی کے رشتے کو سمجھ سکتے! آکاش ہی دھرتی کی پیاس  
بجھا سکا ہے اور آکاش ہی پراگھنا کا بول سستا ہے۔  
پراگھنا۔“

”کانتے ہاتھوں اور ہانپتی آواز میں نے اُن گھناؤنے  
لوگوں کو جگایا اور اُنہیں اپنی نقل ہمارے کا کہہ کر  
دونوں ہاتھ اور آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا دیں۔ میں نے  
دیکھا ایسا کرتے ہی پراگھنا کے شبد اُن کے ہونٹوں پر  
تھرکنے لگے اور اُن کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ آکاش

# غزلیں

## عروج زیدی

ہمارے دل میں کوئی فرقِ خاص و عام نہیں  
ہم آفتابِ سحر میں، چرخِ شام نہیں

شعور و فکر و بصیرت کی شرط لازم ہے  
کہاں کہاں ترے جلوں کا اہتمام نہیں

یہ کائنات تو فردوسِ گم شدہ ہوتی  
مگر مذاقِ محبت جہاں میں عام نہیں

جو اُبروئے حیات و امینِ عظمت تھے  
ہزار حیف وہی آج نیک نام نہیں

فدا خواستہ ٹھوکر لگے، یہ گر جائے  
ہماری عمرِ رواں اتنی تیز گام نہیں

نئی نئی سی فضا میں محاسبہ ہوگا  
اسی جہان میں قصہ مرا تمام نہیں

ہر ایک غم یہ تبسم بہ لب ہوں میں لیکن  
یہ انتقام لے گا آگِ رخ ہے انتقام نہیں

تمہاری چشمِ سرور آنسو میں دیکھ لیا  
وہ سے کدو جہاں بادِ گشتِ حرام نہیں

بلو را سب ہوں میں اُن سے ہم کلام، عروج!  
وہ مقتدری ہوں کہ جس کا کوئی اِمام نہیں

## رشی پٹیلوی

بے بدب کو چہ بگو چہ تو نہ پھرتا ہوگا  
کوئی تو اُس کا ترے شہر سے رشتا ہوگا

زندگی ہے کہ اُمیدوں پر کٹے جاتی ہے  
اک نہ اک دن تو علاجِ غم دُنیا ہوگا

صبحِ فردا کی ضیاءوں پہ نظر ہے اپنی  
حالِ دماغی نہ سہی کل تو ہمارا ہوگا

دیکھ کر دیکھتے ہی جائیں یہ یک تارِ نظر  
جس کی تصویر کچھ ایسی ہے وہ کیسا ہوگا

پردہ اٹھا تو نظر اور بھی خیرہ ہوگی  
مائعِ دید ہی نور کا پردہ ہوگا

یہ نئی رُت کا ہے پیغامِ رشی سن رکھو  
زندہ رہنے کے لیے زہر بھی پینا ہوگا

۴۴

# دوپے اور نظم

کرشنے مزارے

فاروقے شفقے

ٹوٹی ہوئی دھنک

جو گن روپ بنائے گوری پنگھٹ پنگھٹ گائے رے  
گہری گہری سوچ کی ندیا نین میں بھرائے رے  
جیسے دھنک انگڑائی لے ہے۔ جیسے کوئل گائے رے  
تیرے چنچل روپ کا گوری سونا پگھلا جائے رے  
گو بچے درد کے لمحے کتنے رگم صدیوں مسکائے رے  
اک البیلا بیت کا ناٹا جنم جنم تک جائے رے  
نین جھکا کر بدن چتر اگر گوری جب مسکائے رے  
چھلکا جائے روپ کا سا گراناگ انگ لہرائے رے  
کیسا تھا وہ میان پیاسا۔ گوری درد چھپائے رے  
چنچل سی اک بدل جیسے بن بر سے اڑ جائے رے  
سادھو سنیا سی میراگ کتنے روپ بنائے رے  
جھوٹے سپنے سن جوگی کے جیون راس نہ آئے رے  
لپٹے جائیں ناگ البیلے۔ انگ انگ بل کھائے رے  
ساجن کی چنچل نظروں سے گوری بدن چترائے رے

▲▲

ہوانے لباس اپنا بدلا  
نئی ریت کی باپیں کشادہ ہوئیں پھر  
بڑھا دستہ شفقت  
کھرچ کر  
دردتوں کی سوکھی ہوئی سخت چھالیں  
نئی اور ملائم پرت سے  
شجر کا بدن کس دیا  
گلابی میں سرخ  
اور دھاتی میں سبز  
دھنک سات رنگوں کی پھیلی ہے

ہر اک شے کو چھو کر  
نفس سے مناظر کے لب چوم کر ہیں  
پھر اپنی جگہ آگیا ہوں  
مگر ایسا محسوس ہوتا ہے مجھ کو  
جہاں میں کھڑا تھا  
دیں آج تک  
پاؤں اپنے ٹیکائے کھڑا ہوں  
کسی شے پر پیرے لذت کے کوئی دھک ہی نہیں ہے  
عجب ساغھ  
میرے اندر سے ہر شے لذت کی چلی جا رہی ہے  
ہم نے کہاں اپنا ملبوس بدلا  
کہاں دستہ موسم کشادہ ہوا  
دھنک سات رنگوں کی ٹوٹی ہوئی ہے

## غزلیں

## ظفر غوری

## عبد الرحیم نشتر

بارش کی پہلی بوند گری اور میں کھلا  
شاخ نہال دردِ گل اور میں کھلا  
اس نے کہا کہ جھکو بھیرے گل وہ ضرور  
چلتی ہوئی ہوانہ زکی اور میں کھلا  
تھے خشک بات پاؤں پڑا تو ایک ٹھٹھے  
کانوں میں چچک لڑخ اٹھی اور میں کھلا  
موسم تھا درد اور ہوا بے لباس تھی  
اس کے لہو کی چھینٹ پڑی اور میں کھلا  
چاروں طرف ہیبت تھی رات کا حصار  
میری شعاع توڑ گئی اور میں کھلا  
پھر وہ کنارِ شرق گلابی ہوا تمام  
پھر روشنی سی پھوٹ پڑی اور میں کھلا  
کرنوں کے سائے رنگ مرے تن سے آگے  
ردِ اُتقی چمکنے لگی اور میں کھلا  
برگِ شجر ہرے نہ ہوئے تھے کہ یک بیک  
بنتِ صبا قریب ہوئی اور میں کھلا  
نشتر میں سرے پاؤں تلک تھا بچھا ہوا  
اس کے بدن کی جوت جلی اور میں کھلا

## اعجاز تابش

لفظوں کا بیو پار کریں گے  
کالا کارو بار کریں گے  
مبہم مبہم باتیں کہہ کر  
اب دو طرفہ وار کریں گے  
پھولوں نے مایوس کیا ہے  
اب کانٹوں سے پیار کریں گے  
اپنوں کی نیت پانے کو  
ہم جھوٹی نگرار کریں گے  
دشمن ترنا واقعہ ٹھہرے  
رُسوا اپنے یار کریں گے  
اندھوں کی بستی میں تابش  
کس سے آنکھیں چار کریں گے

رنگ و بو کے سچ و خم میں کھو گئی جنگل ہوا  
پھول ہی بستی آؤ کر لے گئی اندھی ہوا  
آبلے خال و خط کو سنو لاتی رہی نہ ہریل و حوی  
گردن کر پاؤں سے لپٹی رہی لپٹی ہوا  
میں کسی زخمی پسندے سے ساقاقت میں رہا  
بادلوں کے پنکھ لے کر آؤ گئی ادھی ہوا  
اہلِ کشتی سے سفرِ کسمت اوچھل ہو گئی  
کس سمندر میں پہنچ کر ناگہاں بدلی ہوا  
گھات میں تھا کون ان سروں پر بھونک پئی  
سر راتے خوف سے پڑنے لگی پسلی ہوا  
نرم جتنے ہوئے ہوئے پنکھیاں جھلنے لگی  
سو گئی پیپل کی چھایا میں تھکی ماندی ہوا  
خشک پتوں کی کراہیں دیر تک اٹھتی ہیں  
دل کی سونی راہ سے کل اس طرح گزری ہوا  
دور تاکے سنسان پٹری آنکھ میں جھپی رہی  
دیر تک اس گاندل میں جیتی رہی سیٹی ہوا  
میرے تیرے میل کا موسم ابھی آیا نہیں  
میں بگولہ بن کا ہوں۔ تو بلخ کی ٹھنڈی ہوا  
اب کہاں جا کر گزاریں زندگی اپنی ظفر  
نہیں ہر شے ہے جتنی صرف ہے سستی ہوا



# اگلا بچہ کب؟

کیا آپ بچوں کی پیدائش میں وقفہ رکھنے کے لیے کسی معیاری طریقے کی تلاش میں ہیں؟ یا آپ ابھی سوچ ہی رہے ہیں کہ آپ کا اگلا بچہ کب ہو؟ بچوں کی پیدائش میں وقفہ رکھنے کے مسئلے کو حل کرنے کے کئی طریقے ہیں۔ جی ہاں۔

دس الگ الگ طریقے	کنڈوم (نرودھ)
جیل	پیسری
ڈایا فرام	لوپ
ردھم طریقہ	کاپر ڈی،
مرد کی نس بندی	فوم گولیاں
عورت کی نس بندی	

پہلا بچہ ابھی نہیں  
تین کے بعد کبھی نہیں

آپ تو یہ بات جانتے ہی ہیں۔ جی ہاں! براہ کرم یہ بات ان کو بتا دیجیے جو نہیں جانتے لیکن جن کے لیے اس کا جاننا ضروری ہے۔ شکریہ۔

سکھی پر یوار کا منصوبہ بنائیے

## راج شرما | منزلے منزلے

ابھی چلے گئے ہیں۔ میسرادھیان گلی میں پکھڑ گیا ہے۔ گلی میں دو موپٹے پڑھائے ہوئے ہیں۔ اسی گلی کے ٹکڑ پر کھڑے ہو کر اس مکان کی تیسری منزل کی طرف، جہاں بھی تھا راج بھی طرح گھر تھا جیسے میرا آج بھی ہے۔ عروت میرا دیکھتے رہنا بہت دنوں سے، تمہاری عادت رہی ہے۔ کئی بار اس طرح غور سے دیکھتے، تمہیں میں نے اپنی ترہ بھی لگا ہوں سے پکڑا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ، مگر میرے احساس کا تعلق میرے جذبات سے نہیں، میں یہ نہیں سمجھتی کہ تم میرے عشق میں مبتلا ہو۔ مجھ سے پیار کرتے ہو، اب بھی، ابھی تک، یہ سب کچھ، اتنا کچھ، تمہارے اور میرے درمیان گزر چکنے کے بعد بھی۔

زکائیں گھومتی ہیں تو کرے کی دیوار پر آدیناں ایک تھوڑے پر پڑتی ہیں۔ ایک بہت پیاری بیڈنگ ہے۔ سستی پنوں کی! میں نے اس کی طرف یونہی گھورنا شروع کر دیا ہے۔ مجھے خیال آتا ہے کہ عشق، آخر عشق ہونا کیا ہے؟ لیلے مجنوں، ہیرا رانجھا، سستی پنوں اور رزرا صاحبان کے عشق کے قصے بہت مشہور ہیں مگر میں سمجھتی ہوں کہ تہیرنے رانجھا میں، سستی نے پنوں میں اور صاحبان نے میرزا میں یا بول کہنا ٹھیک ہو گا کہ دونوں نے ایک دوسرے میں کوئی خصوصیت پائی ہو گی کہ ایک دوسرے کے ہمیشہ کے لیے گروہ ہو گئے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں تو کبھی بھی تمہارے عشق میں مبتلا نہیں ہوئی گو تم شاید اس خوش فہمی کے شکار رہے ہو گے۔ میں نے تو ایک تجھیزہ لگایا تھا۔ ایک اندازہ ایک

حساب! میں حسین تھی۔ اس امر کا مجھے احساس تھا۔ ہر ایک جب وہ زندگی کے اس نازک دور سے گزرتی ہے جسے جوانی کی دہلیز کہتے ہیں، اپنے آپ میں ایک خود اعتمادی اطمینان اور تسکین سی محسوس کرنے لگتی ہے۔ اور اگر اس کا رنگ گہرا، چہرہ گول، آنکھیں ہرنی جیسی، زلفیں گھنی، لالہ، نین نقش تیکھے اور جسم سڈول ہو، تو وہ اپنے آپ کو کسی شہزادی سے کم نہیں سمجھتی۔ اور چہ نکہ مجھے آغا ز سے ہی اس کا احساس تھا کہ میں حسین ہوں، خوبصورت ہوں۔ میں نے کسی دیکھی طرح بیسک امتحان پاس کر کے اپنے فریب والدین سے ایک طرح سے سارے تعلقات منقطع کر لیے تھے۔ اور چنڈی گڑھ آکر رہنے لگی تھی۔ یہاں مجھے نوکری مل گئی تھی ایک سکول میں، اُستانی کے محلہ پر! اپنی نوکری، خوبصورتی اور جوانی کے بھروسے، میں نے ایک جوا کھلا تھا۔ جان بوجھ کر، سوچ سمجھ کر میں نے ایک لائحہ عمل اپنایا تھا۔..... اور جب میں نے تمہیں دیکھا، تم چلنے کسی دشتے دار کے بچے کو سکول میں داخل کروانے آئے تھے تو میں نے محسوس کیا تھا کہ تم جوان ہو، ایسے قدر کے، سڈول مگر ٹھیکے جسم نے تم میں ایک خود اعتمادی ہی پیدا کر رکھی تھی۔ تم باتیں کرتے تو مسکراتے۔ تمہاری نگاہیں تمہاری چستی اور چالاک کی غماز تھیں۔ اور پھر تمہاری رشتہ دار عورت نے جوا ایک دن بچے کو خود چھوڑنے آئی تھی، باتوں ہی باتوں میں مجھے بتایا تھا کہ تم ہندوستانی فضا میں ملازم ہو اور شام کو دو کالٹ پڑھ رہے ہو۔

جب میں ماں بننے والی تھی۔ میں نے جان لیا کہ تمہیں اس سے باخبر نہیں کیا تھا تاکہ وہ وقت بیکل جائے جب تم اس صلیبے میں کچھ کر سکو یا مجھے مجبور کر سکو، جب وہ وقت بیکل گیا، تب میں نے تمہیں صاف صاف بتا دیا کہ تمہیں مجھے شادی کرنی ہوگی۔ اب تمہارے لیے کوئی راؤ فرار نہیں تھی۔ تمہاری نوکری کو خطہ رہا۔ تمہاری پہلی بیوی بھی تھی جو کہیں اپنے ماں باپ کے پاس رہتی تھی اور جو جیسی مجھے بعد میں خبر لگی، دیکھنے میں یونہی سی تھی۔ وہ پڑھی لکھی بھی نہیں تھی۔ اور تمہاری شادی، تمہارے ماں باپ کی ضد کا نتیجہ تھی۔ تم نے ایک چالاک شکاری کی طرح میرے ساتھ سول میرج کر لی تھی تاکہ میرا تہ بن ہو جائے۔ تم اپنی پہلی بیوی سے علیحدہ ہونے کا دعوے کرنے لگے تھے۔ وہ عورت بہت اچھی لہی ہوگی، جو خاموش رہی تھی۔ خاموش بیٹی تھی اور اس بار سے میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی! وہ اسی ہندوستانی عورت! تم نے وکالت پاس کر لی تھی اور رضائیت سے فراغت حاصل کر چکے تھے۔ تم ایک وکیل کے ساتھ کام کرنے لگے تھے۔ میری تنخواہ سے ہم دونوں کا گزارہ ہوتا تھا کیونکہ اب مجھے سرکاری نوکری مل چکی تھی۔ پھر ایک بچے کے بعد دوسرے معصوم بچے نے اس جہان منکر و ریائیں اپنی آنکھیں کھولیں۔ اور میں اس بھروسے پر کہ تمہاری وکالت آج چلتی ہے۔ کل چلتی ہے۔ تمہاری ہوس کا شکار ہوتی رہی میں خوش آئند مستقبل کے خواب دیکھتی رہی اور تمہاری چکنی چڑی باں سنتی رہی۔

تب اسی ٹکڑ پر میں نے تمہیں ایک اور ٹوٹی کے ساتھ دیکھا تھا۔ جس کے بارے میں نے طرح طرح کی باتیں سنی تھیں۔ اور مجھے وہم ہو گیا تھا کہ شکاری اب کسی اور شکار کے لیے جال بچھا رہا ہے۔ ہاں تم نے اسے میسدا وہم ہی کہا تھا۔

ہاں، اسی ٹکڑ پر ایک دن، وہ جھگڑا بھی ہوا تھا جس میں تمہارے ٹیکل نے تمہیں سخت سست اور تھکا ہوا کیا تھا اور اپنی بیوی کی آمدنی پر جینے والا کیڑا بھی۔ یہ جھگڑا

تب نہ جانے کیسے میں نے سوچا تھا کہ تم ایک دن بہت بڑے وکیل بنو گے۔ تمہارے پاس کار ہوگی۔ بہت بڑی کونوی ہوگی اور ایک شاندار زندگی۔ میں تمہیں پسند کرنے لگی تھی۔ میں اسے عشق و عشق نہیں سمجھتی، یہ تو ایک لائٹ عمل تھا جو میں نے اپنے من ہی من میں بنایا تھا۔ اور جس کو بعد کے کار لانے کے لیے میں تمہارے اس رشتہ دار کے گھر، اس کے بچے کے بہانے آنے جانے لگی تھی۔ تم بھی تو وہیں رہتے تھے نا؟ میں نے تمہاری اس رشتہ دار عورت کو اپنی مشہور بیٹی بنالیا تھا۔ اس نے میری شکل، میری معصومیت، اپنے بچے کی استانی ہونے کے ناطے اور چنڈی گڑھ میں میرے اکیلے رہنے کی وجہ سے، مجھ پر ترس کھا کر، یا کسی نامعلوم لالچ کے زیراثر، یہ رشتہ قبول کر لیا تھا۔ اور اس بہانہ میں تمہارے نزدیک آ گئی تھی۔

میں اسی پیننگ کی طرف دیکھ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں۔ سستی نے جنوں سے عشق کیا تھا یا ایک سودا، کیا تم اپنے برس گزر چکنے کے بعد کہہ سکتے ہو کہ ہم نے ایک دوسرے سے عشق کیا تھا۔ مگر نہیں..... نہیں..... یہ ہوں تو نہ تھا۔ تم نے تو مجھ میں ایک بڑھی لکھی برسر روزگار خلیصورت لڑکی دیکھی تھی۔ اور جیسا کہ مجھے بعد میں علم ہوا تم اپنے آپ کو لیڈی کلر کہا کرتے تھے۔ تمہارا یقین تھا کہ کوئی بھی عورت تمہارے جال سے بچ کر نہیں بچ سکتی۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ تم نے بھی ایک چالاک شکاری کی طرح فریب بھرا ایک جال بچھایا تھا، مجھے چھانسانے کے لیے۔ میرے من میں میری اپنی غرض تھی۔ ایک خول غرض، ایک تمنا، اوہ! ٹھننے کی! اور تمہارے دل میں ہوس تھی! تم ایک اور شکار اپنی ہوس میں درج کرنے کا فر حاصل کرنا چاہتے تھے۔

نظر بھٹکی ہے۔ سامنے شلیف پر تمہاری اور میری ایک مشترکہ تصویر ہے۔ پتھر پر؟ بھلا، کب بنوائی تھی؟ جب... جب میں تمہاری گود میں گر چکی تھی..... یہ اچھا ہوا تھا یا برا..... اس کی خبر مجھے بہت دیر بعد ہوئی تھی۔

اس لیے ہوا تھا کہ شرم نے کسی متوسل سے کچھ رقم اکٹھا کرالے تھے۔  
اُڑادی تھی۔

اور پھر اسی ٹکڑ پر بازار سے لوٹتے ہوئے ایک بار غم سے اُلجھ گئے تھے۔ مجھے یاد ہے، میں نے کہا تھا کہ تمہاری کاپی تو جلتی نظر نہیں آتی — تمہارا جواب تھا، تم نے شادی مجھ سے کی ہے یا میری دکالت کے ساتھ میں نے بھی کھری کھری سنا دی تھی یہ دونوں کے ساتھ۔ تم نے ایک دم تلخ ہوتے ہوئے کہا تھا، ”تمہیں فیصلہ کرنا ہوگا۔ میں وکیل بنتا ہوں یا نہیں، تم میری ہو، جو کچھ بھی میں ہوں۔“

”میرے پیٹ میں تمہارا تیسرا بچہ تھا پھر بھی میں نے پورے اطمینان کے ساتھ کہا تھا، ”تمہاری ان بڑی بڑی ٹونگوں کا کیا بنے گا؟ میں تو تمہیں وکیل، ایک کامیاب وکیل دیکھنا چاہتی ہوں۔“

تب تم دیں سے لوٹ گئے تھے۔

اور اس رات بہت دیر سے گھر لوٹے تھے شراب میں مودت۔

پھر تم ہر روز شراب پینے لگے۔ پھر تم نے جوا کھیلنا بھی شروع کر دیا۔

جوا تو میں نے بھی کھیلا تھا مگر اپنی زندگی کے ساتھ۔!

مگر تم تو شاید مجھے کسی بات پر مجبور کرنا چاہ رہے تھے۔

تم جوا کھیلتے رہے اور ہارتے رہے۔ مگر تمہاری بار صرت روپیوں کی بار تھی!

مگر میں بھی ہاری تھی۔ اور میری بار، میرے دل، رمان اور میری زندگی اور اس کی تمام خواہشوں اور امنگوں کی بار تھی۔ تم اب بیکار تھے اور جوا کھیل رہے تھے میں نوکری کر رہی تھی اور زندگی کا جوا ہارتی جا رہی تھی۔

میری نگاہیں اب پھر اسی ٹکڑ کی طرف ہیں اور میں حیاوں کے تلاطم میں ڈوبی جا رہی ہوں۔ اب تم تنکاسی سے حسی بنتے جا رہے تھے۔ تم مجھ سے روپیے مانگتے، چھینتے اور

مجھ سے میں ہارتے۔ کبھی کبھی میرے انکار پر تم مجھے پیٹ بھی ڈالتے۔ میرا جسم تمہاری ٹھوکروں اور چوڑوں سے بے حال ہو جاتا مگر میں تمہیں روپیے پیسے دینے سے انکار کر دیتی نہیں اس غلط راستے پر چلتے رہنے سے روکنے کے لیے! مگر تم نے گھر کا سامان بیچنا شروع کر دیا تھا۔ کبھی ڈرائسٹر گم ہوتا تو کبھی کوئی اور چیز اور پھر ایک دن، میں نے تم سے پوچھا تھا ”یکسا کر رہے ہو تم؟“

تمہارا جواب تھا ”جو تم کروا رہی ہو!“

میں نے تلخی سے کہا تھا ”کیا مطلب؟ میں نے تو تمہیں شراب پینے اور جوا کھیلنے کو نہیں کہا۔“

”تم تو مجھے دوسری عورتوں کے پاس جانے کے لیے بھی نہیں کہتی۔“ تم نے بے ٹوک، بلا جھجک کہہ ڈالا تھا۔

تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ عورتوں کے پاس مردوں کو راہ راست پر لانے کے لیے ایک راستہ ہی تو ہوتا ہے۔ تمہاری بات سن کر، میرے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ میں نے غصے سے کہا تھا ”تو نوبت یہاں تک آپہنچی ہے؟“

”ہاں۔“

”تو پھر یہاں کیوں آتے ہو؟“

”تم مجھے روک سکتی ہو کیا؟“

”ہاں!“

پھر تم کئی دنوں تک گھر نہیں آئے۔ ایک دن آئے بھی تو ایک انچی کیس جس میں میرے زیور تھے، اٹھا کر لے جانے کے لیے مگر میں عین وقفہ پر پہنچ گئی تھی۔ میں نے شور مچا دیا تھا تم انچی کیس چھوڑ کے چلے گئے تھے۔ تب بڑے لڑکے کی عمر پانچ برس کی تھی منجھلے کی تین برس کی اور سب سے چھوٹی لڑکی کی عمر ایک سال کی تھی۔ اسے ایک ”بچہ گھر“ میں چھوڑ کر میں پڑھانے جانا کرتی تھی۔

تب تم بھی کبھی اس ٹکڑ پر آکھڑے ہوتے اور اس ٹکڑ کی طرف دیکھتے رہتے۔

تمہی میں نے بچوں کو سمجھانا شروع کیا تھا کہ ان کا والد

بد معاش اور راستہ چلتی عورتوں کو چھوڑنے والا غنڈہ کہہ کر پکڑ وادہ دوں۔ تمہارا خوت ٹھیک تھا۔ میں ایسا کر بھی سکتی تھی۔ ہاری ہوئی عورت کیا کچھ نہیں کر گزرتی؟ وہ تو ہو کی شیرینی ہوتی ہی ہے!

میں اب بھی اسی گلی کی طرف دیکھے جا رہی ہوں۔ وہاں کچھ کم ہو گئی ہے۔

میں آج بھی سوچ رہی ہوں کہ میں نے جان بوجھ کر نہیں بھٹکنے کے لیے تو نہیں جھوڑ دیا۔ میرا اندازہ غلط تو نہیں تھا۔ تم میرے لیے نہ سہی، اپنے بچوں کی خاطر ہی راہ راست پر آ جاتے، کچھ بن جاتے۔ اور اس طرح میرے منہ پر ایک زنا طے دار تھپڑ رسید کر دیتے۔ مگر تم تو مندی ہو۔!

یہ جند، آخر کسی چیز کی کوئی حد بھی ہوتی ہے۔

اب تم کئی دنوں سے نظر نہیں پڑے۔

اب تو تمہاری رشتہ دار عورت بھی مجھ سے بات کرنا اپنی ہتک سمجھتی ہے۔ گرا ب میری ترقی ہو گئی ہے اور میں مڈل سکول کی ہیڈ میسٹرس مقرر ہو گئی ہوں۔

بچے جوان ہو رہے ہیں۔

گلی میں شام کے سائے ہویدا ہو رہے ہیں۔ سورج ڈوب رہا ہوگا۔ سایے منڈیروں سے لٹک لٹک کر اب گلی میں بچھ گئے ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں۔

میں بوڑھی ہو جاؤں گی۔ بچے بڑے ہو جائیں گے اور اپنے اپنے گھر بسالیں گے۔

ہندوستان ابھی انگلستان تو نہیں بنا کہ بوڑھے لوگوں کے لیے آرام گھر بنے ہوں جہاں بوڑھے اور بوڑھیاں اپنے چھڑیوں بھرے چروں کی لکیروں میں سے اپنے جوانی میں گم شدہ ساتھیوں کے نقش بچانے کی کوشش کرتے زندگی گزارنے کا ہانہ کر سکیں

مگر تم آج کل ہو کہاں؟

کیا تم نے اور شادی رچالی ہے؟؟

کسی دوسرے شہر میں گیا ہوا ہے۔ میری غیر حاضری میں، نہ تو گھر پر، اور نہ باہر ہی کسی بھی آدمی سے بات کریں۔ میں بڑے بچوں کو اپنے ساتھ ہی سکول لے کر جانے لگی تھی اور اپنے ساتھ ہی انہیں شام کو گھر لے آتی۔

تم نے طلاق کے لیے کوئی کاروائی نہیں کی۔ کر بھی کیے سکتے تھے۔

میں نے سنا تھا کہ تم نے اس عورت سے جو تمہاری رشتہ دار تھی اور جس کے گھر ہم بھی بلا کرتے تھے میرے چال چلن کے بارے میں بڑا بھلا کہا تھا۔ اس نے کوشش بھی کی تھی کہ ہم بھرے اکٹھے رہنے لگ جائیں۔

کیا تمہیں معلوم ہے میں نے اس سے کیا کہا تھا۔ اگر تمہیں علم نہیں تو سنو میں نے کہا تھا۔

”میں نے ایک وکیل بننے والے شخص کے ساتھ شادی کی تھی۔ ایک جواہری ریشمی اور بد معاش کے ساتھ نہیں۔“

دقت کی بات ہے؟ اس نے رائے دی تھی۔

”دقت میں تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اس ٹھوکے سے سنبھل جاتا اور اپنی زندگی کو بھر راہ راست پر لے آتا۔“

مگر پھر مجھے خبر ملی کہ تم واقعی کسی اور شہر چلے گئے ہو۔

مگر بچوں کے جنم دن پر تم نے کارڈ اور تحفے بھیجنے شروع کر دیے۔ انہیں میں نے بچوں کے ہاتھ کبھی بھی لگنے نہیں دیا۔

پھر بچے بڑے ہونے لگے۔

تم لوٹ آئے اور اسی طرح اس ٹکڑ پر آکر کھڑے ہو کر اس طرف دیکھتے رہے، خاص طور پر بچوں کے جنم دنوں پر،

پھر تم نے مڑ کر پر بھی کئی بار مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی مگر تمہیں شاید یہ خوت بھی تھا کہ میں تمہیں آواز

تب ایسا کیوں نہیں ہو سکتا کہ تم وکیل بن جاؤ۔  
ایک کار اس مکان کے نیچے آکر رکے، تم اپنے منشی کو مہرے  
پاس بھیج،

”بی بی جی، آپ کو نیچے بلا لایا گیا ہے۔“

”کون ہیں؟“

”سپریم کورٹ کے مشہور وکیل“

”مجھ سے کیا سروکار ہے اُن کا؟“

تب وہ مجھے کاغذات پکڑاتا ہے۔ یہ تمہاری وصیف  
کے کاغذات ہیں۔ تمہاری کوٹھیاں، تمہارے بینک بلیں  
تم نے بھی کچھ تو میرے نام کر دیا ہے۔ میں تمہارے دستخط  
پہچان رہی ہوں۔ میں ایک عجیب سی حالت میں ہوں۔ میں  
تمہارے منشی سے پوچھتی ہوں ”کیسا وہ ادھر نہیں آئیں  
گئے؟“

”جی“ وہ ابھی کچھ کہنے جا رہا ہے کہ میں بول پڑتی  
ہوں۔

”اُن کو کہہ دیجئے گا“

مگر میں یہ کیسی سنگ جلیوں کی سی باتیں کر رہی

ہوں۔

میں تو اس کوٹل میں بیٹھی ہوں۔

گلی خالی ہے۔

بچے ابھی تک نہیں آئے۔

گلی میں شام کا اندھیرا چھانے لگا ہے۔

اور تم..... تم.....؟

دور سے کسی کار کی گونج سنائی دیتی ہے۔

اندھیرا بڑھ رہا ہے۔

میں بوڑھی ہوتی جا رہی ہوں۔

مگر میں.....

آج بھی سینے لگا رہی ہوں۔ اندازے لگا رہی ہوں۔

خواب دیکھ رہی ہوں۔ مگر گلی کے ناکڑ کی دوسری طرف

کیا ہے؟ کچھ نہیں جانتی!۔

۴۴

تم اس نکتہ پر اب کیوں نہیں آتے؟؟؟

میں تو ادھر دیکھتی رہتی ہوں۔ نہ جانے کیوں۔ معلوم

نہیں کس امید پر؟

کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ اگر تم اب بھی آ جاؤ تو میں

تمہیں معاف کر دوں گی۔ گھر لے آؤں گی۔

مگر؟

میں سوچتی ہوں کہ میں ایسا کیوں کروں گی۔ کیا میں

جذبات کی شکار ہو کر اس طرح کروں گی۔ نہیں۔ کیا تمہارے

لیے نفرت کی جگہ کسی اور جذبے نے لے لی ہے۔ یہ بھی نہیں؟

میں تو سوچتی ہوں کہ جب میں بوڑھی ہو جاؤں گی.....

تب کوئی سناچی ہو تو اچھا ہی ہے۔

مگر اب ابھی!!

میں اسی نکتہ کی طرف دیکھ جاتی ہوں۔ بچے آج سینا

گئے ہیں۔ چھوٹی بچی کا جنم دن تھا نا؟ میں نے جان بوجھ کر

اُن کو بھیجا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ تم آج آؤ گے۔ چھوٹی کے

جنم دن پر..... اسی نکتہ پر؟

مگر تم مجھے ابھی تک نظر نہیں پڑے۔

میرے ذہن میں اپنی ایک سیلی کے الفاظ ابھرتے

ہیں۔ تم نے زندگی میں ہر قدم سوچ سمجھ کے اٹھایا ہے۔

اگر اب وہ بدل جائے تو کیا تم اسے قبول کرو گی؟

میں سوچنے لگی تھی۔

ہو سکتا ہے کہ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں

پڑانی یادیں تازہ ہو جائیں۔ مگر تجوں کو دیکھ کر جن کے

چہروں پر تمہارے نقوش صاف پہچانے جاتے ہیں،

میں سب کچھ بھول جاؤں اور اُن کے مستقبل کے لیے

تمہارا آخر اُن کے لیے ٹھیک نہ سمجھوں۔ آخر اپنی زندگی

کی طرح، وہ بھی تو اب میری ذمہ داری ہیں، مجھ اکیلی

کی۔!

ہو سکتا ہے کہ تمہارا برا فر.....

ہو سکتا ہے..... مگر ہونے کو تو بہت کچھ

ہو سکتا ہے۔

## ستیا پرکاش | ایک علمی ادارے پر سوویٹ کمیونسٹ پارٹی کے کنٹرول

مصر ویت ہو گئی لیکن جانشینی کا مسئلہ حل نہ ہو سکا اس لیے انتخابات کو نومبر ۱۹۷۵ء پر ملتوی کر دیا گیا۔ ان چھ مہینوں میں نائب صدر دی۔ اے۔ کوٹلینگ و ایکٹنگ صدر بنا دیا گیا لیکن یہ بات اس پر واضح کر دی گئی کہ اسے مستقل طور پر یہ عہدہ نہیں دیا جائے گا۔

اکاڈمی کے اندر ایسے کئی امیدوار تھے جنہیں عہدے کا مستحق سمجھا جاتا تھا۔ ان میں سے ایک بورنے اوچکو و تھا جو کیمیکل، ٹکنالوجیکل اور بیالوجیکل سائنسوں کے شعبے کا انچارج تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایکٹنگ چیف سیکرٹیری جی۔ کے۔ سکاریا بن کر پسند نہیں تھا، جو پارٹی کی طرف سے نگرانی پر مامور تھا۔

جب صدارت کے لیے امیدوار کا آخری فیصلہ ہوا تو یہ بات کھل کر سامنے آئی کہ اکاڈمی پر پارٹی کو پورا کنٹرول حاصل ہے۔ بالکل ناگہانی طور پر پارٹی کے سیکرٹیری اور پولٹ بورو کے ممبر یا ٹیچل سرسلوونے اکاڈمی کی جنرل میننگ کو خطاب کیا اور اعلان کر دیا کہ سائنسدانوں کے ”مشوروں“ اور ان کی ”خواہشات“ کا پورا پورا جائزہ لینے کے بعد پارٹی کی سنٹرل کمیٹی نے انتخاب کے لیے اے۔ پی۔ ایکزنڈر کو امیدوار بن لیا ہے۔

بیشتر سوویٹ سائنسدانوں کو ۷۲ سالہ الیکزنڈر کی نامزدگی سے، جو کہ چارٹرڈ انٹارک انرجی انٹی ٹیوٹ

سوویٹ معاشرے کی ہر سطح پر کمیونسٹ پارٹی کا جس حد تک کنٹرول ہے اس کا ثبوت اکاڈمی آف سائنسز کے نظم و نسق میں اس کی مداخلت سے ملتا ہے۔ اکاڈمی سائنسی ریسرچ کا ممتاز ادارہ ہے۔ اس کے پیچھے ڈھائی سو سال کی تاریخ ہے۔ یہ واحد وی علمی ادارہ ہے جسے قحطی بہت آزادی حاصل ہے۔ ضابطے کے لحاظ سے اس کی نگرانی وزراؤں کی کونسل کے سپرد ہے اور نگرانی کا یہ فریضہ نائب وزیر اعظم کو انجام دینا چاہیے جو سائنس اور ٹیکنالوجی کی کمیٹی کا انچارج ہے لیکن عملاً اس پر پارٹی کا کنٹرول ہے اور اس کنٹرول کو وہ سیکرٹریٹ مرکزی کمیٹی کے شعبوں اور ان پارٹی تنظیموں کے ذریعے بروئے کار لاتا ہے جو خود اکاڈمی کے اندر موجود ہیں۔

نومبر ۱۹۷۵ء میں اکاڈمی کے نئے صدر اور پریسیڈیم کا انتخاب ہونا تھا۔ انتخاب سے پہلے وہ برسوں میں اس کے متعدد شواہد ملتے رہے کہ پارٹی جوڑ توڑ میں مصروف ہے اور ایسے امیدواروں کو کامیاب کرانے کے لیے کوشاں ہے جو پارٹی کی تابعدار کے لیے تیار ہوں۔

۱۹۷۳ء میں ایم۔ این کیلڈش کی مسلسل خرابی صحت کی بنا پر جو ۱۹۶۱ء سے مسلسل صدر چلا آتا تھا، اور اس کے متوقع جانشین اقل نائب صدر ایم۔ ایم ملیوشوسکی کی موت کے بعد پارٹی آئندہ انتخابات کے لیے، جو مئی ۱۹۷۵ء میں ہونے تھے، تیار لوں میں

کا ڈائریکٹر تھا، کافی حیدرت ہوئی۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ ایک تو اس کی عمر اس قابل نہیں کہ اسے صدر بنایا جائے، دوسرے وہ ایک ایسی انٹی ٹیورٹ کا ڈائریکٹر تھا جو حکومتی وزارت کے ماتحت ہے۔ اس کی نامزدگی کا کوئی جواز ہو سکتا تھا تو یہ تھا کہ وہ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کا ممبر تھا اور کیلڈش کے علاوہ فزیکوٹیکنیکل اور ریاضی سائنسوں کے شعبوں کا واحد ممبر تھا جو اکاڈمی کے پبلیڈیٹم میں بھی شامل تھا۔

صدارت کے لیے امیدوار کی نامزدگی کے ساتھ ہی سوسلوڈ نے یہ اعلان بھی کیا کہ پارٹی نے نئے پریسیڈیم کی منظوری دے دی ہے جس میں دو نئے نائب صدر تھے۔ ان میں سے ایک مارچوک تھا جو سائنس اور پیداوار میں گہرے رابطے کا حامی

ہے اور بریزنیف کے اس نظریے کی تائید کرتا ہے کہ سوشلزمی مقابلے کو تکنیکی ترقی کا وسیلہ بنایا جانا چاہیے۔ فلسفے اور قانون کے شعبے کا نیا اکاڈمی سیکرٹری اسے۔ جی۔ ایکیرو ہے جو پارٹی کا دفن دار رکن ہے اور ۱۹۶۵ء سے پارٹی کے نظریاتی جریدے "کیولسٹ" کا چیف ایڈیٹر اور ۱۹۵۰ء سے سرگرم پارٹی پروپیگنڈسٹ کے فرائض انجام دیتا رہا ہے۔

اس قسم کی انتخابی مداخلتیں اس بات کا ایک اور ثبوت ہیں کہ کیولسٹ پارٹی سوویٹ یونین میں شخصی آزادیوں کو کس طرح محدود بلکہ ختم بھی کرتی رہتی ہے۔

\*\*\*



کمپین اور اس کے اسباب و علل پر طویل تحقیقات کا حاصل

کمپین چالیس اہم اجزاء کا مرکب ہے، جو انسانی جسم کو  
تغذیہ، توانائی اور سستی پہنچاتے ہیں۔

کمپین — جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان



کمپین

HO-1021 AMB



# نظمیں

## سید احمد شمیم

(۱)

ہوائیں بھی ہونٹوں کو  
چومنا کہیں گی  
بہاروں کے بھی سبز چمکے  
لگیں گے.....

(۲)

زمین اپنے محور سے  
لحہ بہ لحہ سرکنے لگی ہے  
صدرا "کن" کی پہلے جو گونجی  
کبھی تھی  
خدا جانے اب وہ  
کہاں کھو چکی ہے.....

خلاؤں میں چاروں طرف  
بے کراں خامشی — تیرگی ہے  
یہاں روشنی کا تہوج بھی  
تابوت میں سوچا ہے

مقدر سیاہی  
سیاہی کا گہرا سمندر بھی — !!

چمن درجین  
پھول کھلتے

بکھرتے رہیں گے.....

بہار و خزاں کا جو یہ سلسلہ ہے  
سوقاٹم رہے گا  
مگر میرے اندر کی دیرانیوں کا  
مداوانہ ہوگا....!

کہ صبح ازل خود مرا عین ہی  
میرا دشمن بنا تھا....

کہ میں شجر گرہ کی صورت  
ہمہ وقت جلتا پگھلتا رہوں گا — !!

▲▲

▲▲

# غزلیں

راہی قمر شبی

جس کے کلیجے

شاہد رسا

سکون حاصل نہیں ہو گا مستحکم خیالوں میں  
اچھ کر رہ نہ جائیں لوگ ان کٹری کے جالوں میں

جسے ہم نے لکھا تھا وقت کی دیوار پر پہلے  
وہی تاریخ دہرائے ہیں لوگ اکثر مقالوں میں

مجھے سلجھا نہ پاؤ گے مری ہستی معتر ہے  
مجھے تم لاکھ رٹھو ہر گھڑی اپنے خیالوں میں

مجھے اپنی تباہی کے بھی منہاں سوچے نہیں گے  
آجائے قتل ہوتے میں نے دیکھے ہیں جالوں میں

مجھے عیرواں کو اب قی راہیں دکھانا بھی  
اچھ کر رہ نہ جائے پھر کہیں دنیا کی جالوں میں

▲▲

لب لب لب یہ سوال کے سائے  
غواب ہیں یا خیال کے سائے

آئینے میں بھی بکھرے بکھرے ہیں  
تیرے عکس جمال کے سائے

اے قلم دیکھ کر سے کاغذ پر  
بولتے ہیں کمال کے سائے

میرے گھر کی ہر ایک شے میں ہیں  
دوڑتے ماہ و سال کے سائے

آنکھ کی پتلیوں میں مہاں تھے  
رات اک سر جمال کے سائے

تیری غزلوں کی دھوپ میں تو جمیل  
چل رہے ہیں غزال کے سائے

▲▲

سایا فقط فریب ہے دیکھو مسافرو  
اس دشت بے اماں میں نہ ٹھہرو مسافرو

روشن رکھو لوہے کے دیے سے ضمیر شب  
نقش قدم کی شمع نہ دھونڈو مسافرو

پامال جو گردش آیام ہم بھی ہیں  
چپکے سے راستے کو تارو مسافرو

اک دن یہ خاکِ فخت ہی کہیں گی اٹکا  
ہم سے ہمارا حال نہ پوچھو مسافرو

آسودہ ہم کو دیکھ کے لگے کل جائیں  
رستے بھی چلتے رہتے ہیں دیکھو مسافرو

اہل وطن کے واسطے سو فائدے ہیں  
خود کے سے زخم اور بیٹو مسافرو

یہ منتظر ہے یا منتظر ہے آج بھی  
اس رہگذر کو غور سے دیکھو مسافرو

عزم سفر رفیق سفر نہیں ہے کم  
اب کون سا تھوڑے گا، دیکھو مسافرو

راہوں کے پیچ و خم سے دی آٹھ بکھ  
ماہی کہاں ہے بکھ تو خبر لو مسافرو

▲▲

ڈبلیو ڈبلیو جیکبس

ترجمہ: علی بن ایاز

# وٹرکا

ملاحوں میں بھی خامیاں ہوتی ہیں شہتیب جو کیدار نے کشادہ دلی کے ساتھ کہا سمجھے اس سے انکار نہیں۔ نوکری کے زمانہ میں مجھ میں بھی خامیاں تھیں۔ لیکن مٹھی بند رکھنے کی علت ایک ایسی برائی ہے جو ملاحوں میں شاذ و نادر ہی پائی جاتی ہے۔ ایک بار میں نے بھی کچھ رقم بچائی۔ دوسو نوے کے سکے۔ اور وہ بھی یوں کہ کوٹ کی جیب کے استر میں سوراخ ہو گیا تھا۔ ایک جہاز پر نوکری ملتے ملتے مجھے دو راتیں ایک دروازہ کی چوکھٹ پر بستر کرنی پڑیں۔ بھوکا پیاسا۔ کوٹ کے استر میں ان اشرفیوں کا مجھے اس وقت پتہ لگا جب میں نزدیک ترین شراب خانے سے دوسو میل کے فاصلے پر تھا۔

سمندری ملازمت کے دوران مجھے صرف ایک ہی گھوس سے سابقہ پڑا۔ اس کا نام تھا، تھامس گیری۔ گرنیڈائی جہاز پر ہمارے ساتھ تھا یہ جہاز سڈنی سے لندن جا رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس کی عمر ۶۰ سال ہوگی یعنی عمر کے لحاظ سے پختہ کار۔ اس عمر میں اور کفایت شعاری۔ ہتھ! وہ ۲۰ سال سے پیسہ پیسہ جوڑ لگا تھا اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس نے ۶ سو پاؤنڈ سے زیادہ رقم جمع کر لی تھی۔ وہ پٹنچارے لے کر اس کا ذکر کیا کرتا تھا۔ کہتا تھا میں تم سب سے زیادہ مطمئن ہوں۔

ہم کو سڈنی سے روانہ ہونے ایک مہینہ ہوا تھا کہ تھامس بیمار پڑ گیا۔ بل کس کا خیال تھا کہ ایک بچی کا حساب نہ ملنے کی فکر لے اسے بیمار ڈال دیا۔ لیکن والٹر جونس جس

کے کنبہ کے لوگ اکثر بیمار پڑتے تھے اور اسی لیے اسے بیمار یوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم تھا دعویٰ کر رہا تھا کہ اسے معلوم ہے تھامس کو کیا بیماری ہے۔ اگرچہ ہماری کا نام اسے یاد نہیں آ رہا تھا لندن پہنچنے کے بعد کسی ڈاکٹر سے معائنہ کرنے پر معلوم ہو جائے گا کہ اس کا خیال کس قدر صحیح ہے۔ بیماری جو بھی تھی مگر تھامس کی حالت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ کپتان اسے دیکھنے آیا اس کی زبان کا معائنہ کیا۔ پھر ہماری زبانیں دیکھیں کہ ہماری زبانوں اور تھامس کی زبان میں فرق معلوم کرے۔ پھر باورچی کو دیکھ بھال کا حکم دے کر چلا گیا۔ دوسرے روز تھامس کی حالت اور زیادہ ابتر ہو گئی۔ تھامس کے سوا سب جان گئے کہ اس کے چل چلاؤ کا وقت آ گیا۔ اور جبا باورچی نے اس سے یہ بات کہی تو پہلے اسے یقین ہی نہ آتا تھا کہ اس کی کشتی کا لنگر اکٹھے ہی دالا ہے بلکہ اس نے اس سے یہ بات کہی اور والٹر جونس نے بھی کہا کہ اس کا دادا بھی اسی طرح چل بسا تھا۔

”میں ابھی نہیں مردوں گا“ تھامس نے کہا۔ میں یہ ساری رقم چھوڑ کر کیسے مر سکتا ہوں۔“

”تمہارے رشتہ داروں کے کام آئے گی تھامس ڈالٹر جونس نے کہا۔

”میرا کوئی رشتہ دار نہیں۔ بوڑھے نے کہا۔

”اچھا تو تمہارے دوست ہیں۔ والٹر نے نرمی سے کہا۔  
”میرا کوئی دوست بھی نہیں۔ بوڑھے نے مکرر کہا۔

”کوئی بھی۔ کوئی بھی۔ میری رقم خرچ کرنے... نہ پائے گا۔ وہ بولا۔ کوئی بھی...“

ہم لوگ اس کے بستر کے پاس سے سرک آئے اور اسے دھڑ سے دیکھتے رہے۔ پھر مل لڑکے کی طرف مڑا۔

”ہا کہ کپتان کو اس کے مرنے کی اطلاع دو۔ اس نے کہا۔ کسی اور کی نہیں۔ اپنی خاطر، نہ کپتان سے اور نہ کسی سے کہتا کہ تم نے رقم سمندر میں پھینک دی ہے۔“

”کیوں؟“ جمی نے کہا۔

”کیوں کہ تم کو اس کے بدلے بند کر دیا جائے گا۔ بل نے کہا۔“

”تم کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا۔ یہ تم نے خلافِ قانون کیا۔ بیدار تم کسی کو دی جانی چاہیے تھی۔“

جمی کے چہرے سے سرا سیمگی ظاہر تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں مل کی طرف مڑا۔ اور اس کو گھورتے ہوئے پوچھا: ”بل آخر تم کیا کھیل کھیلنا چاہتے ہو؟“

”کھیل؟ بل نے غارتے ہوئے کہا۔ میں نہیں چاہتا کہ غریب کسی مصیبت میں الجھے بچارا۔ تم بھی کسی زمانہ میں کم عمر تھے۔“

”تھانو۔“ میں نے کہا۔ مگر اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ لیکن پہلے مجھے بتاؤ کہ تم کیا چال چلنی چاہتے ہو۔ وہ نہ میں خود اس کی اطلاع کپتان کو دیتا ہوں، اور دوسروں کو بھی۔ بیچارے تمہارے نے پھینکے کے لیے کہا اور اس نے پھینک دیا اس میں اس کا کیا قصور؟“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ رقم جمی نے پھینک دی؟ بل نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔ یہ ننھا سا ریٹنے والا کیرا کچھ سو پونڈ قیمت کا ہے۔ تم اپنا منہ بند رکھو تو تم کو متاد فائدہ ملے گا۔“

بل کا کھیل میری سمجھ میں آ گیا۔ ٹھیک ہے۔ میں اپنی زبان بند رکھوں گا۔ نصف حصہ کی خاطر میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”معلوم ہوتا تھا کہ قصہ سے وہ بھٹ پڑے گا۔ وہ ایسی زبان استعمال کرنے لگا جو مجھ سے سنی نہیں جاتی تھی۔“

”خیر یوں ہی سہی؟“ آخر وہ کہنے لگا۔ نصف ہی سہی یہ

”مہ نہیں بھئی ایسا نہ کہو۔ تمہارے کئی دوست ہیں۔ وہ اٹھنے اور اس مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ میں ایک دوست کا ذکر کر سکتا ہوں کم از کم۔“

تھامس نے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ درخیزہ لہو میں رقم کی بات کرنے لگا جو اس نے گاڑے سپین کی کمانی سے جمع کی تھی۔ پھر اس کی حالت اور خراب ہو گئی، اسے آدمیوں کی ٹٹا بھی نہیں رہی۔ لیکن اس کے خیال میں ہم سب لالچی تھے۔ اس کے نزدیک دائرہ بولش شاک تھا اور اس نے یہ بات منہ دہنہ کہی۔ اٹھنے سے تردید کرنی چاہی مگر اس کا خیال نہ بدل سکا۔

دوسرے روز اس کا انتقال ہو گیا۔ صبح میں بار بار اپنی رقم کی بات کرتا رہا اور بہت غصہ میں آ گیا۔ بل سے اس نے وعدہ لیا کہ اسے اسی حالت میں دفن کیا جائے گا۔ بل نے اسے بغلوں میں ہاتھ دے کر اٹھایا تو بوڑھے کی کمر میں کینواس کی بلیٹ سے محسوس ہوا کہ بوڑھے کا مدعا کیا تھا۔

اس روز موسمِ خراب تھا۔ سمندر میں قدرے طوفان تھا جس کی وجہ سے سارے طالعِ عیشے پر نئے اور ایک لڑکا جس کی عمر کم بیش ۱۶ سال تھی اور جواسٹیفارڈ (Stiffard) کی امداد پر مامور تھا، اس کو تھامس کی دیکھ بھال پر مامور کر دیا گیا تھا۔ میں اور بل دونوں نیچے گئے کہ بوڑھے کا آخری دیدار کر لیں۔

”بل میں اپنی رقم اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ بوڑھے نے کہا۔“

”ٹھیک ہے۔ بل نے کہا۔“

”اب میرا دل مطمئن ہے؟ تھامس بولا میں نے یہ رقم جمی کو دے دی ہے تاکہ وہ میرے لیے سمندر میں پھینک دے۔“

”کیا؟“ بل نے گھورتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے بل۔ لڑکے نے کہا۔ بنام کے نوٹوں کا ایک چھوٹا سا پلندہ تھا۔ پھینک دینے کی اجازت میں مجھے انھوں نے دو پیس دیے ہیں۔“

بوڑھا تھامس ہماری باتیں سنتا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں جو اسے مکاری لگتی تھی۔ جیسے اس نے کوئی بڑی چوشیاری کا کارنامہ انجام دیا ہو۔



بولنے سے کیا فائدہ۔ میں نے رقم سمندر میں پھینک دی۔  
”بہت خوب۔“ بل نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تو میں کپتان سے  
یہ بات کہے دیتا ہوں۔“

”کہہ دو لڑکے نے کہا۔ مجھے کیا ڈر؟“

”تو پھر تمہاری تلاشی لی جائے گی، ساحل پر پہنچتے ہی بل  
نے کہا اور پھر تم کو جہاز پر نہ آنے دیا جائے گا۔ لالچ کی وجہ سے تم  
ساری رقم کھو دو گے۔ اگر تم ہم کو حصہ دیتے ہو تو تمہیں دوسو  
پاؤنڈ ملیں گے۔“

صاف معلوم ہو رہا تھا کہ لڑکے کے ذہن میں یہ بات نہیں  
آئی تھی۔ اس نے بل کو برے برے نام دیے اور مجھے بھی جوبیں  
اب بھول گیا ہوں۔

”تم پھر سوچ لو۔“ بل نے کہا۔ ”یاد رکھو۔ جہاز پر سے اترتے  
ہی پولیس تمہاری تلاشی لے گی، پورے لوگ کوک کے گدگدی  
بھی کر رہے، شاید جی نے وحشیانہ انداز میں کہا، درہ رقم ان  
کے ہاتھ لگی تو تم کو جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔“ بل نے کہا، ”اس  
کے تھپڑ بارتے ہوئے اور یہ ظاہر ہے تمہارے لیے برا ہے۔“

”جیل ابھی جگہ نہیں ہے بل؟ جی نے اپنا کان کھاتے ہوئے کہا۔  
بل نے اس کو گھور کر دیکھا۔ اور پھر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔  
”میاں صاحب زادے! اب تم کو نہیں سمجھاؤں گا۔ کپتان سے  
جا کر کہہ دینا ہوں۔“

”وہ آہستہ آہستہ سیڑھیاں چڑھتے لگا۔ وہ عشتے پر قدم  
رکھتے ہی دالا تھا کہ جی نے اسے آواز دی۔ بل نے جیسے سنا  
ہی نہیں لڑکا دوڑ کر سیڑھی کے زریعہ عشتہ پر پہنچ گیا اور  
اس کے پیچھے ہولیا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں نیچے آئے۔  
”ہاں تو صاحب زادے تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہو۔“

بل نے گروان اکڑاتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ لڑکے نے انگلیاں چٹختا ہوا کہا۔ ”تم اپنا یہ  
بندر کا سامنہ بند رکھو تو ہم رقم ہاٹ لیں گے۔“

”اچھا جی“ بل نے کہا۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ تم نے رقم سمندر  
میں پھینک دی۔“

”میں یہی سمجھتا تھا۔“ جی نے نرمی سے کہا۔ ”اور جب  
میں غلط حصہ میں گیا تو یہ رقم مجھے اپنے پتلون کی جیب میں ملی۔  
”تو اب وہ کہاں ہے؟“ بل نے پوچھا۔

”ہو گئی کہیں بھی۔“ لڑکے نے کہا۔ ”تم کراس کا کیا ٹکڑی اور  
اگر میں کہوں بھی کہاں ہے تو وہ تم کو ملنے سے رہی۔ خود مجھے  
بھی وہاں سے نکال لانے میں کافی دشواری ہو گئی۔“  
”کہاں ہے؟“ بل نے پوچھا۔ ”میں اس کی حفاظت کروں  
گا۔ مجھے تمہارا اعتبار نہیں۔“

”اور مجھے تمہارا اعتبار نہیں۔“ جی نے کہا۔

”اگر تم نے مجھے ابھی نہیں بتلایا“ بل نے پھر سیڑھیاں چڑھتے  
ہوئے کہا۔ ”تو میں ابھی جا کر کپتان سے کہہ دیتا ہوں۔ میں  
چاہتا ہوں کہ وہ رقم ابھی میرے ہاتھ میں آجائے یا کم از کم میرے  
حصہ کی رقم۔ ابھی کیوں نہ تقسیم کر لیں ہم۔“

”اس لیے کہ وہ میرے پاس ہے نہیں جی نے ہاؤنڈ بولتے  
ہوئے کہا۔ ”اور یہ سب تمہاری حماقت کی وجہ سے ہوا۔ مجھے سونا  
سمجھ کر تم میری تلاشی لیتے اور نہ میں اسے چھپاتا۔“

کہاں چھپایا؟ بل نے پوچھا

”سیکنڈ میٹ کی ٹوشنگ میں۔“ جی نے کہا۔ ”میں اس کمرہ  
کی صفائی کر رہا تھا۔ مجھے تو ٹشک کے نیچا حصہ میں سوراخ نظر  
آیا۔ میں نے لوٹ اس میں رکھ کر ایک ٹکڑی سے نیچے سرکا دیا۔  
”تو پھر تم اسے لکانو گے کیسے؟“ بل نے پوچھا۔ ”سرکھاتے ہوئے“

”یہی تو میری سمجھ میں آ نہیں کر رہا۔ کیوں کہ اب وہاں

جانے کا کوئی موقع نہیں۔“ جی نے کہا۔ ”لندن پہنچنے پر ہم  
میں سے کسی ایک کو چھپانا کر اس تو ٹشک کو ایک لینا چاہیے  
لیکن خیال رہے کہ میرے ساتھ چال بازی کی گئی تو میں خود  
بھانڈا بھڑ دوں گا۔“

اسی اثناء میں کوک نیچے آیا تو ہم نے یہ گفتگو ختم کر دی  
میں دیکھ سکتا تھا کہ بل اس خیال سے باغ باغ ہو رہا تھا  
کہ رقم سمندر میں نہیں پھینکی گئی اور اسی خوشی میں اس نے  
بازیابی میں درمیش مشکل کو نظر انداز کر دیا تھا۔ پھر وہ ایک

آئے تو اسی پر عمل کر دوں گا مگر لڑکے کو اس کی ہوا نہ لگنے پائے۔ کوئی اور تدبیر اس کے ذہن میں نہیں آئی۔ چنانچہ ایک روز جب کہ ہم آبنائے انگلستان عبور کر رہے تھے تو اس نے اس پر عمل کرنا شروع کیا۔ سیکنڈ میٹ کے عمل میں اس کی باری تھی۔ چرخہ پر سے جھک کر اس نے سیکنڈ میٹ کو آہستہ سے مخاطب کیا۔ جناب یہ میرا آخری سفر ہے۔

”اچھا؟“ سیکنڈ میٹ نے کہا وہ سادہ طبیعت کا آدمی تھا اور ماتحتوں سے گفتگو میں مضائقہ نہیں سمجھتا تھا۔ ”مجھے ساحل پر کام مل گیا ہے۔ بل نے کہا۔ میں آپ سے کچھ مہربانی کا طالب ہوں۔“

سیکنڈ میٹ ہوں ہاں کہتے ہوئے ٹپٹے لگا۔ ”اس جہاز پر میرا وقت بہت اچھا گزر رہا ہے۔ بل نے کہا۔ نسب کا یہ خیال ہے۔ کل رات ہم بھی بات کر رہے تھے سب کا خیال ہے کہ یہ سب آپ کی بدولت ہے۔ آپ کا ہم سب سے سلوک بہت اچھا رہا ہے۔“

سیکنڈ کھنکارا۔ بل سمجھ گیا کہ کھپلی کا ٹٹا لنگل گئی ہے۔ ”اسی لیے مجھے خیال ہوا۔ بل نے کہا۔ جب میں سمندر کی نوکری کو خدا حافظ کہوں تو آپ کی کوئی نشانی ساتھ لے جاؤں۔ چنانچہ مجھے آپ کی تو شک کا خیال آیا اگر وہ آپ مجھے عنایت کر دیں تو میں زندگی بھر آپ کو یاد کیا کروں گا۔“

”میری کیا؟“ سیکنڈ میٹ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی تو شک۔ بل نے کہا۔ میں اس کے معاوضے میں ایک پونڈ آپ کی نذر کروں تو کچھ مضائقہ تو نہیں؟ میں کوئی ایسی چیز چاہتا ہوں جو آپ کے استعمال میں رہی ہو۔ مجھے یاد گاریں جمع کرنے کا شوق ہے۔“

سیکنڈ میٹ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے افسوس ہے بل“ اس نے نرمی کے ساتھ کہا۔ میں اس معاوضہ میں تو شک تو نہیں دے سکتا۔“

”تو جناب میں تمہیں شلنگ نذر کروں گا۔ بل نے

روڈ میں اسے اس دشواری کا احساس ہو گیا جسے مجھے اوجھی کو تھا اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کا اضطراب بھی بڑھتا گیا اور ہم دونوں کو جب بھی موقع ملتا اس بارے میں طرح طرح کے اندیشے ظاہر کر کے پریشان کیا کرتا تھا۔

سیکنڈ میٹ کا کمرہ جہاز کی چرخہ کے صحن کا دیر تھا۔ اس لیے اس کمرہ میں چھپتے چھپاتے داخل ہونا اتنا ہی دشوار تھا جیسے کہ کسی کے منہ سے نفی دانت اس کے علم اور اطلاع کے بغیر نکال لینا۔ ایک روز جی اپنے چاٹو کی تلاش میں اسی کمرے میں گیا مگر بل نے اسے فوراً ہی وہاں سے نکلنے دیکھا۔

بیماری سمجھ میں اس مسئلہ کا حل نہیں آ رہا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر ہمارا دل الٹ رہا تھا کہ سیکنڈ میٹ جرمعیال دار تھا اور جس کی جیب ہمیشہ خالی رہا کرتی تھی اب اسی تو شک پر بسرا کر رہا تھا جس میں چھ سو پاؤنڈ کی کثیر رقم تھی جب بھی ہم کو موقع ملتا ہم اس موضوع پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ اور بل اور جی ایک دوسرے سے سیدھے منہ بات نہ کر پٹنے تھے۔ جی اس کا الزام بل کے سر رکھتا تھا اور بل جی کے۔

”میری سمجھ میں تو ایک ہی بات آ رہی ہے۔ جی نے ایک روز کہا۔“ کہ بل کو چرخہ پر سے جاتے ہوئے کسی روز لوگ جانے اور وہ وہاں سے سر کے بل گھرے اس طرح کہ اسے وہاں سے اٹھالے جانا مناسب سمجھا جائے تو ایسی حالت میں اسے اس کمرہ میں رکھا جائے گا اور مجھے تیار داری پر مقرر کیا جائے گا۔“

”خیال تو ٹھیک ہے بل۔ میں نے کہا۔“

”اچھا جی بل نے کہا۔“ مجھے ایسے گھورتے ہوئے جیسے۔

”ہڑپا ہی کر لے گا۔“ تو پھر تم ہی کیوں نہ ایسا کرو؟

”میرا خیال تھا بل کہ تم ہی ایسا کرو۔ لڑکے نے کہا۔“

”بہر حال کوئی ہو۔ کیوں نہ سکھ اچھا ل کر اس کا تصفیہ کر لیا جائے۔“

”دور ہو میرے سامنے سے بل لے غصہ سے کہا۔“

میں بری طرح پیش آؤں گا۔ خونی کہیں کا۔

”مجھے ایک تدبیر سوچنی ہے۔ لڑکے کے جانے کے بعد بل نے آہستہ سے مجھ سے کہا۔ اگر اور کوئی تدبیر مناسب سمجھ میں نہ

عاجزی سے کہا:

”اس تو شک کے لیے میں نے کافی رقم خرچ کی ہے میٹھنے  
کہا: مجھے یاد نہیں کتنی مگر بہت زیادہ۔ تمہیں نہیں معلوم وہ  
کتنی قیمتی ہے۔“

”ہاں جناب میں جانتا ہوں، بہت اچھی تو شک ہے،  
ورنہ آپ اسے استعمال میں نہ رکھتے۔ تو جناب: وہ پونڈ ہی سی  
ندر کے طور پر قبول کر لیجیے؟“

سیکنڈ میٹ پھر بھی آنا کافی کرتا رہا۔ لیکن بل فزلا بڑھانا  
نہیں چاہتا تھا کیوں کہ جی سے اسے معلوم ہوا تھا کہ اس کی  
قیمت اٹھارہ پنس سے زیادہ نہیں تھی۔

”میں اس تو شک پر برسوں سے سونا آیا ہوں۔“  
سیکنڈ میٹ نے اسے چور نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”خیر اسی معاوضہ  
میں تمہیں دے دوں گا مگر صرف اسی وقت جب کہ ہم سب سال  
پہرا ترنے والے ہوں۔“

”شکر یہ جناب“ بل نے کہا، خوشی سے چہلوں نہ سماتے  
ہوئے: ”اور میں یہ رقم آپ کو تقسیم کے موقع پر گزراؤں دوں گا  
میں زندگی بھر اسے اپنے سے جدا نہیں کروں گا۔ یہ آپ کی  
پہر بانی کی یادگار ہوگی۔“

”اور ہاں یہ خیال رہے کہ یہ بات کسی اور کو نہ معلوم  
ہونے پائے: سیکنڈ میٹھنے کہا: جو نہیں چاہتا تھا کہ یہ  
معاوضہ کپتان کے کانوں تک پہنچے: کیوں کہ میں نہیں چاہتا  
کہ دوسرے بھی میری اور چیزیں یادگار کے طور پر مانگنے لگیں  
بل نے مستعدی سے وعدہ کر لیا اور جب اس نے مجھے  
یہ بات سنا تو خوشی کے مارے جیسے ناچ رہا تھا۔

”ابھی خیالی رہنے بل نے کہا: میں نے یہ تو شک خریدی ہے  
جیسی ہے اسی حالت میں: اس کا جی سے کوئی تعلق نہیں ہے  
ہم دونوں ایک دھاپک پونڈ دیں گے اور جو اس میں ہے وہ لے  
لیں گے۔“

اس نے مجھے تو اس بات پہلے یاد کر لیا مگر لڑکا مجھ پر ایسے  
نظریں لگائے رہا جیسے بل چڑیا کو تاکتی رہتی ہے۔ میں سمجھ گیا

کہ اس کی نظر سے بچا لینا فولاد کے پتے چاہتا ہے۔ وہ مجھ سے  
بھی زیادہ بل سے مشتبہ تھا اور وہ ہم سے روز پوچھتا رہتا تھا  
کہ ہم کیا کرنے جا رہے ہیں۔

آہنائے انگلستان میں ہمیں چار روز تک طوفان سے  
لڑنا پڑا۔ پھر ایک ٹریک جہاز نے ہم کو لندن تک پہنچا دیا۔

یہ آخری موقع بڑے معرکہ کا تھا۔ سب سے پہلے تو ہمیں  
تو شک حاصل کرنی تھی اور دوسرے کسی جیلے جی سے پہنچنا  
چھڑانا۔ میں چاہتا تھا میں جی کو ساحل پر لے جاؤں اور وہاں  
اس سے کہوں کہ بل ہم سے بعد میں آئیے گا۔ اور پھر میں  
کسی طرح بیڑ میں اس سے الگ ہو جاؤں لیکن میں نے صاف صاف  
کہہ دیا ہے کہ جب تک میں اپنا حصہ نہ لے لوں اس وقت  
تک بل کے امانت شعار چہرہ سے نظریں ہٹانے کے لیے  
آمادہ نہیں۔

اس کے علاوہ جی کا راضی ہونا بھی مشکل تھا۔ وہ آہنائے  
قطع ہونے تک بل کا دنبا نہ بنا رہا، اور بار بار پوچھتا تھا کہ کیا  
کرنے جا رہے ہو یا اس کی بسورتی صورت دیکھ کر بل کو یہ بدشہ  
پیدا ہو گیا مبادا دوسروں کو اس کی خبر ہو جائے۔

خیر خدا خدا کر کے ہمارا جہاز ساحل سے جا لگا۔ لنگڑا لٹنے  
کے بعد ہم لوگ نچلے حصہ میں آگئے کہ منہ ہاتھ دھو کر ساحل پر  
جانے کے لیے لباس بدل لیں۔ جی اس دوران ہمیں تاکتا رہا۔  
پھر وہ بل کے پاس اپنے ناخن کترتا آیا اور کہنے لگا۔  
”اب کیا کیا جائے بل؟“

”دوسروں کے جانے کے بعد بھی جہاز پر رہو اور قسمت  
پر تکیہ کر دو: بل نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: اجرت کی رقم  
ملنے کے بعد دیکھیں گے کہ صورت حال کیا ہے۔“

ساحل پر جانے کے لیے فی کس دس دس شلنگ لینے  
کے لیے ہم سب نچلے حصہ میں جمع ہوئے۔ بل اور میں نے اپنی  
آخرتیں سب سے پہلے حاصل کر لیں اور پھر سیکنڈ میٹ جس نے  
بل کو اشارہ کر رکھا تھا ہمارے ساتھ باہر آیا جیسے بالکل  
بے تعلق ہے اور ایک تھیلے میں تو شک بل کے حوالہ کی۔



منٹ لگ اپنے بال سنواؤنا رہا اور پھر اس کے بعد وہ بھی چلا گیا۔

دو۔ منٹ بعد بل نے تو شک ادھیڑ ڈالی اور روٹی میں تلاش شروع کی اور میں دیا سلائی چلا جلا کر اسے روٹی پہنچاتا رہا۔ تو شک کچھ بری نہ تھی۔ مگر رتم کا کہیں پتہ نہ تھا بل بار بار روٹی کی تہوں کو کھول کھول کر دیکھتا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہو کر میری صورت دیکھنے لگا۔ وہ زور زور سے بانپ رہا تھا۔

کیا میٹ کو رتم مل گئی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ اس نے پوچھا بیٹھی ہوئی آواز میں۔

ہم لوگوں نے پھر جنوں کو ادھیڑا پھر بل نے سیرھی پر پڑھ کر بھی کو آہستہ آہستہ آواز دی، میں بار اور پوچھے اس کا دل بیٹھ گیا، وہ عرشہ پر گیا۔ میں اس کے عقب ہی میں تھا۔ لڑکے کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ہم نے صرف یہ دیکھا کہ ملی بیٹھی اپنا منہ صاف کر رہی تھی اور کپتان جہاز کے مالک سے گفتگو کر رہا تھا۔

وہ لڑکا پھر ہم کو کہیں دکھائی نہ دیا۔ نہ وہ سامان لینے آیا اور نہ اپنی تنخواہ لینے۔ تقسیم کے موقع پر ہر شخص موجود تھا۔ میں تنخواہ لے کر نکلا تو بل کو ایک دیوار سے پیٹھ لگائے سینکڑی میٹ پر نظر پڑا گاڑے دیکھا، جو اس کی طرف شفقت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا کہ رات کیسی نیند آئی۔ بل کو میں نے آخری بار دیکھا تو بے چارہ اتنی تلوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکرانے کی زبردستی کو ششش کر رہا تھا۔

## زیادے اور قواعد

زبان کی ساخت اس کے تشکیلی ضابطوں اور تقاضا کے مطابق

رشد حسنہ خدائے

کے عالمانہ مضامین

نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

”لو بھئی یہ تمہاری امانت! اس نے کہا۔  
”اوپر کا بہت بہت شکریہ جناب! بل نے کہا، لڑتے ہاتھوں سے تو شک لیتے ہوئے وہ جی کے آنے سے پہلے ہی کھسک جانا چاہتا تھا۔

لیکن سینکڑی میٹ۔ حق کہیں کا۔ ہمیں باتوں میں الجھا لیا۔ دوسرے بل پہنچے ہی کو تھا مگر دونوں بار میٹ۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے روک لیا اور کہنے لگا کہ اس نے کس طرح اپنے ماتحتوں میں ہر دلعزیزی حاصل کی اور کیسے اس میں کامیاب ہوا اور اسی اثنا میں بھی وہاں آ پہنچا۔  
تھیلے کو دیکھ کر بھی چونک گیا اس کی آنکھیں بھٹی کی پٹیوں رہ گئیں۔ جب ہم چلنے لگے تو اس نے بل کے بازو سے اپنا بازو ملا لیا اور اس کو کھری کھری سنائی۔

”رتم ملی کا دودھ چرانے سے بھی دریغ نہیں کر دے۔“  
اس نے کہا، مگر یاد رکھنا تم اس جہاز سے باہر قدم نہ رکھ سکو گے جب تک مجھے میرا حصہ نہ دے دیتے۔“

”جی! اسے بھی میں تو تمہیں خوشگوار طرہ پر حیران کرنا چاہتا تھا۔ بل نے کہا، مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے۔  
”میرے لیے تم اس قدر تکلف نہ کرو بل! لڑکے نے کہا۔  
”تم اس تو شک کو کہاں کھولنا چاہتے ہو؟“

میں اسے اپنے پلنگ پر کھولنا چاہتا تھا۔ بل نے کہا  
گودی پر سے اسے ایسے ہی لے جائیں گے تو پوچھیں اسے کھول کر دیکھ لگی۔ اچھا آؤ۔

”نہیں یہیں ٹھیک ہے“ جی نے کہا، اس کی طرف دیکھ کر سر ہلاتے ہوئے۔ میں یہیں اور پر ہی رہوں گا تمہارے ساتھ نیچے آؤں گا تو ممکن ہے تم اپنے آپ کو بھول جاؤ۔ تم میرا حصہ یہیں اور اچھا چال دو۔ پھر مجھ سے پہلے تم جہاز سے جا سکتے ہو۔ سمجھ گئے نا؟“

”جنم میں جاؤ۔ بل نے کہا اور یہ دیکھ کر کہ آخری موقع ہاتھ سے نکل گیا ہم دونوں نیچے گئے اور بل نے تو شک پلنگ پر پھینک دیا۔ یہاں صرف ایک شخص رہ گیا تھا۔ وہ کوئی دس

## تبصرے

### آرڈو شاعری میں جدیدیت کی روایت

مصنف : ڈاکٹر عنوان چشتی

قیمت : ۲۰ روپے بڈی لکس ایڈیشن ۴۰ روپے  
ملنے کا پتا : نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، نئی دہلی  
انتہا پسندی کے جذبے کو ذہن سے الگ کیے بغیر فن کی ہر کھ  
کا دعویٰ بے سود سا لگتا ہے لیکن عام طور پر ہوتا ہی ہے کہ جب  
کوئی قلم کار آگے بڑھتا ہے تو وہ انتہا پسندی سے فیصلے کرتا ہے  
اور جن امکانات کی تلاش میں نکلتا ہے وہ انتہا پسندی کے  
اندھیرے میں چھپ جاتے ہیں۔

ڈاکٹر عنوان چشتی نے اپنی تازہ تصنیف ”آرڈو شاعری  
میں جدیدیت کی روایت“ میں جس رویے کو اپنایا ہے وہ  
معقول اور معتدل رویہ ہے۔ انھوں نے شعر و ادب کی ان  
تمام اقدار کو جن کا تعلق سماجی، تاریخی اور اخلاقی پہلوؤں سے  
ہے، فنی، عودنی، تکنیکی اور تجرباتی آگہی کے ساتھ پرکھنے کی  
کوشش کی ہے۔ قدیم و جدید کی اس روایتی بحث کو انھوں  
نے پوری طرح نظر انداز کر دیا ہے جو انتہا پسندی کے جذبے  
کو ابھار کر غلط فیصلوں کو فروغ کرتی ہیں۔

ڈاکٹر عنوان چشتی غیر ضروری بحث میں الجھنے کی جگہ  
”جدیدیت“ کی زندہ صورتوں اور حقیقتوں کو سامنے لاتے  
ہیں۔ نیشنل کی فنی، تکنیکی اور عروجی جہتوں کو نمایاں کرتے  
ہیں۔ شاعری ایک جمالیاتی عمل ہے۔ ڈاکٹر عنوان چشتی  
نے شعری جمالیات کی روشنی میں جدیدیت کا تجزیہ کیا ہے۔  
انھوں نے لکھا ہے کہ :

”فن کی طرح روایت بھی ایک نامیاتی حقیقت ہے۔“

جن کی سطحیں ہیں ایک شعری جمالیات کی اور دوسری فکری  
جذباتی معنویت کی سطح شعری جمالیات کے دائرے میں زبان  
زبان کی مختلف شکلیں (مفرد اور مرکب الفاظ تراکیب،  
استعارہ، پیکر، علامت، اسطورہ، تلمیح اور تمثیل) اشارے  
وغیرہ) اسلوب تکنیک، نبت اور نہایت تو شامل ہے۔  
اس میں تخلیقی عمل کے وہ تمام پڑاسرار گہرے، داخلی و خارجی  
رشتے اور حس و آرائش کے تمام ذریعے شامل ہیں جن سے  
فن میں جمالیاتی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور معنویت کو نکال دیا  
جمال حاصل ہوتا ہے۔ فکری معنویت کے دائرے میں کلام  
اقدار غرض جذب و خیال کی ہر جہت اور ہر رنگ شامل ہے۔  
ڈاکٹر عنوان چشتی نے اسی نقطہ نظر سے جدید آرڈو  
شاعری کا تجزیہ کیا ہے۔ انھوں نے اگرچہ شعری جمالیات  
کو غور و فکر کا محور بنایا ہے لیکن معنویت کو بھی فراموش  
نہیں کیا ہے۔

”آرڈو شاعری میں جدیدیت کی روایت“ میں آٹھ  
ابواب ہیں۔ پہلا باب ”جدیدیت : روایت کا تخلیقی اظہار“  
ہے۔ جس میں انھوں نے ”جدیدیت“ کی نظریاتی بنیاد سے  
بحث کی ہے۔ دوسرا باب ”قدیم شاعری : روایت اور  
تجزیہ کی نوعیت“ ہے۔ جس میں انھوں نے ۱۸۵۰ء سے  
قبل کی شاعری کا تجزیہ کر کے ان تجزیوں کی نشاندہی کی ہے  
جو جدید آرڈو شاعری میں بہت نمایاں ہیں۔ یہ باب تحقیقی  
نوعیت کا ہے۔ اس کے بعد ملے باب ”جدیدیت کے  
تجزیہ سے متعلق ہیں۔ جن میں ایک ”جدید آرڈو گیت :  
تخلیل سے تکمیل تک“ ہے جس میں جدید آرڈو گیت کی  
ہئیت کا تعین کرنے کے ساتھ ساتھ جدید گیت کا ارتقاء

ان تجربات کا اظہار پڑا نہیں ہو سکا ہے۔ مثلاً یہ دیکھو :

کب تلک جیتے وصالوں کی تمنائوں میں لوگ  
زندگی سے ایک دن بیزار ہونا تھا، ہوئے

اور دل کا ذکر زور کے لہجے میں تھا مگر  
میری ہی بات صرف وہاں زیر لب چلی  
دولوں شعرا چھپے ہیں مگر دولوں کے پہلے معرووں میں  
خط کشیدہ الفاظ تاثر کو کمزور کر رہے ہیں۔ جہاں ایسا نہیں  
ہے، شعر زیادہ اثر انگیز رہیں۔  
غزلوں کا یہ مجموعہ اب بھی پُرکشش ہے لیکن کچھ  
تاخیر سے شائع ہوتا تو شاید اور بہتر ہوتا۔  
محمود سعیدی

## گستاخی معاف

مصنف : ایم اے حقان، ناشر : زندہ دلاں حیدرآباد  
۲۷۔ جگر گاہ معظم جاہی مارکیٹ۔ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۱  
گفتگو کے لیے مزاج کا پہرا بہت مشکل ہے۔ ایم۔ اے  
حقان صاحب نے زندگی کے ناقابل الکار حقائق میں مزاج کے  
جو پہلو تلاش کیے ہیں اور انھیں پیش کرنے میں جس اہل پائندگی  
کا ثبوت دیا ہے وہ قابلِ تکرار ہے۔ زبان و بیان اگرچہ مزید  
مشق کا تقاضا کرتے ہیں۔

حقان صاحب نے اپنے مضامین میں مزاج کے ایسے  
 گوشے پیدا کیے ہیں کہ ان میں حقیقت کے خوبصورت اظہار  
کے ساتھ زیر لب تبسم سے خوشگوار قہقروں تک کی تمام  
منزلیں پائی جاتی ہیں۔ رہتے ہیں جس گلی میں —  
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی — ایکشن اور ایم  
بے کار میاش کچھ کیا کر — دغیو اچھے معنائیں ہیں —  
کتابت گولڈ ہے لیکن کاتب کی غلط نویسی کی علت  
سے نہیں بچ سکی ہے گیٹ اپ خوبصورت ہے۔ گرانی  
کے اس دور میں اس کی قیمت چھوڑ دے کچھ زیادہ نہیں۔  
بازل عباسی

کے گیتوں کا تجزیہ کر کے گیت کی تکنیک، اسلوب زبان اور  
خصوصیات کی نشاندہی کی ہے۔ اس باب میں انھوں نے ہندی  
گیت اور لوک گیت کے تقابلی مطالعہ سے بعض اہم نتیجے نکالے  
ہیں۔ جدید اردو نظم و مناحت سے رمزیت تک؟ میں ڈاکٹر غزل  
نے نظم کے اسلوب اور پیرایہ بیان کے ارتقائی سفر سے بحث کی  
ہے اور واضح کیا ہے کہ جدید نظم کو جو خصوصیت قدیم نظم یا اپنی مثلاً  
نظم سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کا رموزیہ انداز ہے۔ جدید اردو  
غزل پر دو ابواب ہیں۔ ایک ”جدید اردو غزل لسانی تجربے سے  
تخلیقی حرکیت تک“ اور دوسرا ”جدید اردو غزل : عروضی تجربے“  
ان ابواب میں غزل کی زبان اور بیان کے ساتھ عروضی تجربوں  
سے بحث کی گئی ہے۔ ڈاکٹر عنوان چشتی نے تجزیاتی تنقید کے  
اصولوں کی روشنی میں پہلی بار ان ہندی چھندوں کی نشاندہی  
کی ہے جو اردو غزل میں برتے جا رہے ہیں۔ لیکن قدیم عروض  
میں جن کا کوئی نام نہیں ہے۔ اسی طرح انھوں نے جدید اردو  
غزل میں استعارہ سازی پیکر تراشی اور علامت نگاری کا  
تجزیہ کیا ہے۔ آخری باب ”نثری نظم“ پر ہے۔ جس میں انھوں  
نے اردو شاعری کے مخصوص آہنگ کی تاریخ بیان کرتے ہوئے  
بعض ایسی تجاویز پیش کی ہیں جو ”نثری نظم“ کے لیے ان کی  
نظر میں ناگزیر ہیں۔ آخر میں علامت بحث اور اشاریہ ہے۔  
عسریز اندوری

## دھوپ کی سرحد

شاعر : اسعد بدایونی، ناشر : روشن پبلیکیشنز۔ روشن محل  
سوتھ، بدایوں۔ قیمت : تین روپے۔

پچھلے دو تین برس میں جن نوجوان شاعروں نے شاعری  
کے سنجیدہ قارئین کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے، ان میں اسعد بدایونی  
کا نام نمایاں ہے۔ وہ غزل کہتے ہیں اور غزل ایسی صنفِ سخن  
ہے جس میں اپنی آواز کی ملک پہچان کرنا آسان نہیں۔ اسعد  
بدایونی کی شکر میں ندرت ہے اور اپنے اظہار میں بھی وہ  
نازہ کار نظر آتے ہیں کم عمری کے باوجود ان کے اہل تجربات  
کا تنوع ملتا ہے لیکن شاید شش کی کمی کے باعث کہیں کہیں

## رات کے ہزار ہاتھ

مصنف: سید علی ظہیر، پبلشر: اردو اکادمی، لاہور، ۱۵۲ روپے۔  
صفحات: ۵۳، قیمت: ۱۵ روپے۔

”رات کے ہزار ہاتھ“ سید علی ظہیر صاحب کا پہلا شعری مجموعہ ہے جس میں تقریباً سب کی سب نظمیں ہیں اور ان میں سے آدھی بلا کسی عنوان یا پھر صریح نظم کے نام سے ہیں۔

سید علی ظہیر کی نظموں میں تازگی، اور شعر کے موضوعات میں رنگارنگی کی کمی نظر آتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ ان کی شاعری میں تجربے کو عام، غیر مختص اور تقریباً نثری زبان میں بیان کرنے کا انداز پایا جاتا ہے۔ مثلاً ”رات کے ہزار ہاتھ“ یہ سورج ہی شقی ہے، روماء منظر۔ میں تمھاری آنکھ کی پتلی میں رہتا تھا، گھی، شام اور تقریباً آدھ درجن بلا عنوان کی نظمیں بھی اس زمرے میں شامل ہیں۔

دیباچہ میں ڈاکٹر حسن عسکری نے سید علی ظہیر کی شاعری کے لیے ٹیکنک اور نظریات و عقائد کا جو اعلان کیا ہے اس کی جڑیں ان کی شاعری میں بہت ہلکی نظر آتی ہیں۔ گلاب جو جیسر سید علی ظہیر کے لیے ”بے معنی عمل“ ہے (مشق سخن کے طور پر سیکڑوں نظمیں لکھنا اور پھر ان کا سخت نقاد بن کر انتخاب کرنا میرے نزدیک بے معنی عمل ہے۔) ”پیش لفظ“ آدھ اس پر عمل کرتے تو ان کی شاعری بہت ادب آٹھ سکتی تھی۔۔۔

اقبال مسعود

## جاگتی آنکھوں کا خواب

مصنف: نازیلا جمشید پوری۔ ناشر: چندہ معنی پبلیشرز، تحصیل پورہ، امرتسر، ساگر ۲۰x۳۰، صفحات: ۸۰، قیمت: پانچ روپے۔

یہ ایک نوجوان شاعر نازیلا جمشید پوری کی نثری شاعری کا مجموعہ ہے۔ جیسا کہ انھوں نے مجھے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے لکھا ہے، نازاں صاحب آٹھ لوہرس

سے لکھ رہے ہیں۔ نثری شاعری کرنے کے ساتھ وہ غزلیں بھی لکھتے رہے اور ان۔ ایم۔ انصاری کے نام سے انھوں نے لکھا بھی لکھے ہیں۔ مختصر پیش لفظ میں جو ایک صفحے پر مشتمل ہے جناب رام سرن آفرنے نازاں صاحب کی شاعری کے بارے میں ان تاثرات کا اظہار کیا ہے:

”روایتی شاعری سے قطع نظر انھوں نے تجرباتی شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا کلام، تخیل کی پیداوار نہیں بلکہ ہمارے ماحول کی جاتی بچائی لطیف ترشح ہے جس کا احساس ہمیں اس وقت ہوتا ہے جب ہم نوجوان شاعری کی تجربی نظموں کی آواز سنتے ہیں۔“

آخر صاحب کا یہ کہنا صحیح ہے کہ نازاں صاحب نے تخیل سے زیادہ مشاہدے سے کام لیا ہے لیکن ان کی شاعری کو تجربی ہی کہنا درست نہیں معلوم ہوتا۔ نازاں صاحب کا انداز بیان بہت سادہ اور عام فہم ہے اور ان کے مشاہدات بھی سامنے کے ہیں۔

رزاق ارشد

ماہنامہ ذکر کی رامپور کا عظیم الشان سالنامہ

## پسندیدہ نگارش نمبر

ترتیب: محمد یوسف ملاحی

انشاء اللہ مارچ ۷۷ء کے آخر میں منظر عام پر آئے گا

ممتاز اہل قلم کی پسندیدہ نگارشات کا ایک نیا مجموعہ سالانہ قراردادوں: ۲۵ سالانہ خریداروں کو یہ نمبر ہی وصول ہوگا۔ البتہ خاص نمبر جسٹریڈ ہی بیجا جائے گا اس لیے رجسٹری فیس ۲۰ روپے بھی ارسال کریں۔

آج ہی اپنے مقامی ایجنٹ کے یہاں اپنی کاپی محفوظ کر لیں یا براہ راست ہمیں لکھیں۔

پتہ: ادارہ ذکر کی رامپور۔ ۲۲۲۹۰

# ہریانہ کی کامیابیوں کی شاندار زندہ داستان

پچھلے تقریباً چھ مہینوں میں جتنا سرکاری طور سے چلائے جا رہے ہیں سماجی اور اقتصادی پروگرام سے عوام میں اُمید و اعتماد کا ایک نیا جذبہ جاگ رہا ہے۔ مندرجہ ذیل اعداد و شمار اس امر کی گواہی دیتے ہیں کہ ترقیاتی کاموں کی ایک نئی سمت اختیار کی ہے۔

**زراعت** خور دہی اجناس کی پیداوار کا نشانہ 50 لاکھ ٹن مقرر کیا گیا ہے۔ زرعی خدمات کی توسیع، اور فصل تحفظ کاموں سے روٹی سیکمیں شروع کی جا رہی ہیں۔ کسانوں کو زرعی خدمات سے متعلقہ امداد باہمی سوسائٹیوں کی وساطت سے فصل رسیع کے لیے 4650 لاکھ روپے کے قرضہ جات دیے جائیں گے۔

برائے زرعی اصلاحات ٹیوب ویل لگانے اور ٹریکٹر وغیرہ خریدنے کے لیے بینکوں کے ذریعہ 75-977 میں 1700.25 لاکھ روپے کے قرضہ جات دیئے جائیں گے۔ گزشتہ 9 مہینوں میں 110000 ایکڑ زرخیز زمین کا زرعی سدھار ہوا جو ایک نیا ریکارڈ ہے۔

**آبیاری** آبپاشی کی سہولیات میں توسیع لانے کی غرض سے آئندہ سال ایک نئی پانسالہ سکیم شروع کی جا رہی ہے۔ پانی کے رساو کو روکنے کے لیے کپے لگنے اقدامات سے مزید 35,000 ایکڑ زرخیز زمین کو آبپاشی سہولیات دیتا ہوں گی۔ جس کے نتیجے کے طور پر 2 کروڑ روپے کی مالیت کی سالانہ فصل میں اضافہ ہو گا۔

**چھوٹی آبپاشی** چھوٹی آبپاشی کے زیر آبپاشی 50-12 لاکھ ہیکٹر زرخیز زمین پر 13.13 لاکھ ہیکٹر ہو جائے گا۔

**بجلی** گزشتہ چھ مہینوں میں بجلی کی یومیہ سپلائی 65 لاکھ یونٹ سے بڑھ کر 75 لاکھ یونٹ ہو گئی ہے۔ بجلی سپلائی میں زراعت کو ترجیح دی گئی ہے۔ اس وقت بجلی سے چلنے والے ٹیوب ویلوں کی تعداد 1,64,000 ہے اور چار ماہی سال میں 18000 نئے ٹیوب ویلوں کو بجلی مہیا کی جائے گی۔ بجلی کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے نئے تھرمل پلانٹوں کی تعمیر کا کام تیزی سے عمل میں آ رہا ہے۔

**صنعتیں** دیہی گھریلو اور چھوٹی صنعتوں کے قیام کے لیے نئی سکیمیں جاری کی گئی ہیں جن سے 79-78 میں 47,000 بے روزگاروں کو روزگار فراہم کرائے جانے کی توقع ہے۔

**پینے کے پانی** چار ماہی سال کے آخر تک 116 نئے گاؤں میں پینے کے پانی کی سپلائی کی جائے گی۔ جو کہ اس قلیل مدت میں ایک نیا ریکارڈ ہے۔ مارچ 1978ء کے آخر تک اس اسکیم کی بہم رسانی سے فیض یاب ہونے والے گاؤں کی تعداد 1046 تک پہنچ جائے گی۔

**سڑکیں** مالی سال رواں کے دوران 76 گاؤں کی سڑکیں سے ملائے جائیں گے۔ ریاست میں 5310 دیہاتوں کو پکی سڑکوں سے ملایا جا چکا ہے۔

**سیلاب کی روک تھام** 1977-78 میں سیلاب کی روک تھام اور نالوں کے کام پر 95-1 کروڑ روپے کی بجائے 45-10 کروڑ روپے خرچ ہوئے۔ ریاست آئندہ پانچ برسوں میں باڑھ کی آفت سے پوری طرح نجات پا جائے گی۔

جاریہ سرچہ  
محکمہ تعلقات عامہ  
ہریانہ



## خبرنامہ

ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہیں صدر شعبہ اردو میرٹھ یونیورسٹی میرٹھ کی چوتھی کتاب 'اردو اسالیب نثر' کا اجرا، میرٹھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسری۔ ہیں۔ ہاتھ کے ہاتھوں ۳ جنوری کو ۳ بجے میرٹھ کالج کے اولڈ ہال میں ہوا۔

پروفیسر ہاتھ نے اس کتاب کو ایک کارنامہ قرار دیتے ہوئے بکین، بکس، کافول نیومن، سودے اور دروس درتھ کے حوالے سے اس کتاب کی قدر و قیمت کے تعین پر زور دیا۔ ہیر پور گورنمنٹ کالج کے پرنسپل اردو کے کنبہ مشق ادیب جناب محمد شتاق شارق نے ڈاکٹر شاہیں کی ادبی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی چاروں تصنیفات کا دل پذیر انداز میں تعارف کر دیا اور کہا کہ 'صاحب موصوت کی یہ کتاب نہ صرف اپنے موضوع پر محیط ہے اور اسلوبیات میں اہم اضافہ ہے بلکہ جس اسلوب میں پیش کی گئی ہے وہ مصنف کو صاحب طرز ادیب ٹھہراتا ہے۔'

اس تقریب کے مہمان خصوصی پروفیسر محمد حسن رائے ہیں کار خراب ہونے کے سبب شرکت نہ کر سکے مگر ان کی مردم موج دلی میں ان کا پیغام جلسہ گاہ میں سنایا گیا۔ ڈاکٹر فریرتھ، صدر شعبہ اردو ویلی یونیورسٹی دلی نے اس تقریب کی صدارت کی۔ ڈاکٹر صاحب موصوت نے ڈاکٹر شاہیں کی علمی مگر کو سراہتے ہوئے بتایا کہ ڈاکٹر شاہیں نے کس طرح سالار جنگ میوزیم جدید آباد، خدائش لاہور میں پختہ نیر علی گڑھ، رام پور اور دلی کی لائبریری سے اپنے مفید مطلب اجزا چن کر اس بار میں گوند دیے

جس کا نام اردو اسالیب نثر ہے۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی۔ سابق صدر شعبہ اردو ویلی یونیورسٹی کے اظہار خیال کے بعد ڈاکٹر شریف احمد ریڈی کی یونیورسٹی دلی نے ڈاکٹر شاہیں کا ایک لفظی خاکہ پیش کیا۔ میرٹھ کالج میرٹھ کے شعبہ ہندی کے صدر ڈاکٹر رام پرکاش اگر وال نے ہندی ادب کے حوالوں سے ڈاکٹر شاہیں کی اس کتاب کو پرکھنے کی کوشش کی۔ میرٹھ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر رام کمار نے اپنی دوسری اہم مصروفیات کو چھوڑ کر کچھ وقت دیا اور اپنی تقریر میں ڈاکٹر شاہیں کو گورنمنٹ الفاظ میں مبارکباد پیش کر کے رخصت چاہی۔ ڈاکٹر انجم جمالی نے 'شاہین بلند پرواز' کے عنوان سے اپنا مقالہ پڑھا جو اردو اسالیب نثر کا تفصیلی جائزہ تھا۔ پروفیسر خالد حسین خاں نے اپنے مقالے 'وام ہم رنگ زہیں برائے شاہیں' میں ڈاکٹر شاہیں کی رفعت و عظمت کی تصویر کھینچی اور کتاب کی ایک ایک غزل کا اشارہ میں بیان کیا۔

سب سے آخر میں ڈاکٹر بشیر بھٹ کی فرمائش پر ڈاکٹر شاہیں نے تقریر کی۔ انھوں نے اردو کی اہمیت اور ہندوستان میں اس کے مستقبل پر خوشی ڈالنے ہوئے کہا کہ اردو کا مستقبل اگر کہیں ہے تو وہ ہندوستان میں ہے اس لیے کہ ہمیں اسی خطے میں اپنے بچوں کو اسی زبان میں لوریاں سنانی ہیں اس کو کاویا کی طبقہ اس لیے اپنائے ہوئے ہے کیونکہ اس کی جڑیں عوام میں ہیں اس لیے چاہے حکومت اس سے کتنی تنازعہ کرے اردو کو کوئی شاہین سکتا۔ آگے چل کر ڈاکٹر شاہین

## لالے قلعے کا مشاعرہ (بقیہ صفحہ ۴۹)

اس قسم کے آثار موجود ہیں کہ کچھ لوگ گلی کی سیاست کو کھڑے واپس لانا چاہتے ہیں۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اس طرف صدر محمد یونس نے قوم کے نام اپنے پیغام میں اشارہ بھی کیا ہے اور واضح طور پر کہا ہے کہ امداد، نفع چند افراد کو گڑ بڑ کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ ضرورت اس کی ہے کہ اس پر عمل بھی ہو۔ آزادی کا مطلب یہ ہے کہ آدمی دوسروں کی آزادی کا بھی احترام کرے، یہ نہیں کہ اکثریت کو اپنی بات کہنے سمجھنے کے حق سے محروم کرنے کے لیے، ایک مختصر سی فساد کی ٹولی جب چاہے ہڑ بولنگ کا سہارا لے سکے۔

..... خلیل مجنوں کو کو آپ سکتا ہے۔

رواں اپنے ثابت کٹے ہو کر گزرا ہے۔

لیکن وہ کیا کرے جس کے سامنے مسدود ہو چکے ہوں۔

**رضوان احمد**

کے انساؤں کا مجموعہ

**مسدود راہوں کے مسافر**

ان انساؤں میں کب و کب بھی ہے اور عمری آج بھی

خوبصورت کتابت و طباعت، خوشنما سرورق

اور میز ڈاؤنڈ ————— صفحہ ۱۲۸

قیمت: دس روپے (باد روپے وصول ٹاک)

آج ہی مم سے طلب کریں

زیور پبلی کیشنز، باقر گنج، پتہ ۸۰۰۰۰۴

کہا کہ تحقیقی کاموں میں محنت اور جاں کا ہی کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میں نے اس کام کے ذریعہ کچھ سیکھا ہے وہ یہ ہے کہ جس نے غلطی کی قدر کی ہے اس کی قدر کی گئی ہے۔ نشر شاعری سے کسی طرح ہٹ کر ایک نثر نہیں بلکہ کئی ایسے مقام آتے ہیں جہاں شاعری کا تانیہ تنگ ہو جاتا ہے مگر نثر نگار ہر کیفیت اور جذبے کو بے کم و کاست پیش کر دیتا ہے۔ یہی شاعری میں اثر انگیزی تو مواد سے جو عناصر شری چیز ہیں وہ اشعار اور مصرعوں سے بھی زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔

تقریباً ڈاکٹر بشیر بیدر کے انتظام و انصرام میں ہوئی۔ انھوں نے ہی اس تقریب کی نظامت کے فرائض انجام دیے۔ شروع میں انھوں نے ہی اس کتاب اور ڈاکٹر شاہین کا تعارف کرایا۔ پہلی کاپی مومن سینکٹر کے لیٹرن آفیسر جناب دیپ قمر سٹرائی لین جہتا نے مبلغ ۱۰ روپے میں خرید فرمائی۔ جلسہ چار گھنٹے جاری رہا۔ آخر میں اردو ایسوسی ایشن کے سکریٹری ناروق بخشی کے شکریے کے ساتھ جلسے کی برخواستگی کا اعلان کیا گیا۔

مدرسہ: محمد فاروق بخشی، متعلم۔ ایم۔ اے اردو میرٹھ کالج، میرٹھ

**حیات لکھنوی کی پہلی شعری پیشکش**

**حصاریا کے**

غزلیہ جنے میں روایت کا  
حسن ہے اور اپنے عہد کی گونج بھی  
عسکریٹ آپ، ڈمائی سائز  
قیمت: دس روپے

نیشنل اکاڈمی سے منگوائیئے

**من مومن نے تلخ کافیا شعری مجموعہ**

**تکسیر**

**عنقریب شائع ہو رہا ہے**

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

مندرجات :

ماضی نامہ

# تحریک

جلد ۱ : ۲۵

شمارہ : ۱۲

مارچ ۱۹۷۸ء

ادارہ تحریر :

●۔ گوپال مٹل

●۔ منجمود سعیدی

●۔ پریم گوپال مٹل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے، فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
بیرون ممالک سے

سالانہ : تین روپے فی کاپی : چھ شتک

خط و کتابت اور ترسیل کے لیے

نیجراہ نامہ تحریک و انصاری مارکیٹ لاہور، جی پی ڈی ۲۵

پروفیسر سلیم، پروفیسر انور : گوپال مٹل

نمایاں : مطبع :

مقام اشاعت : انصاری مارکیٹ لاہور

۵	چہ ولا درست ...	گوپال مٹل
۷	مارکس کی خیالی جنت ....	ستیا پرکاش
۹	غزل	کرشن موہن
۱۰	غزلیں اور نظم	محمد علی، نازش پرتا پٹھی
۱۱	وہ لوگ	حبیب کیفی
۱۵	شادمانی کا آخری سفر	عروج زیدی
۲۱	غزلیں	کرشن مراری، حیات لکھنوی
۲۲	نظم	بدنام نظر
۲۳	غزلیں	عبد الشکیر، ایمان مجی، سخاوت شمیم
۲۴	نظم	فاروق شفق
۲۵	ایکسے	ساجد رشید
۲۹	ہمدرد	عبدالمتین
۳۳	غزلیں	نصیر ہزار، سحر سعیدی، ہوش نعمانی
۳۴	نظمیں	ڈاکٹر فضل امام، ش۔ ک۔ نظام
۳۵	غزلیں	نجم عثمانی، اسعد الہی، اشہر لاشمی
۳۶	نظمیں	جبار جمیل، ماہر منصور
۳۷	دیوانے کا تہاد رخت	اختر واصف
۳۹	اہل کی بات	احمد تنویر
۴۱	نظمیں	ناظم غلیلی، احمد حسین
۴۲	غزلیں	شفیق طاہری، بانو عباسی، اظہار شہزادی
۴۳	نظم کا سفر	ملکہ خورشید
۴۵	نظم	بدنام نظر، خالد محمود
۴۷	بزم احباب	
۴۹	نظم کے نثر اور دل	



اسے شمارے کے ساتھ

# تحریک

اپنی اشاعت کے ۲۵ سالے پورے کر رہا ہے اس موقع پر ہم نے تحریک کا سلور جوبلی نمبر شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے تحریک کے خاصے نمبر جب جب شائع ہوئے ہیں، ان کے ڈھوم مچ گئے ہیں، ہمارے کوشش ہو گئے کہ سلور جوبلی نمبر سابقہ تمام نمبروں پر سبقت لے جائے۔

ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ اس نمبر میں اردو زبان و ادب کے پچھلے ۲۵ سال کے بھرپور جائزے کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ۲۵ سال کے شعر و ادب کا تعاون بھی پیش کیا جائے اور ان زبانوں کی منتخب تخلیقات کے تراجم بھی۔

اسے ضخیم و عظیم نمبر کے تیار پودے دیئے جو ایک بے مثال ادبی تحفہ ہوگا ہمارا ہاتھ بٹاپئے۔ اس کے لیے اشتہارات کی فلاحی میں ہماری مدد کیجئے اور اسے رعایتی قیمتوں پر حاصل کرنے کے لیے تحریک کی سالانہ خریداری قبول کیجئے۔

سلور جوبلی نمبر کی قیمت ۲۵ روپے ہوگی لیکن تحریک کے سالانہ خریداروں کو ڈاک خرچ سمیت یہ صرف ۱۵ روپے میں پیش کیا جائے گا۔ نئے خریداری تحریک کے سالانہ قیمت شامل کر کے کل ۳۰ روپے منی آرڈر سے ارسال کریں۔

ہم ہمیشہ کے طرح آپ کے مخلصانہ مدد کے منتظر ہیں۔  
نمبر اہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ، دیرانج نئی دہلی۔

## گوپال میشل | چہ دلا ورستہ ...

اپنے ساتھی کمیونسٹوں کی سازشاً سرگرمیوں کی حمایت سے بھی باز نہیں رہتیں۔

کمیونسٹ ملکوں میں انسانی حقوق کی پامالی کتنی ہی متشددانہ اور ہمہ گیر کیوں نہ ہو، ان پارٹیوں کو احتجاج کرنے کا خیال نہیں آتا۔ روس میں انسانی حقوق کی پامالی جس حد تک ہوتی ہے، اس کا بھی کو علم ہے۔ وہاں حکومت کے نکتہ چینوں کو صرف قید و بند کا سامنا ہی نہیں ہوتا بلکہ انہیں پاگل قرار دے کر پاگل خانوں میں بھی بھیج دیا جاتا ہے جو اسپتال نہیں، تعذیب گھر ہیں۔ یہ غلط ہے کہ سوویٹ حکومت نے اس معاملے میں اپنے رویے میں کوئی اہم تبدیلی کر لی ہے۔ انسانی حقوق کے دن پر ماسکو کے ایک ہنگامہ جلسے میں سوویٹ ٹریڈ یونینوں کی مرکزی کونسل کے صدر الیکسی شیبائیوف اور سپریم سوویٹ کے چیئرمین الیکسی شچیکوف نے، سوویٹ یونین میں انسانی حقوق کی پاسداری کے بڑے بلند بانگ دعوے کیے اور انسانی حقوق کے مسئلے میں سوویٹ یونین کے سربراہانیت کا تاج بھی رکھ دیا۔ لیکن شچیکوف اپنی تقریر میں ایک ایسی بات بھی کہہ گئے جس سے ان کے تمام دعووں کی نگذیب ہو گئی۔ انہوں نے کہا کہ انسانی حقوق کے مسئلے کا طبقاتی کردار ہے گہرا تعلق ہے۔ یہ ایک بہت ہی مفصلہ آمیز نقطہ ہے کمیونسٹ اصطلاح میں طبقاتی کردار سے یہ مراد نہیں کہ کس شخص کا تعلق ہمدلتاری طبقے سے ہے اور کس کا غیر ہمدلتاری طبقے سے۔ نہ لنین ہمدلتاری طبقے سے تعلق رکھتا تھا نہ سوویٹ حکومت کے موجودہ ارکان ہمدلتاری طبقے کے رکن ہیں۔ ہمدلتاری طبقے سے مراد سوویٹ یونین

شاہ ایران کے خیمہ مقدسی جلوس میں کچھ لوگوں نے جن میں ہندوستان میں مقیم ایرانی طلباء اور سیاسی پارٹیوں سے تعلق رکھنے والے کچھ ہندوستانی شامل تھے، گڑبڑ ڈالنے کی کوشش کی تو قدرتی طور پر پولیس کو کارروائی کرنی پڑی۔ مظاہرین کے خلاف کارروائی کے بارے میں ایک سرکاری ترجمان سے پوچھا گیا تو اس نے بجا طور پر کہا کہ قانون کا اطلاق بہر حال ناگزیر ہے، اس سے کوئی مفروضہ نہیں۔

حکومتی کارروائی پر جس پارٹی نے خاص طور پر احتجاج کیا وہ دل کی سی۔ پی۔ آئی۔ ایم۔ ہے، جس نے اس کارروائی کو غیر جمہوری اور غیر ہندوستانہ قرار دیا اور یہ بھی کہا کہ یہ ”ہندوستان اور بیرونی ممالک میں فاشینزم اور فکٹریز شپ کی حوصلہ افزائی کے مترادف ہے“

ہمیں یہ تسلیم ہے کہ کسی ملک میں انسانی حقوق اور شہری آزادیوں کا مسئلہ خالصتہً مقامی نہیں۔ جہاں کہیں بھی افراد پر حکومتی جبر متا ہے اس کے خلاف احتجاج ہونا چاہیے لیکن احتجاج کرنے والوں کا رویہ ایمنسٹی انٹرنیشنل کی طرح ہونا ضروری ہے جو اس معاملے میں کسی بھی سیاسی جانبداری کا ثبوت نہیں دیتی۔

جہاں کہیں بھی انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہوتی ہو، یہ تنظیم احتجاج کرتی ہے، خواہ اس ملک کا سیاسی نظام کچھ بھی ہو۔ لیکن کمیونسٹ پارٹیوں کا رویہ، خواہ وہ سی۔ پی۔ آئی۔ ہریاسی۔ پی۔ آئی۔ ایم۔ اس سے مختلف ہے۔ انہیں صرف غیر کمیونسٹ ممالک ہی میں انسانی حقوق کے تحفظ کی سوجھتی ہے اور اس پردے میں وہ

ایسے ہیں جنہیں انسانی حقوق نہیں دیے جاسکتے۔ ۳۰ ملین چینیوں کو وہاں اب تک امیر کسان سمجھا جاتا ہے۔ یہ دوسرے درجے کے شہری ہیں جنہیں ایک ہی نوعیت کا کام کرنے پر مجبور، دوسرے مزدوروں کے مقابلے میں ۱۰ فیصد تک کم اجرت ملتی ہے۔ ۳۰ ملین رجعت پرست وہاں اب تک اصلاحی مشقت کے کیمپوں میں ہیں۔

حیرت ہے کہ سی۔ پی۔ آئی۔ ایم۔ کو ان لاکھوں لوگوں کی کوئی فکر نہیں اور اس نے ان مظلوموں کے حق میں کبھی آواز نہیں اٹھائی۔ اس صورت میں شاہ ایران کے خلاف اس کے مظاہرے کو جانبداری پر تو محمول کیا جاسکتا ہے، انسان دوستی پر نہیں۔ اس پارٹی کی ڈھٹائی پر بے ساختہ یہ مصرعہ یا۔ آتا ہے :

چہ دلا درست دزدی کہ بکف چراغ دارد

میں صرف کمیونسٹ پارٹی ہے لہذا جہاں تک انسانی حقوق کے عام تحفظ کا سوال ہے وہ اس صورتحال میں ممکن نہیں۔ وہاں یہ حقوق صرف ان لوگوں کو حاصل ہیں جو کمیونسٹ پارٹی سے متعلق ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ حکمران ٹول کے حاشیہ بردار ہیں۔ حکمران ٹول سے انحراف کرنے والوں کا ٹھکانہ یا تو مشفق کیمپ میں یا پاگل خانے۔

دوسرے کمیونسٹ ملکوں کا بھی یہی حال ہے۔ مثال کے طور پر چین کیجیے۔ وہاں سیاسی مخالفوں کو جس طرح پھانسیا دی جاتی ہیں یا دوسری سزائیں ملتی ہیں انہیں تو چھوڑیے، چینی حکمرانوں نے ابھی تک ماؤسی تنگ کے اس نظریے کو خیر باد نہیں کہا ہے کہ چینی آبادی کا ۵ فیصد جتنے رجعت پرستوں پر مشتمل ہے اور یہ لوگ انسانی حقوق سے بہرہ ور ہونے کا حق نہیں رکھتے۔ چین کی شکل آبادی ۹۰۰ ملین ہے۔ اس نظریے کی رو سے وہاں ۴۵ ملین لوگ

## گویا لے مٹلے

آدبے اور سیاسی یادداشتیں

## لاہور کا جو ذکر کیا

”میں آپ کے کتاب ”لاہور کا جو ذکر کیا“ کو اردو میں اپنی قسم کے بہترین کتابوں میں سمجھتا ہوں“

قاضی عبدالودود

دوسرا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ بکھل رہا ہے۔ آپ بھی آج ہی طلب کریں۔

قیمت : دس روپے

نیشنل اکاڈمی عہدہ الصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

## استیہ پرکاش | مارکس کی خیالی جنت اور سوویٹ حقیقت

کیونٹ اپنی پروپگنڈے میں ہمیں یہ یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہماری تمام اخلاقی اور سماجی برائیاں ہمارے موجودہ سیاسی نظام کا نتیجہ ہیں، جیسے ہی موجودہ سماج کی جگہ کمیونسٹ سماج قائم ہو جائے گا، ہندوستان کی سماجی اور اخلاقی بیماریاں از خود ختم ہو جائیں گی۔ یہ پروپگنڈہ مارکس کے نظریاتی نظام کے عین مطابق ہے۔ مارکس نے ایک خیالی جنت تعمیر کی تھی۔ سوویٹ یونین، جس کا نظام اس کے نظریات کے مطابق وجود میں آیا ہے، اس خیالی جنت سے بالکل مختلف منظر پیش کرتا ہے۔ ساٹھ سال تک سوئٹزرلیم کی راہ پر گامزن رہنے کے باوجود اس ملک میں وہ آلودہ شہری پیدا نہ ہو سکا جو مارکس کی پیشگوئی کے مطابق لازماً وجود میں آ جانا چاہیے تھا۔

خود سوویٹ پولیس کے مطالعے سے سوویٹ شہری کی جزئی تصویر ابھرتی ہے اس کے مطابق وہ اب بھی دروہ کا ضروت سے زیادہ رسیا ہے، از دراجی و فاداری کا پھر زیادہ قائل نہیں اور ریاستی ملکیت میں خورد برد کر کے عیش اڑانے سے بھی اسے چنداں گریز نہیں۔ سوویٹ یونین میں وہ تمام مسائل موجود ہیں جن سے غیر کمیونسٹ ملکوں کو سابقہ ہے لیکن ان کے علاوہ وہاں کچھ ایسی برائیاں بھی ہیں جو کمیونسٹ نظام نے پیدا کی ہیں۔

سوویٹ یونین میں جرائم کے اعداد و شمار شائع نہیں کیے جاتے لیکن یہ بات پھر بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ کثرتِ شراب نوشی کی وجہ سے سرزد ہونے والے جرائم اور فتنہ گردی سے سوویٹ حکام کو خاصی تشویش ہے۔ "ہیرالڈ آف ماسکو یونیورسٹی" کے ۱۹۷۷ء کے تیسرے شمار

میں بتایا گیا ہے کہ اس صدی کے دوسرے دہے کے مقابلے میں شراب پی کر مجرم کرنے والوں کی تعداد اب دو گنی ہو گئی ہے۔ ایک عدالتی اصرارے۔ یوڈکن نے ۲۴ جولائی، ۱۹۷۷ء کو ماسکو ریڈیو سے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ "پچاس فیصد سے زیادہ جرائم جن میں لوگ زخمی ہو جاتے ہیں اور اتنی فیصد قتل ایسے لوگ کرتے ہیں جو شراب میں دھبے ہوتے ہیں۔ تیس سے پچیس فیصد تک موٹر حادثے جن میں لوگ زخمی ہو جاتے ہیں، ڈرائیور کی مدہوشی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ شراب کی حالت میں جو جرائم کیے جاتے ہیں، ان کے پچھے بالعموم کوئی مقصد نہیں ہوتا لیکن وہ انتہائی ظالمانہ اور وحشیانہ ہوتے ہیں"۔ سوویٹ یونین کی شرابوں میں جو الکوحل استعمال ہوتی ہے، اس میں پچاس فیصد بہت تند و تیز ہوتی ہے۔ برطانیہ میں استعمال ہونے والی الکوحل صرف اکیس فیصد تند و تیز ہوتی ہے اور اٹلی میں صرف نو فیصد۔ سائبریا کی اکاڈمی آف سائنسز کے انداز سے کے مطابق اگر مزدور شراب نوشی کم کر دی تو پیداوار میں دس فیصد اضافہ ہو سکتا ہے۔ کثرتِ شراب نوشی کے خلاف ریڈیو اور پریس میں پروپگنڈہ تو بہت ہوتا ہے لیکن سخت الارض جریدوں کے مطابق حکام اس مسئلے پر سنجیدگی کے ساتھ توجہ دینے کے لیے تیار نہیں کیونکہ اگر وہ ایسا کریں تو شراب سے جو ٹیکس وصول ہوتے ہیں، ان میں کمی ہو جائے گی۔ یہ ٹیکس دوسری تمام اشیائے خور و نوش سے حاصل ہونے والے ٹیکسوں کی مجموعی مالیت سے زیادہ مالیت کے ہیں۔ مشہور غیر ملکی ماہرین دہل اینڈریس سفاروت نے اپنی کتاب "میرا ملک اور دنیا" میں دعویٰ کیا ہے کہ سوویٹ حکومت شراب نوشی کو بڑی

جہ تک اس بنا پر بھی نظر انداز کر دیتی ہے کہ اس کی بدولت لوگوں کی توجہ اقتصادی اور سماجی مصیبتوں سے ہٹ جاتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ روسی ریپبلک میں وہیں ہزاروں سے زیادہ اشخاص ہر برس گتے کی حالت میں راستوں پر گر پڑتے ہیں اور سڑکی سے اکڑ کر مر جاتے ہیں۔

سوویٹ وزیر داخلہ نکولائی شچیلو کوٹ نے روسیا نوچیکل ریسرچ، ۱۹۷۷ء، گزشتہ سانس برس میں جرائم کی تعداد میں کمی کا دعویٰ کیا ہے۔ وہ مدعی ہے کہ پیشہ ورانہ اور منظم جرائم کا خاتمہ ہو چکا ہے اور نسل اور قومیت کی بنا پر ہونے والے جرائم بھی ختم ہو گئے ہیں۔ لیکن سوویٹ پولیس کے مطالعے سے ہر طرح کے جرائم کی موجودگی ثابت ہوتی ہے۔ حالت یہ ہے کہ بعض جرائم جن میں اقتصادی جرائم بھی شامل ہیں، ان کے لیے اگرچہ موت تک کی سزا موجود ہے لیکن ان کا خاتمہ نہیں ہوتا اور پسا اوقات یہ جرائم منظم طور پر بھی کیے جاتے ہیں۔ خود شچیلو کوٹ شکی ہے کہ سوٹلسٹ جائداد کی حفاظت نیز جائز اور ناجائز آمدنیوں کے سلسلے میں مناسب ریسرچ نہیں ہوئی۔ اس کے علاوہ اقتصادی عوامل کا جرائم سے جو تعلق ہے اس کی چھان بین کی طرف بھی خاطر خواہ توجہ نہیں کی گئی۔

بہر نومبر، ۱۹۷۷ء کو ماسکو ریڈیو کی ایک کنٹری میں کہا گیا کہ بہت سے اقتصادی جرائم قلع اور بدانتظامی کا نتیجہ ہیں، ایک زیر سماعت قیدی کے ساتھ انٹرویو کا ذکر کیا گیا جو عادی چور تھا۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ وہ خوفزدہ ہے تو اس نے کہا ”کچھ زیادہ نہیں۔ ہر شخص چوری کرتا ہے لیکن سبھی پکڑے نہیں جاتے۔ تو پھر بھی بہت کم عذاب نازل ہو رہا ہے بددیانتی کی ایک اور مثال بھی دی گئی جو سوویٹ صنعت اور پبلک اداروں میں عام ہے۔ یہ دلالوں کا فائدہ ہے، جن کا کام اپنی فیکٹری کے لیے ہر ممکن ذریعہ سے پیداواری وسائل اور سامان حاصل کرنا ہے۔ ایک دلال نے بتایا کہ وہ یہ

کام کس طرح انجام دیتا ہے، ”اس شخص سے رابطہ قائم کرو جو ہند سے ہیتا کرتا ہے۔ اسے شراب کی ایک بوتل یا مٹھائی کے پیکیٹ دو۔ لیکن وقت کم ہے اس لیے مائل شدہ ہندوں کا ہوائی جہاز سے پہنچنا ضروری ہے۔ ہوائی اڈے پر بھی تحفے تقیم کرنا دیکھو ورنہ وہ لوگ یہ بھول جائیں گے کہ تمہارا سامان آج ہی روانہ ہونا ہے۔ جب مجھے میرے کارخانے میں ایک شیعے کا پیڈ بنا دیا گیا، جہاں بہت سے امور بھی پرنصر تھے تو مجھے رشوت کا عادی بننے میں کچھ زیادہ وقت نہیں لگا اور میں نے یہ بھی سیکھ لیا کہ یہ کام سلیف سے کس طرح کیا جاتا ہے۔“

سوویٹ حکام اخلاقی مسائل پر سخت گیرانہ رویے کے دعویدار ہیں۔ شہریوں کو عریاں تصویریں یا فلمیں دیکھنے کی ممانعت ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ فحاشی وہاں اب بھی عام ہے۔ اردو اچی زندگی میں بے وفائی بڑھتی جا رہی ہے اور حکام کو اس بات سے تشریش ہے کہ جنسی امراض بہت پھیل رہے ہیں۔ سوویٹ روس میں ملے جلے اشیا کچھ تو ناقص ہیں اور کچھ کیاب، لہذا ضبط تولید کا مقبول طریقہ حمل کو ضائع کرنا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق سوویٹ یونین میں ہر سال چھ بچے پیدا ہوتے ہیں، اس سے دو گنی تعداد میں ان کا قتل کے واقعات ہوتے ہیں۔

## انسانی حقوق کیا ہیں ؟

اس کتاب میں ان بنیادی انسانی حقوق کی تفسیر پیش کی گئی ہے جن کے بغیر مذہب زندگی کا تصور ممکن نہیں۔ پولیٹیکل سائنس کے طالب علموں کے لیے بالخصوص اور عام شہریوں کے لیے بالعموم اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔

عام ایڈیشن : چار روپے

لائبریری ایڈیشن : سات روپے

نیشنل اکاڈمی سے طلب کیجیے

## کرشن موہن | غزل

موسم نے اُداسی دُردنی کی      حد ہے سوزِ اندرونی کی  
 دُنیا نہ حکایت سن پائی      میری قسمت کی زبونی کی  
 یارِ ہم کیا توصیف کریں      شہروں کی بوقلمونی کی  
 اپنا تو حال ہوا ابتر      سنگت نے رنگتِ خوبی کی  
 روداد ہے اپنی ہستی تو      رنج و غم کی افزودنی کی  
 یہ یاس کی بے جس دھندلاہٹ      مستی ہے کسی افیونی کی  
 ہیں من کی اُداسی کا درہن      رنگیں باتیں باتونی کی  
 جوین تصویرِ دلکش ہے      چاہت کی گونا گونی کی  
 بنیاد ہے میرا کرب و معل      میرے کیفِ بیرونی کی  
 پردیس میں بس کمرِ ساجن نے      چاہت کی بستی سونی کی  
 ہے سوزِ دروں بھی اک صورت      آب و تابِ بیرونی کی

ہیں پیر و جواں بھوکے، برہم  
 رُت آئی لافانوی کی

# غزلیے اور نظم

محدث علوی

## باتی کے لیے مذاقاً

نازشے پرتا پیگر تھی

برچھیاں حوت کہے جلتے ہیں بھالے الفاظ  
کیوں کرا یسے میں کوئی منہ سے نکالے الفاظ

یوں تو یاروں نے ہر اک طرح اچھالے الفاظ  
نہ ملے پر نہ ملے نور کے ڈھالے الفاظ

جیسے اب کوئی آجالوں کا پیمبر ہی نہ ہو  
جیسے اس دور کی تقدیر ہوں کالے الفاظ

یوں تو خوشبو کی طرح نرم ہیں لیکن یار  
وقت پڑتا ہے تو بن جاتے ہیں بھالے الفاظ

چار سو چپ ہی کا ڈیرا تھا، اندھیرا تھا مگر  
میری تہذیب غم دل نے آجالے الفاظ

زعمی روپ بدلتی ہی چلی جاتی ہے  
اے غزل اپنے لیے اور بنالے الفاظ

کتنی عجب باپ ہیں بلی ہوئی قدریں نذر  
میر قمراس نکھو لوتے والے الفاظ

ابھی جگہ دل میں آس بھر تھی  
کہ آس کی آمد قیاس بھر تھی  
آفتق آفتق شام مر رہی تھی  
شراب کہ بس گلاس بھر تھی  
گھرا ہوا تھا میں دشمنوں میں  
بھاڑ کی جا حواس بھر تھی  
بجھا بجھا سا ہے جسم اس کا  
چمک دمک سب لباس بھر تھی  
سیاہیاں دل میں کھیت بھر تھیں  
کہیں سفیدی کہاں بھر تھی  
کتاب بھر ہم نے پی تھی باتی  
غزل تمہاری مٹھاس بھر تھی

## گجرات گونڈنٹ کے نام

شراب ملتی ہے بھٹی میں  
چسکو پین اور پھل جاتیں  
کہ ہم کو جانا ہے  
کل وہاں پھر  
چل بیت کے کھول کاموں کا سلسلہ ہے  
قرب پینا جہاں منع ہے  
چلو تین اور پھل جائیں  
کہ ہم چ پانچ دیں لگا کر  
کسی نے لکھا نہیں کیا ہے!

# وہ لوگ

جیب کیلی

کون ہے؟ جان نہ پایا۔ زیادہ کچھ سوچنے کا موقع نہ تھا۔ اگلے ہی پل ماچس نکال کر میں نے اس کے حوالے کر دی۔  
"ماچس ہے تو بیڑی بھی ہوگی ہی!" اس نے اسی لمحے میں تنگ کے ساتھ کہا تو میں نے جیب سے نکال کر سگریٹ کا پیکٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔

"آج سگریٹ ہے تیرے پاس!" اس نے تھپ سے کہا "تو تو خوب مزہ لے کر دیکھ رہا ہے.... دیکھ میں ادھر جا کر تیری سگریٹ کے شٹ لگاتا ہوں۔ اور سن، پرد جیکٹر کے بند ہونے سے پہلے ہی ادھر ادھر ہو لینا ورنہ صاحب کچا چبا جائیں گے۔ اور سن، کچن میں سب ٹھیک ہے نا؟"  
"ہوں"

وہ گیا تو میں نے راحت کی سانس لی۔

اب تک میں کچھ چکا تھا کہ اندھیرے میں اس نے مجھے وہاں کا نوکر ہی جانا تھا۔ ظاہر ہے کہ خود وہ بھی گھر لو نوکر ہی تھا۔

اور جب راز کھلے گا تب؟ خود سے میں نے پوچھا تو میں گلی تلاش کرنے لگا۔ اسی عالم میں میری نگاہ بھرا سکرین پر چلی تھی۔

کھجورا ہوا اور کونا راک کے مندریوں کی موہنیانہ نغمہ ہو کر حرکت میں آ چلی تھیں۔ اب جنگلات سے تعلق رکھنے والے ڈکیمونٹری فلم نہیں تھی۔ مجھے اس گھر لو نوکر کی ہدایت کا ذرا خیال آ گیا۔ ادھر ادھر ہو جانا ورنہ صاحب کچا چبا جائیں گے! تو اس کی اصل وجہ یہ تھی۔

بلو فلم کارٹین منظر تھا۔ ایک عورت دو مردوں کے بچہ میں کتنی تینوں اور زاد برہنہ تھے۔ میں نے کچھ عینوں کو

دلہاں بدھم روشنی تھی۔ ماحول پر اسرا لاؤتھر سے طلسمی تھا۔ میری طرف کسی کی توجہ نہ تھی۔ میں بڑھتا چلا گیا۔  
ان کی تلاش میں۔

ادھر تھپہوں کے شور نے مجھے چوکنا کر دیا۔ اشتیاق قدم بڑھانے لے جا رہا تھا اور خوف روک رہا تھا۔  
میاں! کسی نے اگر بچہ کر لپچہ لیا کہ کون ہو؟ کیا چاہتا ہو؟ تو؟.... کہہ دوں گا کہ ان سے ملنا ہے!

چھوٹے سے ہال کے قریب پہنچ کر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں کسی عجیب دنیا میں چلا آیا ہوں۔ دلہاں کا فی لوگ تھے۔ لیکن میں ان میں سے کسی ایک سے بھی واقف نہیں تھا۔ انہیں پہچانا بھی مشکل تھا۔ میری طرف ان کی پشت تھی۔ سامنے اسکرین تھا۔ پرد جیکٹر پھر پھر اڑ رہا تھا۔ سب لوگ فلم کا مزہ لے رہے تھے۔

مجھے اپنا وجود وہاں اجنبی اور غیر لگا۔ جی میں آیا کہ لوٹ پڑوں لیکن تہا جی کی ہدایت بھی مجھے یاد تھی۔ تم آج ہی ان سے مل لو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اگلی صبح ہی نتیجہ کا اعلان کر دیں۔....

بے منت کر کے میں نے گردن آگے بڑھائی اور اسکرین کا منظر دیکھنے لگا۔ سولہ ایم۔ ایم کی یہ ڈوکومینٹری فلم جنگلات سے متعلق تھی۔ میں وہاں کھڑا رہ گیا۔ سوچا کہ فلم ختم ہونے پر ان سے مل لوں گا۔

شانے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو ہم کر میں نے اسکرین سے نگاہ ہٹائی۔

وہ ماچس نو دے! اندھیرے میں کسی نے اپنا نیت سے مجھے مخاطب کیا۔ اس کا سر نیچا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔



”جناب آپ کا نام کیا ہے؟“ اس نے شائستگی سے پوچھا۔ غالباً اس نے مجھے بھی ان معزز بہانوں میں سے ایک سمجھا تھا جو اعذر ہل میں بیٹھے ہوئے بلوفلم سے محسوس ہو رہے تھے۔

”میں آئیش دتا ہوں۔۔۔۔۔ دو اصل مجھے سنہا صاحب سے ملنا ہے۔“ میں نے کہا۔

”صاحب نے آپ کو بلا یا تھا؟“ اس نے مزید پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔“

”تو تم فوراً یہاں سے ہٹ جاؤ۔“ اس کا سلوک یکسر بدل گیا۔ اس نے کہا ”سمجھ میں نہیں آتا کہ تم یہاں تک آ کیسے گئے؟“

حسرت سے ایک نظر اسکرین پر ڈالنے کے بعد میں وہاں سے ہٹ گیا۔ پردے پر بڑا ہی ہیجان انگیز منظر تھا۔ اس وقت مجھے اپنی عزت کا پاس ہوا تھا۔ وہاں سے کچھ دور نکل آیا تو مجھے پر عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ سنہا صاحب کے نام سفارشچی چھٹی میری جیب میں تھی۔

”اس طرح چوری مجھے اندر گھس آنے کی تمہیں ہمت کیسے ہوئی؟“ اب اس نے قدرے سخت آواز میں مجھے مخاطب کیا۔

”میں نے بتایا کہ صاحب سے ملنا ہے۔۔۔ اس میں ہمت کی کیا بات ہوئی؟“ میں بولا۔

”اس کا انجام جانتے ہو؟“ اس نے میرے جواز کی طرف دھیان نہیں دیا۔ وہ اپنی رد میں بولا ”تم پولس کے حوالے کیے جا سکتے ہو!“

میں کچھ نہ بولا۔ جپ رہ گیا۔ اس دشنام میں میں نے سوجا میں نے ایسا کیا جرم کیا ہے جس کی بنا پر مجھے پولیس کے حوالے کیا جا سکتا ہے؟ اور وہ لوگ جو ناجائز اور غیر قانونی طریقے سے بلوفلم دیکھ رہے ہیں؟

مجھے پتا ہی یاد آگئے۔۔۔۔۔ امتحان کا وزٹ اچکا تھا۔

دیکھا ہے۔ وہ بھی ایسا نہیں کرتے۔ منظر بدلا۔ تالاب کے کنارے گوری چڑی والی جوان اور خوبصورت عورت موٹر سائیکل کی سیٹ پر گھسیں ہوئے لیٹی ہے اور پردہ اپنی زبان استعمال کر رہا ہے۔ سمجھ رہا ہے کہ زمانے میں موٹر سائیکلیں کہاں تھیں۔؟

اگلا منظر۔۔۔۔۔ عورت چوپایہ بنی ہوئی ہے۔ ایک مرد بچے اور دوسرا منہ کی طرف ہے۔ اس سے اگلا سین، عورت اور کتا۔ اس کے بعد عورت اور عورت۔۔۔۔۔ گھلا خشک ہو گیا۔ پسینہ آ گیا۔ پیر کا پنے لگے۔

احساس جرم کے تحت میں نے اپنے اطراف کا جائزہ لیا۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ کالوں میں پردہ جیکو کی پھر پھر ہٹ گئی تھی۔ میری نگاہ پھر اسکرین پر چلی گئی۔

سمجھ رہا ہوں کہ نادرک کے منظر کو بھی مات کر دینے والے سائے تھے۔ لمحہ بہ لمحہ ہیجان کو بڑھانے والے سین نگاہوں کے سلسلے تھے۔ اور اپنی جگہ پر کھڑا ہوا میں حیرت میں ڈوبا جا رہا تھا۔ میری جیب میں سفارشچی چھٹی تھی۔

حرکت قلب کو نادرک کرنے کی غرض سے میں نے ہانکا جائزہ لیا۔ وہاں کرسیوں پر لوگ جے ہوئے تھے۔ خورتیں بھی تھیں۔ کل بارہ تیرہ لوگ تھے۔ دھومیں کے ساتھ دھیمے دھیمے ہتھکڑوں کا شور مٹ رہا تھا۔ ایک بھول سی مچی ہوئی تھی۔ کوک ٹیل کی تیز ہک بھیلی ہوئی تھی۔

یہ کیا تماشہ ہے؟ خود سے میں نے پوچھا، کون لوگ ہیں یہ؟ کیا انہیں عام حالت میں ہیجان پیدا نہیں ہوتا؟ اور یہ عورتیں!۔۔۔۔۔

”اب کون ہیں؟“ انوس سی آواز نے مجھے مخاطب کیا۔ ذہن پرندہ دیا تو یاد آیا کہ یہ وہی گھر پوچھ کر ہے جس نے ابھی کچھ دیر قبل مجھ اور بیڑی طلب کی تھی اور جس نے مجھے اپنی ہی طرح گھر بلوفلم کر سنا تھا۔ مجھے لے کر اب اسے نکال رہا تھا۔

”میں ہوں۔“ میں بولا۔

دھمکتی۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ میں فرسٹ ڈویژن کی کامیابی اور کچھ بھی بے روزگاری .....  
 ”اب کیا کرنا ہے؟“ ان کی آواز دھیمی تھی۔  
 میں نے ان کی طرف دیکھا۔ ایسا لگا کہ وہ خود بے کلمہ ہو چکے ہیں ورنہ ہر کوئی جان سکتا تھا کہ نتیجے کے انتظار سے سوا کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا ہے۔  
 ”تم ایک کام کرو“ اس دفعہ ان کی آواز تھمتی۔ میں ان کی طرف متوجہ ہوا۔ تو انہوں نے آگے کہا  
 ”میں یہ ایک سفارشی چٹھی لایا ہوں۔ تم آج ہی سنا صاحب کے بیٹے پر چلے جاؤ..... امید تو ہے کہ اس دفعہ بہتاری محنت اور انٹرڈیو ضائع نہیں ہوگا۔“

”سمجھے؟“ وہ بولا تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اب ہم کافی روشنی میں تھے۔ وہ مجھے حقارت سے گھور رہا تھا۔ میں نے سر سے پیرنگ اٹے دیکھا۔ وہ خاصہ بگڑا اور صحت مند تھا۔ خیال گزرا کہ اس سے اگر میری ہاتھ پائی ہوگئی تو یقیناً اس کا نتیجہ میرے حق میں نہیں جائے گا۔

”تم میرے ساتھ ایسا سلوک کر رہے ہو! میں کوئی چور اچکا تو ہوں نہیں“ میں نے کہا۔  
 ”چور ڈاکو کا کیا مطلب؟ کیا ایسے لوگ ہی پولس کے حوالے کیے جاتے ہیں؟ تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم شریف اور عورت دار ہو؟“  
 ”میری صودت اور جیلے سے تمہیں کیا لگتا ہے؟“  
 ”اس جیلے کے لوگ ہی تو آج کل اٹھائی گئے ہوتے ہیں۔ خیر، مجھے اس سے کوئی بحث نہیں، میں بہت مصروف ہوں۔ تم اپنی راہ لگو۔“

وہ میرا رد عمل جاننے بغیر تفرقہ موں سے وہاں سے چلا گیا۔

میں نے اپنے اطراف کا جائزہ لیا۔ بے عزت سا میں گیسٹ کے پاس کھڑا تھا۔ وہاں ایک جیب کے علاوہ (باقی صفحہ ۱۴)

میں کامیاب رہا تھا۔ اس کامیابی کے نتیجے میں مجھے انٹرڈیو کے لیے بلا لیا گیا۔ میں پوری تیاری کے ساتھ وہاں گیا بھی۔ وہاں اچھے اچھوں کے چھکے جھوٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ لیکن مجھے کوئی گھبراہٹ نہیں تھی۔ میں اس طرح کے انٹرڈیو کا عادی ہو چلا تھا کبھی سرکاری اور غیر سرکاری دفاتروں میں میں ہوا کرتا تھا۔ اسی سے مجھ میں ایک خود اعتمادی آگئی تھی۔ اب میرے سامنے ایک پرائیوٹ کمپنی تھی۔ سوالات مشکل تھے تاہم مجھے کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ کوئی ڈر نہیں تھا۔ زردس میں بھی نہیں تھی۔ مجھ میں خود اعتمادی تھی۔

وہاں سے اٹھ آنے سے قبل میں نے ان سب کو دیکھا تھا۔ ان کے چہروں پر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اسی سے اپنے تئیں میں نے یہ سمجھ لیا کہ اب کوئی بے انصافی ہی مجھے پریشان رکھ سکتی ہے۔

لیکن جب گھر پر پہنچا جی سے سامنا ہوا تو انہوں نے مجھے فوراً منی طلب کیا۔  
 ”کیسا رہا؟“ ان کی آنکھوں میں استیفاء تھا۔  
 ”جی، فرسٹ کلاس!“ میں نے جوش کے ساتھ کہا۔

”سو تو ٹھیک ہے، لیکن ....“ وہ رک گئے۔  
 ”آپ کیا سوچنے لگے؟“  
 ”سوچنا کیا ہے برخوردار؟ یہ تو تم ہر انٹرڈیو کے بعد کہتے رہے ہو اور نتیجہ یہ ہے کہ ....“ انہوں نے جملہ پھر اوصورا چھوڑ دیا۔

اس وقت تک میں بارہ چودہ انٹرڈیو دے چکا تھا اور ہر انٹرڈیو کے بعد تہا جی سے میں نے فرسٹ کلاس ہی کہا تھا۔ پہلے پہل انہیں امید بھی بندھی تھی۔ وہ یہ سمجھنے لگے تھے کہ ان کا بیٹا اب بے روزگار نہیں رہے گا۔ لیکن ہر بار کے طویل انتظار نے انہیں مایوس کرنا شروع کر دیا تھا۔ اب انہیں میری یہ بات بالکل رسی اور اُوب پیدا کرنے والی لگتی تھی۔ یہ فطری بھی تھا۔ اس کی



## عروج زیدی | شاد عارفی کا آخری سفر

اے ہم نفسانِ محفلِ ما

رفتید دے نہ از دلِ ما (فیضی)

ولادت: ۱۹۰۳ء وفات: ۱۹۶۴ء

جنوری ۱۹۶۴ء کے آخری دو ہفتوں سے مقامی اخبارات میں شاد عارفی کی تشویشناک علالت کی خبریں چھپ رہی تھیں۔ میں مجرم کارسگر اور دوسری مصروفیتوں کے باعث بذاتِ خود تو عیادت کے لیے نہ جاسکا البتہ مختلف ذرائع سے ان کی مزاجی کیفیت اور خیریت معلوم کرتا رہا۔ ماہِ فروری کے پہلے یکشنبہ کی تعطیل میں وقت نکال کر میں جب ان کی مزاج پرسی کے لیے حاضر ہوا تو ان کی صحت کی سقیم حالت دیکھ کر میرا دل دھک سے رہ گیا۔ طویل علالت نے انھیں چراغِ بحری بنادیا تھا۔ چہرے پر قدرے درم تھا۔ اٹھنا بیٹھنا دھبہ تھا اور بیماری خطرناک دور میں داخل ہو رہی تھی، ان کی جسمانی اور مادی قوتیں مضمحل ہوتی جا رہی تھیں۔ ان کے گلشنِ زندگی پر چھائی ہوئی خزاں کے سائے لیے اور لیے ہوتے جا رہے تھے، تجھے رہ رہ کر یہ خوفناک خیال سانپ کی طرح ڈسنے لگا کہ لہوں کی راکھ تلے یہ شعلہ جلد ہی دھب کر نہ رہ جائے کیونکہ میں دیکھ رہا تھا کہ رفتہ رفتہ شاد صاحب پر موت کا سایہ گہرا اور گہرا ہوتا جا رہا ہے اور ان کی زندگی موت کے خار کے منہ پر کھڑی ہے۔

مروج غالباً انقباضاتِ انسانی کے متنازع تھے انھوں نے میرے دل کی کیفیت کا میرے چہرے سے اندازہ

کر لیا اور فرمایا:

”موت اچھے آدمیوں کو پسند کرتی ہے اور بڑے آدمیوں سے دور بھاگتی ہے۔“

میں نے گھبرا کر پوچھا کہ میرے آتے ہی یہ موت و حیات کا فلسفہ کیوں بحث میں آگیا؟ وہ فوراً بات کا رخ بدلتے ہوئے بولے ”تو یہ شعر سنو“

بے ہنرمسند نشیں، اہلِ خرد خانہ خراب

عقلی اسال سے خدا کا کارخانہ دُور ہے

میں نے عرض کیا ”مفہوم شعر تو حقیقت پر مبنی ہے

اور لائقِ داد ہے لیکن مصرعہ ثانی میں ”کا“ کی تکرار (کما) پسند نہیں۔“ اس معرکہ پر مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے فرمایا:

”خدا کا شکر ہے کہ شعر میرا نہیں ہے“

اتنے ہی میں انھیں رہ رہ کر کھانسی نے ستانا شروع کیا۔ ابھی سانس پر مشکل سے قابو پایا تھا کہ میں نے یہ قطعہ سنایا:

سانس پھولے گی کھانسی سوا آئے گی

لب پہ جانِ حزیں بارہا آئے گی

دارِ فانی سے جب شوق اُٹھ جائے گا

تب سیجا کے گھر سے دوا آئے گی

چونکہ قطعہ حسبِ حال تھا اس لیے بہت محفوظ ہو سکا اور

کہنے لگے کہ شاید آپ نے یہ دونوں شعر ابھی گھر لیے ہیں۔

پھر مجھے مصرع میں لفظ ”سیجا“ کے استعمال نے تجھے پریشان

دیا۔ واہ۔ واہ۔ سبحان اللہ۔  
میں نے عرض کیا :

بندہ نواز! تیسرے مصرع میں ترشاع کا تخلص  
موجود ہے۔ آپ نے قطعہ کو میرا نتیجہ فکر کیا تو سمجھ لیا؛ یہ  
اشعار جناب شوق بہرائچی کے ہیں۔ جواباً پتے ہوئے  
بولے۔ ”صاف فرمائیے۔ میں نے تو شوق“ کو  
گزشتہ ”سمجھا“

دائرہ فانی سے جب ”شاد“ اٹھ جائے گا

منتقبل حال میں ابھرتا اور حال ماضی میں ڈوبتا رہا۔ رت  
بدلی، موسم بدلے مگر نہ بدلے تو شاد عارفی کے حالات مجھے  
فانی طور پر معلوم ہے کہ ان بدلیے وقت بھی گزرے جب  
وہ نان شبینہ تک سے محروم رہے اور بے گانے گانے لگائے  
اپنوں نے بھی دستِ تعاون دینا نہیں کیا حالانکہ بعض استفادہ  
کرنے والے اس حالت میں بھی ان کی رہائش گاہ پر ڈیرا ڈالنے  
نظر آتے تھے۔ اتنے عادی بد حال کا مسئلہ بڑا اہم تھا۔ دورانِ  
حالات ان کے دماغ پر اس اہمیت کی گرفت روز بروز  
مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ ان کی زندگی تانچوں کا عجیب و  
غریب نمونہ تھی۔ — آہ اس ناقد بے باک و حقیقت  
پسند فن کار کی زندگی!

شاد عارفی آزاد خیال شاعر ہونے کے باوجود بڑے  
دیندار اور پابندِ صوم و صلاۃ تھے۔ میں نے ایک مرتبہ جب  
ان کے گھر میں ٹپکنے والے تعویذوں کے بارے میں ہتھیار  
کیا تو فرمایا کہ کسی آیت و موقع پر اس بارے میں تفصیل سے  
بتاؤں گا سرِ دست یہ شعر سن لیجئے۔

میں ندائے نجات ہوں شاد! لیکن میرے دست

اس عقیدے پر اڑے ہیں پانچویں کالم میں ہوں

شاد عارفی اعتکاف پسند نہ تھے۔ اگرچہ مشاعروں  
کی شرکت سے گریزاں تھے کیونکہ ان کی آواز میں نہ لوج  
تھا نہ مٹھاس، نہ رس، دو منرے کبر سی، روز افزوں  
نقاہت اور جان لیوا حالات نے چلتے پھرنے سے معذور  
کر دیا تھا یہ لیں ہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آخری سفر کے

لیے تیار ہیں۔ اسی ملاقات میں انھوں نے فرمایا تھا کہ موت  
کوئی گھالی نہیں ہے، موت کا آنا برحق ہے، ہم تیار ہوں  
یا نہ ہوں وہ وقت مقررہ پر ضرور آئے گی۔

فرانس کے ایک دانشور کا قول ہے کہ مفلس کے دماغ  
میں دانائی کا گلا گھٹ جاتا ہے، مگر ہم نے دیکھا کہ شاد عارفی  
کی دماغی توانائی میں کوئی فرق نہیں آیا اور ان کی شعری صلاحیت  
مفلوج ہونا تو درکنار متاثر تک نہیں ہوئیں۔ آغوشِ اجل  
میں ابھی نیند سونے تک وہ اپنی غزلوں اور نظموں میں تکی  
تیکھی باتیں کہتے رہے، اگرچہ وہ دہریوں کا ایسا ڈھانچہ تھے  
جن پر کھال چڑھی تھی۔ عسرتِ زندگی، تنگ دستی اور کس پرپی  
کا یہ عالم تھا کہ مرض الموت میں بھی انھیں مناسب طبقہ امداد  
نہیں مل سکی مگر کیا مجال کہ آخر وقت کے کلام میں بھی یاس  
اور تو طبیعت نے جگہ پائی ہو۔ وقت نے ان کی دنیا کو جہنم  
بنا دیا تھا۔ ان کی زندگی سے تمام مسترین چھین لی تھیں براہِ  
ہمہ ان کی شاعری میں آنسوؤں اور آہوں کا پتا نہیں چلتا۔  
ان کے اشعار جینے کا حوصلہ بڑھاتے ہیں۔

شاد عارفی کسی تہیں، وہی شاعر تھے، ان کے کلام میں  
جدت اور زبردست کے ساتھ ساتھ نیچرا انگیز سپہلو ہیں۔ ان  
کی شاعری کا موضوع سماج اور ان کی اپنی دنیا کے چلتے پھرتے  
انسان ہیں۔ آدمی کتنا ہی صاحبِ ذوق ہو مگر شاعری میں  
یکسانیت اکثر زور دیتی ہے اس نقطہ نظر سے اگر ان کا  
کلام دیکھا جائے تو ان کے ہاں متنوع مضامین کی فراوانی  
ملے گی۔ ان کا ہر شعر اپنے ساتھ تاثر لے کر چلتا ہے۔ وہ نورانی  
ادب میں انھوں نے اپنے لیے حسین ڈگر کا انتخاب کیا تھا اس  
پر چل کر انھوں نے مصروف اپنی منزل کو پایا بلکہ اہل نظر سے  
اپنی انفرادیت کا بھی اعتراف کرا لیا۔

وہ آراستگی خیال و زبان پر زور دیتے تھے، ان کی شاعری  
فی الاصل تنقید زدگی ہے۔ ناپندیدہ بات سن کر، چٹ کر  
یا آنکھوں سے دیکھ کر ان کے ذہن میں ایک چھٹکا سا ہوتا  
تھا جیسے شیشہ کا گلاس پختہ فرش پر گر کر ٹوٹ جائے اور  
پھر ایک آگ — سیال آگ ان کی رگ رگ میں

آج کل گامی کے ساتھ خانہ خرابی کے عالم میں ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ یہ الفاظ دیگر اس جنگ میں موت کو قلبی نصیب ہوا چنانچہ ۸ فروری ۱۹۶۴ء مطابق ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۸۳ھ کی سہ پہر کو شاد عارفی نے کس بھی کے عالم میں سسک سسک کر دم توڑ دیا۔

۹ فروری ۱۹۶۴ء بروز اتوار مطابق ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۸۳ھ مرحوم کا جسد خاکی بعد تکفین بوقت ظہر سابق تحصیل کے میدان میں جامع مسجد کے دروازہ پر نماز جنازہ کے لیے لایا گیا۔ جہاں نماز کے بعد جنازے کے فوٹو لیے گئے۔ اگرچہ کم تعداد میں تھے مگر پھر بھی مینی شاہو ہے کہ ہر مذہب و ملت اور ہر فرقہ کے لوگ ان کے جنازے میں شریک ہوئے۔ بیشتر کی آنکھیں پڑ آب تھیں۔ آخر منزل بہ منزل یہ دنیوی سفر ختم ہوا اور بستر عالت پر کسی ہوتی و میت کے مطابق اُس فلک بوس ادبی گنبد کو جو دنیا کو جو دنیا کے شاعرین شاد عارفی کے نام سے پہچانا جاتا تھا احاطہ شاہ ولی اللہ صاحب میں بوقت سہ پہر سے رخصت کر دیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

راہ عدم کا مسالرج ”تغافل کمال فح“ کو مزاج رام پور کہتا تھا ممکن ہے اس کی روح میت کے سفر کا مستطیر دیکھ کر اس انداز سے سوچ رہی ہو۔

آئے ہیں تاجر، دشا و فح احباب لے دی تھی!  
کچھ نہ کچھ عزت تو کی یاد دل نے مرمانے کے بعد  
وہ دنیا کی نظر میں سمانے کے لیے عروا ہی نظر ہے  
گرنا نہیں چاہتے تھے انھوں نے زندگی بھر اس امر کی خوش  
کی کہ ان کی ”انا“ مجروح نہ ہو وہ اس کو شش میں کس حد  
تک کامیاب سمجھتے یہ علیحدہ بات ہے۔ ایک بار  
میرے خلع اکبر عرفان میاں سکر سے دو ملانی گفتگو  
میں میری حوصلہ کی ہیں فرمایا:

یہ دنیا بڑی سنگ دل اور چار ہے اس میں عزت  
کے ساتھ جینا تو ہے کے چنے چلنے کے برابر ہے۔  
اس دور میں تو مرثیہ لوگ کامیاب ہونے میں محکوم

دور نے لکھی تھی۔ ایسے مواقع ہر سال کے ذہن میں بڑی جڑیں  
اور ہم گامہ ہوتا تھا اور وہ اپنے خیالات کو فوری طور پر کسی  
ایک نقطہ پر مرکوز نہیں کر سکتے تھے میری اس بات کے تر  
آج بھی بہت سے گواہ موجود ہیں کہ تلخ احساسات ان کے  
دماغ و دل میں اکثر بھل چلتے رہتے تھے۔ وہ عموماً نرال  
بات کہتے تھے۔ الفاظ کی موت تیاں تاثر ہرمان کی نظر تھی۔  
انھوں نے ہر آنے اسلوب کو نئی معنویت دینے کی کامیاب  
کوشش کی ہے ان کا فن یہ تھا کہ وہ فرسودہ انداز بیان سے  
بھر تھے۔ انسان کے اختیار کردہ طریق فکر اور انداز ارا  
سے معنوں کا چہرہ دمک اٹھاتا تھا۔ انھوں نے لبرٹ کوئی  
اسٹیونسن (STEVENSON) کی طرح جو دیکھا اور جو  
عمسوں کیا اپنے انداز میں وہی لکھا۔

بھرتی ہری کا مقولہ ہے کہ دنیا میں بھول دو قسم  
کے ہوتے ہیں ایک وہ جو سر چڑھتے ہیں دوسرے وہ جو  
جنگل میں کھل کر خود بخود مر جھا جاتے ہیں یہی حال انسانوں  
کے ہے۔ میرے خیال میں شاد عارفی مؤخر الذکر قسم کے بھول  
تھے جن کے انقلابی انداز فکر اور کھوے ہوئے نیکو طرز نے  
انھیں کسی کے سر چڑھنے کا موقع دیا۔ انھوں نے زندگی  
بھر اپنی اور بے گلوں کے امتیاز کے بغیر لوگوں کے  
کردار میں کیڑے نکالنے کی کوشش کی اور غریب کا عمود  
بن کر بہت شکلی کی بجائے دل شکنی کرتے رہے یہی وجہ ہے  
کہ انھیں تاحیات ناموافق اور نامساعد اسباب کا سامنا  
کرنا پڑا۔

یہ کہنا تو بے محل ہے کہ ”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا  
کی“ کیونکہ مئی کے دارالحق میں مناسب دوا اور پرہیز  
کا تصور دیا خواب تھا جو شرمندہ تعبیر نہ ہوا ظالمات کے  
باعث بیماری نے پاؤں پھیلا دیے اور بیماری کی وجہ  
سے نقاہت میں اضافہ ہوتا گیا۔ ظالمات بڑھتی گئی اور قوت  
مداخت کم ہوتی گئی مگر زندگی اور موت کی یہ کشمکش بھی کب  
تک قائم رہتی۔ آخر وقت نے کر دلی اور حالات کی  
محدودوں کے سامنے انھوں نے گھٹنے ٹیک دیئے اور

ایک ملاقات میں شاعرانہ فطرت پر گفتگو ہو رہی تھی۔ شاعر صاحب نے کہا کہ معاف فرمائیے آپ کو اس بارے میں ذاتی تجربہ نہیں ہے کیونکہ آپ اس میدان کے مرد نہیں ہیں۔ فی زمانہ تنقید اور فطرت کا انعام مددِ نسب و شتم کے مساوی ہے۔ جب بھی آپ اپنے ہمسایہ کی کوئی غلطی نکالیں گے وہی کہے گا کہ اللہ اتنا برا بندہ ہی کسی کو نہ دے میں نے عرض کیا کہ یہ الگ بات ہے کہ لوگ اپنی کمزوریاں اور خامیاں سن کر ان کو دُور کرنے کی کوشش نہیں کرتے اور اس کے برخلاف ناقد سے ناراض ہو جاتے ہیں مجھے تو یہی کہنا ہے کہ یہ قولِ باد ہے :

”جو تمہاری عیب جوئی کرے تم اس کو خوش آمدید کہو کیونکہ اُس نے اپنی نیکی تم کو بطور ہدیہ پیش کی ہے“ یہ سن کر شاعر صاحب نے مسکراتے ہوئے فرمایا تھا کہ اب اس طرف کے لوگ کہاں ہیں؟ عملی تجربہ کے لیے کل آپ عمومی حیثیت سے کسی مقامی اخبار میں میرے اس نظریہ کا اعلان کر دیں :

”دولت کی زیادتی اور ایمان کی کمی کے باہمی ملاپ سے ”فرعونیت“ کا جنم ہوتا ہے“ اور پھر دیکھیں کہ رام پور میں اس کی اشاعت سے کتنی پیشانیوں خواہ مخواہ شکن اُکود ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دوں کہ اس کی دوجہ ہوں گی اول تو یہ کہ بالی ٹیبل میں رہتا ہے چنانچہ حالات کی مطابقت سے اپنی پوزیشن کا اذیت ناک احساس ہو گا۔ دوم الحق مژدہ (یعنی بات کو بڑی ہوتی ہے)

شاعرانہ کے کلام میں غیر خبیث و شوم نگاری، آشفٹ گفتاری، کم عیاری و سبکِ مقال کی مثال بہ مشکل ملے گی سخن سنجی کے معاملہ میں ان کو مجتہد از بصیرت حاصل تھی۔ ان کے مذہب فکر (SCHOOL OF THOUGHT) میں بڑا نمایاں ہے۔ انھوں نے دنیا اور دنیا والوں کو مختلف زاویوں سے دیکھا، وہ روشنی پر اندھیرے کی سیج پر روشنی سماج اور معاشرے کی روز افزوں خرابیوں اور کمزوریوں اور مسموم ماحول کو بہ نظرِ فائر دیکھ رہے تھے چنانچہ یہی وجہ

کھری کہنے کی بجائے مصیبت و سخت کے تحت چھپتی ہوئی چیز کو سونا کہہ دیں۔ جو گناہ کو غائب کا نام دے سکیں۔ جو زرد مار گئے تار اور سماج دشمن عناصر کو اپنے منبر کی آواز کو دباتے ہوئے ”عالی جاہ“ اور ”والا مرتبت“ کہہ سکیں۔ ان کی آفتاب طبع پر روشنی ڈالنے کے لیے ایک مقامی واقعہ کا ذکر ہرانا بے محل نہ ہو گا۔

زراحتی نمائش رام پور کے ہنڈال میں ۱۲ اور ۱۳ مارچ ۱۹۷۸ء کی درمیانی شب میں ایک آل انڈیا غیر طرعی مشاعرہ ہونا تھا جب اس کا دعوت نامہ شاعر مرحوم کے ہاتھوں میں پہنچا تو آپ نے مسلسل دعوت نامہ کی پشت پر یہ دستور لکھ کر فوراً واپس کر دیا۔

جناب چیرمین صاحب مشاعرہ کیٹیجی ”جلی ہوئی رستی کے بل“ اور ”گھر سے کی چکنا چٹ“ ان دونوں میں مجھے کیا پسند ہے سب جانتے ہیں، سب کیا پسند کرتے ہیں مجھے خبر نہیں۔

شاعرانہ

مذکورہ بالا دعوت نامہ مرحوم کی تحریر کے ساتھ آج بھی برلورم سآر سبائی صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ وہ لوگوں کی ظاہری شرافت، نام و نمود اور شخصیت کی سطح سے مرعوب تو کجا متاثر تک نہیں ہوتے تھے، وہ ہمہ وقت دلوں کے اندر جھانکنے کی کوشش کرتے تھے، ان کا طنز و عریضہ اپنی شخصیت کی سطحِ نمود کی خاطر نہ تھا۔ ان کا مقصد و نظر کسی کا دل توڑنا بھی نہ تھا وہ تو اپنے اشعار کا ایک اکینہ لوگوں کے سامنے پیش کر دیتے تھے تاکہ وہ اس میں اپنے اصل خود و حال دیکھ سکیں اور اپنی اصلاح کر لیں۔ میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ شاعر صاحب نے کبھی بالکل ہی حیثیت سے کوئی مضمون شعر میں نظم کیا ہے لیکن اس کے عام ہوتے ہی بعض لوگوں کو اس طرح بلبلاتے اور شکایت کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے گو یا مرحوم نے ان کی کسی دھکتی ہوئی رگ کو سسل دیا تھا۔

ہے کہ جیسے ہی ان کے قلم کی پروری لڑائی ان تحریکی  
مالیات کے خلاف جہاد میں مصروف رہی۔ وہ کہتے  
تھے کہ کیا میں دیوانہ ہوں کہ اپنی آنکھوں سے سب کچھ  
دیکھوں مگر کچھ نہ بکھوں، میرے ہوش و حواس قائم ہیں،  
میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں، میرے کان سن رہے ہیں  
میرا دماغ سوچ رہا ہے۔ پھر بھی اگر میں خاموش  
رہوں تو اس کی وجہ بدلی کے سوا کچھ نہ ہوگی خواہ اپنے طور پر  
آپ اسے مصلحت کا نام دے دیں شاید ہی وجہ ہے کہ ان  
کا قلم کوہ آتش نشاں بنا ہوا تھا جس میں آگ ہی آگ  
تھی اور اس سے ہر وقت آتش ریز، آتش افروز  
اور آتش انگن لاوا پھوٹ پھوٹ کر نکلتا رہتا  
تھا۔

شاد عارنی سے ان کی زندگی اپنا حق مانگتی تھی لہذا  
اس کے لیے انھوں نے ہاتھ پاؤں مارنے میں کوئی  
دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا۔ انھوں نے راہی دار البقا  
ہونے سے قبل کم و بیش ۹۰ روپے مہجی سلطان اشرف  
صاحب کے پاس اپنی تجویز و تکفین کے لیے جمع کر دیے

تھے تاکہ ان کی مدد کر دو کہ ان کے مسائل میں کسی کی مدد  
برا احسان نہ ہو۔

شاد عارنی اب اس دنیا سے فانی ہیں نہیں ہیں۔ یہ  
پہلا وقت کی چکی میں پچے پچے ختم ہو گیا لیکن کچھ کہنے  
دیکھنے کے آج بھی بہت سے ہندوستان خدا کے دھڑلے میں  
مرحوم کی محبت کے گہرے نقوش ہیں اور بعض لوگوں  
کے دلوں میں ان کے نشتر قلم کے گہرے زخم بھی ہیں  
مگر اب ان باتوں کا تذکرہ عبث ہے۔

آن مدح بشکست وآں ساقی نہ ماند

کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔  
ہم نے نامورے نشاں کیسے کیسے  
زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

رب کریم بڑا ستار العیوب ہے اس نے  
رمضان المبارک کے مقدس و مبارک مہینہ میں

..... شاد عارنی سے آخری سفر کرایا ہے تو "جاہ"  
و "منزل" کی جملہ آسانیوں کا بھی وہی ضامن ہے۔

۵۵

کرشن موہن کو زندگ کے جنمو پھلوڑے سے خاصے لکچرے تھے۔ زندگی کے دوسرے مظاہر،  
خاص کر سماج انسان کے مسائل، ان سے سبق آموزی کا چھان بھان کرشن موہن کے یہاں موجود  
تھے۔ ان کا براہ راست اظہار مطلب کے لیے کافی اور اکثر جگہ اسے تاثیر کا حامل ہے، جو وہ  
بات کا خاصہ ہے۔

"غزلوں میں فارسی اور ہندی الفاظ ہر یکساں قدرت، غیر مروجہ اشعار کے  
کثرت، مشکلہ قافیہ اور بے تکلف گفتگو کا انداز میاں انھیں دور حاضر کے غزل گو شعرا میں  
ایک منفرد مقام عطا کرتا ہے۔"

شمس الرحمن فاروقی

کرشن موہن کا تانہ ترین کلام  
**کفریات**

مقامیت: دوسو صفحات، ڈیپائی سائز، آفٹ کی چھپائی قیمت: بیس روپے  
ناشر: نیشنل اکادمی، ۷۱ انصاری مارکیٹ، دریا بچ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲





شراب نے کئی گھر اجاڑے ہیں

اپنے گھنے  
کی خوشحالی  
کے لئے  
اس سے بچئے

# غزلیں

## کرشنے مراریے

رقصِ خیالیِ خام کا عالم وہ دلیرِ با  
قربت کے حادثات میں ڈھلتا چلا گیا

## حیات لکھنوی

حصارِ آب میں اُبھرا ہوا جزیرہ تھا  
فرات زیرِ قدم تھی مگر وہ تشنہ تھا  
سمجھ کے زہر مجھے عمر بھر وہ چھو نہ سکا  
کسی کے لب پہ مرے نام کا عطیہ تھا  
فضائے سروِ ملی جب تو یہ ہوا احساس  
برستی آگ کا شعلہ بھی ایک سایہ تھا  
نہ جانے کتنی مرادیں لیے تھا دامن میں  
وہ زندگی کو ترستا ہوا جو لمحہ تھا  
میں خال و خط بھلا آس کے بیان کیسے کہوں  
بس ایک دُھند میں ڈوبا ہوا سا جہو تھا  
مرے وجود کو کوئی سمیٹا کیسے  
میں ایسا ٹوٹ کے بکھرا کہ رہنہ رہنہ تھا  
زمین تو کھیل گئی ذوقِ چمن طرازی سے  
خود اپنی ذات کا دیرانیوں میں نوحہ تھا  
اُسی سے فاش ہوئی موسموں کی بے کیفی  
جو سبز شاخ پہ اک زرد دہندہ تھا  
حیات بھرا نا میں وہ فرق ہو کے رہا  
سمندوں کے مقابل جو ایک قطرہ تھا

اک بے سکوں ٹکان کی شورش میں گم ہوا  
بہری عقیدتوں کا وہ گونگا سا قافلہ

اک تازگیِ منکر کا آئینہ دار ہے  
لحوں کی مستیوں کا یہ نغمہ تھکا تھکا

رُوٹھے ہوئے خیال کی دھڑکن کے ساتھ ساتھ  
میں چلتے چلتے سوچ کے جنگل میں آگیا

ہنگامہ ہائے زیست نہ جانے کہاں گئے  
سناٹا ایک سوچ کی دادی پہ جھاگیا

جینے کے تنوَحین بہانے بنائے  
مرنے کی شونخ و شنگ تمنا کو کیا ہوا

اُس حینِ خوش خرام کی حشوہ گری نہ بچے  
اک بچہ خیال کا جادو تھا جا بجا

# بدنام نظر | تجسیم

(۱)

روشن روشن  
کندن کندن  
شعلہ شعلہ  
سانپ کے منہ کی  
تھی زہر آلود زباں  
اک اک منظر جاٹ رہی ہے

(۳)

مٹی گیلی ہوتی تو گھر بنتا  
سوکھا برادہ  
دیدوں کے آگے پروے  
پردوں کے پیچھے سب منظر  
خواہش کی میت  
میت کا گہوارہ خاک

(۲)

پانی کے اوراق نہ الٹیں  
زخموں کا اک لمبا کیو  
آب نکلیں  
بارش — ایک مسلسل بارش  
باہر باہر خیریتوں کے اندیکھے الفاظ  
اند اند  
کیڑوں کے ناخن پیوست

(۴)

آسماں چھونے کی خواہش  
دم بہ دم قد کو بڑھا دے رہی ہے  
باؤں دھرتی پر جے رہنے کی خاطر  
گنج کے سائے بن رہے ہیں  
میں کشاکش کی اسیری میں گھرا مجبور  
ہوا کے دوش پر بادل کی صورت اپنے  
گھر کی خوشبو ڈھونڈے پھر رہا ہوں  
اور ہوا مجھ کو کہیں نہ کہنے نہیں دیتی

▲▲

# غزلیں

عبداللہ کمال

غالی زمینوں میں کیا ہے  
دن بھر کا ہنگامہ ہے

ارمانے فحجھے

باہر سے بازو شل ہیں  
اندھ سرکش گھوڑا ہے

خواب و خیال منظر دم و گل بھی تھا  
یعنی آفت کے پار کوئی آسمان بھی تھا

ڈاکٹر سخاوت شمیم

کل، جو اس نے دکھلایا  
وہ کل کس نے دکھا ہے

تھریس اس کی آنکھوں کو نمناک کر گئی  
لفظوں کے پیرہن میں ملگتا ہوا ہے

راقوں کا کینٹ شہر کی گلیوں پہ چھا گیا  
بستر کو گرم چھوٹے منکروں پہ آگیا

جنت کے دروازے پر  
دوزخ کا داروغہ ہے

اُن بستیوں کو جانے کہاں لے گئی ہوا  
کیا دھڑکتے کر خاک پر کوئی نشانی بھی تھا

بے رنگ فاصلوں کی مسافت کو جھیل کر  
بڑھتا ہوا جلوں شفق بن کے چھا گیا

اس کی مٹتی میں یارو  
ہم لوگوں کا سینا ہے

دیوار خوف راہ میں مائل تو تھی مگر  
خواہش کا دہڑاں کی دگولیں دل کی بھی تھا

آہٹ پہ چوتھے ہمتے صدیاں گزریں  
ہر پہل پہ یہ گمان ہوا، تو ہی آگیا

پانی پانی چاروں اور  
پیاسا پھر بھی پیاسا ہے

کیا حیر تھا کہ ختم نہ ہوتے تھے فاصلے  
لحمہ بر لحمہ وہ مری جانب رو لی بھی تھا

تیرے بدن کی لٹچ ہے یاد دہری کی دھوپ  
زلفوں کے سائے میں بھی پسینہ سا آگیا

سورج شب میں نکلے گا  
پرچم اس کا کالا ہے

۵۵

کیا نیند میں، تیں چونک پڑا تھا کہ چونک کر  
گھر کا ہر ایک فرد مرے پاس آگیا

اندھوں کی اس نگری میں  
وہ اک کا نا سا جا ہے

کچھ دیر میرے ساتھ رہی زندگی شمیم  
پھر مجھ میں کائنات کا نقشہ سما گیا

کاغذ پر کچھ دکھلاؤ  
باتوں میں کیا رکھا ہے

۵۵

## ناروق شفق | کلے کا منظر نامہ

مہواؤں کے سینے پہ کب تک  
میں آگلی سے لکھوں  
میں کب تک زباں اپنی خاموش رکھوں  
میں کب تک تندہ کی پریشور گہرائی میں ڈوبنے اور ابھرنے کا کرتب دکھائوں

زمینوں کے اور  
آسمانوں کے وہ راز نہیں  
انہی میں جنہیں مجھ کو سونپا گیا تھا  
انہیں اب اٹھانے کی مجھ میں سکت کچھ نہیں ہے

میں وہ راز اب تک  
جنہیں اپنے سینے میں محفوظ رکھے ہوئے ہوں  
ہستہ مضطرب ہیں نکلنے کو باہر  
اب اس بوجھ سے

میرے بچنے کی صورت یہی ہے  
میں گزرے ہوئے خشک موسم کی پتی  
آنے والی رتوں کو تھکا دوں  
زمیں، آسمان، چاند، سورج  
سمندر، پہاڑوں کے یہ سلسلے  
سب کے کانوں میں اک دھڑکنے  
کا میں ہر راز کہہ دوں  
پھر آئیں میں اک دھڑکنے کو لڑا دوں  
اور سالم نکل جاؤں میں دیوال سے

ہوا کی یہ تندی  
ہوا کی یہ تیزی  
گردِ کئی ہوئی دھوپ کی تیز برچھی  
بدن کے مساموں میں چبھتی ہوئی برص کی تیز سوئی

کڑی بارشوں میں  
ہر اک لمحہ گھلے بدن کی یہ مٹی

ہمیں سب کی زد پر  
ہمیں سب کا لقمہ

خلا لمحہ  
مرے سوکھے سینے کا بڑھتا چلا جا رہا ہے

# ایکسے

ساجد رشید

(لیاقت خاں کے نام)

ٹپ — ٹپ — ٹپ  
گلوٹوز کا پانی بوتل میں سے قطرہ قطرہ  
ٹپ — ٹپ — ٹپ !!

وقت بھی لمحہ لمحہ،

ٹپ — ٹپ — ٹپ

میں نے تقریباً پچھپچھتیس گھنٹوں سے اپنی رست  
واقع پر نظر نہیں ڈالی ہے کیونکہ میری نظریں تو سامنے بیڈ پر  
پڑے میرے بزنس مین دوست (ہاں اب میں اُسے دوست  
کہہ سکتا ہوں کیونکہ اب یہ لفظ بہت عام ہو گیا ہے) کی  
رست پر جمی ہوئی ہیں جسے تھوڑے تھوڑے وقفے سے سرجن  
ڈاکٹر تشویش آمیز نظروں اور انگلیوں سے ٹوٹتا رہتا ہے۔  
وہ جب بھی بغض دیکھ کر سراٹھاتا ہے تو مجھے ایسا لگتا ہے  
جیسے وہ کہے گا: "اب آپ لوگ سو سکتے ہیں" مگر وہ ایسا  
کچھ نہیں کہتا اور سامنے دیوار پر لگی اس تصویر کو گھورنے  
لگتا ہے جس میں ایک نرس اپنے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی  
رکھے چپ رہنے کا اشارہ کر رہی ہے۔

میں ایرجنسی وارڈ کی بھینٹ کاٹنے کو اپنے کان کے  
پردوں پر شور مچاتا محسوس کرتا ہوں اور گھبرا کر اپنے خشک  
الجھے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے باہر کو ریڈو  
میں نکل آتا ہوں۔ سامنے دیوار میں لگی لفٹ کے ذریعے تندرست  
آدمیوں اور کمزور مریضوں کو نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے  
آتے جاتے دیکھنے لگتا ہوں — میرا وہ بزنس مین دوست  
پرسوں اسکوڑے گر پڑنے کے بعد اس سرکاری اسپتالی میں  
پہنچا گیا تھا اور دماغ پر گہری چوٹ اور دماغ کی رگوں میں

خون جم جانے کی وجہ سے دماغ کے خطرناک آپریشن کے بعد سے  
بے ہوش پڑا اپنے خاندان کے افراد اور دوسرے دوستوں  
کے صبر و ضبط کا امتحان لے رہا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے  
کہ وہ مجھ سے اور اپنے خاندان کے افراد سے انتقام لے رہا  
ہو کہ "کھڑے رہو کھڑے اگر میں آج سے دو روز قبل تم لوگوں  
سے اپنے انتظار میں دو گھنٹے کھڑے رہنے کو کہتا تو شاید  
تم لوگ کبھی نہ کھڑے رہتے مگر اب کھڑے رہو میری موت کے  
انتظار میں!"

کھڑے کھڑے میرے گھٹنوں میں درد ہونے لگا ہے۔  
میں سامنے پڑی کچ پر بھی بیٹھا ہوں مگر دس منٹ سے زیادہ  
نہیں، اس لیے نہیں کہ مجھے اپنے دوست کے حادثے کا غم  
بے چین کیے ہوئے ہے۔ بلکہ اس لیے کہ سرکاری اسپتال کے بچ  
کے کھٹل آدمی کو بیٹھے ہی نہیں دیتے اور غم اور پریشانی کی  
اداکاری میں معاونت کرتے ہیں۔ مجھے تو حیرت ہے کہ میرے  
دوست کا بڑا بھائی اس پنج پراتنے اطمینان سے کیسے سو  
رہا ہے! اتنے اطمینان سے تو وہ شاید اپنے چھوٹے بھائی کی  
گھر میں موجودگی پر بھی اپنے ڈکوپو کے بیڈ پر نہیں سویا ہو گا۔  
دوسرے لوگ بھی اونگھ رہے ہیں۔ ٹھنڈے فرش پر پیچھے ہٹ کر  
خبروں والے شام کے اخبار پر بیٹھے۔ میرے دوست کی کمزور  
یورجمی ماں اسی ٹھنڈے فرش پر سر ٹیک کر غش پر ہوا جان  
کر ڈروں انسانوں کے خدا سے عہدہ ڈاکرا اپنے جوان بچے کی  
ننگی ٹانگ رہی ہے! کیا اس بڑھیا کی آواز بچے کی  
اس ٹپ، جبکہ کر ڈروں انسان اسی طرح فرش پر سر رکھ کر

”ہم کچھ بولے کوئی سکتا ہے وہ اپنے سادھ اندر میں  
لب و لہجے میں جواب دیتی ہے۔“

وہ جب لفظ ”بولے“ کی ادائیگی کے لیے ہونٹ  
سکوڑتی ہے تو اس کے سیاہ موٹے ہونٹ نہ جانے کیوں  
مجھے اچھے لگتے ہیں۔ جب کہ اس کے چہرے پر جا بجا کیل  
جاسوں کے داغ پڑے ہوئے ہیں۔ مجھے بعد میں خود اپنے  
اس غیر جمالیاتی جذبے پر حیرت ہوتی ہے۔ آخر میں کبھی نہ  
سکتا ہوں جب کہ کچھ دور دراز سے میں اسی اسپتال کو  
سفاک سردھت کے نیچے رہ رہا ہوں، کھار رہا ہوں، سو  
رہا ہوں اور اپنے دوست کی زندگی سے زیادہ موت کا  
استعارہ کر رہا ہوں۔ اگر وہ مصیبت ہونے بھی لگے تو مجھے  
پھر سات آٹھ روز اسی حبس زدہ ماحول میں گزارنے ہوں  
اور ہر وقت اپنے چہرے پر تشویش اور اداسی کا لیپ کیے  
رہنا ہوگا۔ میل سنگریٹ دھیرے دھیرے خم ہو رہا ہے اور  
عمیادت کو آئے ہوئے لوگ خراٹے بھر رہے ہیں۔ سونا تو میر  
بھی چاہتا ہوں مگر اسپتال کے ٹھنڈے فرش پر نیند نہیں  
آتی یا پھر میرے دوست کے مردہ جسم میں زندگی کی رقی  
باقی رکھنے کے لیے دل کو حرکت میں رکھنے والا جو

*Respirator* چل رہا ہے اس کی رائے  
لینے جیسی سوں سوں یہاں تک پہنچ کر میرا سکون درہم برہم  
کر رہی ہے۔ یہ ڈاکٹر بھی بڑے خراڈ ہوتے ہیں آدمی کی کتلی  
کے لیے انھوں نے عجیب عجیب قسم کے *Instrument*  
بنارکھے ہیں کہ مریض کا جسم اور دماغ تو مر چکا ہے مگر دل کو چا  
جا رہے ہیں تاکہ مریض کے عزیز واقارب دھیرے دھیرے  
اس کی موت کی خبر سننے کے لیے اپنے آپ کو تیار کر لیں! جی  
چاہ رہا ہے کہ جا کر *RESPIRATOR* کی دو  
نئی ٹیچوں میں میرے دوست کے گلے کے نیچے اور سینے  
سے اوپر سوراخ کر کے داخل کیا گیا ہے۔ مجھے خدا پر غصہ  
آ رہا ہے جو ستیہ جیت رے کی آرٹ فلموں کے کرداروں  
کی طرح *Slow Motion* میں  
سارے کام انجام دے رہا ہے۔ کوئی فیصلہ ہونے ہی آ

اپنی اپنی خواہشات سے لیے دعاگو ہوں گے اور پھر یہ بھی تو ہو سکتا  
ہے کہ میرے اس دوست کے ہزاروں روپوں کا کوئی مقروض  
اسی طرح سرفیکر گرہ گرہ کر خدائے اس کی موت مانگ رہا  
ہو۔ تو۔۔۔ تو پھر کیا ہوگا؟ پھر خدا کس کی سنے گا؟  
میں خفیف سا مسکرا کر چارمینار سگرا کر ایک لمبا کش کھینچ کر  
دھواں پھیپھڑوں کے سپرد کر دیتا ہوں۔ اچانک ہی مجھے  
خیال آتا ہے کہ مجھے اس طرح مسکرانا نہیں چاہیے میں جلدی  
سے اپنے چاروں اور خوف زدہ نظروں سے دیکھتا ہوں  
کسی نے مجھے اس طرح مسکرانے دیکھ تو نہیں لیا۔ مجھے یہ  
دیکھ کر اطمینان ہو اگر اس طرح مسکراتے مجھے کسی نے بھی  
نہیں دیکھا۔ اچھا ہو کہ اسپتال کا وہ چوکیدار بھی اوپر  
نہیں ہے ورنہ اس نے بھی مجھے اس طرح مسکرانے دیکھ لیا  
ہوتا تو بہت برا ہوتا کیونکہ یہاں وارڈ کے باہر دس بارہ  
اشخاص کے بیٹھنے کی اجازت حاصل کرنے کے لیے میرے  
دوست کی ماں نے اس چوکیدار کو جو دس روپے دیئے  
تھے اُن دس روپوں نے اُس پر اتنا اثر ضرور کیا ہے کہ وہ  
یہ گیٹ پر بیڑی پیتے ہوئے تو اپنے ساتھیوں سے ہنس  
بولی لیتا ہے مگر یہاں اوپر آتے ہی ایک دم سے اداس نظر  
آنے لگتا ہے۔ جیسے میرے بے ہوش دوست سے اس کے  
گہرے دوستانہ مراسم رہے ہوں۔ خیر مجھے اداس نظر آنے کی  
اداکاری میں خود کو تنہا نہیں محسوس کرنا چاہیے جب کہ وہ  
چوکیدار بھی میرا دل ادا کر رہا ہے۔

میں باہر کی اداسی سے گھبرا کر اندر وارڈ میں چلا جاتا ہوں  
جہاں دوزیر تربیت ڈاکٹر جنھوں نے میرے دوست کے  
دماغ کے آپریشن میں اپنے غیر مشاق ہاتھوں کو اس کی کھوٹی  
پر صاف کیا تھا، میز کے قریب کھڑے اس کے جسم کا معائنہ  
ایسی نظروں سے کر رہے ہیں جیسے بھوکا کتا قصائی کی دکان  
پرنگی ہوئی بکے کی ران کو تاکتا ہے۔ میں دیوار کے قریب  
پڑی میز پر جھک کر جسٹریپر کچھ لکھتی ہوئی گہرے سانولے رنگ  
کی سادھ انڈین نرس کے پاس پہنچ کر انگریزی میں پوچھتا ہوں۔  
”اس کے بچے کی کوئی امید؟“

نہیں آ رہا ہے۔ اگر میرے دوست کی موت کا کوئی دن  
میں ہے تو وہ اسی مہینہ روز کو ایکسی ڈنٹ کر داکے اسے  
ختم کر دے!

سلسلے خیالوں کے سلسلے — میں گھبرا کر پھر دارڈ  
میں چلا جاتا ہوں RESPIRATOR بدستور لمبی دو  
لگا کر تھکے ہوئے گھوڑے کی طرح بات رہا ہے۔ سوں۔  
سوں — سوں! وہ دونوں زیر تربیت ڈاکٹر ساؤتھ  
انڈین نرس کے قریب کرسی پر بیٹھے میرے دوست کے سر کے  
ایکسرے میز پر پھیلائے بیٹھے ہیں اور ان میں سے ایک  
ایک کو اٹھا کر روشنی میں دیکھتے ہیں۔ میں آگے بڑھ کر  
میز پر سے ایک ایکسرے شیٹ اٹھا کر دیکھنے لگتا ہوں۔  
ایک کھوپڑی — نہ جانے کیوں یہ سوچ کر کہ یہ میرے  
دوست کی کھوپڑی ہے مجھے جھرجھری آ جاتی ہے۔ کیوں کہ  
بیرا دوست خوبصورت نہ سہی بد صورت نہیں کہا جاسکتا۔  
مگر — مگر یہ ایکسرے والی کھوپڑی، یہ بھیانک کھوپڑی  
کیا اسی کی ہے۔ ایکسرے میں صرف ہڈیوں والی کھوپڑی نظر  
آ رہی ہے اور دماغ کا ہلکا سا عکس بھی نہیں ہے۔ دماغ جو  
سوچتا ہے جو جسم کے سارے نظام کا کنٹرول کرے۔ وہی غائب  
ہے۔ میں گھبرا کر ایکسرے شیٹ میز پر رکھ دیتا ہوں۔  
"See" ڈاکٹر اپنے ساتھی ڈاکٹر سے کہہ رہا ہے۔  
"ایکسرے میں ساری کھوپڑیاں ایک جیسی ہی نظر آتی ہیں مگر  
ان کے اندر جو دماغ ہوتے ہیں وہ کتنے مختلف ہوتے ہیں۔  
ان کی فکریں ان کی سوچیں کتنی مختلف ہوتی ہیں۔ بے نام۔"  
یہ سن کر مجھے پھر جھرجھری آ جاتی ہے۔ جیسے سر بازار  
بچے چوری کرتے ہوئے پکڑ لیا گیا ہو۔

"ڈاکٹر جس طرح Screening اور x-ray  
مشینیں ہیں کیا سائنس آدمی کے دماغ کی سوچ کو منعکس کرنے  
والی کوئی مشین بھی بنائے گی؟" میں دل کی بات پوچھ لیتا ہوں  
جیسے کسی بات کا خدشہ ہو۔

"It is difficult but not impossible"  
نوجوان زیر تربیت ڈاکٹر مسکرا کر میری طرف اپنی خوشنما بینک

کے پیچھے سے تاکتے ہوئے کہتا ہے: "مگر شاید ایسا نہیں کیا  
جائے گا یا پھر اس کی سخت مخالفت ہوگی کیوں کہ ایسی کوئی  
مشین وجود میں آگئی تو آج کل در سہی مگر رشتے نا طوں کی جو  
ڈور باقی ہے وہ ایک دم سے ٹوٹ جائے گی، لوگوں کا  
ایک دوسرے پر سے اعتماد قطعی اٹھ جائے گا اور قدرت  
کا سارا نظام درہم برہم بھی ہو سکتا ہے۔"

میں اپنے اندر قدرت کے اطمینان محسوس کرتا ہوں اور اپنے  
دوست کی حالت کا صحیح علم حاصل کرنا چاہتا ہوں مگر  
ڈاکٹر نرس کی خاموش رہنے کی تلقین کرنے والی تصویر کو  
گھورنے لگتا ہے اور دھیرے سے کہتا ہے۔

"ہم اپنے تئیں پوری کوشش کر رہے ہیں باقی خدا کے  
ہاتھ ہے۔"

میرا جی چاہتا ہے کہ وہ نرس کی تصویر نوٹ کر کھڑکی سے نیچے  
اچھال دوں یا پھر اس ڈاکٹر سے پوچھوں کہ "خدا کے ہاتھ  
کیوں تمھارے ہاتھ کیوں نہیں؟" مگر میں کچھ نہ کر اور کھڑ  
نرس کی اس تصویر کو گھورنے لگتا ہوں۔

دارڈ سے باہر نکل آنے کے بعد میں نے دیوار سے پیٹھ  
ٹیک کر دونوں پیروں کو فرسٹ پر پھیلا کر سگریٹ سلگایا  
ہے اور اپنے ذہن میں وہ تمام جملے نیچا کرنے کی کوشش کر رہا  
ہوں جو اس کی موت کے بعد پڑے دیتے ہوئے اس کی غم زدہ ما  
سے کہتے ہوں گے! دارڈ کی دیوار گیر گھڑی کی ٹنگ ٹنگ  
— Resonance کی سوں سوں اور میرے دل کی  
دھڑکن ہم آہنگ ہو گئی ہیں۔ وقت فضا میں نہیں میری رگوں  
میں گھول کر سرایت کرتا جا رہا ہے۔ میرے دوست کی بوڑھی  
ماں خدا سے اپنے بیٹے کی زندگی مانگے مانگے تازہ حال ہو کر سو گئی  
ہے۔ "دھڑ" دارڈ کا دروازہ کھول کر ڈاکٹر میرے قریب  
آتا ہے اور دھیرے سے کہتا ہے۔ "وقت بہت کم ہے وہ دھیرے  
دھیرے Dead line کی طرف جا رہا ہے۔" وہ داپس  
لوٹ گیا ہے۔ میرے اندر جیسے ایشیں ہی مگر نے گئی ہیں۔ میں  
اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ اپنے دوسرے دوستوں کو جگا کر یہ  
خبر دیتا ہوں۔ وہ مندا سے چہروں پر حیرت لیے مجھے گھومنے



ماں کو اٹھاتا ہوں اور چچا کو سو رہے دوستوں کو بیدار کرتا ہوں۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ ختم ہو گیا“ اور پھر نہ جانے کون سے جذبے کے تحت میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتا ہوں ڈاکٹر دارڈ کے دروازے پر کھڑا سپاٹ چہرے سے ہمیں تھکے جا رہا ہے۔ دوسرے مریضوں کے عزیز واقارب سے بار بار کہا گیا تھا پٹا جملہ ”Very Sorry ہم اسے نہیں بچا سکے“ اس کے منہ میں پچھسا ہوا ہے اور میں رو رہا ہوں پھوٹ پھوٹ کر رو رہا ہوں۔ کیوں آخر کیوں؟

لگتے ہیں گویا میں نے انہیں صحت پریم ہونے کی اطلاع دی ہو۔ پھر۔۔۔ پھر کیا ہو سکتا ہے؟ ان میں سے ایک چونک کر پوچھتا ہے۔

”اب ہمیں اس کی باڈی کو پوسٹ مارٹم سے بچانا ہوگا“ میرا ہونٹھکا ہوا ہے۔

”تو؟“

”تو کیا، آپ لوگ جا کر کسی میونسپل کارپوریشن سے رابطہ قائم کیجئے شاید وہ لاش کو پوسٹ مارٹم سے بچا سکے۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر ہم میونسپل کارپوریشن سے کہیں کیا؟“ سوال کرتا ہے۔

”وہی کہ ہمارا دوست مر گیا ہے اور.....“ میں کہنا چاہتا ہوں۔

”مگر وہ ابھی مرا کہاں؟“ دوسرا پریشانی سے بات کاٹتا ہے۔

”مرا نہیں ہے تو مر جائے گا“ میں جھلکا جاتا ہوں اور ان میں سے چار بیڑھیاں اتر کر کسی میونسپل کارپوریشن کو اتنی رات میں تلاش کرنے میں ملے ہیں۔ بڑی عجیب بات ہے کہ ہم مریض کی زندگی ہی میں اس کے جسم کو پوسٹ مارٹم سے بچانے کی فکر کرنے لگے ہیں اور آخر کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ ایک بار لاش وارڈ سے نکل جائے تو اس کا پوسٹ مارٹم ہو کر بھی رہتا ہے اور پھر جس مریض کا پولیس کس بن جائے اسے پوسٹ مارٹم سے بچانے کی فکر اس کی زندگی ہی میں کرنی پڑتی ہے، ہم ایک دوست کے لیے اس سے زیادہ اور کچھ بھی کیا سکتے ہیں کہ اس کی باڈی کو چیر بھاڑ سے بچا لیا جائے۔

انہیں کارپوریشن کی تلاش میں گئے وہ گھنٹے طبیعت چکے ہیں۔ نیند کا خمار آنکھوں میں سونیاں چھوٹنے لگا ہے۔ دفعتاً میں اچھل کر کھڑا ہو جاتا ہوں، کیوں کہ غلطی کی جگہ ٹیک اور میرے دل کی دھک دھک سے ہم آہنگ ہونے والی Respiration کی سوں سوں ایک دم سے رک گئی ہے۔ یعنی۔۔۔ یعنی کہ۔۔۔ وہ۔۔۔ میں دوڑ کر اس کی

## اطلاع نامہ بابت ماہنامہ تحریک از روئے فارم نمبر

دقتہ اشاعت  
ایڈیٹر اور مالک  
قومیت  
پتہ: ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲  
پرنٹر پبلشر  
قومیت  
پتہ: ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

میں گروپل مشیل تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا  
اطلاعات میرے علم کے مطابق درست  
ہیں۔

گروپل مشیل، پرنٹر

بقلم خود

۲۵ فروری ۱۹۷۸ء

# ہمسراز

عبدالمتین

ایک لڑکا نکالا اور جوان عورت کے منہ پر پانی کا ایک چھٹا مارا۔ چھٹا پڑتے ہی وہ کھلانے لگی اور چند لمحوں بعد اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بوڑھی عورت نے لال ساری اس کی طرف پھینکی اور اس نے اپنے بدن پر لپیٹ لی۔ پھر بوڑھی عورت نے جنگلی پھول اس کے بالوں میں لگا دیے اور اس کے ہاتھ تھام کر رقص کرنے لگی۔ رقص کرتے کرتے جوان عورت رگڑ کھڑانے لگی۔ بوڑھی عورت نے اسے سنبھالتے ہوئے دائرہ کے باہر سے دودھ کی کٹوری اٹھائی۔ سانپ نے اس میں نصف دودھ چھوڑ دیا تھا۔ بوڑھی عورت نے کٹوری اس کے لبوں سے لگادی اور جوان عورت غصا غصا اسے پی گئی۔ دودھ پیتے ہی اس نے سارے جسم میں نئے کی سی کیفیت محسوس کی اور اس کی آنکھیں چڑھ گئیں۔ جوان عورت نے بڑھیا سے کہا۔

”مجھے آئینہ دو“

کچھ سوچنے کے بعد بڑھیا بولی:

”آئینہ تو نہیں ہے“

”تو پھر تم نے مجھے کیوں جگایا“

”میں نے نہیں جگایا، تم تو خود ہی جاگ رہی تھیں“

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”ہاں میں تمہیک کہہ رہی ہوں، تم جاگ رہی تھیں۔“

میں نے تو.....“

”تم باتیں نہ بنادو، مجھے آئینہ دو“

اس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بڑھیا نے کہا:

”اچھا تو چلو۔“

اور دونوں اس جگہ سے چل پڑیں۔ سڑک میں ایک ٹیلا پر

جب چودھویں کا چاند نظر آیا تو وہ پہاڑ کے اوپر چلی گئی۔ پہاڑ کی چوٹی پر ایک گھٹنا اور قدر آور درخت تھا۔ اس کے نیچے ایک مستطیل نما بڑی اور چکنی چٹان تھی۔ چٹان پر ایک سادھو آتی پالتی مارے آنکھیں بند کیے دھیان گیان میں نغمن تھا۔ درخت کی شاخوں سے چاندنی جھین جھین کر اس کے جسم کو چھوتی ہوئی چاروں طرف نور کا جال سا بچھا رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ وہاں گئی اور جھٹ سے پھلوں اور مٹھائیوں سے بھری ایک تھالی اس کے سامنے رکھ کر درخت کی اوٹ میں ہو گئی۔ پھلوں اور مٹھائیوں کی خوشبو جیسے ہی سادھو کے نٹھوں سے مس ہوئی وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور تھال اٹھا کر پورب کی جانب دوڑ پڑا۔

سادھو کے چلے جانے کے بعد اس نے چٹان پر لکڑی کے کوئلے سے ایک بہت بڑا دائرہ بنایا اور اس کے بیچ میں کھڑی ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے چاند کی طرف دیکھا اور کچھ لمحے اسے گھورتی رہی۔ پھر اس نے اپنے جوان جسم کو کپڑوں سے بے نیاز کر دیا اور آہستہ آہستہ کچھ غنگائی ہوئی رقص کرنے لگی۔ اتنے میں ایک سبز رنگ کا سانپ قریب کی جھاڑی سے نکل کر آیا اور دائرے کے باہر بیٹھ گیا۔ رقص کرتے کرتے وہ زمین پر گر گئی اور بے سادھ ہو گئی۔ پھر ایک جھاڑی سے گھنگرود بیج کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد ایک کالی کلوٹی بوڑھی عورت سفید ساڑھی میں لپوس اس سے نکلی۔ اس کے سر پر ایک ٹوکری تھی۔ اس نے ٹوکری زمین پر رکھی اور اس میں سے دودھ بے بھری ایک کٹوری نکال کر سانپ کے سامنے رکھ دی۔ سانپ دودھ پی کر جھاڑی میں واپس چلا گیا۔ پھر اس نے ٹوکری سے لال ملل کی ایک ساری، چند جنگلی پھول اور پانی سے لبریز

ایک مالی شان مکان نظر آیا۔ بڑھیا اس جگہ رگ گئی اور جوان عورت سے کہا:

”جاؤ، اندر جاؤ، تمہیں یہاں آئینہ مل جائے گا“  
”اور تم؟“

”میں؟“ بڑھیا نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور پھر کہا:

”بہت دن ہوئے کہ میں اس مکان سے نکال دی گئی ہوں۔ یہ تمہارے لیے ہے، جاؤ“

نوجوان عورت جیسے ہی صدر دروازہ کی جانب بڑھی، بڑھیا نے کہا:

”اس مکان کی خواب گاہ میں ایک سیاہ رنگ کی الماری ہے، اسے تم کبھی نہ کھولنا“ یہ کہہ کر بڑھیا لوٹ گئی اور جوان عورت مکان میں داخل ہو گئی۔

وہ خواب گاہ میں پہنچی تو وہاں ایک کونے میں بہت بڑی اور خوبصورت سنگار میز نظر آئی۔ پاس ہی ایک سرخ رنگ کی الماری تھی۔ غیر ارادی طور پر اس نے الماری کھول دی۔

یہ بہت عمدہ طبعوسات سے پر تھی۔ اس نے ایک زردق برقی سا اور بیجنگ بلاؤز نکال کر زیب تن کیا۔ پھر سنگار میز پر بیٹھ کر آئینے میں اپنے جسم اور حسن کا جائزہ لیا اور آرائش میں محو ہو گئی۔ آرائش کر چکی تو اس کی نظر ایک ستار پر پڑی اور وہ اسے بجانے لگی۔ نغمہ بر سو بھیلنے لگا اور فضا سحر آئیں ہو گئی۔

مخادر مزہ کشکشتانے کی آواز آئی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے ایک خوبصورت جوان بہت ہی قیمتی لباس میں کھڑا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مبہوت ہو گئی۔ جوان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیلی۔ اس نے کہا:

”تم آئیں؟“

”کیا تمہیں میرا انتظار تھا؟“

”انتظار اس کا ہوتا ہے جو آنا نہیں چاہتا۔ بھتیں تو

آنا ہی تھا؟“

”کیسے؟“

جوان نے اس کی انگلی پکڑ کر کہا ”چلو آؤ، اتنا وقت

نہیں ہے“

پھر وہ اس کی انگلی پکڑے ہوئے کمرے میں آگیا اور کمرے کے وسط میں کھجی ہوئی مسہری پر بیٹھ گیا۔ جوان سے عورت نے کہا:

”اب؟“

”تم ستار بجادو اور میں سنوں گا“

”کب تک؟“

”جب تک رات نہ آئے“

”اور جب رات آجائے گی تب ....“

”تب چاند نکلے گا ....“

”اور جب چاند نکلے گا؟“

”اس وقت ایک چاند میری گود میں ہوگا“ یہ سننے ہی

عورت مسحور ہو گئی اور ستار سجانے لگی .... پھر وہ دیر ہو گئی

شام آئی اور جب شام، شب میں تبدیل ہو گئی تو درجے

سے چاند نے سرمکھلا جوان ایک الماری کی طرف پکا،

اس سے منے ارغوانی کی ایک بوتل نکالی اور جام میں

ڈھال کر پینے لگا۔ جب پی کر مدہوش ہو گیا تو اس نے

عورت کو اپنی آغوش میں بھر لیا پھر اس نے مسہری کے پردے

گرا دیے اور اس کی زلفوں سے کھیلنے لگا۔

صبح ہوئی تو جوان سویا ہوا تھا۔ عورت بہت دیر

تک اس کے جاگنے کا انتظار کرتی رہی۔ مگر وہ خراٹے

لیتا رہا۔ آخر وہ اٹا کر اٹھی اور سیاہ الماری کے پاس آئی

اور غیر شعوری طور پر اسے کھول دیا۔ اس میں بھیلوں اور بھٹائیوں

سے بھری ہوئی ایک تھالی تھی۔ اس نے اسے اٹھا لیا اور

باہر کی طرف چل پڑی۔ اتنے میں جوان کی نیند ٹوٹ گئی اور

وہ چلا تا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ عورت نے اپنی چال تیز

کر دی۔ جوان نے دوڑ کر اسے پکڑ لیا اور کہا:

”رتم مت جاؤ“

”میں جاؤں گی“

”اگر تم نے میری بات نہ مانی تو تمہارا خون کر دوں

”کر دو“

## تحریک نئی دہلی

یہ سننے ہی جوان نے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن پکڑ لی۔ اور تھالی اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ تھال کے گرنے ہی چھت سے ایک سبز رنگ کا سانپ جوان کے کندھے پر گرا اور اسے ڈس لیا۔ جوان چیخ مار کر اسی جگہ ڈھیر ہو گیا۔ اور عورت دوڑ پڑی۔

دوسری صبح کو وہ اسی پہاڑ کی چوٹی پر پہنچی، جہاں بے جلی تھی۔ درخت کے نیچے چٹان پر ایک شخص چادر اوڑھے پڑا تھا۔ وہ اس جگہ کھڑی ہو گئی اور اس کے اٹھنے کا انتظار کرنے لگی۔ سورج سر پر آگیا، مگر وہ شخص اسی طرح پڑا رہا۔ آخر آتا کر جوان عورت نے چادر ہٹا دی۔ چادر کے نیچے سادھو تھا اور اس کی آنکھیں پتھر کی تھیں۔ عورت کی نظر جیسے ہی اس کی آنکھوں پر پڑی، اس کے منہ سے ایک بہیبنک چیخ نکلی۔

وہ اسی جگہ بیٹھی رہی۔ لمحے بیتے رہے اور شب و روز اور ماہ و سال کے جال بنے رہے۔ پھر ایک دن دوپہر میں وہ اٹھی اور ایک چمڑے کے پاس آئی اور اس میں جھانکا۔ پانی میں وہ بڑھیا نظر آئی، جو اس کی ہم راز تھی۔

مارچ ۱۹۷۸ء

۳۱ (بقیہ صفحہ لوگے منسلک) چار کاریں اور باجک اسکوٹر تھے۔ مجھے غلط جگہ اور وقت پر اپنی موجودگی کا احساس کچھٹ رہا تھا میں وہاں سے گھر کے لیے چل پڑا۔ میری جیب میں سنہا صاحب کے نام سفارشی چمٹی تھی۔

## نگار رامپور

کے فائل ۶۴-۱۹۶۳ء کے متفرق پرچے ایک ہی جلد میں۔ اہم تنقیدی و تحقیقی مضامین کے علاوہ فن تاریخ گوئی سے متعلق دو مستند کتابیں یعنی جلال لکھنوی کی افادۃ تاریخ اور نامور شعراے اردو کے قطعات تاریخ ہائے وفات کا مجموعہ تاریخ لطیفے بھی اس جلد میں شامل ہیں۔ صرف چند کاپیاں ہی اشاک میں موجود ہیں۔

قیمت : ۳۰ روپے  
نیشنلے اکاڈمی سے طلب کیجیے

اسلوبیات پر پہلی مکمل مفصل اور باقاعدہ کتاب

ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین

کی تازہ تصنیف

اردو اسالیب نثر

جو گیارہویں سے بیسویں صدی تک کے اسالیب کا محاکمہ ہے۔

قیمت : ۲۵ روپے

پہچان کا درد اور فرمودات کے بعد

حمید الماس

کی تیسری کتاب

شبے گرد

شائع ہو چکی ہے

قیمت : کس روپے



# غزلیں

## نصیر پرواز

تلاشِ سایہ میں جو ہے برہنہ سر ہوگا  
شعاعِ مہر کی رحمت سے بے خبر ہوگا

سحرِ سعید کے

ہوشِ نعلانی

دل میں احساس کی کورات کوغزالی بہت  
پھول مہکے تو لبِ سُرخ کی یاد آئی بہت

گلی گلی ہے مری باریافتِ سک کوکش  
مجھے جو ڈھونڈ نکالے گا دیدہ درہوگا

جب تک کہ نیلے پانی میں بھیلی چھپی رہی  
کشتی ہر ایک موج کا منہ چمتی رہی

ٹوب کر پار نکلتا کوئی آسان نہ تھا  
نیلے آنکھوں کے سمندر میں تھی گہرائی بہت

ہر اک قدم پہ ہے مانوس آہٹوں کا جرم  
مرے تعاقبِ پیہم میں میرا گھر ہوگا

اندھے کنوئیں میں ڈال دو اب سب کی کتاب  
وہ برت جیسی آئی تھی اور برقت ہی رہی

یہ الگ بات کہ ہم اس کے تعاقب میں ہے  
زندگِ ہم سے مگر راہ میں کترائی بہت

کبھی تو خود پہ مجھے اعتماد آئے گا  
کبھی تو تجھ پہ مری بات کا اثر ہوگا

سگرٹ دتھے شراب نہ تھی اب بھی دتھے  
اک رات تھی جو میرا لہو چاٹتی رہی

تیز رفتاری نہ تھی پہلے کبھی احساس کی لے  
میرے احباب نے کی حوصلہ افزائی بہت

کوئی تو سمجھے گا آخر مری نوا کا گداز  
و یا رشب میں کوئی صاحبِ نظر ہوگا

▲▲

آغوشِ داکینے تھی ہر اک مالوے کی شب  
لیکن اودھ کی شام مجھے ٹوکتی رہی

وہ جو اک بات سمجھ لینے کی ہوتی ہے سحر  
ہم نے وہ بات بھی مٹا کر کھائی بہت

▲▲

اے ہوش میں بھی ڈھونڈ رہا تھا غرار  
تقدیر بھی نگاہ جمائے کھڑی رہی

▲▲

# نظمیں

ڈاکٹر فضلہ امام

مینڈک اور آدمی

ہم نے لیبارٹری میں،  
خوب چیر بھاڑ کر دیکھ لیا،  
تو یہی حاصل تجزیہ ٹھہرا،  
کہ مینڈک اور آدمی میں کوئی فرق نہیں،  
تعمیر، تشکیل، ساخت اور نشو و نما میں،  
اندازِ فکر — اور زیست کے طریقہ کار میں،  
سوا اس کے کہ :

مینڈک تغریج کے لیے آدمی پر بٹھہ نہیں پھینکتا!

▲▲

زندگی

معلوم نہیں،  
آج تک کیوں جیتا رہا اور کیوں کر جیا،

جو کبھی جی لیا،

جن طرح کبھی، جیسے کبھی

بس یہ کہ جی لیا!

کوئی خواہش نہیں — اور کوئی حسرت نہیں

افسوس! — صد افسوس؟

یہی کہ — بھڑ بکڑوں کے درمیان جیتا رہا،

مسترت! — لازوال مسترت؟

یہی کہ ان کی طرح نہیں جیا

▲▲

مشہ ک۔ نظام

اندھا کنواں

آمد و رفت کی آواز میں —  
کیا چھپا ہے!  
شنا ہے؟

ٹھٹھکتی ہوئی گھنٹیوں کی صدا میں —  
مسلل صدا میں!  
سنی ہیں؟

سمجھنے کی خاطر

کبھی ڈول —

تم نے بھی

پانی کے سینے پر پھینکا ہے ”تھپ“ سے  
چرخ کی آواز میں کیا چھپا ہے؟  
شنا ہے؟

مرا، بارہا ایک ایسے پردے سے پالا پڑا ہے  
جو پچھلے دنوں سے

کنوئیں میں

پڑا ہے

اُسی نے کہا ہے —

”سفر سلسلہ ہے“...

وہ اک حلقہ نور کو کھوجتا ہے

کنوئیں میں صدا ہے !!

▲▲

○ استاد، شعبہ اردو، راجستھان یونیورسٹی، جے پور ○ کلا اسٹریٹ، جودھپور۔

# غزلیہ

## نجم عثمانی

### اسعد بدایونی

میرے شہر میں رہتے ہیں کچھ ایسے چھیل چھیلے لوگ  
من کے اندر گھور اندھیرا تن کے میں چھیلے لوگ

بالے ان کے جسم کے اندر کو لسا موسم بہتا ہے  
اوپر سے ہیں آگ کے جیسے اندر سے برقیے لوگ

یہ کمزور طبیعت تیری میرے لیے اک بو جھونپی  
جیسے جیسے موسم ہوا میں اور سہجے پتھر لے لوگ

آج تلک میں سمجھ نہ پایا جانے اس میں بھید کیا  
جب جب موسم سبز ملا ہے اور سہجے پتھر لے لوگ

نیاری کے دریں آخر تجھ یہ کیونکر جان سکوں  
کہاں کہاں سے کسے ہوتے ہیں ان کے دل لے لوگ

▲▲

بو جھو اگر تو کرتے ہیں انکار سب کے سب  
یہ سچ کہ میں حیات سے سزا سب کے سب

اپنی خبر سے کوئی بھی واقف نہیں مگر  
پڑھتے ہیں اب بھی شہر میں اخبار سب کے سب

پاگل ہوا سے دیر تلک لڑنے پائیں گے  
مفروض باد شہر میں اشجار سب کے سب

تھا ایک میں جو شرط دن توڑتا رہا  
سچ ہے کہ با وفا تھے مرے یا سب کے سب

سوچو تو گالیوں کا ذخیرہ ہر ایک دل  
کرنے میں یوں تو پیار کا اظہار سب کے سب

ننداں کوئی قریب نہیں اور نہ رقص گاہ  
سننے میں کیوں عجیب سی جھکاؤ سب کے سب

ذہنوں میں کھولتا تھا جو لادادہ جم گیا  
مفلوج ہو کدہ گئے نیکار سب کے سب

▲▲

### اشہر ہاشمی

کوئی ہو کہیں کا ہو اگر ہے تو نظر آ  
آنکھوں کے مقابل کسی منظر پہ ابھرا

اس سے بڑی الجھن ہے مجھے آگ کے طالب  
لے میری تھیلی پہ ہے اک شعلہ، ادھر آ

پھر پیاس سراپوں کی طلبگار ہوئی ہے  
اک ریت کا دریا لیے لے دشتِ سفر آ

دن رات بونہی کھینچتا رہتا ہوں لکیریں  
کا فذ پہ کسی روز مرے خواب ابھرا

خاموش اندھروں میں ٹھٹھک جائے کہیں دم  
اے جوئے درخشاں! تو کسی دن سو گھرا

▲▲

○ ۳۱۔ روشن گولڈن لین -  
۱۱۱۰۱ - پمڑہ -

○ احمد بلڈنگ سرائے جمودھری، بدایوں  
۲۳۶۰۱ - ۲۴ جولائی -

○ کلکتہ: سید الطاف حسین ایم۔ بی۔ ایف۔ آفیس  
دھنباؤ دیپارام



## نظریے

### جنتا جنتیلے ایک جنازے کے ساتھ

دھن دھن یا سبت  
روح روح فاشی  
قلب قلب بے کرل اواسیوں کے قافلے  
چشم چشم بے ثبات دہر کا قصور سیاہ فام  
لفظ لفظ ناامید یوں کے پر کٹے پرند  
اور پھر بر وقت والپی  
دلی در وزن درین کی شکایتیں  
تغیرات کار و بار کی وہی شکایتیں  
زیالی و نفع کے وہی مذاکرے  
وہی کمینہ مشغلے

ماہر منصور

زندگی اے زندگی  
تو بھی کیا عجیب ہے

### سمندر کی ایک شام

### نئے اصحاب کہف

مچھلیاں آگئیں کنارے پر  
دل کو بہلا رہی ہیں پانی میں  
کروٹیں لے رہی ہیں پانی میں  
مچھلیوں پر ہیں سانپ کی نظریں

لوگ ہنس ہنس کے دیکھتے ہیں مگر  
تھی نہ سورج کو تاب بینائی  
چھپ رہا ہے پہاڑ کے پیچھے

فرصت ہی فرصت ہوا اس پر  
جیب میں کافے پیسہ بھی ہو  
سرکس، ہوٹل، بار، تھیٹر  
سارے سودے سر میں لے کر  
گھر سے بچلیں  
اور پھر جب بازار میں آئیں  
لوگ ہمیں حیرت سے دیکھیں  
پھر ہم کو معلوم کرائیں  
ہم جو کتے لے آئے ہیں  
وہ تو صدیوں پہلے کے ہیں

سماش کسی دن ایسا بھی ہو

## ویرانے کا قہر اور راحت

آخر و اصف

یہ اس وقت کی بات ہے جب اس کے جسم پر صرف دوپٹے  
سایہ کیے ہوئے تھے۔ سامنے والی حویلی کا تمام رنگ دروغ غائب  
ہو چکا تھا۔ بیشتر دیواریں گر چکی تھیں اور جو رہ گئی تھیں وہ  
ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہی تھیں۔ حویلی کے سامنے والا تالاب جس کے  
کنارے وہ پودا اگ رہا تھا، خشک ہونے پر تھا۔  
کبھی یہ جگہ آباد رہی ہوگی۔ حویلی کے دروازوں پر دبیز  
پردے لٹکا کرتے ہوں گے۔ شاید سامنے والی جگہ میں ایک  
باغ بھی رہا ہوگا جس میں خوش رنگ غنہ کھلا کرتے ہوں گے  
تتلیاں اپنے رنگین پردوں کو پھیلا کر اڑا کرتی ہوں گی۔ سبوتر آزاد  
فضا میں اڑائیں بھرا کرتے ہوں گے اور شام کو اپنے ڈربوں میں  
گھس کر سیر کر رہی ہوں گی۔

• • • • •

لیکن اب تو کچھ بھی نہیں۔ صرف وہ تنہا سا پودا بڑھ کر ایک درخت بن گیا ہے جس کی شاخوں پر کچھ بڑے کچھ زرد پتے ہلکے سے ہوا کے رخ سے آنکھیں جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

— اے درخت، تو کتنا بد نصیب ہے۔ کیسے گزارا ہے تو نے یہ پچیس برس؟

چھپس برس انگٹا ہے صدیاں گزر گئیں۔ پرانی  
 حویلی کی صرف ایک دیوار رہ گئی ہے جو آدھی عریضی ہے اور  
 تالاب تو جانے کب کا خشک ہو چکا۔

یہ دیرانہ، اتنے تنہائی۔ اکثر سوچتا ہوں میں پیدا ہی کیوں  
 ہوا۔ کبھی کبھی مجھ پر دیوانہ کا دورہ پڑ جاتا ہے اور میں چچی جی کر  
 پڑ جھپٹتا ہوں..... میں کیوں پیدا ہوا.....؟  
 کیوں.....؟

لیکن کوئی جواب نہیں دیتا۔ صرف یہ ویسا نہ بہت دیر تک میرا سوال دہراتا رہتا ہے اور میں پاگل ہو جاتا ہوں۔ جی چاہتا ہے اپنے وجود کو پاش پاش کر دوں۔

یہاں کوئی کبھی آتا بھی نہیں۔ سوائے ان دو کے۔  
وہ بوڑھا خف و زار شخص جس کی سبلی سبلی آنکھیں اپنے  
حلقوں سے باہر نکلی سی لگتی ہیں۔ گال دھن سر منڈوں  
سے جاٹے ہیں۔ لحمہ و لحمہ درخت کے نیچے ٹھہر کر اسے حرمت  
سے دیکھتا ہے اور چھاؤں نہ پا کر آگے بڑھ جاتا ہے تو میں  
رو پڑتا ہوں۔ میری خواہش تو، دیکھو تو، تمہارا عکس کیسا

یاسمیر، کبھی کبھی وہ لڑکی آجاتی ہے جو درخت سے  
سٹ کر، نیبی نیبی گھنٹوں حویلی کی اس ادھگری دیوار  
کو دیکھا کرتی ہے۔ باہل لڑکی! جانے کیا تماشے  
اس دیرانے میں — گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے بیٹھنے کے بعد  
اپنی حویلی آنکھوں کو رومال سے خشک کرتی ہوئی وہ بھی چلی  
جاتی ہے۔

ہائے، میں اسے ایک نرم جھاؤں بھی نہیں دے سکتا۔  
پھر یوں ہوا کہ ایک دن وہ لڑکی بڑی دیر تک،  
اس درخت کے نیچے بیٹھی، حویلی کی اکیلی دیوار پر جلنے کو  
سی تحریروں پڑھتے پڑھتے اچانک ہی رو پڑی۔ —  
خودایا ..... دیوانے میں کھڑا یہ درخت کب تک تنہائی کا کرب  
جیلنا رہے گا۔ یہ خاموشی ..... یہ سناٹا۔ یہ نعل  
کیوں نہیں جاتا؟

خدا یا۔۔۔ مجھے بتا کہ میں کس لیے ہوں۔ یہ کچھ سلیپ  
دورفت کس لیے ہے؟ یہ خشک کالاب کس لیے ہے؟

تناور درخت لگا دینا۔ کہ پھر کوئی دیرانے میں کھڑے کسی  
درخت سے سٹ کر رویا نہ کرے..... رویا نہ کرے  
خدا یا..... خدا یا.....

یہ عذاب ہم یہ کیوں مسلط کیا گیا ہے۔  
نہیں خدایا..... میں نہیں سہہ سکتی یہ عذاب کہ ہر  
لمحہ برسوں میں تبدیل ہو جائے۔

لڑکی بہت دیر تک پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔  
پھر اٹھی اور آہستہ آہستہ دور کہیں دھند لگوں میں کھو گئی۔  
درخت اسے اپنی بے آواز صداؤں سے روکتا رہا.....  
روکتا رہا۔ لیکن وہ نہ رکی۔ کھو گئی..... دور کہیں  
دھند لگوں میں۔

تب درخت جیسے پاگل ہو گیا۔ بہت دیر تک چیخ  
کر روتا رہا اور دیرانہ بھی اس کا ساتھ دیتا رہا۔

..... اور اسی دن، جیسے ہی شام ڈھلی آسمان پر  
بادل اٹھ اٹھ کے آئے۔ جو انیں دیوانی ہو گئیں۔ بجلیاں  
تلواروں کی طرح چمکنے لگیں۔ خوب زور زور سے پانی  
برسا۔ درخت کے بہت سارے پتے اس سے چھوٹ کر  
پانی کے ساتھ بہہ گئے۔ اور درخت ہواؤں کی زد پر اس طرح  
دائیں بائیں لہرائے لگا کہ اب گرا تب گرا۔ ایک بار بجلی زور  
سے کڑکی اور حویلی کی آدھی دیوار بھی منہدم ہو گئی۔

تب وہ درخت گر گر کر اتر کر خدا کے حضور میں  
دعا میں کرنے لگا۔

— خدایا شاید فیصلہ کی گھڑی آپہنچی۔ آج شاید  
قصد پاک ہی ہو جائے کہ یہ صدیوں کا کرب..... یہ پائیں  
اب برداشت بھی نہیں ہوتی۔

خدایا۔ کل کو جب یہ طوفان ختم جائے گا تو شاید میں  
نہ رہوں گا۔ لیکن خدایا..... خدایا..... تو اس حویلی کو  
پھر سے آباد کر دینا۔ اس کے دروازوں پر دیز پر دے  
لٹکا دینا، سرخ مومی تمعیں جلا دینا۔ خشک تالاب کو پھر سے  
پرنہ کر دینا۔

خدایا..... اس حویلی کے سامنے پھر سے ایک خوش  
رنگ باغ لگا دینا۔ جہاں رنگ برنگی تنکیاں اڑا کر رہیں گی۔  
فاخاؤں کے جوڑے پیار بھری باتیں کیا کریں گے۔  
..... اور یہاں، میری جگہ تو ایک سرسبز و شاد آ

## زبان اور قواعد

زبان کی ساخت، اس کے تشکیلی مضامین اور ارتقائی حلقوں  
رشد حیات کے عالمانہ مضامین  
قیمت : ۱۰ روپے

## نیا ادب نئے مسائل

بشر نواز کے خیالے انگیز مضامین  
روایت اور جدت کے رشتوں کی بازیافت  
نئے ادب کا معروضہ جہان  
قیمت : دس روپے

## حیات لکھنوی کے پہلے شعری پیشکش

## حصارِ اکبر

غزلیں جن میں روایت کا  
خون ہے اور اپنے عہد  
کے گونج ہے،

عہد گیت آب، طوائف سا

قیمت : دس روپے

نیشنل اکادمی سے طلبہ کریب

احمد تنویر

## اند سر کی با

قطروں سے بھرنے کا انتظام نہیں ہوگا یہ عمل جاری ہے گا اس طرح میں پانی کی تلاش میں نکل پڑا — ایک فہر بہت ہی معتبر ذریعہ سے معلوم ہوئی تھی کہ بچے ہوئے پانیوں کا کچھ حصہ صرف انھیں کے پاس ہے جو شیشے کی دیواروں میں مقید ہیں۔

— لیکن ایک جان لیوا مرحلہ بیکار دہشت پھیلانے لگا — میں جب اسے کمرے میں چھوڑ کر شیشے کی دیواروں میں مقید لوگوں کی تلاش میں نکلا تو سارے جیل میں آگ پھیل چکی تھی اور سیاہ دھوئیں کے درمیان ایک چہرہ ابھر آیا تھا اور جنگلی جانور آہ و بکا میں مصروف تھے۔ تب ہی کچھ لوگوں نے اپنی جانوں پر پھیل کر اس کی گردن جلتی ٹکڑیوں کے شعلوں پر رکھ دی اور اس کی زہریلی مسکراہٹ کمرے کھرچ کر صاف کر ڈالی — امید کی کئی کڑیوں کے نزدیک آگریں۔

میں دھیرے دھیرے نشیب کے تنک میں اترنے لگا کہ اونچائی پر دھوپ کافی سخت تھی۔ مگر نشیب میں سوکھی ہوئی جھاڑیاں ناخنوں سے مجھے زخمی کرنے لگیں — زخموں کی چرچاہٹ کی آواز میرے نقاب میں تھی اور میں اس کی تکلیف کی انگلیاں تھامے اور بچی ڈریروں پر بھٹکتا رہا۔

جلد پر خراشیں ابھر آئیں۔ جو اس کی رگیں سکڑنے لگیں اور سورج کی انگلیوں سے روشنی کا ایک قطرہ جھوٹ کر گرا اور میرے دماغ کے منہ گودے میں اندر دھنستا چلا گیا اور میں چنگاریوں کی تمازت اپنی شربانوں میں محسوس کرنے لگا۔

— یہی ہے کہ ہم نے جو اس پار جانے کی خواہش کی تھی اس کا انجام اپنی آنکھوں کے سامنے ہی دیکھنا مقدمہ میں لکھا تھا۔ دستوں کے پھیلے ہوئے دائرے نیم خوابیدہ مسئلوں کے آہنی تیروں کی ضرب کاری سے تڑپ تڑپ اٹھے نیم شفاف پردے آنکھوں کے سامنے ہزار ہے تھے اور اس پار ناخنوں کا زہر ہوا کے سینے میں دھیرے دھیرے اترتا جا رہا تھا۔

کمرے میں زندگی کی ساری نیس کٹی پڑی تھیں۔ خون پھیل پھیل کر سیاہی میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ پہلی دیوار سے چکی سفید سفید لکڑی کے چوکور میں دودھ پتی ہوئی بی اس کے خشک پونٹوں کو تعویذ پہنچانے لگی۔ دوسرے پل تھ دوا کا آخری ٹھونٹ اس نے حلق میں اتار کر مجھے عجیب نظروں سے گھورا۔ ایک جلیں اس کی آنکھوں میں رنگ رہی تھی اور اس کی انگلیاں ہوا میں کچھ لکھنے اور غوغائی آواز میری سماعت پر بوند بوند گرنے کیلئے بے چینی تھی۔

اور یہ حقیقت تھی کہ جب خشک ہواؤں کی لیلیاتی زبان جسم کی تمام نرمی چاٹ نئی اور پانی کا ایک قطرہ بھی اس کے جسم میں باقی نہ رہا تو پھر ایک چرچاہٹ کے ساتھ اس کی جلد پراسے ہوئے تمام بججاتے زخموں کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ تب اس کی آنکھیں اندر بہت اندر اور باہر بہت باہر آنے جانے لگیں۔ زخموں کے شگاف جسم کے اندرونی حصے تک پہنچ گئے اور تب درد کی شدت گوشہ کے ریشوں سے گزرتی ہوئی ہڈیوں تک کو محسوس ہونے لگی — پھر میں اپنے حواس کی لہروں پر پھیل کر اس نتیجے پر پہنچا کہ جب تک اس کے زخموں کی درازوں کو پانی کے

ہوئی۔ ایک گھنے درخت کے نیچے نیم برہنہ سادھو دھیان میں غرق تھا۔ اس نے انگلیوں سے اشارہ کیا کہ ریت کی سرحد کے اس پار شیشے کی دیواریں ہیں اور عقیدہ لوگ میں نے بابا کے جنوں میں اس کی تکلیف کا کچھ حصہ رکھنا چاہا مگر دوسرے لمحہ ہی پہچان کی لکیر معدوم ہو چکی تھی — اپنی اپنی تقدیر کی صوبتیں خود ہی جھیلنی تھیں۔

ریت میں پاؤں دھستے رہے الجھے رہے اور جب سر حد ختم ہوئی تو عجیب ہونا ک منظر آنکھوں کے سامنے تھا — ہوا یہ تھا کہ شیشے کی تمام موٹی موٹی دیواریں ٹوٹ پھوٹ چکی تھیں اور وہ سب بچے ہوئے پانیوں کا ایک ایک قطرہ بی کرا بدی فہم سو رہے تھے۔  
اس کی آنکھیں زخموں کے سنگافوں میں اندر بہت اندر دھنستی چلی گئیں۔

من مہنت تلخ کانیا شعری مجموعہ  
تکمیل  
عنقریب شائع ہو رہا ہے

محنت زید کے کانیا شعری مجموعہ  
رشتہ کلام  
عنقریب  
شائع ہو رہا ہے

تیرگی قضا کے ساکت جسم پر دم توڑ گئی۔  
میں بھی خود کو سوکھے ہوئے زخموں کی طرح اس کی تکلیف کا حصہ بنتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ بد نیت سالیوں کا ہجوم محو قفس تھا — کاش میں بھی مسدود راہوں کی وصول کا حصہ بن گیا ہوتا۔

خشک درختوں کی چھال اور کوہستانوں کے چلے ہوئے جسم میرے چہرے کی جلن پر افسردہ ہو گئے مگر سیاہ بادلوں کی بد زبانیوں پھر بھی کم نہ ہوئیں۔ اور تب آخر میں اس جانب چل پڑا۔ جس طرف سے دم دم روشنی آنکھوں میں منعکس ہو رہی تھی۔ چھوٹے بڑے گڑھے میرے تلونوں میں ابھرتے اور دھستے جا رہے تھے۔ جھاڑیوں کی خار دار نوکیں جسم کے تمام نرم حصوں میں پوسٹ ہوتی جا رہی تھیں۔ اور ایک المیہ یہ بھی تھا کہ میں اب تک داپنے شانے پر رکھے کنگال آدرشوں کی چٹا کی راکھ بہتے ہوئے پانی میں نہیں چھوڑ سکا تھا اور بائیں شانے پر اسے اٹھائے پانی کے چند قطرہوں کی تلاش میں ابھرتی ڈوبتی دم دم دم روشنی کی جانب بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اور ایک خبر یہ بھی تھی کہ پرندہ پکڑنے والی گاڑی شہر میں داخل ہو چکی ہے۔

دوسرے لمحے کے مقدریے بے خبر روشنی کی جانب میرے قدم رواں تھے اور روشنی بھاگتی رہی..... میں تعاقب کرنا رہا..... روشنی بھاگتی رہی..... میں تعاقب کرتا رہا —  
طولی سفر کے بعد جب میں اس روشنی کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک جلتی ہوئی چٹا اپنے آخری مرحلے میں مسک رہی ہے۔ جلتے ہوئے گوشت کی بدبو تھنوں میں داخل ہونے لگی۔ چٹاے اٹھے ہوئے شیشے آنکھوں پر جالے بننے لگے اور عذاب کی جلن تھیلیوں کو مزید جھلسانے لگی۔ اس طرح ایک اور چٹا کی راکھ کا بوجھ میرے شانوں پر رکھ دیا گیا تھا اپنے حلقے سے تھوڑی کھینچنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ زبان تالو سے رگڑا کھا کر چنگاریاں پیدا کرنے لگی۔

وہ تکلیف کی خدمت سے بے حال ہوا جا رہا تھا۔ اور تب پہچان کی ایک لکیر تار ایک قضا کے جسم پر جا کر

# نظمیں

ناظم خلیلی

معمول

احمد حسین شمس

جزیرہ تنہائی کا

سمندر موج زن تھا  
اور ساحل سے بہت دور  
ایک ننھا سا جزیرہ  
خوف کی دہلیز پر گم نم بڑا تھا  
جباب ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے  
کٹ رہے تھے  
مر رہے تھے  
مست ہا غمی ہر طرف چنگھاڑتے تھے  
چٹانیں محو حیرت  
شکوہ لرزاں  
ستارے دم بخود  
سورج ہراساں  
پینے پھونکتے تھے آسمانوں کی جبین پر۔  
تو میں نے  
اگ آگتے بانہوں میں  
ڈال دی کشتی تجس کی۔  
زباں پر مرن  
بسم اللہ مجھ رہا دمر رہا  
وہ دن بھی تھا کہ تنہا آگیا تھا  
ایک یہ دن ہے  
کہ میں تنہا کھڑا ہوں  
ایک تھے سے جزیرے میں  
جہاں  
میرے سوا  
اب دوسرا کوئی نہیں ہے

رات کے جسم پر  
رینگتا  
چاند بالکل کسی چوٹی کی طرح  
اپنے منہ میں  
دباؤ  
بڑی احتیاط اور حفاظت سے  
بے روح اور مردہ  
لمحوں  
پلوں  
ثانیوں کو، چلا جا رہا ہے  
ابھی دن تھا  
اور دن کے آجے بدن پر  
وہ شرخ اور لہو سے بھرا  
موتا تازہ مکڑا  
یہی کام  
بالکل یہی کام  
کچھ دیر پہلے بڑی تندہی سے سرانجام دیتا چلا آ رہا تھا  
میں جب بھی ہراساں تھا  
اب بھی بہت بدحواس اور سہما ہوا ہوں۔!

○ کشن گنج - پوربندہ - بہار۔

○ سمندر نزل بیرون قلعہ - راجپور - ۱۴۴۱ھ - کرناٹک۔

# غزلیں

## شفقت طاهرؔ

زیست کے پل پر کوئی بیٹھا ہوا  
لہ لہ سورج میں ڈوبا ہوا

اس طرح مجھ کو ہوائیں لے آئیں  
جیسے پتہ شاخ سے ٹوٹا ہوا

زہن میں خاک کے بناتی حسرتیں  
جیسے پانی پر کوئی لکھتا ہوا

بام و در پر سننا کی درد بہر  
مقبروں میں آدمی دبکا ہوا

مجھ کو بھی مرنے کی فرصت مل گئی  
وہ بھی کیسو ہو گیا اچھا ہوا

پتے پتے سے ابھرتی مسکیاں  
گرم کو میں ہر شجر جلتا ہوا

اڑتے اڑتے تھکتے آنکھیں شفق  
سردوں تک آسمان پھیلا ہوا

▲▲

## بازلے عباسیؔ

### اظہار مسرت و اعجازی

میں اب آب جلا آگ آگ سرد ہوا  
جب اپنے جسم سے نکلا آفتاب نور ہوا

زہیں پہ تھا تو پہاڑوں کا عزم تھا بچوں  
خلا میں پاؤں جو تھا تو گرد گرد ہوا

بھلا تھا زہرِ گدھے کی شاہلہ ہوں میں  
میں اپنے جسم کے صحرا میں لاجورد ہوا

چھپا ہوا تھا میری ذات ہی میں میرا حلیہ  
میں اپنے سارے سے آمادہ نبرد ہوا

شکستگی تھی مگر اپنے پاؤں پر کب تھی  
میں اپنے نقش قدم سے ہی فرد فرود ہوا

▲▲

اس شہر میں گنتا ہے ابھی تک وہ نیا ہے  
اک شخص جو چوراہے پر بیروں سے نظر آئے

اک کوہ کی چوٹی پر سے دیکھا تھا زمین کو  
اس روز سے یہ دل ہے کہ لیں ڈوب رہا ہے

تاریخ کے ادراک میں مدفون ہوں میں تو  
انسان خلاؤں میں کسے ڈھونڈ رہا ہے

مشرق سے ابھرتا ہوا یہ زرد سا سورج  
جیسے کوئی بیمار جو لیٹر سے اٹھا ہے

اعجاز ہے کیسا یہ مسترت کی غزل کا  
قرطاس کے دامن سے دھواں اٹھنے لگا ہے

▲▲

# اذیت کا سفر

ملکہ خورشید

داخل ہو گیا۔ ٹھیل پر پڑا ہوا انہوں نے ہاتھوں میں مضبوطی سے تھام لیا۔ اس نے اتنا لمبا فاصلہ دوڑتے ہوئے طے کیا تھا کہ اب وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ باہر چلے کر آج ہجوم کی آواز وہ صاف طور پر سن سکتا تھا۔ دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ اس کا دل اس کے سینے میں بہت اودھم مچا رہا ہے۔ غصہ سے وہ بھڑک گیا، اپنے ہاتھوں میں بکڑے ہوئے اس نے سینے پر دار کیا اور دل نکال کر وہیں کرے میں پڑے اسٹول پر بھینک دیا۔ پھر دروازہ باہر سے بند کر کے اسی راستوں پر دوڑ پڑا۔ اپنی آنکھیں بھی نکال کر اس نے گھر کی سے اندر کرے میں بھینک دیں اور مٹھن ہو کر دوڑنا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی ٹانگیں چرچرائے لگیں۔ اس نے نفرت سے اپنی سوکھی چرم رانی ٹانگوں کو دبھکا جس میں اب دروہوں لگا تھا۔ لیکن اس سے بے پروا وہ بے ستا شدہ دوڑتا رہا۔ جلتی بارود کے دھوئیں کی تیز بو وہ محسوس کر رہا تھا اور ہر لمحہ شعلوں کا شور بھی اسے سنائی دے رہا تھا۔ جس کے آگے زمیں و آسمان کی خوفزدہ چیخیں دب کر رہ گئی تھیں۔ غجواب بھی اس کے ہاتھوں میں تھا اور اس سے سرخ سرخ گرم خون بوند بوند ٹپک رہا تھا، جسے وہ کبھی کبھی زبان پر رکھ لیتا تھا۔ اب وہ ایک آباد علاقے سے گزر رہا تھا۔ اس کا سفر مسلسل ہوا میں ہزار رہا تھا۔ اس کی ہر حرکت سے خون کی ٹپکے نکلتی بوندوں کی رفتار کچھ اور تیز ہو جاتی تھی۔ جسے دیکھ کر اسے ایک گونہ سکون مل رہا تھا۔ شعلوں اور دھوئیں کا سیل اب بالکل قریب آچکا تھا۔ لیکن وہ گھبرا یا نہیں۔ ایک گہری سکرپٹ اس کے چہرے پر پھیلی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ اس سیل کے ساتھ اس کے آگے آگے چل رہا تھا۔ زخموں سے

ابھی اس کو بے جان ہونے چاہی ہی گزرے تھے کہ اس کی روح دوبارہ اس کے مردہ جسم میں داخل ہو گئی۔ تب اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چاروں طرف تاریکیوں اور مبہم پرچھائیوں کا حصار تھا۔... تاریکیاں..... پرچھائیاں جو رقص کر رہی تھیں.... وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور اپنی جتا سے اتر آیا۔ پھر وہ تاریکیوں کے درمیان خود بھی رقص کرنے لگا۔ اس نے پرچھائیوں کو بکڑنا چاہا، تب ہی جانے کہاں سے وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا....

”تم کون ہو۔“ اس نے پوچھا۔ تاریکیاں، پرچھائیاں اس کا منہ چڑانے لگیں اور وہ خاموش اس کی آنکھوں میں گھورتا رہا۔ اس کی آنکھوں سے نفرت کی ہلکی ہلکی بھاپ اٹھ کر فضا میں تحلیل ہو رہی تھی۔

”تم.... تم کون ہو،“ اسی نے پوچھا۔ تب ہی اس کے منہ سے گرم گرم دھواں اُبلتا، جیسے کہیں بارود جلی ہو، اس نے گہری سانس لی۔ بارود کی بو اسے شروع سے ہی پسند تھی۔ بڑی دیر تک وہ اس بو سے لطف اندوز ہوتا رہا۔.....

دفعتاً روشنی کا ایک کوندا لپکا۔ دوسرے ہی لمحے بارود بھرناک اٹھتی شعلوں کا یہ رقص اس کے لیے نیا تھا۔ پیش نظر کو وہ سبھی سبھی جھکا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ شعلے جب اس کی طرف لپکے تو اسے بھاگنا پڑا۔... دیوانوں کی طرح وہ بھاگتا رہا۔ سر کیوں دیران تھیں اور زمین سورج کے سوا

نیزے پرانے سے پہلا ہی سلگ اٹھی تھی شعلوں کا سیل بڑی تیزی سے اس کی جانب بڑھ رہا ہے، اس کا احساس اسے تھا۔ وہ دوڑتا ہوا اپنے مکان کے کھلے دروازے سے اندر



## میں

نوجوان شاعر عبد اللہ کمال  
کی منتخب غزلیں اور نظمیں جو  
ایک خاص فکری آہنگ کے حامل ہیں  
ڈومائی سائز، دیدہ زیب گیٹ آپ،  
قیمت : بیس روپے

## مسدود راہوں کے مسافر

رضوان احمد کے افسانے - ان انسانوں  
میں کرب اور کسک بھی ہے اور عمری آگہی بھی -  
خوشنما کتابت و طباعت - گلینڈ کاغذ -  
صفحات ۱۲۸  
قیمت : دس روپے

## اضافی تنقید

کرامت علی کرامت کے تنقیدی مضامین  
جو ادبی مسائل پر غور و فکر کے نئے راستے  
کھولتے ہیں -  
ڈومائی سائز، بہترین کتابت و طباعت  
قیمت : بیس روپے  
نیشنل اکاڈمی سے طلب کیے

چور کراتی ہوئی کائنات کو وہ دیکھ نہیں سکتا تھا کیوں کر دیکھنے  
والی آنکھیں وہ گھر پر جھوڑ آیا تھا لیکن اپنے گرد و پیش سے  
بلند ہونے والی کھٹی کھٹی چٹینیں وہ اچھی طرح سن رہا تھا  
جیخوں کی موسیقی کی لے پر اس کی روح جھوم رہی تھی - وہ  
بے خود ہو کر شعلوں کے دوش پر بہتا ہوا آگے بڑھتا رہا چٹینیں  
بھرتی رہیں، خنجر سرخ سرخ ہو اعلیٰ تر ہا ہنگامی بڑھتی رہی  
جسمی جانے کیلئے ایک باغی شعلے نے اس کے سامنے وجود  
کو سمیٹ لیا، وہ سارا کا سارا سلگ اٹھا۔ کرب کی لکیریں  
اس کے چہرے پر ابھر آئیں - وہ چیخا بھی مگر اس کی آواز شعلوں  
کے قہقہوں میں ڈوب گئی -

اور پھر چند لمحے بعد جب وہ دوبارہ زندہ ہوا اٹھا،  
آنکھیں کھول کر اس نے دیکھا - تاریکیوں میں لپٹا وہ اس کے  
میں سامنے کھڑا بڑی گہری نظروں سے اس کی آنکھوں میں  
گھور رہا تھا - اور وہ سحر زدہ سا معلق کھڑا تھا جب قطرہ  
قطرہ ہو کر وہ سارا کا سارا اجنبی کی آنکھوں میں اتر چکا تب  
وہ اس کے قریب آیا اور گردن پر دانت جا کر جب اس نے  
خون کا آخری قطرہ بھی چوس لیا تب ایک ہمیٹک چیخ اس کے  
مہر سے باہر آ گئی - اس کے گھوٹکھٹا جسم کو واپس چنا پر رکھ کر وہ  
ملحق انداز میں تاریکیوں میں گم ہو گیا -

## متاع واہی

منعزل طنز نگار رضا القرمی واہی  
کے پچھلے مجموعے کا جامع انتخاب  
اور انے کا نیا کلام -

ڈومائی سائز، ضخامت ۳۲۸ صفحات

قیمت : بیس روپے

## تبصرے

### الفاظ کا سفر

مصنف: ظہیر غازی پوری، ضخامت: ۱۶۰ صفحات، قیمت: دس روپے، ناشر: مکتبہ آدرش۔ ابگلہ۔ بنیاد گنج۔ گیس۔ بہار۔

”الفاظ کا سفر“ میں ایک پیش لفظ اور تین آراء ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی ظہیر کی شاعری کو سمجھنے کے سلسلے میں زیادہ معاون ثابت نہیں ہوتا۔ وجید اختر، فضا ابن فیضی، عنوان چشتی یا کرامت جلی کرامت کسی کی رائے کو بھی دیکھ لیں سب نے ظہیر کی شاعری پر اپنے سالے اور اپنا رنگ و روغن چڑھانے کی کوشش کی ہے اب کم از کم ایسا دور آگیا ہے کہ خالق کسی حد تک قاری پر بھروسہ کرے اور اپنی تخلیق کے ساتھ ساتھ اسے بیاکھیاں دے۔ بغیر کسی حاشیہ آرائی کے تخلیقات اس کے سامنے رکھ دے تاکہ قاری اور تخلیقی دونوں ایک دوسرے کے قریب آسکیں ایک دوسرے سے حفظ آٹھاسکیں یا ایک دوسرے کا امتحان لے سکیں اور خود کسی نتیجے پر پہنچ سکیں۔ میرے خیال میں ظہیر غازی پوری کی شاعری دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلا حصہ وہ ہے جہاں روایات، اقدار، تہذیب، تسلسل، مذہب، ملت اور عقیدے وغیرہ میں ادھر دوسرا حصہ وہ ہے جہاں حرف، لفظ، فن، شعر اور تنقید وغیرہ ان کا موضوع ہیں اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے علاوہ ان کی شاعری کا کوئی اور پہلو نہیں ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ انھوں نے پوری کائنات کو انھیں دروسیلوں سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ جہاں کہیں ان دونوں وسیلوں سے الگ ہوئے ہیں ان کی شاعرانہ حیثیت پر ٹھیس لگی ہے۔ ویسے اس علیندگی کی

حیثیت پورے مجموعے میں منہمی سی ہے۔ یہ الفاظ دیگر لوں کی کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری ”نظر پر“ شاعری ہے۔ اس ایک لفظ کے ساتھ ہی مسئلہ COMMITMENT کا آٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ مگر اس بحث میں اگلے بغیر میں غور شدہ اسلام کی وابستگی کے خاتمے میں ظہیر کی شاعری کو رکھنا پتہ کروں گا۔ اس فیصلے پر پہنچنے کے بعد اب دیکھنا یہ ہے کہ ظہیر اپنے نظریات کو شعری پیکر میں ڈھالنے میں کس حد تک کامیاب ہیں۔

”اپنی تہذیب کی عظمت بھی نظر آئے گی  
کبھی دیواروں پر لکھے ہوئے فقرے پڑھیں گے“

کل کی قدروں سے اگر آئے تغاوت کا خیال  
دیکھیں جن میں لگی ہیں وہ جریدے بڑھے  
بے صدا سے پیکر میں لفظوں کی اڑائیں ہیں جسم جیسے  
بتھر کے پھول جیسے کاغذ کے فکر سیاسی ہوا میں فن سب آلود  
راہن سے آج اگر بے نیاز گذرے ہیں ناقدان شعروں اب تلمک  
ناقد ری خون تھوکنے والو خود ادب نرازی ہے۔  
یہ عہد چاہتا ہے گرد گرد ہو جائے  
دیوار زینت میں مھل نور ہو جائے  
درج بالا اشعار مجموعے کے مختلف صفحات سے لیے گئے ہیں۔ ان میں شاعر کی وابستگی کا نظریہ ظہیر میں اٹھ رہا ہے۔ یہ وابستگی زندگی اور فن کی ملتی ہوئی قدروں سے ہے۔ شاعر ہر جگہ گرتی ہوئی دیواروں کو سمجھنا چاہتا ہے لیکن ماکام ہو جاتا ہے۔ نتیجتاً کہیں اس پر جھجھلاہٹ موار ہوتی ہے کہیں بگنے لگتا ہے اور کہیں سینہ کوئی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور کہیں پہلے سے تیسرے شعر تک میں احتجاج، طنز اور جھجھلاہٹ لے لے کر

پر محنت کی کہ غزل کے مزاج سے ہم آہنگ کر دیا۔  
زیر نظر کتاب شاد عارفی شخصیت اور فن "مظفر حنفی کی ان  
کوششوں کی تازہ گوی ہے جو وہ اپنے استاد کی شخصیت اور فن  
کو صحیح طور پر متعارف کرانے کے لیے کر رہے ہیں۔ اس سے پہلے انھوں  
نے شاد پر لکھے گئے مختلف مضامین کو "ایک تھا شاعر" میں جمع کر دیا  
تھا اس پر قناعت نہ کرتے ہوئے انھوں نے شاد پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی  
راہ سے باقاعدہ تحقیقی کاوش کی۔

کتاب کے پیش لفظ میں پروفیسر مسعود حسین خاں نے شاد عارفی  
کی شخصیت پر جامع انداز میں اظہار خیال کیا ہے ایک مقام پر  
مظفر حنفی کے کام کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :  
"میرا خیال ہے اس مقالے کی اشاعت کے بعد اہل نظر  
دیکھیں گے کہ ابھی چند مہے قبل ہمارے درمیان سے جو فن دانوں  
سے اٹھ گیا ہے اس کی شخصیت اور فن کس قدر تہہ دار تھے جو تمام عمر  
دار السرد و بین قہم رہا لیکن اس کے نصیب میں لذت خمار بھی  
نہ آئی اس کی زندگی مسلسل دیوانے کا خواب رہی وہ ہمیشہ مرکز  
جیا گیا لیکن اپنی فکا راہ انفرادیت کا سردار نہ کیا۔ نامساعد حالات  
کے نیش کو اس نے فن کے ذریعہ گوارہ بنالیا اس کی غیور و خوددار  
انفرادیت نے کبھی ان سے پیار کیا کبھی ان پر تلوار بن کر ٹوٹ  
پڑا لیکن ہار نہ مانی اور مانی تو اس طرح کہ اس کی شکست کی آواز  
گلہ بانگ شعریں گئی۔"

کتاب نو ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے دو باب "سماجی اور  
ادبی پس منظر" نیز "سوانح حیات اور شخصیت" پر روشنی ڈالتے ہیں وہ  
ماحول جن میں شاد عارفی پر وہاں چڑھے اور ان کی شخصیت کا ارتقا ہوا  
انھوں نے مختلف اصناف میں برابری و مقدار و معیار و روش چھوڑا  
ہے اس کا تجزیہ ہے بعد کے باقی ابواب میں سابقہ بحثوں سے اخذ کردہ  
نتائج کی روشنی میں شاد عارفی کے ادبی مقام کے تعین کی کوشش کی  
گئی ہے آخر میں فہرس تلامذہ شاد، ان کی غیر مطبوعہ تخلیقات کی  
فہرست اور ان کتب و رسائل کے اشاریے بھی شامل کر دیے  
گئے ہیں جن سے اس مقالے کی تکمیل میں استفادہ کیا گیا ہے  
کم و بیش چار سو صفحات پر مشتمل یہ جاری سرائیکی کتاب ادارہ تحقیقی کی  
مونیاس ایک اضافہ ہے شاد عارفی کی شاعری سے قطع نظر صرف طنز و مزاح  
(باقی صفحہ پر)

کس طرح اشعار کو نئے مزاج کا ترجمان بنا دیا ہے۔ ان کے علاوہ  
بھی مجموعے میں بہتر سے ایسے اشعار ہیں جو ہمارے احساسات  
تجربات اور مشاہدات کو فنی جا بگدستی کے ساتھ چھوتے ہوئے  
گورتے ہیں اور ذہن و دل کے تاروں کو گھونچنا کر رکھ دیتے ہیں۔  
ظہیر کے اشعار بظاہر کھردرے، جالیاتی قدروں سے عاری اور  
غنائیت سے مبرا ہوتے ہیں۔ لیکن اشعار کی اندرونی تہوں  
میں اس طرح یہ تمام قدروں آپس میں جڑی ہوئی ہیں کہ کشاویز  
کئے یہاں اس کی مثال ملے گی۔

ان کی غزلوں کے سرسری مطالعے کے بعد جب ہم ان  
کی نظموں پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کی اکثر نظموں ان کی غزلوں کے  
مختلف اشعار کا ENLARGEMENT معلوم ہوتی ہیں۔ دوسری  
بات یہ کہ ظہیر کی پوری شاعری کا اسلوب و مناسبتی ہے۔ یہ عیب  
غزلوں میں تو چھپ بھی جاتا ہے لیکن نظموں میں اپنی پوری پرتشنگلی  
کے ساتھ نظر آنے لگتا ہے مستقبل کا بہتر شاعر بننے کے لیے انھیں  
اپنے اس انداز سے انحراف کرنا ہو گا۔ ویسے تو وہ خود کہتے ہیں  
"ابھی تلاش کا جذبہ ہے۔ نیم بختہ سا"

نہم ہے کہ جیسے جیسے وہ اپنا سفر طے کرتے جائیں گے۔  
بہتر ہوگی، چٹکی میں بدلتی جائے گی کہ یہاں سے تران کے سفر کی ابتدا  
ہے۔ کتاب کی کتابت و طباعت دیدہ زیب ہے۔ صادق کے  
سرورق کو رنگوں کے انتخاب نے رسوا کر دیا ہے۔  
— بنام نظر

## شاد عارفی شخصیت اور فن

مصنف : ڈاکٹر مظفر حنفی، پبلشر : مکتبہ جامعہ لٹریٹری ہاؤس  
آرڈر میں خالص طنز کی روایت عام نہیں۔ شعر و نظم دونوں میں  
اس کا فقدان رہا ہے۔ شاد عارفی سے قبل مختلف شعرا کے کلام میں  
خالص طنز و اشعار کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں لیکن طنز کو مزاج سے ملگ  
کر کے دیکھنے کی باقاعدہ تخلیقی یا تنقیدی کوشش آرڈر میں نہیں کی گئی  
چنانچہ طنز پر شاعری مستقل مزاجیہ انداز بیان کے دائرہ اختیار میں ہے  
کی وجہ سے دوسرے ہر طرح کی شاعری ہو کر رہ گئی۔ شاد عارفی پہلے  
شاعر ہیں جنھوں نے خالص طنز کو اپنا بنایا اور اس صلوب سے اس

## بزم احباب

● ابو محمد شبلی

معرفت دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ۔

تقریباً جنوری ۷۸ء کا شمارہ قدرے تاخیر سے ملا۔ بطری  
پے چینی سے استعمال تھا ”اذکار و نظریات“ پر جناب مخدوم عیسیٰ  
کاتبہ و نظر نواز ہوا۔ اس کتاب کے کئی مضامین تحقیقی طلب  
ہیں۔ فی الحال میں کسی اور مضمون کے بارے میں پلچہ نہ کہہ سکوں  
گا۔ لیکن ایک مضمون ”شہید آزادی پنڈت رام پرشاد بسمل“  
(صفحہ ۷۷) جس کا ذکر تبصرہ کے آخری پیراگراف میں آیا ہے۔ ایک  
ہندی کتاب ”کرائسٹکاری رام پرشاد بسمل“ مصنفہ ڈاکٹر  
ایشور پرشاد اور رام شائع کردہ ہندی پاکٹ بکس دہلی سے  
ماخوذ ہے۔ یہ ہندی کی کتاب بسمل کی آتم کتھا کو سامنے  
رکھ کر لکھی گئی ہے شعر و شاعری کا ذکر دوسرے مضمونوں  
کی طرح دریا صاحب نے زیب داستان کے لیے اپنی طوط  
سے بڑھا دیا ہے۔ ورنہ آتم کتھا میں بسمل نے کہیں بھی اپنے  
شاعر ہونے کا ذکر نہیں کیا ہے بسمل کے ملاحوں نے ان  
کے مزاج اور لفظ بسمل کے سہارے بہت سے اشعار  
ان سے منسوب کر دیے ہیں۔

پنڈت رام پرشاد بسمل کی آتم کتھا کی بنیاد پر ہم کہہ سکتے  
ہیں کہ وہ صرف ۳۰ سال زندہ رہے۔ ۱۶ سال کی عمر میں  
محض اردو میں مکروری کی بنا پر ساتویں درجہ میں دو بار فیل  
ہوئے اور چھوڑا کر دھوڑ کر مشن ہائی اسکول شاہجہان پور  
کے پانچویں درجہ میں داخل ہوئے دسویں تک تعلیم پائی۔  
رضوی صاحب نے اپنے مضمون میں جتنے اشعار  
ان سے منسوب کیے ہیں ان میں پہلی غزل ”سرفروشی کی تمنا“  
نور سید شاہ محمد حسن بسمل عظیم آبادی کی ہے ہی میں یہ بھی یقین

کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ پنڈت رام پرشاد بسمل ۱۶ دسمبر  
۱۹۲۷ء پچھانسی سے تین دن پہلے تک اس غزل سے واقف  
ہی نہ تھے۔ ورنہ وہ اسے اپنی پسندیدہ نظموں میں ضرور شامل  
کرتے۔ یا کوئی حسب حال شعر آتم کتھا میں لکھتے۔

رضوی صاحب کے پیش کیے ہوئے باقی اشعار  
بھی تحقیقی طلب ہیں مثلاً :

علا دوسری غزل میں علامہ اقبال کا ایک شعر درج ہے  
اور شاعر باتنگ درام :-

آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی سڑپ  
صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا  
بطور مقطع استعمال کیا گیا تھا جو غالباً ناشر کی نشان دہی  
پر کتاب زیر تبصرہ میں محذوف ہو گیا لیکن  
علا حضرت آمیر مینائی کی ایک غزل (مرآۃ الغیب) کا مطلع :-

بہے بحر فنا میں جلد یارب لا شش بسمل کی  
کہ بھوک کی مچھلیاں ہیں جو ہر شیر قاتل کی  
لفظ بسمل کی وجہ سے جگہ پا ہی گیا۔

علا درج ذیل اشعار پنڈت بنارس داس چتوہری  
صاحب نے بسمل کی آتم کتھا کے اڈیٹوریل میں ان لفظوں  
کے ساتھ پیش کیے ہیں :-

”اور ۱۹ دسمبر کو بندے ماترم اور بھارت  
ماتا کی جے کہتے ہوئے وہ پچھانسی کے تختے کے  
قریب گئے چلتے وقت وہ کہہ رہے تھے :-  
مالک تری رضا رہے اور تو ہی تو رہے  
باقی نہ میں رہوں نہ مری آرزو رہے

زنا مھا آگ لگے اس تیرے سمجھانے کو  
سکا کوری کے دوسرے شہید اشفاق اللہ خاں کی شاعری  
کے بارے میں میری معلومات محدود ہیں اس لیے یقین کے  
ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہضمین انھیں کی ہے لیکن اتنا  
تو کہہ سکتا ہوں کہ پہلے بند کا دوسرا شعر واجد علی شاہ اختر  
کے شعر سے

درد و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

محض اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

کی عوامی اور ریڈی ہوئی شکل ہے۔ اور پانچواں مصرع  
مولانا حسرت موہانی کا ہے۔ نیز تیسرے بند کا پانچواں  
مصرع بھی مولانا حسرت کا ہے جسے رضوی صاحب  
نے بھی نقل کیا ہے مضمون کے بقیہ چار اشعار زیر تحقیق  
ہیں۔

● خاطر حانظی

شاہ معروف - گورکھپور

میں ادھر نو میری، میں راجتھان گیا تھا۔ وہیں میں نے تمہرے ایک  
اکتوبر کا شمارہ دیکھا جس میں آپ نے فیصل شپا پر تبصرہ اقبال - مودعا  
سے کرایا ہے۔ اس تبصرہ کو دیکھ کر صرف مجھے بلکہ میرے تمام دوستوں کو بے حد  
انسو ہوا ہے۔ یہ تبصرہ قطعی معرکی، ادھر اور جانبدارانہ لگتا ہے اس لیے  
کہ میری شاعری میں ہر جگہ sex سکس کی بات کرنا بہت بُری اور غلط بات  
میں نے تو جہاں کہیں بھی سکس کا ذکر کیا ہے یا بہت صالح انداز میں یا اگر  
sex کے بارے میں مذکر ہے سو وہ آج کے دور پر ایک طرح سے طنز ہے۔  
جیسے میرا یہ شعر ہے

وہ بدن کے خال و خط میں ڈھونڈتا ہے زندگی

”جنس“ کے شعلوں میں گھر کر رہ گیا ہے آدمی

اس کے علاوہ مجھ پر فارمولے بانسی کا الزام مار دیا گیا ہے۔ یہ سب غلطی  
غلط ہے میں نے ”جدیدیت“ کے کوچے میں سمجھ بوجھ نہ رکھا ہے۔ ”جدیدیت“  
کو اپنے ادب اور طہا نہیں ہے میں نے ”جدیدیت“ کو ہمیشہ ایک مرجحان سمجھا  
ہے۔ ایک تمہرے کہیں نہیں۔ میں نے ”جدیدیت“ کو ناؤنگی یا نئے پن یا

”مطرحہ اظہار“ کے طور پر اپنا یا ہے اور وہ بھی اس طرح کہ جس دور میں ہم

ہے جن اس دور کی عکاسی یا دور کے ذریعہ سے ذات و شخصیت پر اثر  
مربط ہو رہا ہے اُسے کیسے بہتر طریقہ پر یا بہتر اسلوب میں پیش کیا جائے۔

جب تک کہ تن میں جان رگوں میں ہو رہے

تیرا ہی ذکر اور تیری ہی جستجو رہے

اس سے یہ نتیجہ کس طرح اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ اشعار لعل  
ہی کے ہیں۔

غرض۔ درج ذیل اشعار اس محس کے ہیں جسے لعل نے اپنی  
پسندیدہ بارہ نظموں میں شامل کیا ہے۔ یہ نظمیں ان نظموں کے  
ساتھ آئٹم کٹھائیں چھپی ہیں:

”میری یہ خواہش ہو رہی ہے کہ میں ان کو تینوں

میں سے بھی چند کو یہاں پیش کر دوں جو مجھے پسند ہیں اور

جنہیں میں نے اس وقت ذرا ہی یاد کیا تھا۔“

(آئٹم کٹھا صفحہ ۱۱۱)

ایسی وضاحت کے بعد ہم ان نظموں کو کس طرح لعل

کی مان لیں؟ جبکہ ان میں سے سات پر تائپ، ماکھن لال

چتر ویدی، غلیظ، انصاف، اشفاق اللہ خاں، بہادر شاہ ظفر

اور سکھان کی ہیں۔ باقی پانچ نظمیں زیر تحقیق ہیں۔

آئٹم کٹھا میں اس محس کے پندرہ بند ہیں جبکہ رضوی صاحب

نے صرف تین بند لعل سے منسوب کیے ہیں مضمون میں

پہلے دو بندوں کے پانچوں مصرعے نہیں ہیں۔

دل نہدا کرتے ہیں قربان جسگر کرتے ہیں

پاس جو کچھ ہے وہ ماتا کی نذر کرتے ہیں

خانہ ویران کہاں دیکھے گھر کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

جا کے آباد کریں گے کسی دیرانے کو

نوجوانو یہی موقع ہے آٹھو کھل کھیلو

محض قوم میں جو آئے بلا وہ جھیلو

دیس کے صدقے میں ماتا کو جوانی دیدو

پھر ملیں گی نہ یہ ماتا کی دُعا میں لے لو

دیکھیں کون آتا ہے ارشاد بجالانے کو

بات تو جب ہے کہ اس بات کی ضدیں ٹھنائیں

دیس کے واسطے قربان کریں سب جانیں

لاکھ سمجھانے کوئی ایک نہ اس کی مانیں

کہتا ہے خون سے صفا اپنا گریباں ساتیں

## رفتید و لے ننازلے ما

نئے سال کے پہلے دو بیٹے اُردو دنیا پر بہت سخت گزیرے اور دو والوں کو یکے بعد دیگرے کئی ہسپتالوں سے دوچار ہونا پڑا پہلی الٹا گجرلندن سے ملی جہاں ۱۱ جنوری کی رات کو شہرِ شاہراہ و زلج نگار ادیب اپنی انشا و ماغی فالج کے عارضے میں انتقال کر گئے۔ وہ ۲۰ جنوری سے بے ہوشی کے عالم میں تھے۔ اپنا لٹریچر کا اصل نام شیر محمد تھا، ۱۹۲۷ء میں جالندھر میں پیدا ہوئے تھے تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ ریڈیو سے منسلک ہو گئے اور ملک کی تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے جہاں سرکاری ملازمت میں متعدد اہم عہدوں پر رہے اور دنیا کے مختلف حصوں کا سفر کیا۔ ان کے لکھے ہوئے سفر نامے ان کے انہی تجربات سفر کی کہانی سنا تے ہیں، شائستہ مزاح کی چاشنی نے ان سفروں کو ہمدردی پس بنا دیا ہے۔ وہ کراچی کے بعض اخبارات میں مزاحیہ کالم بھی لکھتے رہے لیکن ان کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا تھا تعلیم ملک کے بعد کے مخصوص حالات میں جن شاعروں نے خارجیت سے داخلیت کی طرف مراجعت کی اور قمر کے لیے گواپنایان میں اپنا انشا کا نام سب سے نمایاں تھا۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”چاند نگر“ کے نام سے اور ”سرا“ اس بیتی کے اک کوچے میں کے نام سے شائع ہوا تھا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر اصال تھی۔ وہ گزشتہ ایک برس سے لندن کے پاکستانی سفارت خانے میں مدارا الہام کے عہدے پر کام کر رہے تھے۔ پس ماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو دل کے ہیں۔ ان کا جسد خاکی طیارے سے کراچی لایا گیا اور وہیں ۱۳ جنوری کو ان کی تجہیز و تکفین عمل میں آئی۔

۱۸ جنوری کی صبح کراچی میں پروردیس محمد حسن عسکری چل بسے۔ وہ اسلام آباد کراچی میں انگریزی شعبے کے صدر تھے۔ گھرے کاٹ جانے کے لیے روانہ ہونے کے تھے کہ راستے میں دل کا دھڑکا ہوا اور طبی اسد سے پہلے ہی وہ انتقال کر گئے۔ عمر ۷۷ سال تھی۔

عسکری صاحب کی شخصیت مجموعہ صفات تھی۔ اُردو کے علاوہ انگریزی اور فرانسیسی ادبیات پر بھی ان کی گہری نظر تھی اور ان دنوں غیر ملکی زبانوں پر وہ مکمل عبور رکھتے تھے۔ انھوں نے ان دنوں زبانوں میں بہت سے مضامین لکھ کر شہرتی علوم کو مغرب میں متعارف کرانے کا فریضہ انجام دیا اور دنیا کے کئی عظیم ادبی شاہکاروں کو اُردو میں منتقل کر کے اُردو والوں کو فکر و فن کے نئے زاویوں سے روشناس کرایا۔ وہ ایک اہم افسانہ نگار بھی تھے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”جزیرے“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ ان کے تنقیدی مضامین کے دو مجموعے ”انسان اور آدمی“ اور ”ستارہ اور بادبان“ کے نام سے چھپے ہیں اور ان کی تنقیدی بصیرت سے ان کے بعد آنے والے بھی ناقدین فیضیاب ہوئے ہیں۔ پچھلے چند برس سے مذہب کے ساتھ ان کا ضعف بڑھ گیا تھا۔ اس زمانے میں پروردیس کراچی میں کے تھلوان سے انھوں نے مولانا اشرف علی تھانوی کے کچھ اہم رسائل کا انگریزی میں ترجمہ کیا عسکری صاحب نے شاعری نہیں کی تھی اور اپنا پورا وقت وہ تصنیفی اور تدریسی مشاغل ہی میں صرف کرتے تھے۔ دارالعلوم کراچی میں مفتی محمد شفیع صاحب کے مزار کے پہلو میں، جن کی تفسیر قرآن پاک کو وہ آج کل انگریزی میں منتقل کر رہے تھے، انھیں سپرد خاک کیا گیا۔

۳۰ جنوری کی شب میں ساڑھے بارہ بجے اچانک حکومتِ قلب بند ہو جانے سے جامعہ نگر نئی دہلی میں شفیع الدین نیر اللہ کو بیمار ہوئے نیر صاحب بچوں کے شہرِ راولپنڈی اور شاعر تھے۔ بچوں کے لیے انھوں نے سینکڑوں نظمیں کہیں اور ڈرامے لکھے۔ وہ بچوں کی نفسیات کو بہت اچھی طرح سمجھتے تھے اور اس زبان پر بھی انھیں بڑی قدرت حاصل تھی جو بچوں

کے دل میں گھر کر لے۔ حال ہی میں بچوں کے مشہور رسالے رہنمائے تعلیم نے ان کی خدمات کے اعتراف میں ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جس کے معنائیں پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کس طرح اپنی پوری زندگی ایک نیک مقصد کے لیے وقف کر دی تھی یعنی اپنی تحریروں کے ذریعے نئی نسلوں کی ذہنی اور اخلاقی تربیت۔ ایک استاد کی حیثیت سے بھی وہ بے فریبانہ زندگی بھر انجام دیتے رہے۔ ان کی کتابوں کی تعداد کئی دہائیوں سے انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۰ سال کے قریب تھی۔

فروری کی دوسرے روز گ شاعر اور حلقہ زندہ دلاں لاہور کی یادگار صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے لاہور میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ صوفی صاحب اگست ۱۸۹۹ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں وہ لاہور چلے گئے جہاں انھوں نے اسلامیہ کالج سے فارسی میں ایم۔ اے کیا اور سنٹرل ٹریننگ کالج میں استاد مقرر ہوئے۔ پھر ایک طویل عرصے تک گورنمنٹ کالج میں اردو اور فارسی کے شعبے کے سربراہ رہے۔ اندونیز، پاکستان اور کونسل کے چیرمین، اقبال اکادمی کے ڈائریکٹر اور لیگنریج کمیٹی کے رکن تھے۔ تبسم صاحب کو نادری زبان بنگالی تھی اور وہ بنگالی ادب میں بھی دخل رکھتے تھے۔ انھوں نے خالص ادب اور اقبال کے فارسی کلام کا بنگالی میں منظوم ترجمہ کیا ہے اور امیر خسرو کے فارسی کلام کا اردو میں۔ ان کے اپنے کلام کا مجموعہ ”انجمن“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ انھوں نے بچوں کے لیے بھی بہت سی نظمیں لکھیں جو کتابی صورت میں ”ٹوٹ ٹوٹ“ اور ”چھوٹے“ کے نام سے چھپیں اور بہت مقبول ہوئیں۔

۹ فروری کو بمبئی میں مدیر ماہنامہ ”شاعر“ جناب اجماع صوفی کا انتقال ہو گیا۔ وہ مشہور شاعر اور اپنے عہد کے معتبر شاعر تھے جن کا کلام اکبر آبادی مرحوم کے چھوٹے لڑکے تھے اور بخواہ ایک ممتاز شاعر، ادیب اور صحافی کی حیثیت سے جانے جاتے تھے ”شاعر“ کا اجراء ۱۹۳۰ء میں آگے سے سیات صاحب لے کیا تھا اور ۱۹۳۳ء سے اس کی ادارہ کے فرائض اجماع صاحب انجام دے رہے تھے۔ تقسیم کے

کے دل میں گھر کر لے۔ حال ہی میں بچوں کے مشہور رسالے رہنمائے تعلیم نے ان کی خدمات کے اعتراف میں ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جس کے معنائیں پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کس طرح اپنی پوری زندگی ایک نیک مقصد کے لیے وقف کر دی تھی یعنی اپنی تحریروں کے ذریعے نئی نسلوں کی ذہنی اور اخلاقی تربیت۔ ایک استاد کی حیثیت سے بھی وہ بے فریبانہ زندگی بھر انجام دیتے رہے۔ ان کی کتابوں کی تعداد کئی دہائیوں سے انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۰ سال کے قریب تھی۔

فروری کی دوسرے روز گ شاعر اور حلقہ زندہ دلاں لاہور کی یادگار صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے لاہور میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ صوفی صاحب اگست ۱۸۹۹ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں وہ لاہور چلے گئے جہاں انھوں نے اسلامیہ کالج سے فارسی میں ایم۔ اے کیا اور سنٹرل ٹریننگ کالج میں استاد مقرر ہوئے۔ پھر ایک طویل عرصے تک گورنمنٹ کالج میں اردو اور فارسی کے شعبے کے سربراہ رہے۔ اندونیز، پاکستان اور کونسل کے چیرمین، اقبال اکادمی کے ڈائریکٹر اور لیگنریج کمیٹی کے رکن تھے۔ تبسم صاحب کو نادری زبان بنگالی تھی اور وہ بنگالی ادب میں بھی دخل رکھتے تھے۔ انھوں نے خالص ادب اور اقبال کے فارسی کلام کا بنگالی میں منظوم ترجمہ کیا ہے اور امیر خسرو کے فارسی کلام کا اردو میں۔ ان کے اپنے کلام کا مجموعہ ”انجمن“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ انھوں نے بچوں کے لیے بھی بہت سی نظمیں لکھیں جو کتابی صورت میں ”ٹوٹ ٹوٹ“ اور ”چھوٹے“ کے نام سے چھپیں اور بہت مقبول ہوئیں۔

۹ فروری کو بمبئی میں مدیر ماہنامہ ”شاعر“ جناب اجماع صوفی کا انتقال ہو گیا۔ وہ مشہور شاعر اور اپنے عہد کے معتبر شاعر تھے جن کا کلام اکبر آبادی مرحوم کے چھوٹے لڑکے تھے اور بخواہ ایک ممتاز شاعر، ادیب اور صحافی کی حیثیت سے جانے جاتے تھے ”شاعر“ کا اجراء ۱۹۳۰ء میں آگے سے سیات صاحب لے کیا تھا اور ۱۹۳۳ء سے اس کی ادارہ کے فرائض اجماع صاحب انجام دے رہے تھے۔ تقسیم کے

تبصرے (بقیہ صفحہ ۵۰)

با خالص ملٹر کا ذوق رکھنے والے مصنف کے لیے یہ کتاب ایک بڑے کشش ثابت ہوگی۔ اس میں خالص ملٹر و جوتھ ہے۔ اس کتاب کا ذوق بھی ملے گا۔ جلد ہی ملٹر و جوتھ کی کتاب لکھی جائے گی۔ اس کتاب کے ذریعے اس کا ذوق بھی ملے گا۔ خالص ملٹر و جوتھ





# بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر ترقی کے روشنے امکانات

- بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پایا ہے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔
- × اناج کی ۱۱ کروڑ ۵۰ لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔
- × مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی جبکہ پچھلے سال کی اسی مدت میں صرف تین فیصد تھی ۷۷-۱۹۷۶ء میں پچھلے سال کے مقابلے میں ۱۸ فیصد زیادہ صنعتی پیداوار تھی
- × اپریل سے ستمبر ۱۹۷۶ء تک کے عرصے میں ۱۹۷۵ء کی اسی مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار ۱۶.۴ فیصد بڑھی
- × اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۶ء تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں ۹۳ فیصد کا قابلِ قدر اضافہ ہوا ہے اور اسی مدت میں درآمدات میں ۹ فیصد تک کمی ہوئی ہے۔
- × بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے غیر ملکی سکے کا ریزرو حصول آزادی کے بعد پہلی بار ۲۵۰۰ کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔
- × پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے۔
- × روپے کی قوت خرید میں ۱۷ سے ۲۱ فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔
- یہ کامیابیاں اس بات کی مظہر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جنتا نے ترقی کے لیے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے تمام تر وسائل کو بروئے کار لانے بختہ عزم کر رکھا ہے۔